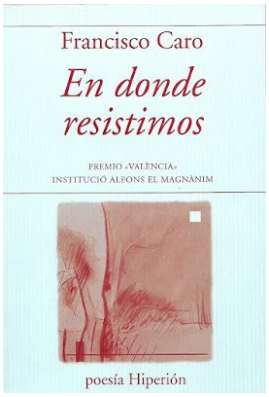
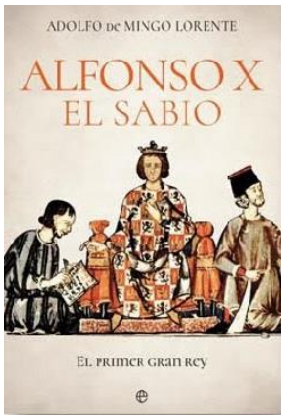
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 486 entrega

9 de octubre de 2021



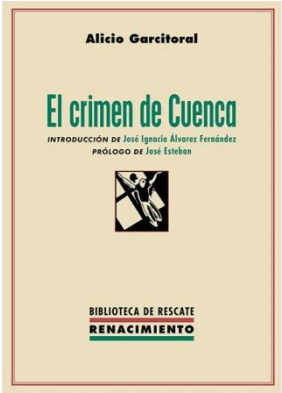
F Caro



Alfonso X

J Lorenzo

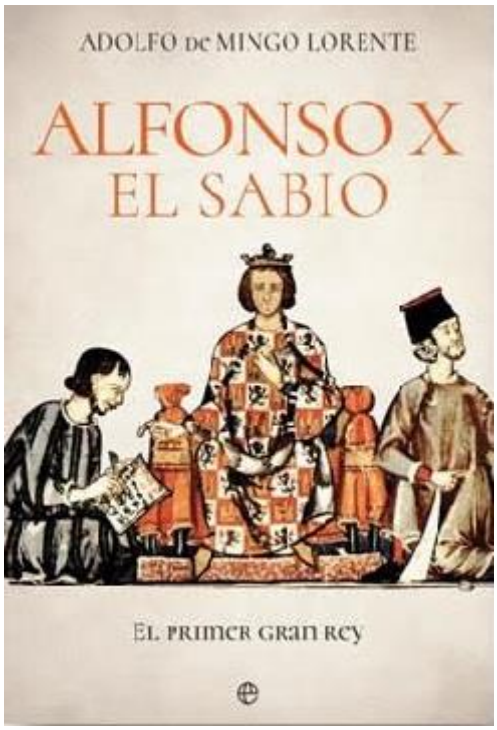
Brujas y hechiceras



Garcitoral

Leyendas de Ciudad Real

Tolmo en el Museo del Greco



Adolfo de Mingo Lorente

Alfonso X el sabio; el primer gran rey

La Esfera de los libros, 2021

Legislador, historiador, poeta o conquistador, aunó en sí las cualidades más importantes para convertirse en el primer gran rey. En este libro, **De Mingo** incluye desde sus campañas militares hasta la actividad de la Escuela de Traductores de Toledo, pasando por su intensa labor diplomática para convertirse en emperador del Sacro Imperio. Un recorrido tan complejo como apasionante que no solo se centra en sus grandes gestas bélicas y su profusa vida intelectual, sino que también lo hace en su legado artístico e iconográfico a través del tiempo para de este modo plasmar la trascendencia del personaje en este año de su centenario.

«La mayoría de estudios sobre Alfonso X han sido realizados por historiadores de la Edad Media. No son muy habituales las miradas contemporáneas dirigidas hacia este personaje, ni se ha reparado en sus representaciones a lo largo de los últimos siglos, ni en cómo lo interpreta el imaginario colectivo», afirma el autor de ***Alfonso X el Sabio,*** quien forma parte de la secretaría técnica encargada de organizar el VIII Centenario por mandato del Ayuntamiento de Toledo y también difunde los aspectos históricos de este personaje histórico en el programa radiofónico *La Colmena*.

Adolfo de Mingo Lorente (Madrid, 1979) estudió Historia del Arte y Periodismo en la Universidad Complutense y en la Universidad Carlos III de Madrid. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha trabajado como periodista cultural desde hace más de veinte años, recibiendo reconocimientos como los premios Adelta (2018), Álvaro Cunqueiro (2017), Don Quijote de Castilla-La Mancha (2010) y Santiago Camarasa del Ayuntamiento de Toledo (2005 y 2008). Como historiador ha desarrollado una doble línea de investigación: la historia de la arquitectura del siglo xviii y las relaciones entre el cine y la historia del arte. Es profesor del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha) y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de esta ciudad. Entre sus publicaciones destacan los libros *El Greco en el cine: la creación de un mito* (2013) y *El monumento de Semana Santa de la Catedral de Toledo* (2012).

Forma parte de la secretaría técnica encargada de organizar el VIII Centenario por mandato del Ayuntamiento de Toledo y difunde los aspectos históricos de Alfonso X en el programa radiofónico La Colmena, con Vega Hernández, en Radio Castilla-La Mancha.

Web editorial

Isabel Sánchez Duque Enrique Lillo Alarcón

Brujas y hechiceras en La Mancha Santiaguista

Bajo el sugerente, e incluso comercial título de "Brujas y hechiceras en La Mancha Santiaguista", los acrisolados investigadores Dña. Isabel Sánchez Duque y D. Enrique Lillo Alarcón, lejos de hablarnos de esoterismo y ciencias oscuras, realizan una precisa radiografía de la sociedad manchega en los inicios del siglo de oro español.

Relaciones sociales, sistemas de poder, mitos y creencias comunes…en definitiva, los intrincados rincones del pensamiento de la sociedad rural del siglo XVI y las características de un mundo que tenía unas reglas de funcionamiento escritas y otras no escritas marcaban un férreo control social. La obra nos pone ante el espejo de un mundo que, pese al haber trascurrido 500 años, es más parecido al nuestro de lo que inicialmente podemos creer.

Efectivamente vemos como, antes como ahora, no todos somos iguales en la búsqueda de la justicia y como los agujeros del sistema son utilizados hábilmente por amigos y enemigos. Vemos también como las sociedades estructuran "válvulas de escape" en las que focalizar los miedos e injusticias que se padecen en cada momento.

En este sentido se exponen diversos casos en que con mayor o menor fundamento se procesan presuntas brujas de Campo de Criptana, Pedro Muñoz y Socuéllamos. Se estudian los procesos, se explica el funcionamiento de los mismos, se comprueba que dista mucho de la imagen a veces caricaturesca de la leyenda negra inquisitorial, y comprobamos como en ellos afloran los miedos y prejuicios profundamente humanos. También se estudian romances y amores imposibles y vemos como desde siempre se han buscado soluciones "mágicas" a problemáticas de inviable solución jurídica.

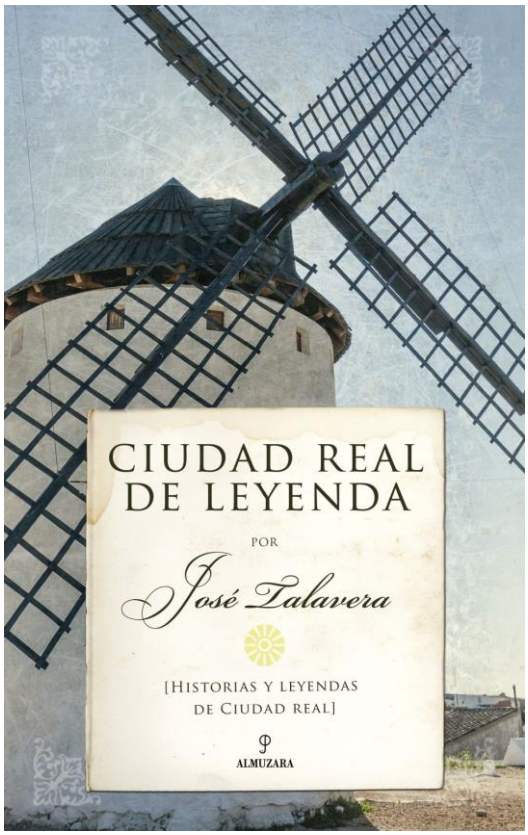
Por último, especial mención refiere tanto por lo picaresco del caso como su repercusión en toda comarca, el caso de Fray Marcelo de Nebrija, nieto del padre de la Gramática española Antonio de Nebrija y su oficio de "conjurador de la langosta y exorcista" en 1587. El fraile agustino es el principal responsable de la amplia extensión de la devoción a San Agustín en toda La Mancha santiaguista y en

este trabajo se explica detalladamente como el santo doctor de la iglesia llegó a co-patrón de Mota del Cuervo.

En atención a lo expuesto se puede señalar que esta magistral obra amena a la vez que rigurosa y precisa se convierte en uno de los principales referentes para conocer en profundidad la sociedad manchega del siglo XVI.

Nicolás Castellanos Manjavacas

En Nación Mancha/ 18-9-21



José Talavera

Ciudad Real de leyenda

Ed. Almuzara, Córdoba, 2021

¿Conoce el informe secreto que realizó el escritor Mateo Alemán, donde destapó las nefastas condiciones laborales de los trabajadores de las minas de Almadén? ¿Sabía que en Malagón existió un personaje que quiso imitar a Ícaro y volar con unas alas lo más lejos posible? ¿Ha escuchado hablar de los misteriosos casos de apariciones fantasmagóricas en distintos puntos de la capital ciudadrealeña, para asombro y pavor de quienes han sido testigos?

¿Ha visitado Villanueva de los Infantes, donde se encuentran los restos de Francisco de Quevedo, que comenzaron con una leyenda y acabaron con un estudio científico de gran rigor? ¿Está al tanto de las historias de san Juan de Ávila o de «el cura de los bichos», magnos personajes de la provincia de Ciudad Real y con sin par calado postrero?"

En este libro encontrará un buen ramillete de leyendas y misterios que le darán una mejor visión de una tierra única y de cómo ha sido su discurrir a lo largo de los milenios. Desde monjas sin vocación que luchaban por ser libres hasta fantasmas nocturnos que asustaban a la población, pasando por amores imposibles entre personas de distinta religión o extracción social, difícilmente aceptados por la sociedad de la época, o extraños seres que aparecían de vez en cuando en la sierra y que aterrorizaban a sus habitantes.

Una serie de relatos e investigaciones de intenso calado que ayudarán al lector a conocer mejor esta provincia de grandes personajes e ilustres momentos, con algunos de los lugares y poblaciones más fascinantes de la geografía española, de ejemplar arquitectura y singular tradición oral.

Será presentado el jueves 23 de septiembre a las 19. en la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real.
Con la participación del autor José Talavera y acompañado por David Triguero (Vicepresidente Área de Cultura, Memoria

Democrática, Juventud y Deportes. Diputado Provincial. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real) y Manoli Barragán (autora del prólogo de esta obra y periodista audiovisual en Castilla-La Mancha Media).

José Talavera (de nombre completo José Ramón Ayllón Talavera) es un gran experto y recopilador. Es natural de Villafranca de los Caballeros (Toledo), aunque pasa gran parte de su vida estudiantil y laboral en Albacete, donde obtiene la licenciatura en Ciencias Económicas por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Allí trabaja en diversos medios de comunicación, como la revista La Voz de Albacete, Televisión Castilla-La Mancha, Europa FM, Onda Cero o el diario Las noticias de Castilla-La Mancha.

Posteriormente, sus estudios de cine y fotografía le llevan hasta Madrid, donde trabaja como crítico de cine en M80 Radio.

Ha realizado cinco cortometrajes de gran presupuesto y el largometraje Las Julias.

Ha escrito el libro Castilla-La Mancha y Nueva York en armonía, editado por Lunwerg (Grupo Planeta), además del documental Nueva York y Castilla-La Mancha: Visiones y contrastes, para la misma editorial. También organizó una exposición que ha recorrido gran parte de la región y se ha exhibido en el Instituto Cervantes de Nueva York.

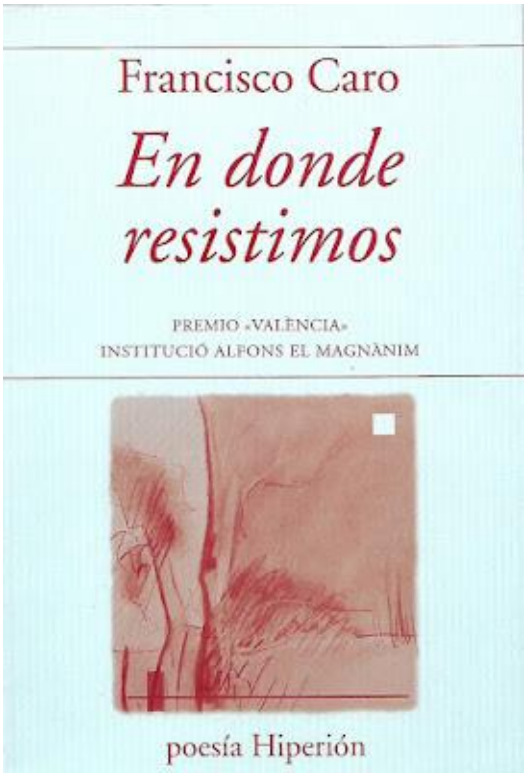
Ha sido productor, copresentador y coordinador del programa El Pasacalles y A la vuelta de la esquina de Radio Castilla-La Mancha.

En la actualidad colabora en La Noche con Rosa Rosado y en el programa Fin de Semana del verano de la cadena Cope en su emisión nacional, llevando los apartados de cine y leyendas.

Con la editorial Almuzara ha publicado "Cuenca de leyenda", "Albacete de leyenda" y "Ciudad Real de leyenda". En noviembre de 2021 sale a la luz "Guadalajara de leyenda" y ya está escribiendo "Toledo de leyenda".

Con la editorial Cydonia ha publicado "50 lugares mágicos de Castilla-La Mancha"

miciudadreal.es - 20 septiembre, 2021



Francisco Caro

En donde resistimos

Premio València, Institució Alfons El Magnànim
Ed. Hiperión; Madrid, 2021

Después de reunir su corpus lírico en el balance *Este nueve de enero* (2019), que integra una cuidada selección desde su primera entrega *Salvo de*

ti (2006) hasta el reciente *Aquí* (2021), Francisco Caro (Piedrabuena, 1947) construye nueva estación con el libro *En donde resistimos*, impulsado desde el prestigioso catálogo de Hiperión tras conseguir el Premio "València" de la Institució Alfons El Magnànim. Es casi obligado recordar, antes de adentrarse en el discurrir de esta salida, que el entrelazado de la voz poética del escritor manchego tiene un sustrato narrativo en la estela argumental y se cimenta en dos espacios generadores: el fluir testimonial del sujeto y la continua presencia del tiempo.

Ese afán enunciativo está presente en el umbral de *En donde resistimos* que dicta su apertura con voz clásica, plena de limpidez y transparencia "porque sabe que en este / soplo de vida, / en esta sencillez que nada pide, / habita la humildad de la belleza". El apunte lírico incide en la contemplación del entorno para buscar en su despliegue pautas vitales que conformen los estratos internos del pensar. Así comienza un conjunto que deja en su sección inicial "Conversaciones" la clave de apertura escritural: una visita a la casa de Juan Ramón Jiménez en Moguer. Las sensaciones dialogan entre sí, tras el silencio. Alrededor la luz recortando el paisaje y el deseo de capturar la magia de ese instante en la fotografía, mientras el sol declina.

La indagación del estar a solas busca, tras el etéreo cansancio de lo diario, la razón del poema. Las palabras tantean, se esfuerzan en describir el impulso vital mientras "esperamos a los bárbaros" con el rumor de fondo que convierte el tiempo en simple tránsito. Desde ese itinerario por la incertidumbre, reflejado en las formas del paisaje, la luz se queda dentro. Recorta una intensa conciencia de finitud que atestigua que todo es cruce indefinido, un puñado de sombras que recuerda con ánimo encogido a los ausentes. En el poema "La noche con Antonio Cabrera" late el renacer del encuentro con la amistad y los destellos de una velada de palabras cómplices que mantiene intacto su aroma.

El quehacer del poema se afirma como un "desvelo de asuntos". Están los elementos del paisaje en los que se custodia el rumor de la vida, y está siempre el poso de lecturas como esas Voces de Antonio Porchia que, desde el decir fragmentario del aforismo, advierten de la fragilidad austera de la tarde. Al cabo, en la caligrafía del poema se resguardan "las palabras hastiales" de la existencia para dar fe de sus infinitas variaciones, de sus laberintos y soledades. Así se conforma la identidad de un yo que se hace lugar y refugio, "Ciudad de espejos y habitación sellada / en donde resistimos".

También explora la naturaleza cambiante del lenguaje, ese habitar conceptos y significados con la oscura sensación de que no podemos comprender lo que sentimos ni definir la hondura. El poema "Un hacer no sabiendo" percibe ese equilibrio sin fondo de las palabras, sus puntos de fuga: "Internarse / en aquello que no / puede decirse, / tal es la Poesía / Zambrano y su advertencia / ¿Qué más precisas / para buscarla –dices- o / para el descreimiento".

En la lenta disolución de la realidad que propicia el incansable monólogo del tiempo germina con fuerza una certeza: "Del nocturno del mundo / volveremos sin nada, / si no es con la certeza de que amar es gastarse / y que gastarnos juntos es tenernos". De ese modo, cada presencia sobrevive a su propia orfandad, resiste hasta la última

función y camina, con dignidad austera hacia la última costa. Desde esa sensación de cumplir con “la libertad impuesta que supone existir” afloran estos hermosos poemas de Francisco Caro. Tienen la cristalina plenitud de un venero esencial que preserva memoria y tiempo, el cúmulo de nada transitoria que nos deja el presente.

José Luis Morante

Javier Lorenzo Candel

Sin piel

Ed. La isla de Siltolá; Sevilla, 2020

La mejor actitud a la hora de abrir un libro de poemas es la de aceptar que un libro de poemas no sirve para nada.

Afortunadamente, aún existen cosas que salen mejor paradas cuando son excluidas del radio de la practicidad.

Pero una vez liberados -el lector y el libro- de las expectativas utilitaristas, se nos abre el horizonte de las cosas cuya razón de ser consiste en hacernos un poco más felices y buenos. Mejores en todos los ámbitos, especialmente los que tienen que ver con el conocimiento y la ética.

Un libro puede hacernos más sabios y mejores personas. También más creativos, es decir, zapadores que abren caminos y artesanos que inventan herramientas que abrirán más caminos para eso tan afortunadamente inútil que es vivir.

Algo así experimenta el poeta que se adentra en el libro de otro poeta. Las voces escuchadas son las que surten en nosotros nuestra verdadera voz. La originalidad no es más que una escucha hacia el origen, algo que nos lleva a lo más genuino nuestro porque nos ha sido dado por el don de los otros.

A mí me ocurre, por ejemplo, que en algún momento, atascado en los barros de un poema que no acaba de tomar su forma, corrigiendo algo que está mal y no sabes por qué, un ritmo que no respira, una palabra desenfocada, que abres al azar determinados libros y no tarda de nuevo la luz en fluir.

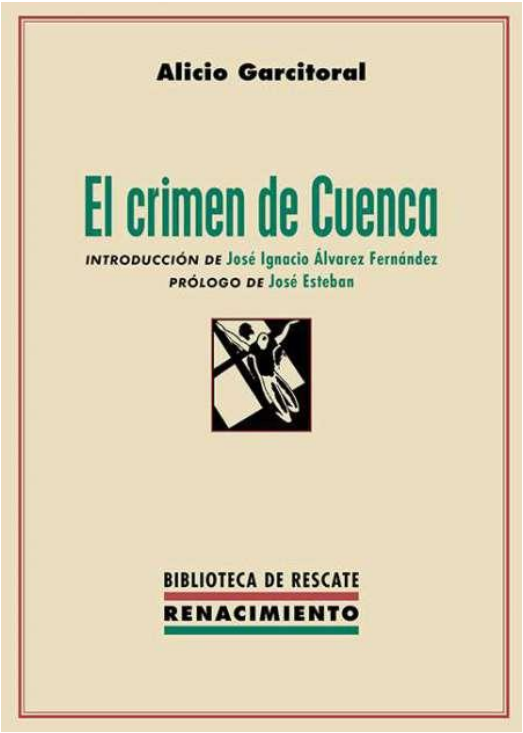
¿Cómo? Pues centrando la atención, despejando veladuras dudosas, devolviéndote al ritmo o poniéndote ante la verdad de las palabras y sus asuntos. Entre los libros que te devuelven al estado de poema yo tengo los poemarios de Javier Lorenzo Candel.

Sin Piel es el último de ellos. En este poemario Javier Lorenzo Candel se desnuda de la propia piel y se muestra y enfrenta a sí mismo, se relee y deja constancia de un ajuste de cuentas personal y literario. Los ideales que quedaron pendientes, la infancia que no ha vuelto a acudir, los hombres que quiso ser y los que no quiso ser y han hecho de las suyas. La soledad, la culpa, el paso del tiempo y su empuje hacia trayectos que no eran nuestro territorio.

Las palabras de Luis García Montero en la contraportada lo dicen mucho mejor: "*Sin piel* es una toma de conciencia biográfica para habitar la madurez, y una formulación ética y estética de quien necesita la escritura como un ámbito honesto para encontrarse con la verdad. (...) La verdad íntima tiene mucho de enigma, de navegación en la que es preciso orientarse a través de la culpa, el fracaso, el miedo, el amor y la voluntad de vida."

Entre las herramientas que el oficio pone a nuestro alcance se encuentran la elegía y la sátira. Pero también la autoficción como una forma más terrible aún de mostrar la verdad. La recompensa es la honestidad artística y de conciencia. Quizá ese sea el más hermoso regalo de la literatura.

Y en *Sin piel* nos es dado y le es dado a su autor. Tras la lectura del libro precedente a este, *Apártate del sol*, me gustaba decir que, en un tiempo de cambios vertiginoso y retos morales inéditos, Javier Lorenzo Candel es uno de nuestros más grandes poetas morales. Atribuyo a ello un carácter clásico que enraíza con el estoicismo en sus diferentes presencias históricas y con la dramaturgia en lo que tiene de literatura escrita para que personas delante de personas muestren lo que la persona colectiva puede decir a la persona que somos o que está por venir. Tras la lectura de este sin *Sin piel*, no quito un ápice a esta atribución moral, y más bien añado que Javier Lorenzo Candel es también uno de nuestros grandes poetas de la conciencia. ***Antonio Praena***



Alicio Garcitoral

El crimen de Cuenca

Introduc. de J. Ignacio Álvarez

Prólogo de José Esteban

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2021

Una novela sobre las dificultades de la República para establecerse en un país dominado por el caciquismo, y el analfabetismo.

Ocasión propicia para recordar al fértil escritor y político gijonés Alicio Garcitoral, que en 1932 publicó la novela autobiográfica del mismo título, sin conexión argumental con la película y que recoge en tono de humor amargo sus vivencias como joven gobernador civil republicano

de Cuenca, entre agosto de 1931 y enero de 1932, cuando se vio obligado a dimitir, acosado por todos los bandos. Ese fue su particular "crimen de Cuenca". La publicación del libro también acabó en su destitución de una dirección general ministerial.

Esta edición ha estado al cuidado del también gijonés Nacho Álvarez Fernández, profesor en el Emmanuel College de Boston y estudioso de la literatura asturiana y española del exilio republicano.

Las ediciones anteriores de este libro fueron en Ed. Ayuso, de Madrid, en una colección que dirigía Pepe Esteban, el mismo que firma el prólogo de la presente edición.

Y más adelante, en 2012, la Univ. de Castilla-La Mancha, con un amplio prólogo de Juan Carlos Peñuelas Ayllón ***Chema Castañón, en FB***

El Museo del Greco inaugura una exposición en homenaje a los 50 años del Grupo Tolmo

La muestra está formada por un total de treinta y seis obras, pertenecientes a catorce artistas distintos, que se distribuyen por todo el edificio, ocupando todos las salas expositivas, patios interiores y jardín

El Museo del Greco de Toledo inaugura este jueves, 7 de octubre, la exposición 'Grupo Tolmo. 50 Años de viaje creativo' una muestra con la que pretende homenajear a este conjunto de artistas y dinamizadores culturales, diverso y variado en el tiempo, heterogéneo y polifacético en lo artístico y conceptual.

La **Galería Tolmo** abrió puertas en la ciudad de Toledo, en 1971, en la calle de Santa Isabel, y se convirtió en punto neurálgico de las artes contemporáneas toledanas. «Ellos, al igual que hiciera el Greco hace 400 años, han dejado una huella imborrable en la ciudad de Toledo. Este año cumplen medio siglo de andadura, de viaje creativo y, el Museo del Greco quiere rendir un homenaje a este grupo de artistas y dinamizadores culturales, diverso y variado en el tiempo, heterogéneo y polifacético en lo artístico y conceptual», han asegurado desde el espacio museístico.

La exposición está formada por un total de treinta y seis obras, pertenecientes a catorce artistas distintos, que se distribuyen por todo el Museo del Greco, ocupando todos las salas expositivas, patios interiores y jardines. Las obras de arte presentes en la exposición son obra de: Luis Pablo, Eduardo Sánchez-Beato, Gabriel Cruz, Fernando de Giles, Guerrero Montalbán, Jule, Aroldo Gamper, Kazué, Félix Villamor, Juan Mota, Raimundo de Pablos, Paco Rojas, Fernando Silva y Fernando Sordo.

La muestra ha sido concebida para analizar su aportación al arte y cultura local, así como a la nacional, y a la vinculación, de la mayoría de ellos, con la figura del cretense y del propio Museo del Greco. «Y, cómo no, para crear un diálogo entre sus obras y las del Greco y demás artistas clásicos que conforman las colecciones del museo», han añadido.

Al acto de presentación han asistido la subdirectora general de Museos Estatales, **Mercedes Roldán**; el vicealcalde y concejal delegado de Urbanismo y Vivienda, Hacienda, Patrimonio y Contratación del Ayuntamiento de Toledo, **José Pablo Sabrido Fernández;** y el concejal delegado de Educación, Cultura, Patrimonio Histórico y Documental e Infancia, **Teo García Pérez**. Además, han estado presentes la comisaria de la muestra, **Milagrosa Ortiz Martín, Directora del Museo del Greco, Carmen Álvarez** y los artistas **Sánchez-Beato**, uno de los fundadores del Grupo Tolmo y **Paco Rojas.**

Durante su discurso, Sabrido ha expresado el «orgullo» y la «satisfacción» que le produce que Toledo albergue esta nueva exposición del Grupo Tolmo ya que constituye, a su entender, «un motivo de orgullo para la ciudad» al aglutinar su patrimonio, cultura y arte. Y es que el Ayuntamiento de Toledo se siente, ha dicho Sabrido, «orgulloso de la cultura, no sólo de la moderna sino de la contemporánea, por supuesto» y el **Grupo Tolmo**, precisamente, «nos hace sentirnos orgullosos de ser toledanos» principalmente como «plataforma y referente para que la cultura siga avanzando».

El vicealcalde ha destacado el **impulso de Tolmo a nivel cultural** en Toledo y también que hayan «sentado una base sobre la que se han desarrollado otros importantes artistas». Por todo ello, ha finalizado, «esta acto constituye en sí mismo un reconocimiento y un acto de agradecimiento a su trabajo».

ABC TOLEDO 7/10/2021