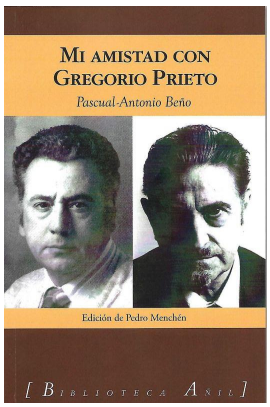
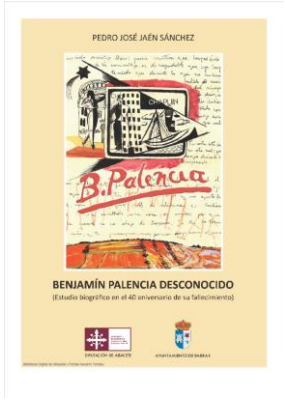
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 489 entrega

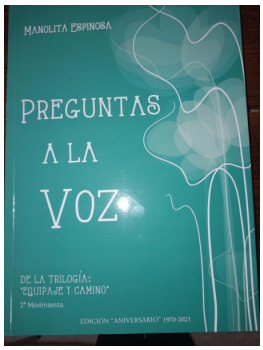
30 de octubre de 2021



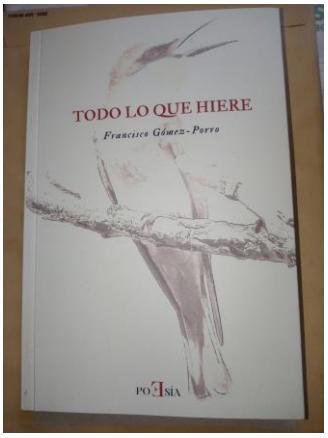
Gregorio Prieto por Pascual Antonio Beño



Benjamín Palencia



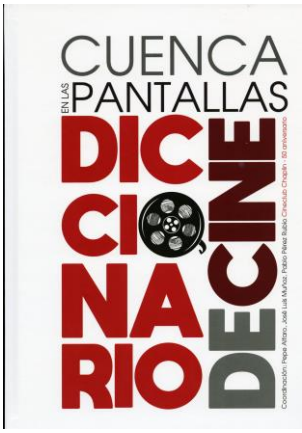
Manolita Espinosa



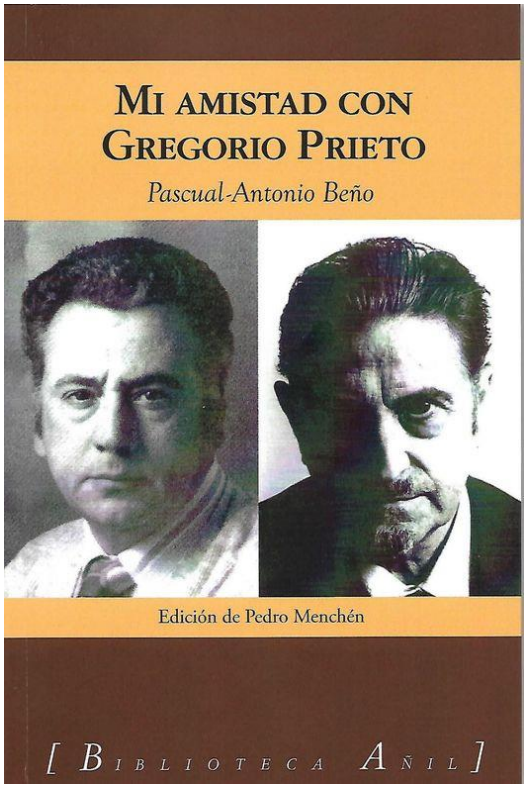
Francisco Gómez-Porro

Chema Fabero

Suárez de Puga



Cine en Cuenca



Pascual Antonio Beño

Mi amistad con Gregorio Prieto

Edición de Pedro Menchén

Almud eds. de CLM; 2021

La conocida y reconocida editorial castellano-manchega: "Almud" acaba de publicar en su colección: "Biblioteca Añil" el magnífico libro: "Mi amistad con Gregorio Prieto", en una espléndida edición del reputado escritor manchego Pedro Menchén, que se abre con un muy interesante prólogo y reúne en el tomo la correspondencia que el poeta y dramaturgo de Manzanares, Pascual Antonio Beño-buen amigo del autor de esta reseña y confidente- mantuvo durante toda su vida con el gran pintor valdepeñero-universal Gregorio Prieto, íntimo amigo de los grandes de la Generación del 27: Lorca, Cernuda, Alberti y Aleixandre, entre otros vates a los que conoció y trató de forma íntima en su juventud, y retrató a todos ellos; retratos, que se puede ver en el Museo-Fundación que Gregorio Prieto tiene en su ciudad natal: Valdepeñas, la: "Ciudad del Vino", la misma que el artífice de esta crónica, en la que también nacieron otros pintores y poetas de renombre como: Delicado Mena, Hurtado de Mendoza, Ignacio Crespo Foix, Óscar Benedí, Bernardo de Balbuena, Juan Alcaide, Sagrario Torres...

El libro

El citado volumen tiene 136 páginas y más de una docena de ilustraciones de G. Prieto, entre las que se encuentran varios retratos que Prieto hizo a Beño, dado que, la amistad entre ambos no sólo fue de admiración, sino que mantuvieron una relación sentimental que duró hasta que Beño se casó, lo que ocasionó el enfado de Prieto y el fin de esa amistad-amor, que, en el principio fue apasionada, pero pasados los años tuvo varias crisis, aunque posteriormente volvió a resurgir, pero ya sin amor, ni sexo, solamente la admiración y respeto que Beño siempre mantuvo por el pintor del 27 citado, que nunca fue correspondida hacia Beño, dado los desprecios y humillaciones a los que el genial creador valdepeñero hacía al literato de Manzanares, que impartió clases en varios pueblos de la provincia de Ciudad Real, pero, especialmente, en Argamasilla de Alba, ya que, al ser destinado a dicha localidad, en ella conoció a la que, posteriormente, sería su esposa y madre de varios hijos, como nos narra de forma extremamente sincera y amena la correspondencia en la edición de Pedro Menchén, escritor que fue alumno en

su infancia de Beño, en Argamasilla de Alba y años más tarde amigo y confidente de P. A. Beño, uno de los grandes escritores castellano-manchegos, que pasó con más pena que gloria por estos pagos nuestros tan ingratos, hasta el extremo de que en la última carta que me remitió desde Sevilla-donde vivió sus últimos años-, me decía sentirse un hombre totalmente fracasado, dado que su obra apenas salió de su provincia natal y dejó mucha obra inédita: poemas, novelas, teatro... que no se ha publicado, lo que es una verdadera pena, porque estamos hablando de un gran escritor, especialmente poeta y dramaturgo, aunque también era un estupendo crítico literario y articulista, como lo demuestra los varios miles de artículos que publicó en el diario Lanza, de Ciudad Real, periódico al que fue fiel hasta su muerte y publicó su necrológica, que fue el último texto que redactó el propio autor, según nos indica Menchén, ya que lo escribió y lo envío al diario nombrado, y alguien llamó para decir que había fallecido y que lo publicaran.

Bienvenido

Bienvenido sea a las librerías esta soberbia edición que P. Menchén ha hecho sobre su maestro de escuela y amigo íntimo, P. A. B-nacido en Manzanares, en 1931 y muerto en Sevilla, en 2008-, en la que nos aclara que Beño y Prieto se conocieron en 1960, cuando el primero tenía 28 años y el segundo 60, y surgió la atracción y el amor entre ambos creadores, aunque Prieto era un pintor ya consagrado y universal, mientras Beño un total desconocido en el mundillo literario.

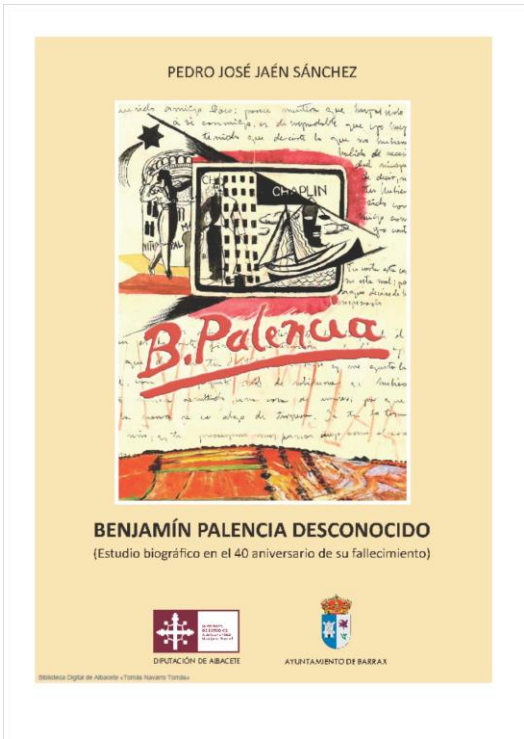
El libro es interesantísimo y se lee con gran facilidad, dado que, está dividido en 16 capítulos y las notas a pie de página nos aclaran todos los detalles y dudas, además de sabrosas anécdotas, ya que Menchén también conoció y trató a Prieto, en los años 70, lo que ocasiona que nadie mejor que él nos pueda introducir en la vida de ambos hombres, que fueron amantes y amigos...

Enhorabuena

Mi más sincera enhorabuena a Pedro Menchén y a "Almud ediciones de Castilla La Mancha" por sacar a la luz esta valiosa correspondencia, que Beño remitió a su amigo Jesús Martín Rodríguez Caro (alcalde de Valdepeñas), que es el que le hizo llegar a Menchén las cartas entre el pintor y el poeta y dramaturgo, que forman esta joya única titulada: "Mi amistad con Gregorio Prieto", de Pascual Antonio Beño, uno de los extraordinarios escritores de esta tierra nuestra, que no le hicieron ni puto caso en vida, pero que gracias a Pedro Menchén está teniendo el reconocimiento que siempre mereció, algo muy de admirar en el mundo literario, que suele ser un nido de víboras venenosas, que escupen su veneno contra todo aquel que destaque o saque los pies del texto, como ha ocurrido con el autor de este artículo, en varias ocasiones a lo largo de mi extensa trayectoria como poeta y narrador, que ya supera los 45 años.

Loados sean los dioses, que tanto amaron los dos amigos: Prieto y Beño, que yacen bajo la tierra, que todo lo enmudece y silencia...

Joaquín Brotons en
www.joaquinbrotons.com
FB 28 de octubre 2021



Pedro José Jaén Sánchez

Benjamín Palencia desconocido: (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)

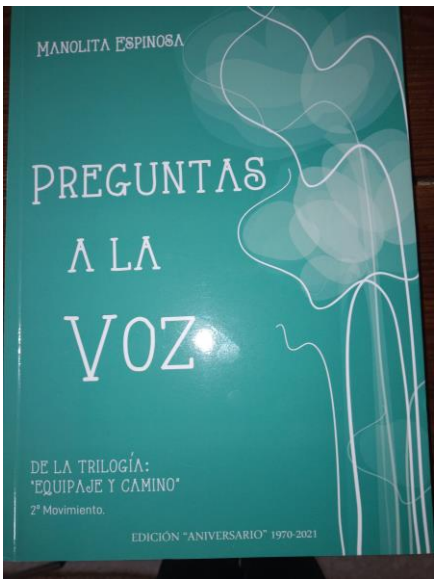
Instituto de Estudios Albacetenses (IEA) y Ayto. de Barrax, 2021; 152 pags.

La bibliografía sobre Benjamín Palencia es muy extensa, fueron muchas las exposiciones en las que participó y las monográficas que le han sido dedicadas desde los años finales del siglo XX.

Este es un libro para adentrarnos en la personalidad más íntima de Benjamín Palencia.

Pedro José Jaén ha buscado en las más diversas fuentes de información para comprobar la veracidad de muchas apreciaciones que fueron expresadas a través de medios escritos. Ha indagado en el Archivo Histórico Provincial de Albacete, y en el Archivo Diocesano de la misma ciudad; ha revisado la prensa escrita de tirada local y nacional; ha buscado en archivos de museos; también en otros sonoros como algún documento televisivo; ha llamado a muchas puertas y ha obtenido la colaboración de quienes guardan documentos escritos, pinturas, o dibujos e ilustraciones inéditas; entre otros la Asociación Cultural La Coscoja de Barrax. Como señala en este libro «hemos cogido como hilo conductor su vida y no su obra, aunque ambas figuren ineludiblemente unidas». Y por contado ha manejado publicaciones sobre Palencia, lo que puede apreciarse consultando la bibliografía incluida al final.

Web del IEA



Manolita Espinosa

Preguntas a la voz

Edición aniversario 1970-2021

"Preguntas a la Voz", nuevo poemario de Manolita Espinosa, segunda entrega de su trilogía "Equipaje y camino".

Dice un principio psicoanalítico que no dormimos para descansar sino para soñar. Quizá sea está la razón de la fecunda creatividad de la poeta y ensayista almagreña Manolita Espinosa, quien a sus 86 años nos acaba de regalar con un nuevo título poético: "Preguntas a la voz", segundo tomo o, mejor dicho, segundo movimiento, de su trilogía "Equipaje y camino", que comenzó el pasado año con el libro "Universo del diálogo", editado por el Ayuntamiento de Almagro. Actualmente ya está terminando la tercera entrega, actualmente en busca de editor.

Manolita Espinosa duerme poco pero sueña mucho. Apura el epílogo de su vida con una fuerza creativa arrolladora, impetuosa y madura. Duerme poco pero reflexiona profundamente sobre los valores que han marcado toda su experiencia poética: el amor, los niños, la palabra, la paz, el diálogo, la amistad y todo ello en un entorno que todo lo engloba y lo trasciende, Almagro, su pueblo, su territorio literario y poético, al que ahora vive y sueña desde su balcón que da a la calle Arzobispo Cañizares, su auténtico kilómetro cero de la inspiración y de la creación.

"Preguntas a la voz" es una colección de 94 aforismos, breves pensamientos, de versos certeros y directos que remueven conciencias, que hacen pensar al lector, que educan en el necesario sentido crítico de la vida y que, además, son un canto a la belleza y píldoras que intranquilizan espíritus en tiempos convulsos.

Por las calles van las almas de la mano
Y las voces abren coros de esperanza
Y de horizontes

La edición de este libro es de Margarita Campos Espinosa, con la colaboración de Margarita Róspide Campos. La maquetación e ilustraciones corresponden a otro brillante almagreño, Francisco Manuel Vargas Sanroma. El resultado es un libro manejable, cómodo de leer, sencillo y, a la vez, profundo, cuyo contenido cumple el objetivo de hacer reflexionar sobre las razones de la propia existencia del hombre en base a palabras sencillas y bien seleccionadas.

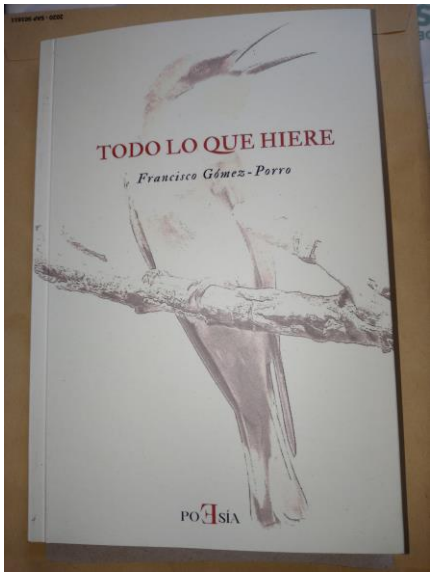
50º aniversario

Pero este libro tiene una segunda razón de ser, quizá no bien explicada: se cumplen 50 años de la publicación de las primeras poesías de Manolita Espinosa en la revista Cuadernos de Estudios Manchegos, en 1970, en el primer número de la su segunda época. Actuó como introductor de Espinosa en esta publicación y en el propio Instituto de Estudios Manchegos el entonces cronista oficial de Almagro, Ramón José Maldonado y Cocat, de ahí la explicación de que este libro se autodenomina "Edición Aniversario 1970-2021".

Otro poemario de Manolita Espinosa, de sosegada e imprescindible y lectura. Por eso termino con la dedicatoria que me hace la autora a ejemplar que me acaba de regalar: "La Amistad es un DON que enaltece a quien lo VIVE. Gracias. Siempre amigos".

Francisco José Martínez Carrión, en FB

24 de octubre de 2021



Francisco Gómez-Porro

Todo lo que hiere

Ed. La encina errante; Majadahonda, septiembre de 2021; 96 pags.

Quien tuvo, retuvo, y Francisco Gómez-Porro (Villarrubia de los Ojos, 1958) nuestro antiguo amigo Paco, fue siempre ante todo poeta. Ha sido muchas cosas más en su vida: escritor, crítico, caminante, teatrero, periodista, agitador cultural, y resistente. Paco ha sido muchas cosas, ha ejercido muchos oficios, nobles, desde el conocimiento y el amor por su tierra: Villarrubia, La Mancha, Castilla-La Mancha, España, Marruecos y el mundo en plural que él siempre ha defendido.

Pero lo ha hecho siempre amasando palabras, arrancando viejas y nuevas palabras que le van permitiendo describir su mundo, que en muchos casos (no siempre) es el nuestro; ese mundo de los sencillos, de los dignos, de los olvidados, de los que tienen más nombre que apellidos, más callos en las manos, que ramas en un árbol genealógico; de aquellos que apenas atesoran algo más que dignidad.

En este nuevo libro, que alumbra desde su proyecto editorial y cultural de “La encina errante” Paco se nos ofrece como es: tierra con los hijos de la tierra; hermano de sus vecinos, sean de Villarrubia o de Majadahonda, pero hermanos siempre en el abrazo y en la esperanza, más que en la afinidad.

Paco nos presenta en este “Todo lo que hiere” 28 poemas de rebeldía y de amor, urbanos y rurales, elegíacos y románticos, fuertemente impregnados de la lluvia y del barro, de todo lo que la tierra ofrece a los que aman la tierra y sus raíces.

No sé si le gustará la comparación, pero yo veo en él a un Bertolt Brecht de nuestra época; un poeta que define el compromiso, que lo practica en su continuo caminar, en su reconocer a quienes caminan con él, y en buscar a los que ya se fueron pero dejaron aquí ese rastro de humanidad y de dignidad que él revindica una y otra vez en estas páginas.

Creo que estamos ante un libro de poesía capital; esencial, para describir un mundo que se desmigaja pero que resiste; un libro de grito y de lamento; de súplica y de oración laica; un libro de amor por todo lo bueno que él ha visto, que a la postre no son sino personas concretas, seres que le han hecho, que

le han conformado como persona, y a los que Paco quiere revivir y dibujar para él mismo y para todos con este homenaje.

Creo que merece la pena ir a buscarlo (y leerlo) en la web de “La encina errante”:

http://www.laencinaerranteed.com/

Dejo aquí la última estrofa del primer poema de este libro:

Lo más urgente: acoger en el poema las cicatrices

que deja la ausencia de un árbol

o un curso de agua,

restaurar la lengua de la desgracia ajena

y en la propia fecundar con cada vida perdida

en nombre de otra vida mejor.

Si amas desde un cuerpo roto

que congregue en torno a un grito

todo lo que hiere,

todos los ecos dispersos

de la fraternidad humana,

nieblas, héroes, gusanos, palabras

también combatirán por la igualdad.

Alfonso G Calero en miciudadreal.es

27-oct-2021

El novelista, dramaturgo y poeta Chema Fabero presenta en Puertollano su poemario ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’

El novelista, dramaturgo y poeta, Chema Fabero, (Puertollano, Ciudad Real, 1960) presentó el pasado jueves, en el Museo Cristina García Rodero de Puertollano, el poemario ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’ que ve la luz de la mano de la editorial ciudadrealeña ‘Mahalta Ediciones’.

‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’, cuya puesta de largo correrá a cargo del escritor Eduardo Egido Sánchez, llegará a las librerías más importantes bajo la portada de Teo Serna y con el prólogo de Pedro Torres, según ha informado la editorial Mahalta.

Chema Fabero ha señalado que este poemario es un libro que cabría calificar como “un homenaje al mejor de los tiempos que cada cual lleva en sus entrañas” y ha apuntado que ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’ tiene mucho que ver con los fantasmas que

convivieron con el poeta en una época donde hasta la verdad se diría excesiva.

En su prólogo, Pedro Torres, destaca que leer el poemario de Fabero “es sumergirse en la poesía, bañarse en ella y salir empapado”, porque su poesía “lo impregna todo, está en todas partes, todo lo ilumina, es el asunto que prevalece sobre cualquier otro y obra el milagro de transfigurar cualquier asunto en asunto poético”.

La boca vacía de Maurizio Coccolo supone el regreso de Chema Fabero al hacer poético, después de haber publicado en 2008 su primer poemario ‘Babia-Detroit’.

En esta última entrega del autor puertollanense incluye dieciocho poemas seleccionados, todos ellos de amplio aliento, crecidos desde una apuesta decidida por el lenguaje. Los textos atienden a la dialéctica entre lo vivido y lo aprendido, entre lo recordado y lo deseable, entre la luz deleble de los instantes y los asideros de lo necesario. En todos ellos es posible encontrar el rastro de lo humano en el roce de las cosas con los hechos; las lecturas y sus frutos, los posos del amor.

Pedro Torres recuerda en su prólogo que ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’“es un libro grande de un poeta grande; de un escritor grande, en realidad, pues Fabero también se dedica a la novela y al teatro”.

El libro de Fabero es la cuarta entrega de la nueva editorial manchega que ya ha publicado obras de otros reconocidos autores como Alfonso González-Calero, Presentación Pérez González y Francisco Caro, reciente ganador del prestigioso Premio Valencia de Poesía en Castellano “Alfons el Magnànim”.

Chema Fabero tiene un largo recorrido literario en el que caben destacar las obras “Orfidal Blues”, con la que obtuvo el premio Do Peirao de novela en castellano 2019, o las piezas teatrales “Bululú en París” y “Las putas del fin del mundo”, estrenada entre nosotros por la compañía puertollanense La Sombra Escena y llevada también a los escenarios de Buenos Aires (Argentina), tanto en 2019 como en el presente año.

LANZA Puertollano; 20 oct.-2021

José Antonio Suárez de Puga

La visita del tiempo. Cuadernos de poesía

Aache Ediciones. Guadalajara, 2021
Colección “Poemarios de Doña Cadima”
nº 17; 96 páginas. PVP.: 12 €.

Una antología sumaria de la obra de Suárez de Puga, entre 1968 y 2021. Proceden sus materiales de diversos acontecimientos (homenajes, memorias, aniversarios y encuentros) con las gentes y las tierras de

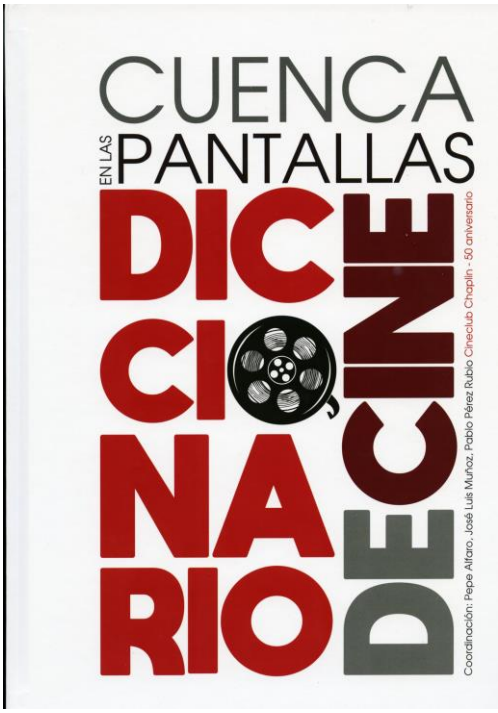
Guadalajara, de Castilla. Con Unamuno y Cervantes, con un botijo y con la lluvia. Sabe sacar el poeta, de cada acontecimiento o paso, la esencia de la vida, la justificación de los latidos.

Este libro se suma a la celebración, el 24 de octubre, del Día Mundial de las Bibliotecas. Y lo hace con su presentación y lectura, por parte del autor, en la Biblioteca "Suárez de Puga" que mantiene abierta el Ayuntamiento de Guadalajara en la ciudad natal del autor.

La pulcritud y elegancia que Suárez de Puga mantiene siempre, como un atributo esencial de su expresión poética, se materializa en esta coda que en forma de cuadernos de poesía ha querido titular "***La visita del tiempo***" y que reúne poemas escritos entre 1968 y 2021, expresivos y definitorios de su actitud ante la solemnidad de la vida y la nimiedad de sus expresiones cotidianas.

José Antonio Suárez de Puga y Sánchez (Guadalajara, 1935) es abogado y ha ejercido como escritor, y poeta, desde su primera juventud. Debutó en las lides literarias españolas con su libro "Dimensión del amor" (1957) habiendo presentado otros interesantes libros como el poemario dedicado a los "*Ángeles de Tartanedo*". Figura en la "Antología de la Poesía Española" del siglo XX, de Federico Carlos Sáinz de Robles, habiendo también manifestado su generosidad estética en dibujos que fueron reunidos en una exposición antológica en 2010.

Ha pronunciado numerosas conferencias sobre aspectos relacionados con la historia y las esencias de Guadalajara y su tierra. Ha ocupado diversos cargos de responsabilidad política y administrativa, y cuenta con el título de Cronista Oficial de la Ciudad de Guadalajara, desde 1971. ***Web de AACHE ediciones***



Cuenca en las pantallas. Diccionario de Cine

Coordinación: Pepe Alfaro, José Luis Muñoz y Pablo Pérez Rubio

Cine Club Chaplin, Cuenca, 2021

El Cineclub Chaplin, cumple este mes de octubre 50 años de presencia y actividad ininterrumpida en Cuenca, lo que lo convierte en el más antiguo de Castilla-La Mancha y uno de los que más en el conjunto de España, además de formar parte del escaso número de entidades culturales que en nuestra Comunidad Autónoma puede presentar un tan dilatado periodo de dedicación a promover el interés por una

especialidad cultural. Fue el 18 de octubre de 1971 cuando se ofreció la primera sesión, *Peppermint frappé,* de Carlos Saura, y desde entonces se han proyectado 1684 películas que sintetizan la evolución del cine contemporáneo.

Durante todo el mes de octubre, el Cineclub Chaplin ha estado desarrollando una serie de actividades conmemorativas que han incluido dos exposiciones, dos sesiones especializadas, un maratón de 24 horas de cine, un concierto de bandas sonoras y un libro, titulado de manera expresiva *Cuenca en las pantallas. Diccionario de Cine,* elaborado minuciosamente a lo largo de los últimos tres años y que ha sido coordinado por Pepe Alfaro, José Luis Muñoz y Pablo Pérez Rubio, con la colaboración de casi 30 colaboradores que han participado en la redacción de los artículos y entradas que constituyen un volumen de 230 páginas en gran formato, abundante ilustración y encuadernación en tapa dura.

El objetivo con que se planteó este libro era elaborar una historia del Cine en Cuenca en forma de diccionario, abarcando en su contenido todos los aspectos que integran el hecho cinematográfico, pero hay que decir que el resultado final ha superado con mucho lo que inicialmente parecía una obra de modestas pretensiones, pero la concienzuda investigación desarrollada en este tiempo ha puesto al descubierto una riqueza documental inesperada.

Se conocían, por supuesto, algunos nombres destacados de personas que han estado implicadas en el trabajo cinematográfico en Cuenca y también varios títulos de relieve, con *El Cid, Calle Mayor, El Príncipe Encadenado, El crimen de Cuenca*, *El mundo nunca es suficiente, Los tres mosqueteros, Alatriste* y algunos otros como más destacados, pero la operación de ir tirando de los hilos ha puesto al descubierto un material riquísimo que sintetiza con extraordinaria visibilidad la importancia que el hecho cinematográfico ha tenido para Cuenca y, a la vez, el papel que los escenarios conquenses han prestado al cine, con la capital de la provincia, Alarcón, Uclés y Belmote en lugares de privilegio.

El Diccionario se ordena, como es lógico en este tipo de obras, de manera alfabética e incluye personas, nacidas o vinculadas con Cuenca, escritores, guionistas, directores, fotógrafos, decoradores, maquilladores, actores; locales cinematográficos, películas rodadas y estrenadas, cines, festivales y certámenes, y un buen caudal de hechos anecdóticos que contribuyen a dar forma a este amplio escenario que ofrece el cine en la provincia. Para completar los textos, se ha conseguido reunir un amplísimo aparato gráfico que incluye algunas imágenes totalmente inéditas hasta ahora, con lo que el valor este libro encuentra un añadido ciertamente eficaz.

Pag. web del Cine Club Chaplin