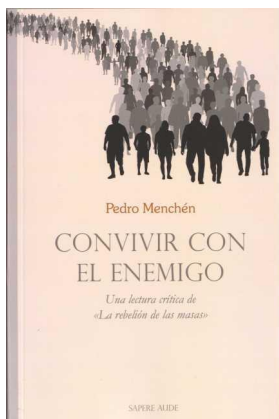


Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 495 entrega

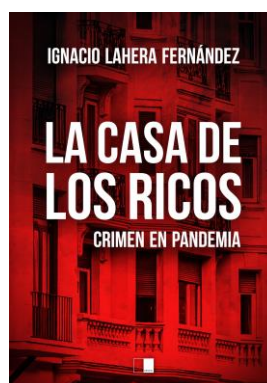
11 de diciembre de 2021



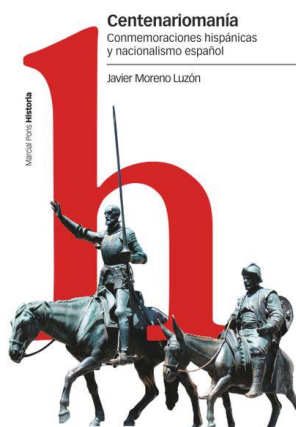
Menchén y Ortega



Herminio Almendros



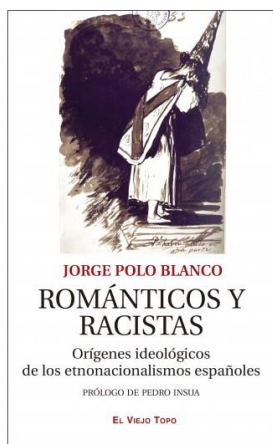
Crimen en
pandemia



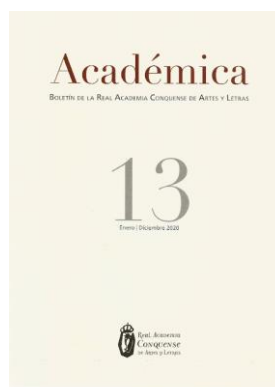
Moreno Luzón



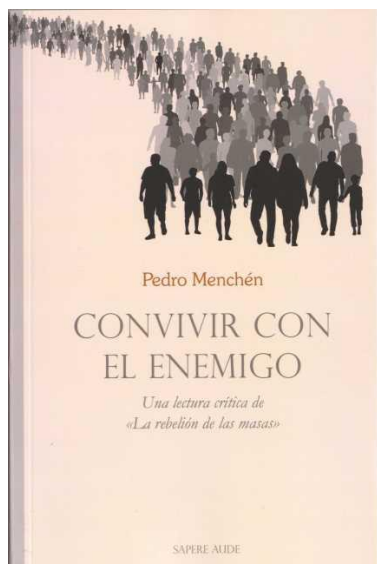
Jimenez
Noemí G



Jorge Polo



Académica num. 13



Pedro Menchén: Convivir con el enemigo. Una lectura crítica de 'La rebelión de las masas'

Ed. Sapere Aude; Oviedo, 2021; 316 pags.

En octubre de este año que se encamina a su extinción, la editorial Sapere Aude ha puesto en circulación el libro "Convivir con el enemigo" del escritor de Argamasilla de Alba (CR) Pedro Menchén. Menchén ha publicado "¿Alguien es capaz de escuchar a un hombre completamente desnudo que entra a medianoche por una ventana de su casa?", "Buen viaje, muchacho", "Una playa muy lejana", "Te espero en Casablanca", "Y no vuelvas más por aquí", "Horrores cotidianos en el Miami Beach Hotel", "Escrito en el agua", "Labios ensangrentados", "Un señor de Washington", "Viaje a Texas con un señor de Kentucky", "Diario de un señor frustrado" y "Ortega y Gasset y Antonio Machado", entre otros textos, aparte de haberse ocupado de la edición de varios libros, entre los que citaría "Mi amistad con Gregorio Prieto" de Pascual-Antonio Beño, "Poemas, obra lírica completa" o "Epistolario maldito".

Hace un par de años que sigo de cerca a Pedro Menchén, y, si la vida nos lo permite a ambos, continuaré leyéndolo mientras pueda. Porque, Menchén, aparte de un gran narrador, poeta y ensayista, es un lector empedernido y eso se nota y mucho en su decir certero, consultivo, además de en las referencias a las que alude cuando afirma o sentencia, en las que hay un poso de estudio y exhaustiva investigación dignas de encomio.

"Convivir con el enemigo", tal como se define en el subtítulo, es una lectura crítica de "La rebelión de las masas" de José Ortega y Gasset. Y no crean que es fácil superar las vicisitudes que suponen enfrentarse a semejante texto de culto y además salir airoso del intento. Ya de por sí, el solo hecho de afrontar "La rebelión de las masas" para analizar con ojo crítico al filósofo, ensayista y político Ortega y Gasset, uno de los componentes de lo que se vino a llamar novecentismo, una corriente estética situada entre la generación del 98 y la del 27, que incluiría aparte del citado a Manuel Azaña, Rafael Cansinos Assens, Eugenio d'Ors, José Bergamín, Juan Ramón Jiménez, Pérez de Ayala o Gabriel Miró entre otros, es una empresa que no todo el mundo iniciaría. Pero, Pedro Menchén lo ha hecho y yo diría, sin envoltorio alguno, que con éxito.

El libro se compone de dos partes, la primera contiene la lectura que Menchén hace de "La rebelión de las masas" de Ortega, y, la segunda, una serie de adendas en las que el escritor repasa minuciosamente lo que sobre dicha obra han manifestado otros analistas, bien para ensalzarla, para hacer alguna aclaración sobre un punto determinado o, en pocos casos, muy pocos, denostarla. Ahí, en esa segunda parte, aparecen las opiniones sobre "La rebelión de las masas" de J

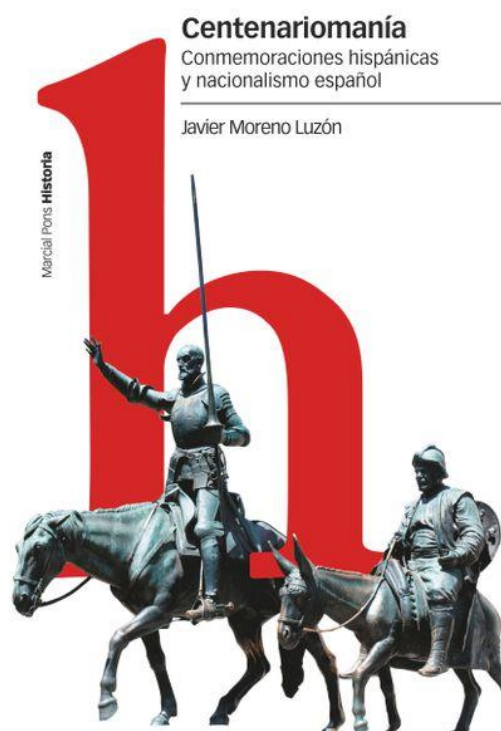
Marías, P Garagorri, R Kapuscinski, Anselmo Sanjuán, Domingo Hernández Sánchez, Saul Bellow, Fernando Salmerón, Th Mermall, I Sánchez Cámara, Vargas Llosa, S Giner, Frco Ayala, Fernando del Val o Luis Araquistáin, entre otros muchos pensadores o escritores pretéritos o contemporáneos a Ortega Gasset, y, lógicamente también posteriores, que tuvieran como referencia esta obra del escritor, filósofo y pensador madrileño.

Para la elaboración de este texto, Pedro Menchén ha utilizado una exhaustiva bibliografía compuesta no solo de libros editados que hacen referencia al tema que nos ocupa, sino también de artículos insertados en revistas especializadas y periódicos variopintos.

Lo que es obvio de la lectura de “Convivir con el enemigo” es lo siguiente: Pedro Menchén relativiza con sólidas argumentaciones las verdades o axiomas que Ortega y Gasset da por ciertas e irrefutables en “La rebelión de las masas”, con una limpieza de palabras y una contundencia que hacen de este libro -que usted podrá calificar cuando lo finalice como estime oportuno-, algo inédito y novedoso respecto a lo que se ha dado por sentado respecto al pensador español.

Sería demasiado extenso desgranar en un artículo cómo Pedro Menchén desmonta el mito surgido alrededor de este libro de culto de Ortega y Gasset. Solo puedo decirle que su lectura es amable, clarificadora y que induce a la meditación sobre el rigor de los pilares que a veces conforman la historia de lo que somos.

Paco Huelva en TodoLiteratura, 6 de diciembre de 2021



Javier Moreno Luzón

Centenariomanía

Ed. Marcial Pons, 2021. 328 págs.
23,75 euros

***Javier Moreno Luzón (Hellín, 1967)
analiza aquí la proliferación de actos y
celebraciones para recuperar la
maltrecha autoestima nacional a
comienzos del siglo XX***

El desastre de 1898, con la pérdida en cadena de las últimas colonias de ultramar (Cuba, Puerto Rico, Filipinas) a manos de Estados Unidos, marcó uno de los momentos más depresivos de la reciente historia española, que coincidió con el despertar de nacionalismos competitivos en Cataluña y el País Vasco. El convulso siglo XIX se había estrenado con una epopeya popular contra la invasión napoleónica, expresada en gestas locales que Pérez Galdós inmortalizó en su saga de

los *Episodios nacionales*, y se cerró con la derrota colonial del 98, no sin pasar antes por tres guerras carlistas, pronunciamientos militares de diverso signo político, el derrocamiento de una reina, la efímera introducción de una dinastía italiana, la implantación de una breve república, la reposición de la monarquía borbónica por un golpe militar y los magnicidios de Prim y Cánovas del Castillo, amén de un carrusel de Constituciones.

Recuperar la maltrecha autoestima nacional sería, a comienzos del siglo XX, el propósito de una insólita floración de iniciativas que el historiador Javier Moreno Luzón califica de auténtica bulimia conmemorativa y que agrupa con voluntad miniaturista en un libro titulado *Centenariomanía*. A la dificultad de encontrar mitos capaces de concitar una fe en un destino compartido se sumó la indigencia del erario público. De ahí que el ardor celebratorio dependiera a menudo de colectas populares, espontáneas o fijadas por decreto, como el que obligó en enero de 1928 a los empleados públicos a ceder el 1% de su salario para terminar el monumento a Cervantes y el Quijote que se erigió en la madrileña plaza de España.

El historiador ha centrado su atención en tres sucesos sobre los que pivotaron las celebraciones: la guerra de la Independencia, el descubrimiento de América con las derivadas de la llegada de Balboa al Pacífico o las misiones californianas de fray Junípero Serra, y la exaltación del *Quijote* y Cervantes. Señala que en general fueron más generosos los gobiernos liberales que los conservadores, desde el no de Maura en 1907 cuando se le requirió para que el Gobierno costeara el inminente centenario de la guerra de la Independencia, que numerosas ciudades habían incorporado a su memoria como una gesta de liberación nacional. El autor reprocha a los gobernantes de la época su ceguera ante las exigencias de la nueva política de masas, mientras políticos de toda Europa erigían monumentos patrios y

alimentaban sus mitos nacionales en una orgía de festejos.

La guerra de la Independencia, tantas veces reinventada a lo largo del siglo XIX, adquirió en opinión de Moreno Luzón “un indiscutible valor como mito fundacional de la nación española en la época contemporánea”. No obstante, la interpretación de aquel levantamiento no era unívoca: para los liberales se trataba de una epopeya popular que luego de expulsar al invasor había consagrado en la Constitución de 1812 el principio de soberanía nacional; los conservadores católicos entendían por contra que el pueblo español había luchado para oponerse a las novedades revolucionarias que venían de Francia y sellar el pacto de la fe católica y la patria. Los conservadores católicos entendían que el pueblo español había luchado en la guerra de la Independencia para oponerse a las novedades revolucionarias que venían de Francia y sellar el pacto de la fe católica y la patria.

El centenario del 2 de mayo en Madrid despertó más apoyo popular que gubernamental, aunque el respaldo de Alfonso XIII dobló en última instancia la mano de un reticente Maura. Pero es en Zaragoza donde confluyen todos los ardores conmemorativos, que en este caso sí cuentan con el apoyo financiero del Gobierno. Liberales y católicos tratan de apoderarse del mensaje político, pero es la Iglesia la que impregna con su sello todos los ceremoniales, puesto que cuenta en su haber con el capital simbólico de la Virgen del Pilar, que según el mito católico se había aparecido en carne mortal al apóstol Santiago, presunto evangelizador de la península Ibérica y abanderado de la Reconquista. Por lo demás, su fiesta coincide con la llegada de Colón a América, lo que hace del Pilar un mito ultramarino. Como premio de consolación, el alcalde republicano de Zaragoza consiguió patrocinar una exposición hispano-francesa enfocada a un futuro de cooperación con el

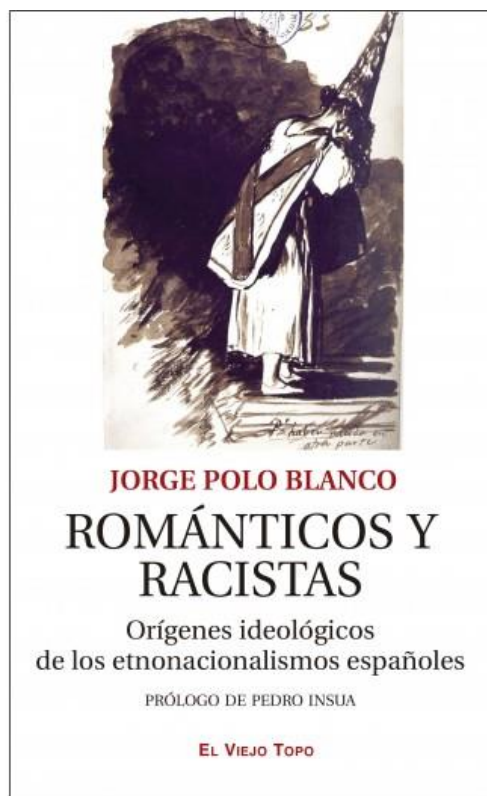
enemigo de ayer para superar las miserias del presente.

El desastre del 98 sacó a España definitivamente del hemisferio americano, pero abrió la puerta a una cooperación entre pares con las antiguas colonias. En 1910, con ocasión del primer centenario de los pronunciamientos independentistas en ultramar, se activa una política de cooperación que tendría primero una acogida calurosa en Argentina, a la que acompañaron luego México y Chile, hasta convertirse en corriente colectiva con diversos grados de fervor. Un siglo después aquella virtual unanimidad se ha roto y distintos países exigen a España un reconocimiento de los horrores cometidos con los pueblos originarios de aquellas tierras.

En la fiebre hispanoamericanista del momento encajó perfectamente la exaltación de Cervantes como genio de la lengua común, que en cierta forma sustituyó a la religión como núcleo de la españolidad. El ciclo cervantino se inició en 1905 con el tercer centenario de la publicación del *Quijote* y tuvo su pico en 1916, en el tercer centenario de la muerte de su autor, en competencia con los fastos organizados por el Reino Unido en honor de Shakespeare, fallecido el mismo año.

De aquella fiebre conmemorativa de hace un siglo han perdurado algunas secuelas con vocación de permanencia. Moreno Luzón considera que las dos epopeyas más invocadas por nuestra memoria colectiva son el descubrimiento de América y la guerra de la Independencia, pero en su opinión es Cervantes quien concita una unanimidad más perdurable.

Jesús Ceberio/ Babelia/ El País/ 3 dic 2021



Jorge Polo Blanco: Románticos y racistas. Orígenes ideológicos de los etnonacionalismos españoles
Ed. El viejo topo, BCN; 2021; 24 €

La sustancia ideológica del galleguismo, del catalanismo y del nacionalismo vasco es romántico-reaccionaria y racista. Así, con semejante contundencia, se expresa Jorge Polo (Guadalajara, 1983) en estas páginas

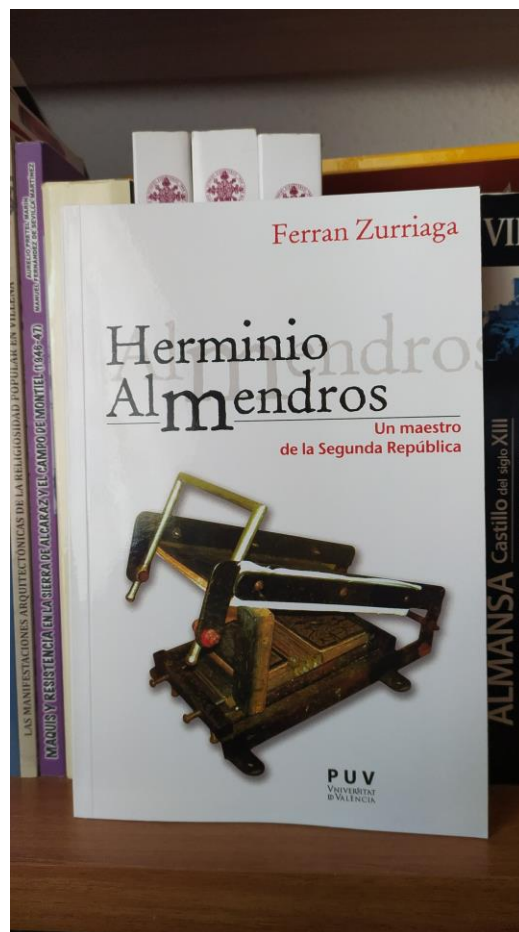
El autor escudriña concienzudamente los orígenes ideológicos del galleguismo, del catalanismo y del nacionalismo vasco –sin descuidar el andalucismo y el nacionalismo canario– y muestra cómo las fuentes intelectuales de las que se nutrieron estos movimientos fueron primordialmente la tradición romántica e idealista, sobre todo en su versión germánica, y el racialismo

“científico”. Las cabezas pensantes de los regionalismos que brotaron en la España de las últimas décadas del siglo XIX fueron románticas, enemigas de las “ideas de 1789”. Pero también fueron racistas.

Hoy, los movimientos separatistas se agitan en una permanente victimización, sucumbiendo a la pegajosa mística de la “identidad cultural”, apelando a la existencia de unos “pueblos” cuya esencia espiritual y sanguínea habría permanecido inmutable a lo largo de los siglos. El atractivo de lo ancestral, la seducción de lo nativo. Polo demuestra en esta obra que los ilustres padres de tales ideologías exhibieron indisimuladamente unas concepciones profundamente reaccionarias y etnicistas.

JORGE POLO BLANCO (Guadalajara, 1983) es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente desempeña docencia universitaria en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Guayaquil, Ecuador), donde dicta, entre otras, las asignaturas "Teoría de la Cultura" y "Arte y Ciencia". En el campo de la investigación, ha publicado más de cuarenta artículos en revistas académicas especializadas. También ha publicado tres libros: *Anti-Nietzsche. La crueldad de lo político* (2020); *La economía tiránica. Sociedad mercantilizada, dictadura financiera y soberanía popular* (2015) y *Perfiles posmodernos. Algunas derivas del pensamiento contemporáneo* (2010).

[Web de El viejo Topo](#)



Ferrán Zurriaga Agustí

Herminio Almendros: Un maestro de la II República

Prensas de la Univ. de Valencia, 2021

El pasado miércoles día 1 de diciembre se presentó en Almansa el libro «Herminio Almendros: un maestro de la Segunda República», de Ferrán Zurriaga Agustí, fundador en 1977 del Movimiento Cooperativo de la Escuela Popular, y gran divulgador de las técnicas Freinet.

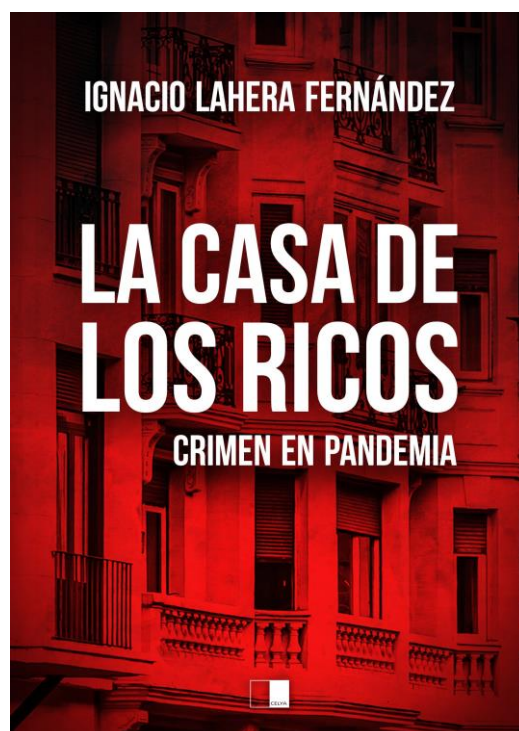
Esta nueva publicación redescubre a Herminio Almendros, almanseño universal, renovador de la literatura infantil y una de las figuras más influyentes en la pedagogía moderna. En sus páginas se recorre la vida de Almendros y su actividad docente a

partir de materiales inéditos, cartas personales y testimonios de las personas más cercanas a él.

La presentación tuvo lugar en un salón de actos de la Oficina de Turismo casi repleto. Tras unas palabras de Antonio Selva Iniesta, presidente del Instituto de Estudios Albacetenses, y de Francisco López, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Almansa, comenzó un coloquio. En él participaron el propio autor Ferrán Zurriaga Agustí; Carmen Agulló Díaz, profesora titular de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia, y prologuista del libro; Alfred Ramos González, maestro y escritor, autor del libro “Maestros de la imprenta. El Moviment Freinet Valencià (1931-1939)”. Hizo de moderador Jesús Gómez Cortés, profesor del IES José Conde recientemente jubilado, y expresidente y miembro de la actual Junta de Torre Grande.

Un acto enormemente interesante y evocador, en el que fueron protagonistas su esposa y compañera María Cuyás, el hijo de ambos Néstor Almendros y su actividad cinematográfica, Freinet y su sistema educativo basado en la imprenta; y por supuesto Herminio en sus etapas vitales del exilio y en relación a la ciudad que le vio nacer, Almansa.

Asociación Torregrande Almansa; 3 de diciembre, 2021



Ignacio Lahera:

La casa de los ricos. Crimen en Pandemia

CELYA, Toledo, 2021, 158 pp

Durante los primeros meses del estado de alarma por el Covid-19 aparece un cadáver en el domicilio de un arisco jubilado que reside en la conocida como *La casa de los ricos*, en un céntrico barrio de Madrid.

En esta novela Lucía Flores, joven inspectora de la Policía Nacional, dirige la investigación de este caso de apariencia sencilla. Tras nuevos hallazgos y un emocionante hilo de acontecimientos, el caso toma un cariz impredecible al vincular el fútbol internacional con las redes del narcotráfico y el blanqueo de capitales

entre el Estrecho de Gibraltar, el Puerto de Barcelona y Ámsterdam.

IGNACIO LEHERA FERNÁNDEZ (Castillo de Bayuela, Toledo, 1954)

Estudia en Oropesa y Talavera de la Reina y, posteriormente, realiza estudios universitarios en Madrid. Trabajó en el Banesto de Llerena, Madridejos, Toledo y Madrid, donde se jubiló en diciembre de 2012.

Web de Ed. Celya



Noemí García Jiménez

El viento peina mis mariposas

Ed. Amargord, 2021

El primer poemario de Noemí García Jiménez se presentó el sábado 20 en la Biblioteca regional, en Toledo

Bob Dylan decía que: «Un poema es una persona desnuda. Algunas

personas dicen que soy un poeta». Así comienza este poemario.

En el prólogo, escrito por el poeta talaverano Miguel Ángel Curiel puede leerse que «La poesía de Noemí G-J es directa, siempre creí que se escribe como se camina, escribir es otra forma de caminar, y ella, la poeta, camina para hablar de todo lo que el ser puede y debe decir». Escribir poesía es sin duda una forma de caminar, de mostrar los sentimientos y pensamientos ocultos.

'El viento peina mis mariposas' es una recopilación de poemas escritos entre 2010 y 2021. Las mariposas, como símbolo universal de transformación y evolución en la vida a través de su metamorfosis, consideradas por muchas culturas como entes que pueden volar entre el mundo de los vivos y el de los muertos, son el hilo conductor.

También son la representación de los pensamientos positivos, de la alegría, del color, de la llegada de la primavera, momento en que empiezan a volar y dan vida a nuestros campos.

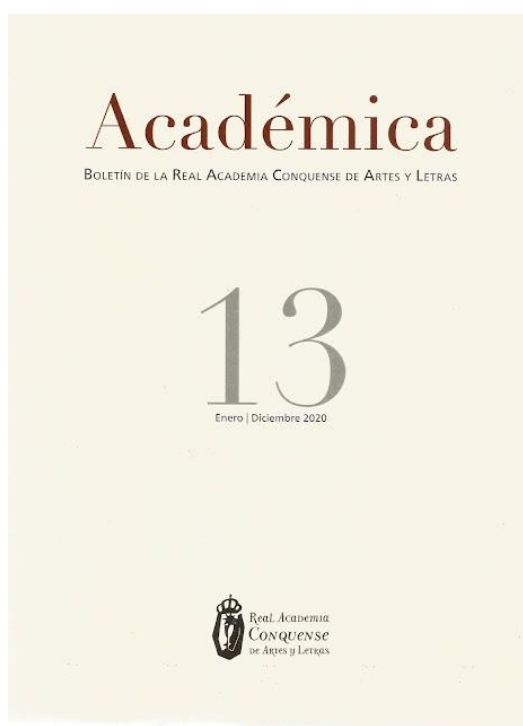
Son ellas, las mariposas, las que llevarán al lector a sobrevolar versos sobre la vida, la pérdida de ser querido, provisional o definitiva, la amistad y el amor, y la necesidad de adaptarse a los cambios.

El poemario se estructura en bloques, según el tema, y cada bloque va precedido de una mariposa dibujada.

En la portada, otra mariposa, *Pyronia bathseba*, conocida como lobito listado, con el color anaranjado de sus alas y sus ocelos, nos invita a su lectura.

'El viento peina mis mariposas', el primer poemario de la autora y su octava publicación, se presentó en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha el sábado 20 de noviembre. Acompañó a la autora la escritora Almudena M^a Puebla.

ABC TOLEDO 15/11/2021



Real Academia Conquense de
Artes y Letras

Revista Académica número 13
Enero-diciembre 2020

La Real Academia Conquense de Artes y
Letras acaba de publicar una nueva

entrega, la número 13, de su revista "Académica". En sus 240 páginas, además de la detallada reseña del hacer de la institución a largo del año 2020, se recogen artículos tanto de los propios académicos como de otras firmas invitadas.

En concreto, el historiador y ensayista Ricardo García Cárcel, catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Barcelona, traslada al papel la que fuera su conferencia de apertura del curso 2019-2020, "La imagen de España y la Leyenda Negra", en la que abordó la polémica que en esos momentos agitaba tanto el círculo de los especialistas como el de los propios medios de comunicación: el enfrentamiento entre los adalides de la llamada Leyenda Negra que en tantas ocasiones se ha establecido sobre el devenir histórico de nuestro país y quienes la rechazan, los defensores de la que pudiera por tanto denominarse Leyenda Blanca.

Por su parte el académico de número y asimismo historiador y docente de la UCLM Ángel Luis López Villaverde habla en su colaboración de la trayectoria política entre 1835 y 1936 de la Diputación de Cuenca abordada como una historia social del poder provincial desde la revolución liberal hasta la guerra civil.

El asimismo numerario de la corporación conquense e investigador José Antonio Silva Herranz repasa en la suya la historia de los distintos Colegios de raíz conquense que existieron en la Universidad de Salamanca analizando la contribución en la recepción y en la difusión del saber de estas instituciones dentro de un fenómeno europeo que corrió parejo al propio desarrollo del mundo universitario.

A su vez Santiago Torralba Hernáiz, en su texto “El infinito territorio de la mirada” se acerca a la esencialidad del ver fotográfico primero desde el desarrollo de esa esencialidad y luego mediante el acercamiento de esa mirada a través de la cámara al mundo del coleccionista Antonio Pérez y al trabajo de dos fotógrafos, el ciudarrealdeño Manuel Ruiz Toribio y el conquense Luis del Castillo.

En el siguiente trabajo el crítico e historiador cinematográfico, amén de actual director del I.E.S. San José de Cuenca, Pablo Pérez Rubio, recientemente elegido como nuevo integrante de la propia RACAL, desmenuza las claves del género melodramático en el Séptimo Arte –un, como él mismo afirma en su trabajo “género de géneros, universal hipergénero que impregna cualquier tipo de narración cinematográfica”– bajo el título de “El melodrama cinematográfico: sacrificio, sufrimiento, empatía”.

Y por último el escritor, periodista y asimismo integrante de la corporación académica conquense José Ángel García, al hilo del medio siglo de existencia de la Asociación Conquense de Amigos del Teatro, repasa el devenir de la actividad teatral en Cuenca desde los inicios de los años setenta de la pasada centuria hasta nuestros propios días.

Aparte de estos textos este nuevo número de “Académica” recuerda en su sección “In Memoriam” la figura y trayectoria de los fallecidos integrantes de la institución Miguel Ángel Moset Aparicio y Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, académico de Número el primero y académico Correspondiente en Madrid el segundo. Además de en su edición en papel la revista –que cuenta también con abundante documentación gráfica e incluye como elementos icónicos entre artículo y artículo reproducciones de diversos grabados históricos sobre la figura de don Quijote– puede consultarse y descargarse de forma gratuita en el apartado correspondiente a “Publicaciones” de la página web de la RACAL, www.racal.es.

Blog de la RACAL, 26 nov 2021