

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 470 entrega
27 de marzo de 2021



EL MAR DE LAS ALTURAS
María Muñoz

Literaria 2
ALFARO EDICIONES

María Muñoz



Corredor Matheos



Juan Pedro Muñoz



Manuel Juliá



Julián López García



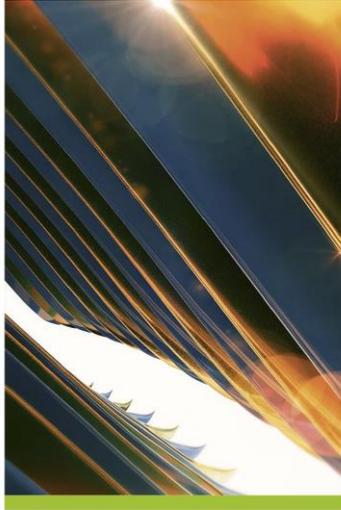
Mayte González Gallego



Muere

Miguel Panadero

**Reseñas aparecidas entre los nums.
461 a 470 de Libros y Nombres de CLM**



EL MAR DE LAS ALTURAS

María Muñoz

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

María Muñoz

El mar de las alturas

Literaria 2; Almud ediciones de CLM; 2021

Las palabras con las que se escribe, decía Blanchot, son aquellas que nos encierran en su exigencia circular, que nos obligan, a partir de lo que queremos encontrar, a no buscar sino el punto de partida, un punto al que sólo nos aproximamos alejándonos, pero que autorizan también esta esperanza: la de asir, la de hacer surgir el término donde se anuncia lo interminable. La historia de esta génesis, como la del pensamiento, se pone en marcha a través del lenguaje, cuando una suerte de poética rodea al instante en que la

idea despliega sus argumentos infinitos; es así como la condición humana se significa. En la transformación de este proceso, los versos son una celebración, un ensayo que apela a la conciencia en ese espacio inédito -¡y abierto!- entre conocimiento y razón. Dos partes, en este libro, EL MAR DE LAS ALTURAS, nos hablan de ello: *La Tabla de la Lengua* con sus referencias filosóficas y un extenso poema final que recrea el origen del planeta, la organización del universo y la creación del hombre, del imponente texto babilónico *Enûma Elish*.

María Muñoz, del Consejo Editorial en varias revistas y editoriales. Ha participado y propiciado encuentros, exposiciones, recitales y seminarios; así como ejercido el periodismo literario y radiofónico. Gestora cultural. Actualmente permanece activa vía *streaming* en diferentes plataformas y en medios digitales.

Pertenece a los colectivos **Clásicas y Modernas** para la Igualdad de Género en la Cultura y **GENIALOGÍAS**, Asociación Feminista de Mujeres Poetas.

Sus libros son: **Felicidad Resiste** (Biblioteca Añil Literaria, 2018) y **Raquía-Barà** (Colección Voz de Mujeres de Letrúmero Ediciones, 2000)

Incluida en: **Diccionario de Autores de Castilla-La Mancha** elaborado por F. Gómez-Porro. **Poetas en Priego**, volumen visual de Amparo Ruiz Luján. **India velada**, fotografía y edición de Joaquim Seguí. Y en las antologías **Mar**

Interior, prólogo y selección de Miguel Casado. **Hermes poesía en Toledo 1995-2000**. **BRÚJULA**, 50 años; 50 nombres; 50 poemas, a cargo de Alfonso González-Calero. Y **SOMOS** V Aniversario de Genialogías, *Tigres de Papel* 2020

Intereses: Filosofía del Lenguaje. Evolución del pensamiento contemporáneo, con especial atención el Posestructuralismo. Perspectivas de Género (Feminismos y Teoría Crítica). Y en otro grado, Arquitectura/Artes Visuales.

Web editorial



Manuel Juliá Dorado

Madre

152 pags. Ed. Hiperion; 2021

Perderse en la memoria

Cuenta el autor en un epílogo que cuando se puso a escribir este libro no sabía “si sería un libro de poemas o una novela”. Tras leerlo es tanto una cosa como la otra. En *Madre* Manuel Juliá (Puertollano, Ciudad Real, 1954), de amplia trayectoria periodística y al que se deben libros de poesía, narrativa y ensayo, **entrega aquí su escritura a la memoria, al recuerdo evidentemente de su madre, pero también a los propios**, para darle salida en una colección de textos, unos en prosa, otros en verso, en los que se reconstruye una vida, la suya, la de otros, la de las cosas y sucesos del pasado.

Una memoria de la que al final se dice, dirigiéndose a su madre “Mañana será fiesta en nuestra memoria. / Nos veremos en ella”. **Esa fiesta, que es de resurrección, no puede tener lugar en ningún otro sitio más que en la palabra** vertida en las páginas de este libro. Una palabra dictada por la emoción que los recuerdos producen al revivirlos en aquella.

Los textos se ordenan cronológicamente, desde la madre despertando al niño para ir al colegio a la escena final en la que se da cuenta de los últimos instantes de vida de ella, si bien la muerte está presente desde casi el inicio del libro. **El yo que habla se encuentra con la muerte, quien le dice “que le siga”. Viaje a un más allá que le permite escribir “Mi muerte que me habla cuando aún estoy vivo”**. Una muerte a la que le pide no que lo lleve al lado de la madre, sino que le deje hablar “al vacío con la memoria”; así, la muerte ejerce de musa moderna.

Las figuras familiares, el tiempo de la niñez, la vida cotidiana de la época —la máquina de coser Singer, el brasero, el Dauphine Gordini, etc.— y años posteriores..., **todo va quedando**

registrado en un decir lejos de lo retórico, como si la emoción dejase fluir a la palabra llana como forma que le dará valor de verdad.

Este viaje al pasado no es solo un trayecto a recuperar lo ya ido y perdido para siempre salvo en la forma fantasmal de la memoria, sino que **es además una exploración hacia el propio yo, hacia quien se fue y quien se es**: “llamo a una puerta y me recibe mi infancia / y ya no sé quién soy”. Es más, la reflexión adquiere tono metafísico: “viajo [...] hacia lo que fue antes de ser”, lo que otorga un nuevo plano de profundidad a esta palabra, juego de lo perdido y lo hallado.

Túa Blesa/ El cultural de El Mundo; 15 de marzo, 2021



Mayte González Gallego

Esa voz que nos habita

Ed. Ledoria, Toledo, 2021

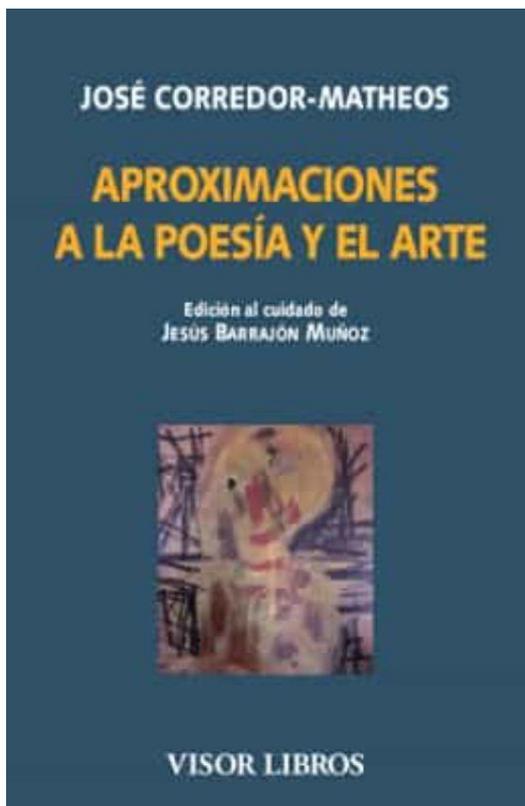
Mayte González Gallego es natural de Madridejos (Toledo). Profesionalmente se dedica a la

educación y se considera aprendiz de poeta. En su afán por compartir su pasión por la literatura y lo que esta puede aportar al desarrollo del ser humano, publicó Versos terapéuticos para mujeres que no se aman (Ed. Ledoria, 2015). Su poética ha sido definida como “un desnudamiento a la hora de salir a la batalla del verso desde la verdad y la luz”. Desde esa sencillez y autenticidad nos ofrece este segundo poemario como un homenaje íntimo a la poesía y a los poetas de ayer, de hoy y de siempre.

Si tienes este libro entre tus manos es porque ha llegado a su destino. Nació para todos los que tienen alma de poeta y se atreven a escuchar esa voz que nos habita.

El libro fue presentado el pasado 19 de marzo en la Casa de Cultura de Madridejos, con la intervención de la autora, Mayte González; el filólogo y editor **Jesús Muñoz**; la filóloga y profesora **Beatriz González**; y el profesor del Conservatorio de Música de Alcázar de san Juan, **Jesús Sánchez Martín**.

Web editorial



José Corredor Matheos

Aproximaciones a la Poesía y el
Arte

Ed. Visor, Madrid, 2021
Edición de Jesús Barrajón

Los ensayos de este volumen, escritos entre 1995 y 2020 y procedentes en su mayoría de conferencias y de artículos de revista o capítulos de libros escritos en colaboración, se centran en los dos campos a los que José Corredor-Matheos (Alcázar de san Juan, 1929) ha dedicado la mayor parte de su actividad creativa e intelectual: la poesía y la crítica de arte. El hilo que

los une es el de la trascendencia de la obra artística y poética. En el primer caso, se ha optado por incluir trabajos que evidencien la manera en la que el autor entiende el arte, tan cercana al modo en que se expresa sobre la poesía. Las dos actividades han corrido parejas durante mucho tiempo en la vida de su autor y una y otra se han alimentado mutuamente.

Como poeta, Corredor-Matheos se inició en *Ocasión donde amarte* (1953), al que siguieron *Ahora mismo* (1960), *Poema para un nuevo libro* (1962), *Libro provisional* (1967), *Carta a Li-Po* (1975), *Y tú poema empieza* (1987), *Jardín de arena* (1994), *El don de la ignorancia* (2004; Premio Nacional de Poesía), *Un pez que va por el jardín* (2007) y *Sin ruido* (2013). Su obra completa se ha recogido con el título de *Desolación y vuelo: poesía reunida* (Tusquets, 2011).

En su labor como crítico de arte contemporáneo son especialmente relevantes sus trabajos sobre Brodat (1965 y 1974), Miró (1974), Subirachs (1975); Benjamín Palencia (1979); Gregorio Prieto (1998); Guinovart; Antoni Tàpies (1992); y numerosos trabajos sobre cerámica y juguetes populares.

[Web editorial](#)



Juan Pedro Muñoz

Revuelta en el frenopático

Docubis Editores, 2021

«Reflejo la forma tan cruel de tratar la locura»

El escritor jienense Juan Pedro Muñoz, afincado desde los años 70 en Albacete, donde trabaja como funcionario de la Administración autonómica -es responsable de Archivos de la Delegación de la Junta), presentó su primera novela, Revuelta en el frenopático (Docubis Editores), en la Librería Herseo.

¿Cómo definiría su primera incursión en el género?

Bien, yo ya había publicado alguna obra sobre mi pueblo natal, Siles un paseo por su historia o Encuentro históricos entre las villas de Siles y Segura de la Sierra, pero es mi primer relato novelístico. Siempre me gustaron estas historias tétricas ambientadas en cárceles y psiquiátricos y había tomado notas y apuntes de todo tipo durante mucho tiempo, por lo que, llegado el confinamiento, aproveché para ir dándole forma hasta plantearme a publicarlo como novela corta.

¿Dónde sitúa el relato?

Es una historia centrada en la locura y la enfermedad mental, un tanto cruda y dramática, ambientada en un hospital psiquiátrico de los años 70, donde aparecen un amplio catálogo de perturbados que, por diversas causas, protagonizarán un motín en este centro, lo que dará pie a una serie de situaciones muy alocadas y desternillantes.

Así pues, con bastantes dosis de ironía, sarcasmo y humor negro, ¿no?

Claro, ten en cuenta que la locura ha sido una enfermedad cruel y oculta a lo largo de los siglos y he querido dar a la historia un cierto tono divertido, de humor sarcástico, por eso planteo una revuelta un tanto desquiciante, aunque al final de la narración se aporta un tono mucho más esperanzador.

El hecho de estar ambientada a finales del franquismo, ¿lleva implícita cierta crítica social y política?

No, la política no tiene nada que ver con el argumento, simplemente elegí ese momento de finales de la Dictadura por razones de argumento, pero en absoluto me adentro en temas políticos.

¿Podría definirse también la obra como un viaje al interior de la mente humana?

Efectivamente, también reflejo la forma tan cruel en que se trató esa dolencia durante mucho tiempo, arrinconando a los dementes y sometiendo a los internos a salvajes terapias de lobotomías, electrochoques, tratamientos con bromuro...

V. M. La Tribuna de Albacete - 19 de marzo de 2021



Julián López García y Óscar Muñoz Morán (eds.)

Utopismos circulares. Contextos amerindios de la modernidad

Ed. Iberoamericana Vervuert; 2021

¿Las culturas amerindias han aportado algo a la modernidad (o a la postmodernidad)? Hacerse esta pregunta implica desatender a otra más común y con respuestas más trilladas: cómo la modernidad ha afectado,

o afecta, a las culturas amerindias. En esta segunda pregunta se están presuponiendo algunas cosas discutibles, por no decir erróneas. La primera es que las culturas amerindias son “tradicionales”, lo que vale decir “conservadoras” y, por tanto, remisas a la aceptación de innovaciones. Pero esto no es así y en la medida en que existen registros históricos de hace más de cinco siglos, nunca lo ha sido. Por el contrario, los pueblos indígenas americanos han sido siempre sorprendentemente abiertos a incorporar cualquier novedad (fuera de la clase que fuera: desde el caballo o la oveja a la figura protectora de la Virgen María, pasando por las técnicas del telar de pie o por las concepciones joaquinistas de la historia). Por otro lado, la citada pregunta convierte a los pueblos amerindios, tácitamente, en receptores pasivos de creaciones que se generan fuera de sus ámbitos de acción. Sin embargo, lo que han hecho siempre ha sido lo contrario: modificar a su aire, conforme a sus parámetros estéticos y sociales, aquello que les ha interesado de la oferta foránea.

Lo que así se ha transformado, la versión amerindia, pasa a constituir con frecuencia una aportación significativa al repertorio global de bienes, conceptos o valores. Esto es, lo que ha servido de fundamentación para nuestra pregunta y para las respuestas que damos en este libro. ¿Qué están aportando las culturas amerindias a la modernidad global? ¿Cómo el contexto amerindio modifica determinados rasgos o elementos de la modernidad? La expresión un tanto enigmática del título, “utopismos circulares”, anticipa el denominador común de las respuestas a ambas preguntas, para lo que se parte de dos premisas: la concepción cíclica, o más bien secuencial, del tiempo en las culturas amerindias, y una predominante pulsión

utópica con una análoga sobrevaloración del pasado cultural y social.

Julián López García es catedrático de Antropología Social y Cultural de la UNED, director del Centro Internacional de Estudios de Memoria Social y Derechos Humanos (CIEMEDH) y coordinador del Grupo de Estudios de Etnología Americana de la Fundación Xavier de Salas. Ha sido docente e investigador en universidades como la Complutense de Madrid, Córdoba, Extremadura, Deusto, Internacional de Andalucía, Cádiz, Nueva York en Albany, San Carlos de Guatemala, Berkeley-California, Caldas o Autónoma de Querétaro. Es autor de *Xiximai. El regalo y la mezquindad en la mitología y el ritual maya-ch'orti'* (2020), *Territorio, conflictos y posconflictos. Mirada interdisciplinar* (coord., con Diana Rico, 2018), *Comida, internet y redes sociales* (coord., con Lorenzo Mariano Juárez y Xavier Medina, 2017), *Dinosaurio Reloaded. Violencias actuales en Guatemala* (coord., con Manuela Camus y Santiago Bastos, 2015), *Kumix. La lluvia en la mitología y el ritual maya-ch'orti'* (2010) y *América indígena ante el siglo XXI* (coord., con Manuel Gutiérrez Estévez, 2010).

Web editorial



Muere el geógrafo Miguel Panadero Moya

Miguel Panadero Moya nació en Albacete y ha fallecido en la misma ciudad a la edad de 82 años el 22 de marzo de 2021. Se licenció y doctoró en Filosofía y Letras (Geografía) en la Universidad Complutense de Madrid. Ha desempeñado una extensa vida académica que inició en Albacete como Maestro Nacional y Catedrático de Escuela Universitaria, posteriormente, Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Castilla-La Mancha, primero en la Facultad de Letras en Ciudad Real, y luego en la Facultad de Humanidades de Albacete, donde también ha sido Catedrático Emérito.

Ha ostentado diversos cargos políticos y académicos. Respecto a los primeros, Director Provincial de Educación de Albacete, Director General de Universidades de Castilla-La Mancha y Presidente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha. La vida en cargos académicos ha sido más extensa: Director del Centro Asociado de la UNED en Albacete y en los comienzos de la Universidad de Castilla-La Mancha, Vicepresidente de la Comisión Gestora y Vicerrector de Investigación. También en la UCLM, desde 1988, primer Director del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, primer Director del Centro de Estudios Territoriales Iberoamericanos (CETI) y Decano de la Facultad de Humanidades

de Albacete. En la Asociación de Geografía Española fue Presidente del Grupo de América Latina,

Tras una vida muy activa dedicado a la Geografía Humana, considerado por sus alumnos como un excelente profesor, ha estado hasta el fin de su vida académica plenamente volcado en sus estudiantes y compañeros de profesión, dejando un buen número de tesis doctorales dirigidas y habiendo creado una escuela, por lo que se le puede considerar un maestro de la Geografía. Sus líneas de investigación se han centrado en: la Geografía urbana de su ciudad y región, en los estudios de población, y en la urbanización de América Latina. Su tesis doctoral publicada en 1976 fue sobre *La ciudad de Albacete*, ciudad y provincia que siempre ha llevado en su corazón. Uno de sus últimos trabajos fue la codirección del *Atlas del Turismo Rural de Castilla-La Mancha*. Tras su jubilación, la Geografía española e internacional le homenajeó con un volumen de más de mil páginas titulado: *Las Escalas de la Geografía: del mundo al lugar. Homenaje al profesor Miguel Panadero Moya*. Su incansable labor la podríamos concretar en la afirmación del filósofo griego Demócrito: “hay hombres que trabajan como si fueran a vivir eternamente”.

Félix Pillet y Francisco Cebrián

Reseñas aparecidas entre los nums. 461 a 470 de Libros y Nombres de CLM

POESÍA

Francisco Javier Tapiador: Yggdrasil

Por Andrés Navarro Martínez de la Casa;
num. 461

Manolita Espinosa: *Las sandalias del
caminante y Universo del diálogo*

Por Alfonso G. Calero; num. 461

Ana Ortega Romanillos: Perfiles del
agua

Por Julia Sáez Angulo; num. 461

Ana Martínez Castillo: De lo terrible

Por M^a Ángeles Robles; num. 464

Francisco Caro: Aquí

Por Manuel López Azorín; num. 464

Por Pedro Torres Torres; num. 466

Pilar de Cavia y Lac: Poesía; edición de
Arturo Culebras Mayordomo

Por el autor; num. 464

Jesús Pino: Al trote fue creciendo la
mañana Por M^a Antonia Ricas; num. 467

Manuel Juliá: Madre

Por web editorial; num. 467

Por Túa Blesa; num. 470

Paz López: Sin guantes

Por Las Noticias de Cuenca; num. 468

Jesús Maroto: Mientras sigamos vivos

Por Antonio Lázaro; num. 469

Alfredo J. Sánchez Rodríguez:

Entre tú y el mar

Por Fernando J. Carretero; num. 469

Ángel Luis Luján Atienza: Otros caminos
en la poesía española de los 70.
Antología

Por web editorial; num. 469

María Muñoz: El mar de las alturas

Por web editorial; num. 470

Mayte González Gallego

Esa voz que nos habita

Por web editorial; num. 470

NARRATIVA

Juan Ignacio Cantero: Deshacer el amor

Por Las Noticias de Cuenca; num. 461

Francisco J. Tapiador: Unos críos

Por web editorial; num. 462

Gonzalo León Manzano: Relatos 2019

Por Sección del Libro y la Lectura AB; num.
463

Raúl Carbonell Sala: Las flores verdes

Por Ximo Albinyana; num. 464

Ana Iris Simón: Feria

Por J.A. Masoliver; num. 465

Por Alfonso G Calero; num. 468

Pedro Martín-Romo: La noche que
nació de la tormenta

Por micidadreal.es; num. 467

Margarita Castro Arellano: La leyenda
de la bailarina ciega

Por Ahora CLM; num. 467

Jesús Carrasco: Llévame a casa

Por Alfonso G Calero; num. 469

Juan Pedro Muñoz: Revuelta en el frenopático
Por V.M. La Tribuna de Albacete; num. 470

ENSAYO

Juan Pablo Mañueco Martínez:
Otros Campos de Castilla, parte II
Por web editorial; num. 461

Antonio Pau Pedrón: Herejes
Por Juan José Tamayo; num. 462

Manuel Alberca: Maestras de vida.
Biografías y bioficciones
Por Alfonso G. Calero; num. 463

José Luis Cuerda: Panfletos contra la emoción y el audiovisual
Por web editorial; num. 463

Roberto Pisa Peña: Los sueños del dormido. Los gatos que despiertan
Por web editorial; num. 463

Miguel Galanes: Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia
Por web editorial; num. 464

Cruz Galdón y otros
Quince miradas a la soledad
Por El digital CLM; num. 464

Isidro Martínez Sanz: *En las entrañas*
Por web editorial; num. 464

José Juan Morcillo: Diario de un confinado
Por web editorial; num. 465

Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.):
Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción
Por web editorial; num. 465

Hilario Barrero: Adiós, Toledo
Por M^a José Muñoz; num. 465

José Corredor Matheos:
Aproximaciones a la Poesía y el Arte
Por web editorial; num. 470

PERSONAJES

VV.AA.: Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo
Por Gabinete de Prensa UCLM; num. 469

Jesús Úbeda/ Julio Valdeón: No le des más whisky a la perrita. Vida, obra y milagros de Raúl del Pozo

Por web editorial; num. 469

HISTORIA

Pedro Joaquín García Moratalla:

Almansa: Aproximación a su gobierno y administración en el ocaso medieval (1474-1504)

Por web editorial; num. 461

Isidro Sánchez: Tomelloso y su prensa (1903-2020)

Por Jaime Quevedo Soubriet; num. 462

Benito Díaz Díaz: El asesinato del comandante Gabaldón

Por Leticia G Colao/ La Tribuna de Talavera; num. 463

María Agujetas Ortiz/ Pedro Sánchez-Prieto Borja: Lengua de la Administración y habla popular: Edición y estudio del Libro de villazgo de Torrejón del rey (1579)

Por web de Marc ial Pons; num. 463

Juan Martínez Martínez: Padilla del Ducado. Historias y Memorias

Por web editorial; num. 463

José Ángel García: Radio Nacional de España en Cuenca, una radio, una ciudad

Por El Digital CLM; num. 465

Carmen M^a Dimas Benedicto: La época tardorromana y visigoda en la provincia de Cuenca

Por web editorial; num. 465

Belén Galletero Campos: Ciudades sin periódico. Auge y declive de la prensa provincial de Castilla-La Mancha

Por Dolo Cambronerero; num. 466

Enrique Martínez de la Casa:

En pos de la quimera: Talavera en el desarrollismo franquista (1960-75)

Por David Morales; num. 466

Mariano Velasco Lizcano:

General Invierno

Por web del autor; num. 466

Francisco José Rodríguez de Gaspar: Otto Skorzeny. El nazi más peligroso en la España de Franco

Por El Digital CLM; num. 467

Fidel Cordero: La historia en clave comunera. Apuntes para una interpretación

Por Lola Morán; num. 468

Elvira Valero de la Rosa

Heráldica gentilicia de Alcaraz. Biografía urbana ss XVI-XVII

Web del IEA; num. 468

Miguel Jiménez Monteserín

La inquisición española. Documentos básicos

Por Las Noticias de Cuenca; num. 469

ARTES/ ARQUITECTURA

Antonio Herrera Casado:

Los caminos del románico llegan a Sigüenza

Por web editorial; num. 462

José Rivero Serrano: Plaza Mayor (de CR): Permanencia y transformación

Por web editorial; num. 466

Por Félix Pillet; num. 468

ETNOLOGÍA/ ANTROPOLOGIA

Tomás Morcillo; Manuel López Sánchez y José Fajardo: El pastoreo tradicional en el Campo de Montiel (Albacete)

Por Alfonso G Calero; num. 465

Jesús Sánchez-Mantero: Máscaras guarronas. Historia del Carnaval daimieleño, del siglo XVII a 2020

Por Laura Espinar; njm. 466

Óscar J. González: Mascaradas de la Península Ibérica

Por web del autor; num. 466

Julián López García, Óscar Muñoz Morán (eds.): Utopismos circulares. Contextos amerindios de la modernidad

Por web editorial; num. 470

CLÁSICOS

Tres ediciones recientes de clásicos castellanomanchegos

Por Ángel Romera; num. 463

Lazarillo de Tormes; edición de Mariano Calvo

Por José Ángel García; num. 467

Jorge Manrique Coplas por la muerte
de su padre
Edición de Antonio Lázaro;

Por el autor; num. 468

Sial Pigmalion otorga a Cristina Galán, el
premio 'Stefan Zweig' de biografías y
memorias

Por Julián Gómez; num. 467

INFANTIL Y JUVENIL

Arturo García Blanco:

Moflete ya sabe contar

Por El Liberal de Castilla; num. 461

María José Honrubia Tolosa:

Nace una canción y Cocó y sus tres
pollitos

Por Sección del Libro y la Lectura Albacete;
num. 468

NECROLÓGICAS

Muere Manuel Santaolaya, arquitecto y
gerente del Consorcio de la ciudad de
Toledo

Por Hombre de Palo; num. 461

Muere el poeta alcazareño Santiago
Ramos Plaza

Por Amador Palacios y Alfonso G Calero;
num. 462

Muere el novelista Pedro Jesús
Fernández

Por Nicasio Sanchís; num. 462

NOTICIAS

Ediciones Covarrubias se despide tras
quince años

Por M.G. La Tribuna de Toledo; num. 461

Muere el geógrafo Miguel Panadero
Moya

Por Francisco Cebrián y Félix Pillet; num.
470

Amparo Ruiz Luján, profesora, poeta y
apasionada del arte

Por Ana Patricia Santaella; num. 462