La hermandad de 'La Virgen de la Amargura y San Juan' se 'reúne'

CRóNICAS de Cuenca

CUENCA - 6 MARZO 1999 - AÑO III Nº 109 - 300 PTS (1,80 euros)

ENTREVISTA

Jesús C. Mateo

«Sin entusiasmo, emoción y autenticidad, la pintura mural no se podría hacer»

VINOS

Los vinos de la provincia, a examen

RADIO

Radioaficionados: algo más que un hobby

Además

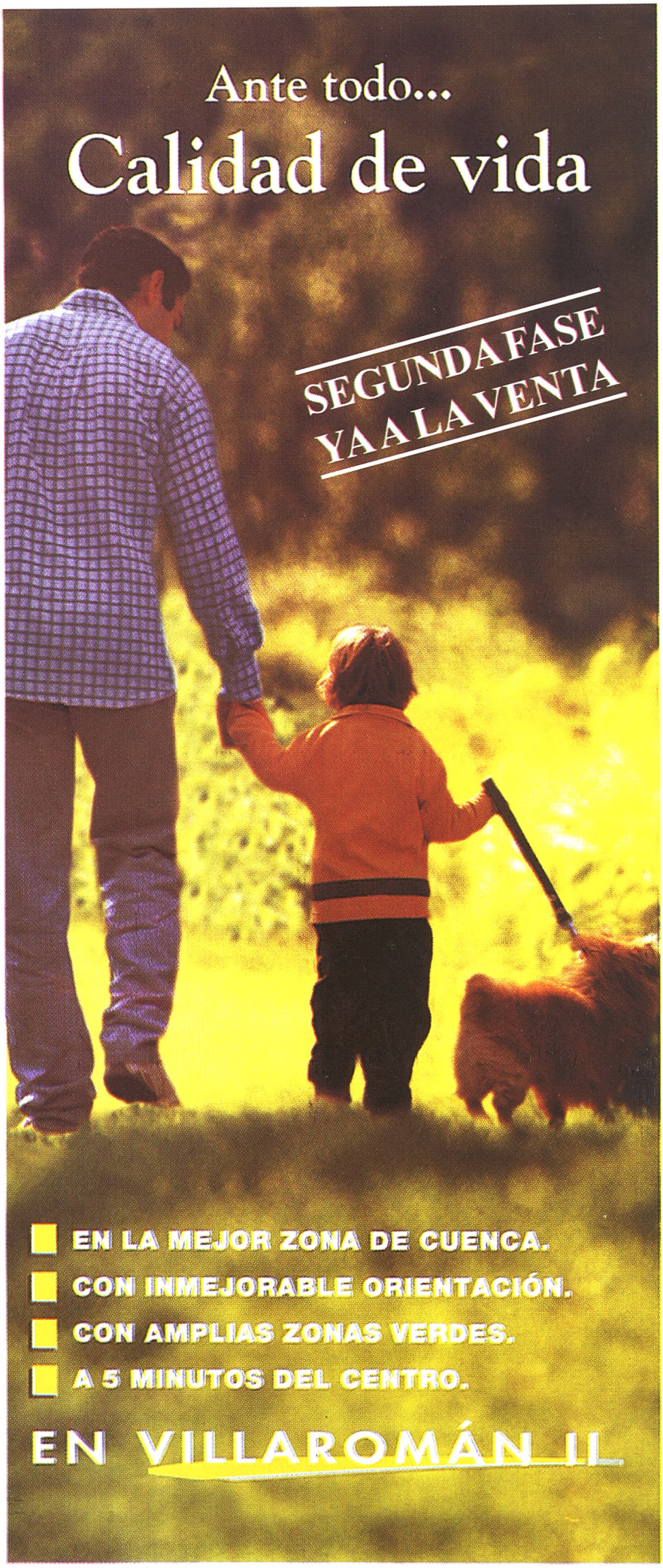
ZEN: equilibrio interior a través de la concentración mental

Los equipos de Tercera División se rebelan

Agenda 2000

Otra tormenta para el campo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.



RESIDENCIAL
PARQUE SOL

Viviendas de protección oficial de 2, 3 y 4 dormitorios con trastero y plaza de garaje.

Viviendas de 63 m2 útiles con garaje y trastero desde
9.139.000 Ptas + IVA

Viviendas de 90 m2 útiles con garaje y trastero desde
12.105.000 Ptas + IVA

¡¡Con una MÍNIMA entrada y GRANDES facilidades de pago!!

¡¡ENTREGA DE LLAVES EN 12 MESES!!

gonzalez PROMOCIONES

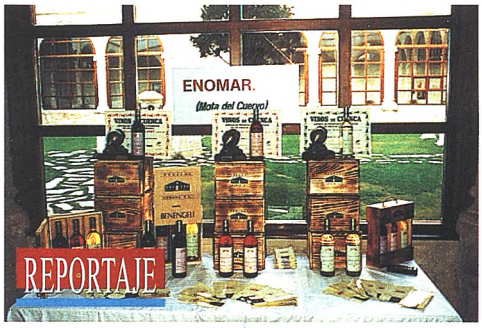
INFORMACIÓN Y VENTA: Tel.: 969 - 22 62 11
Fermín Caballero, 7 1° - CUENCA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Agenda 2000: otra tormenta para el campo

La Agenda 2000, que marcará la futura política agraria de la UE, se gesta estos días en Bruselas. Bajada de precios y recorte de ayudas hacen peligrar el futuro de algunos de los principales cultivos conquenses.

Pág. 11



Los vinos de la provincia de Cuenca, a examen

La VIII edición de la Jornada de Promoción de los vinos de Cuenca busca impulsar la calidad de los vinos de la provincia y fomentar el embotellado de los caldos conquenses.

Pág. 16

Radioaficionados: algo más que un hobby

Las comunicaciones entre radioaficionados van más allá de las simples conversaciones de voz. Recepción de imágenes por satélite, transmisión de datos y la ayuda en caso de emergencia son otras de sus actividades.

Pág. 18

Jesús C. Mateo, autor de las pinturas murales de Alarcón

El autor de las pinturas murales de Alarcón nos habla en este número del desarrollo del proyecto, que tiene previsto acabar el próximo año, así como del paso a Fundación de la asociación que gestiona la iniciativa.

Pág. 20

CRóNICAS de Cuenca

EDITA: Cuenca Comunicaciones S.L., Ramón y Cajal, 22. 1º. 16004 Cuenca. Tlf.: 24 00 33. Fax: 23 48 52.

DIRECTOR: Manuel Noeda López

Redacción: Luis M. Calvo Rubio, José Manuel Castellote, Nuria Amago. **Colaboradores:** Angel Luis Mota, Enrique Buendía, Luis Calvo, Aurora Duque, Luis del Castillo, Paco Auñón, Mari Carmen Linuesa, Alfonso Pellejero, Alvaro Ortiz Olmeda, Roberto de Saint Lagú, Oscar Patricio, Alfredo Muñoz 'Fredy' **Departamento comercial:** Angeles Escudero, Carmen Soria. **Administración:** Javier Martínez Górriz, David Alvaro Fernández. **Edición, fotocomposición e impresión:** CRóNICAS de la Mancha. **Distribuye:** Lodiscu S.A. **D.L. :** C.R.-98/97.

CORREO ELECTRÓNICO: cronicas@citelan.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Ministerio de Fomento: ¿cómo resolver el desarrollo de la ciudad negado por el PSOE a lo largo de los años?

Cuando hablamos del desarrollo de Cuenca todos estamos de acuerdo en la necesidad de que para lograrlo, es indispensable mejorar el sistema de comunicaciones de la ciudad. Trece años de Gobierno Socialista en la Nación fueron insuficientes para avanzar ni un milímetro en ese importantísimo apartado. Lo único recibido del PSOE al respecto es un convenio, imposible de cumplir por los plazos que en él se especifican, que además de no hablar para nada de la autovía sólo plantea un compromiso de mejora de 12 ó 14 Km. de carreteras repartidos en dos accesos a la ciudad y el cierre de la Ronda Oeste. Todo ello firmado a toda prisa en plena campaña electoral en Mayo de 1995.

Para cerrar este falso debate cito a continuación textualmente la clausula del convenio firmado por el anterior Alcalde e incumplida como todos los conquenses conocemos muy bien, aunque a algunos les duela aceptarlo:

ESTIPULACIÓN PRIMERA apartado b)

«Ejecutar las obras de Enlace de la N-420 con la circunvalación de Cuenca por un importe de 350 millones de pesetas y variante y acondicionamiento de la N-400, acceso a Cuenca valorados en 850 millones de pesetas, QUE SERÁN LICITADAS EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 1995 DE ACUERDO CON LAS PREVISIONES ESTABLECIDAS EN EL PAPCA».

Todos los conquenses sabemos que las obras no se licitaron en el 2º semestre de 1995 cuando todavía gobernaba el PSOE en España ¿Por qué no cumplieron?

Antes del tercer año de Gobierno en la Nación del Partido Popular la situación es la siguiente:

OBRAS QUE SE ESTÁN REALIZANDO:

* Explanación del nuevo Polígono Industrial ubicado en la conexión de las carreteras de Valencia y Teruel que iniciará los posteriores trabajos de urbanización una vez finalizado el expediente de autorización municipal. Las máquinas ya se encuentran trabajando.

La gestión de estas realidades ante el Ministerio de Fomento corresponde entre otros dirigentes del PP de Cuenca, al actual alcalde al que el PSOE califica como «sumiso»

OBRAS EN PROCESO DE ADJUDICACIÓN

* Construcción de tres rotondas en la carretera de Valencia que facilitarán la entrada y salida al Polígono Industrial Los Palancares y los giros en todas las direcciones en la conexión de la carretera de Valencia con el primer tramo de la Ronda Oeste. Las obras se inician este mes.

OBRAS PROYECTADAS Y EN PROCESO DE EXPROPIACIÓN

* Acceso a Cuenca por la carretera de Alcázar con el fin de solucionar con un paso elevado el peligroso cruce con la carretera de circunvalación. A licitar antes de final de este año.

* Inicio de la autovía Cuenca-Tarancón con el acceso a la ciudad en autovía desde la conexión con la carretera de Guadalajara. A licitar en este semestre.

OBRAS PROYECTADAS PENDIENTES DE EXPROPIACIÓN

* Continuación de la autovía Cuenca-Tarancón en el tramo Ctra. de Guadalajara-Abia de la Obispalía. A contratar este mismo año.

OBRAS EN EJECUCIÓN DE PROYECTO:

* Continuación de la autovía Cuenca-Tarancón en el tramo Abia de la Obispalía-Tarancón. Finalización del Proyecto y Contratación de la obra en el año 2000.

* Construcción de la Ronda Oeste para conectar la carretera de Alcázar con la antigua carretera de Madrid a la altura de la Residencia Sanitaria. Realización del Proyecto: Verano del 2000.

Todas las obras comprometidas suponen una inversión aproximada de CUARENTA MIL MILLONES DE PESETAS.

La gestión de estas realidades ante el Ministerio de Fomento corresponde entre otros dirigentes del PP de Cuenca, al actual Alcalde al que el PSOE califica en su nota como «sumiso» y no al anterior, que sí consintió de forma SUMISA que Cuenca no tuviera Autovía. Hecho que los conquenses no olvidaremos nunca.

Grupo Popular Municipal
CUENCA

Las cartas al director deberán ir acompañadas de una fotocopia del DNI y deben ir dirigidas al director de CRóNICAS de Cuenca: C/ Hurtado de Mendoza, 4, 6ºB. Cuenca, o bien al número de fax: 969/23 48 52. CRóNICAS se reserva el derecho a extractar las mismas cuando superen el espacio asignado.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

MANUEL NOEDA

¿Supone la llegada del progreso la entrada en el carrusel de los sucesos?

Cuenca, esa ciudad en la que nunca pasa nada ha visto como en los últimos días un suceso desagradable ha pasado a ser centro de atención en el transcurrir cotidiano.

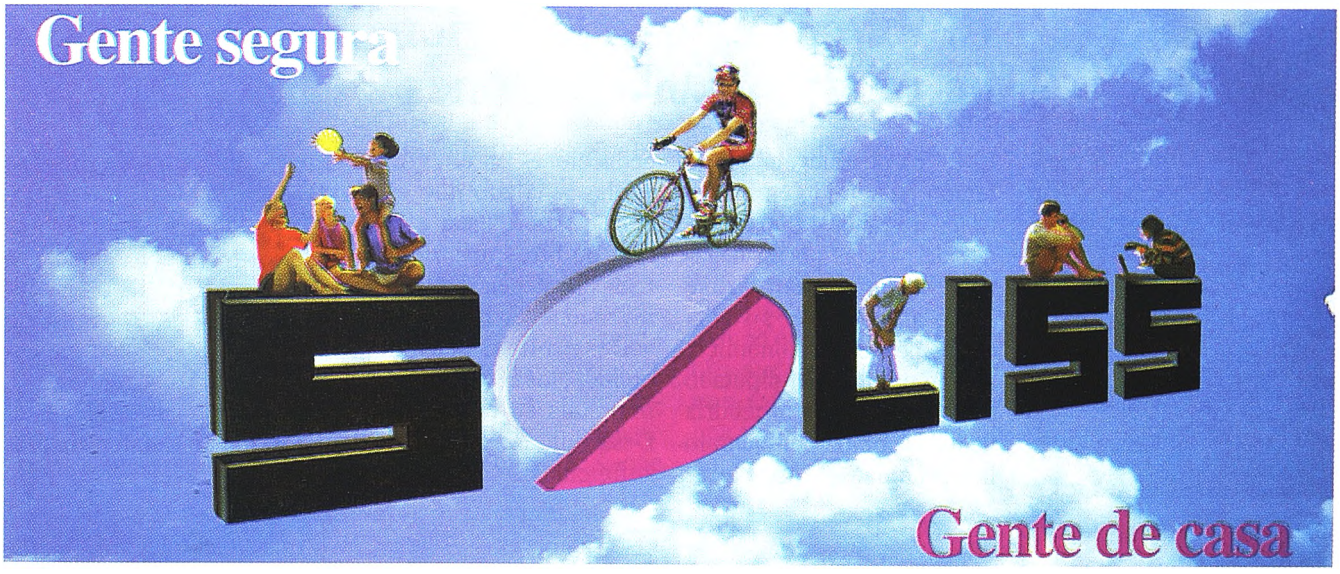
El macabro suceso ocurrido en un edificio situado en pleno centro urbano, con el resultado de una mujer muerta, aparentemente asesinada cosida a puñaladas ha roto ese ambiente de normalidad hasta tediosa algunas veces de esta bendita villa.

Esta ciudad y esta provincia, injustamente apellidadas con el sambenito «del crimen» por aquellos que, hasta se creen graciosos cuando lo dicen, fuera de nuestras fronteras sin saber siquiera a que obedece el apelativo, poco a poco está desgraciadamente incorporándose a esa corriente de 'normalidad' cotidiana que nos entra por los poros todos los días a través de los medios de comunicación en forma de malos tratos a mujeres, de muertos por sobredosis y ya hasta de crímenes pasionales macabros.

Todo cambia, y en el aspecto negativo parece que, desgraciadamente Cuenca también. Si ese es el precio de la convergencia con el progreso, ¡qué caro es!

Supongo que se habrán dado cuenta, pero por si acaso no es así, si les parece podemos secapitular parte de los sucesos acaecidos en los últimos tiempos en nuestra ciudad. Haciendo uso del fuego, varios desaprensivos, sin ninguna relación entre sí, intentaron incendiar las puertas de una tienda de Telefónica, el Colegio de Abogados y las puertas del Instituto Alfonso VIII, sufriendo daños de diversa magnitud.

Sin entrar a analizar las causas, alguno de estos ataques parecen más preocupantes que otros. Por ejemplo, y no por su gravedad, veamos el que sufrió el Instituto Alfonso VIII. Tras escasos días de investigación policial, los autores del hecho delictivo fueron descubiertos y detenidos. Lo que en un principio parecía una acción aislada realizada por simpatizantes de grupos de corte fascista parece haberse quedado en una gamberrada de un grupúsculo de estudiantes. ¡Caray con la gamberrada de los niños! Además y al contrario de lo que mucha gente puede pensar, parece que los presuntos autores no provienen de familias del entorno marginal sino que podrían ser lo que comúnmente conocemos como «niños de papá». La sociedad cambia, y por lo visto lo negativo de ella también. Cuenca está empezando a cambiar de igual manera.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

La diana

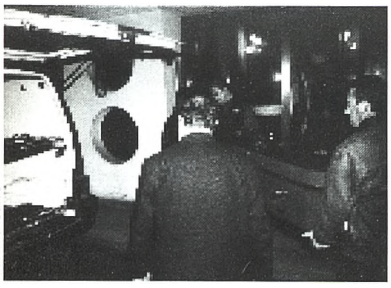
José M. Castellote

Vinos de Cuenca, a examen

El 11 de marzo se celebra la Jornada de Presentación y Promoción de los vinos de Cuenca, un escaparate para que las bodegas den a conocer los caldos embotellados de la provincia y los hosteleros puedan conocer un poco más de lo que pueden ofrecer al público.

Asesinato de Dolores Castro

A los sucesos ocurridos en días pasados se viene a sumar uno mucho más grave como es el presunto asesinato de la veterinaria Dolores Castro, descubierto el pasado uno de marzo. Este suceso ha venido a romper el clima de normalidad de una ciudad como Cuenca.



Luisma Calvo

Descartado el movil del robo

Una veterinaria asesinada a puñaladas en Cuenca

La madrileña María Dolores Castro Mayenco, de 38 años, veterinaria de la oficina de Salud Pública de Sisante (Cuenca), fue hallada sin vida en la tarde del pasado día uno de marzo en su domicilio de la calle San Esteban,2 de la capital conquense cuando una compañera, alertada por la falta al trabajo se personó en su domicilio. Aunque la jueza del Juzgado número 2 ha decretado el secreto del sumario, parece que el cuerpo de María Dolores apareció tendido boca arriba y semidesnudo en su habitación con varias heridas producidas por arma blanca. En principio se ha descartado el movil del robo ya que la puerta de la vivienda no se encontraba forzada y los familiares no han echado nada en falta. La victima estaba soltera y aunque no se le conocía una relación sentimental estable había manifestado en varias ocasiones tener novio.

Luisma Calvo

Momento en el que empleados de la empresa funeraria proceden al traslado de los restos mortales de la veterinaria presuntamente asesinada, Dolores Castro.

En los últimos tres años

El PP critica que la región ha perdido 4.000 millones

El PP ha denunciado que la región ha perdido en los últimos tres años 4.000 millones de pesetas por la negativa del presidente José Bono a aceptar el sistema de financiación autonómico, que en opinión del diputado popular Pedro Peral tendría ventajas como «por ejemplo la capacidad de establecer deducciones en el IVA. Peral ha señalado que «si la región quiere estar a la altura de otras más desarrolladas se deben duplicar las inversiones en Investigación y Desarrollo», pues en su opinión, los 28.000 millones previstos en el II Plan de Desarrollo Regional, no son suficientes.

Bienestar Social abre dos centros tutelados en Tarancón y Quintanar del Rey

La Delegación de Bienestar Social va a poner en marcha durante este año dos importantes recursos para atender las necesidades de los discapacitados psíquicos de las comarcas de Tarancón y Quintanar del Rey. Según ha apuntado el delegado de Bienestar social, Luis Mas, en Tarancón se pondrá en marcha un centro ocupacional para discapacitados psíquicos y al lado unas viviendas tuteladas para 40 personas. El centro servirá como taller ocupacional y residencia para jóvenes con problemas con sus familias o con padres muy mayores. En Quintanar también se construirá un centro de similares características al de Tarancón, también para 40 personas.

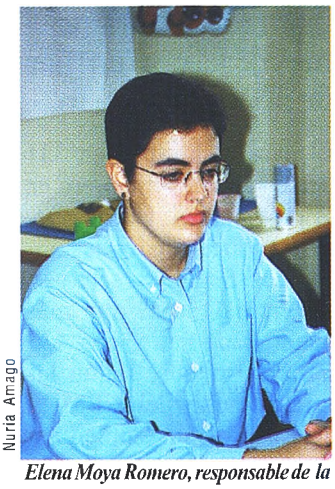
Un incendio y una explosión de gas causan un muerto en Las Pedroñeras

Un hombre de 71 años de edad muerto, Eulalio C.M., y su esposa Justina C.O., de 69, herida con quemaduras de carácter grave, es el balance de un incendio registrado en una vivienda de Las Pedroñeras. En el momento en que los bomberos y los vecinos rescataban a la mujer se produjo una explosión de un botella de camping gas, donde fue hallado el cadáver del hombre. Su esposa fue trasladada al Hospital de Getafe, con pronóstico grave.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999.

FAVECU pone en marcha una Oficina de Información al Inmigrante

La Federación de Sociaciones de Vecinos de Cuenca (FAVECU) ha puesto en marcha la Oficina de Información al Inmigrante, con la que se pretende ofrecer un servicio más al inmigrante, trabajando en colaboración con otras instituciones como Cruz Roja, el Cite, CC.OO. o UGT. La oficina estará gestionada por Elena Moya Romero, quien ha destacado que los inmigrantes que llegan a la provincia, argelinos y marroquíes en mayor número, lo hacen principalmente para trabajar como temporeros, y que sus principales problemas son de integración con la sociedad, y no esencialmente de rechazo o racismo. La Mancha y Manchuela son las comarcas que más afluencia de inmigrantes recibe. En la región ya son ocho ciudades las que disponen de este servicio, que además cuenta con el apoyo de la Junta para realizar programas de formación y búsqueda de empleo.



Nuria Amago

Elena Moya Romero, responsable de la Oficina de Información al Inmigrante.

Nuria Amago

El centro social de Villa Román lleva ya dos años reivindicando una farmacia.

Tras la sentencia del TSJC-LM

Los barrios seguirán pidiendo sus farmacias

Los vecinos de Cuenca ven con preocupación la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha que anula el proceso de adjudicación de nuevas farmacias, y entienden que se va a retrasar la apertura de las 12 oficinas que Cuenca capital tenía adjudicadas, si bien confían en que se encuentre una solución. La Asamble Anual Ordinaria de FAVECU, que engloba todas las asociaciones vecinales de la provincia, decidió apoyar la Ley de Ordenación del Servicio Farmacéutico de Castilla-La Mancha, que tenía adjudicadas oficinas de farmacia para barrios como Villa Román, Tiradores, San Fernando o Villa Luz, que llevan años solicitando este servicio.

El Colegio de Farmacéuticos ofrece diálogo a la Junta para regular el sector

El Colegio de Farmacéuticos de Cuenca ha mostrado su disposición a trabajar con la Junta para encontrar «una salida dialogada al conflicto que permita afrontar la regulación del sector para el beneficio a los ciudadanos», en referencia a la decisión del Tribunal Superior de Justicia regional sobre paralizar la adjudicación de nuevas farmacias, si bien ha asegurado que será respetuoso con los Tribunales de Justicia por considerar que suponen la vía de defensa de los ciudadanos en el Estado de Derecho. Alfredo Monteagudo, presidente del Colegio, ha criticado que la Administración regional «ha creado falsas expectativas a los ciudadanos y a los profesionales».

Dos años para su funcionamiento

El Sepes acorta plazos para su polígono industrial

El Polígino Industrial del SEPES comenzará a funcionar a finales del próximo año, según adelantó el director general de la Sociedad Estatal de Promoción y Equipamiento del Suelo, José Ignacio Gómez, que visitó recientemente los terrenos, que tienen una extensión de 72 hectáreas, para 150 parcelas. El Ayuntamiento será el encargado de coordinar las solicitudes de las empresas interesadas en instalarse en este polígono, y el SEPES, que invertirá allí 3.000 millones de pesetas, ya está ofreciendo suelo a diferentes empresas. Según ha señalado el alcalde, la apuesta del Ayuntamiento es tener la capacidad económica para dedicar 1.500 millones de pesetas para subvencionar la adquisición de terrenos, a cambio de la creación de puestos de trabajo, al tiempo que ha puesto de manifiesto su satisfacción por que este proyecto sea ya una realidad para la ciudad en menos de dos años.

Nuria Amago

PASO DEL ECUADOR DE GESTION Y DIRECCION DE EMPRESAS: *La tercera promoción de la Licenciatura de Gestión y Dirección de Empresas celebró su Paso de Ecuador con la habitual puesta de bandas que se encargó de entregar su padrino, el empresario conquense, Aurelio González Villarejo.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Plaza Mayor

De tribus urbanas a ¿simples gamberros?

Cuando hace unas semanas tuvimos noticia de que las puertas del Instituto Alfonso VIII aparecieron quemadas y sus paredes con pintadas de carácter fascistas, a nuestra mente vino el recuerdo de otras muchas manifestaciones poco tolerantes a los que ya estamos más que habituados, y cuyos autores y protagonistas suelen ser miembros de tribus urbanas o personas con tendencias o inclinaciones a la ideología nazi. Resulta luego que tras la detención de los presuntos autores los corderitos eran alumnos del centro, sin ninguna relación con este tipo de movimiento urbano -en Cuenca no se conoce que existan tribus de este tipo-. Lo que sí se ha sabido, y es lo que más ha chocado, que pertenecen a familias muy conocidas de de Cuenca, gente de tradición conservadora y que siempre se han destacado por la defensa de Cuenca, dentro y fuera de la provincia. Y es que a lo mejor los jovencillos no son más que unos gamberros que han querido llamar la atención. Como está de moda lo de pintar fachadas...

Moción en el próximo Pleno

IU propondrá apoyar a la iniciativa contra los cementerios nucleares

El Grupo Municipal de IU en el Ayuntamiento ha presentado un moción para su debate en el próximo Pleno con el fin de sumarse a la iniciativa legislativa municipal que Ecologistas en Acción, Greenpeace y la Plataforma Antinuclear de Guadalajara promueven conjuntamente para evitar que se construyan cementerios nucleares en Castilla-La Mancha. Si la iniciativa sale adelante, se solicitará al Parlamento regional que debata y apruebe las modificaciones que se proponen a la Ley de Ordenación del Territorio de Castilla-La Mancha. Cañizares, Mota del Cuervo y Santa María del Campo Rus ya apoyan esta idea.

Nuria Amago

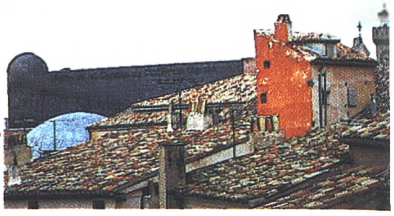
Miguel Cañas, concejal de IU.

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER: La Asociación de Mujeres de Mira (AFEMI) ha organizado una exposición de pintura al óleo con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el próximo 8 d marzo. Las obras expuestas han sido realizadas por las mujeres del pueblo.

Estudiantes de CC. de la Educación serán becados

El Ayuntamiento de Cuenca ha firmado un convenio de colaboración con la Facultad de Ciencias de la Educación. El objetivo es trabajar en programas de formación, fomentando la inserción laboral de los jóvenes, financiados con fondos europeos. Por ello cuatro estudiantes de esta facultad serán becados para realizar prácticas en estos programas.

La Ciudad de las Ciencias de Valencia busca colaborar con el Museo regional



Nuria Amago

El Museo de las Ciencias de Cuenca es ya un referente en España.

La Ciudad de las Ciencias de Valencia busca formas de colaboración con el Museo regional de las Ciencias, según la directora general de Cultura de la Junta, Mª Angeles Díaz Vieco, quien adelantó que en el mes de mayo los técnicos de la Fundación de Estudios Avanzados de Valencia visitarán la sede del Museo regional de las Ciencias para ver qué vías de colaboración pueden establecerse entre ambos centros. De esta manera, «se demuestra que el museo castellanomanchego es ya un referente en España para los centros que quieren abrirse al futuro», dijo Díaz Vieco.

El paro en Cuenca disminuyó durante el mes de febrero en más de 300 personas

El paro disminuyó en 331 personas durante febrero en la provincia de Cuenca, registrándose 6.616 desempleados. Según los sectores, Servicios fue el que más beneficiado salió, con 133 parados menos, según las informaciónes del INEM. El apartado de sin empleo anterior e industria también registraron menos paro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

N'hay ni hormigas barruntonas

Enantes to era una gloria, había de to, dabas una patá en cualquier rocho y'había un algo pa salir p'alante, ca cosa en su sitio pa cumplir su menester y tos sabíamos onde encontralas, pero eso sí, pa usalas a la güena fin. Había disquia hormigas barruntonas, c'hace un siglo que no apaecen. Salian por rededor de los morillos, al'orete de la lumbre baja, chiquitizcas y toas mu desparramas, como perdías por entre las albarcas. Cuando l'agüelo las veía, ¡hala!, a ruchicar el ganao pa metelo en las majás porqu'acudía al temporal y n'era cosa de tenelas duleando por los barbechos y nosotres a la lumbre disquia escapiara. Pues ahora, ni hormigas barruntonas, ni na: to está más que perdío, esto es una erial. ¡Quien conoce a Las Güesas! Enantes t'ibas con un cenacho, ahí mismo, al vado del tío Córcoles, y'en menos que caga un pollo, ¡hala...! un baleo de truchas pa la pitanza de toa la familia, y por la noche el tío Tulo, cogía una badila y'una teda y s'iba al río, las alumbraba por detrás pa no eclisalas y s'entretenía en pinchalas por el lomo. ¡Fíjate, "Mene"!, un dia pa la matazón, el año que s'acabó la guerra, mientres se calentaba la ensalá de judías de la cena, se fué al vado y se trujo peces pa cenar más de cuarenta... y asina tos lo dias. Pero, ¡y canejos, de los güenos...!, menudamente los emparvábamos con el canasto... el "Liendres" en la chorrilera con el canasto y los demás pateando el arroyo... ¡que jartás pa'endisùes del baile cuando encerrábamos a ls mozas! Y'asina casi tos lo dias... y ca vez había más truchas y más canejos en la alredorá... disquia un día viene unos inginieros y'uno cologistas pa poner orden, ¡güeno, eso dijeron! No se pué uno meter en el rollo que baja del cerro, ni cagase fuera del corral, hay que fuñigar la piná y'echar liquidillo pa los yerbajos del bancal, y'espulgar con veneno a los ovejos pa que n'haya pidemias de na. Y se pusieron los inginieros con trasmallos y'uno pinchos pa letrocutar las truchas: daba grima velas panz'arriba cima el rollo, como fenecías,, las cogían, les repizcaban las escamas y las metían en un bote y'aluego las frotaban con un líquido pa que revivieran y'aluego, al día siguiente se morian y las que no se las comían los grullos y los cotanes, que no se puen matar porque los potreje el Gobierno, y to porque vino un día un inginiero que, al paecer, era mu listo, mu listo, y dijo "¡Lo voy a dejar to como enantes, como nuevo...!", y se murieron tos los canejos y toas las truchas, icen que contaminas. El "Liendres", c'ha sío mu pescador toa la vida, y'entiende muchismo d'esto, ice que prendió una pidemia de tanto sobalas y llevalas p'allá y p'acá, lo mesmo que les pasaba a muchos migrantes con el regomello d'habese ido de su tierra y no poder golver. Y'han llenao to dse guardas pa guardar ¿qué? Y así está to: el gallino no sabe a gallino porque no encuentran lo qu'es natural, los güevos estan palidecíos, los ovejos tien la carne más reseca que la mojama, y'esque disquia la guierba de los barbechos se l'han comio tos los liquidillos pa desguierbar. Y'esque, ya lo icían los viejos de de Las Güesas, "cava hondo, echa basura y cágate en los libros de agricultura". Nada, "Mene", está claro, con tanta cencia, tanto inginiero y tanto cologista, nos han hecho unos verdaderos víctimos. Ni corruscos han dejao, como enantes, cuando venía tu señorito, D. Manuel, que cuando s'iba nos poníamos moraos en el río con to lo que s'había dejao.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

SEMANA EXCEPCIONAL CITROËN

CITROËN **Eurocasión**

ESTRENELA

DEL 5 AL 14 DE MARZO

Estrene una ocasión única, excepcional, en todos los concesionarios Citroën Eurocasión.

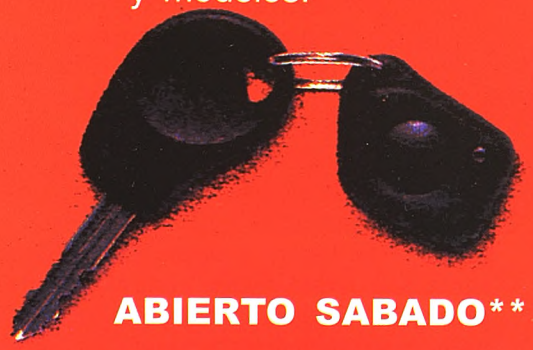
· Financiación a su medida a través de CITROËN CREDIT.

· Coches de todas las marcas y modelos.

A PRECIOS EXCEPCIONALES.

CON GARANTÍA EUROPEA DE HASTA 2 AÑOS*.

VEHÍCULOS CON MENOS DE 1 AÑO



ABIERTO SABADO**

*Según vehículo.

** Apertura Domingo: condicionado a la Normativa Autonómica correspondiente.

NO TE IMAGINAS LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI

VENGA A VERLOS A:

Júcar Automoción, S.A. - «JUCASA»

Ctra. Alcázar Km. 2,500. Tél.: 969 221070 / 969 22 11 80. 16001. CUENCA

CITROËN

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999.

Peligra el sistema de subvenciones

Agenda 2000: más miedo que a un 'nublao'

Al acabar estas páginas aún se negociaba en Bruselas y se esperaba una multitudinaria manifestación en Madrid por el recorte de ayudas y la bajada de precios que ocasionarán millonarias pérdidas en nuestros principales cultivos.

JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

Cuando estas páginas vean la luz, ASAJA tenía convocada una manifestación en Madrid. Antes lo había hecho COAG y a fin de mes lo hará UPA. Las tres organizaciones se manifestaron conjuntamente, junto con sus colegas europeos, el 22 de febrero en Bruselas, pero sin embargo no han sabido resolver las diferencias de 'andar por casa' para mantener una movilización común, añadiendo un punto más a la confusión de unas negociaciones en las que no se sabe a ciencia cierta sí lo negociado es buena o menos mala de lo que se esperaba o sí lo que se pactó el 2 de marzo seguiría siendo válido en la reunión que los ministros de Agricultura iban a mantener el día 4.

El girasol, la víctima

ASAJA, UPA y COAG coinciden en apuntar al girasol como el principal perjudicado de la negociación, al perder el diferencial de ayuda que mantenía y que pasará en tres años de 94

J.M. Castellote

La previsión de eliminar las ayudas específicas que hasta ahora disfrutaba el girasol pone en situación de ruina, como si de una feroz tormenta se tratase, su cultivo en Cuenca, ya que se calcula que desaparecerán 160.000 de las 200.000 hectáreas existentes.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Patronato de Promoción Económica. Diputación de Cuenca

ASAJA Cuenca

J.M. Castellote

El campo conquense está en guerra con el girasol como principal perjudicado. El 22 de febrero se manifestó en Bruselas y en las últimas fechas, aunque por separado, lo están haciendo y lo harán en Madrid las organizaciones agrarias.

ecus/Tm al nivel de los pagos al cereal en 66 ecus.

ASAJA estima que ese recorte supondrá en Cuenca unas pérdidas de 233 millones en el año 2001, 466 en el 2002 y 700 a partir del 2003, a lo que habría que sumar el abandono de 160.000 de las 200.000 hectáreas de girasol que existen en la provincia. Esta organización agraria considera que de esas 160.000 hectáreas el 50 % se destinarán a cereal, sobre todo, cebada, con una pérdida de 1.350 millones al rebajarse el precio de intervención del cultivo, y que el resto vayan a retirada con pérdidas anuales de 2.000 millones.

Además ASAJA calcula la pérdida de otros 800 millones en otros sectores de la provincia como repercusión a la crisis del girasol. En conjunto se estima que en el 2001 las perdidas alcancen los 2.249 millones, que al siguiente sean de 3.148 y que a partir del 2003 alcancen los 4.000 millones.

Por su parte, la mesa en Defensa del Girasol ha remitido un fax a la ministra de Agricultura, Loyola de Palacio, exigiéndole «firmeza» en el mantenimiento de la ayuda del girasol y que este cultivo «no sirva como moneda de cambio» ante otras cuestiones como los Fondos de Cohesión. Su portavoz, Jesús Fernández, ha recordado que en la región hay 16.000 familias que viven del sector y que en Cuenca se podían perder 2.000 millones «sin tener en cuenta las repercusiones que para la renta de los agricultores tendría el trasvase de su superficie a otros cultivos» como cereal, que es excedentario o barbecho.

El secretario provincial de UPA, Vicente Caballero, ha incidido en estos mismos argumentos y ha recordado que en Cuenca no existen alternativas al girasol. Esta organización ha criticado la falta de alternativa españolas «siempre vamos a remolque y llegamos tarde». A su juicio, la única solución, tanto para el girasol, como para evitar un descenso de las ayudas pasa por la modulación, que consistiría en «techar» con un máximo las subvenciones. En este sentido ha recordado «lo escandaloso e inmoral» que es que en España 125 explotaciones se están llevando 60.000 millones de ayudas que «están diseñadas para compensar la perdida de renta agraria». Con ese recorte y estableciendo una serie de baremos, como el tamaño de la explotación, el territorio donde está ubicada, ser agricultor a título principal, respeto al medioambiente, se favorecería una distribución «más justa» y que el 95 % de las explotaciones de Cuenca se beneficiarán.

El secretario del SIAC, organización que en Cuenca representa a COAG, Lesmes de Cid, también ha apostado por la modulación. La única salida que ve para Cuenca son las leguminosas, sobre todo, lentejas y yeros, que hasta ahora no se han tratado y que tienen una ayuda de 30.000 pts/hectárea. De Cid ha indicado que si la ministra no consigue el trato específico del girasol debe «apretarse el bolsillo» y mantener el di-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Claves para entender una negociación

Las fechas

Tres fechas claves nos ayudarán a entender el proceso de cambios que vive el sector agrícola en un año en el que también se tomarán otras medidas como la OCM del vino, tan importante en Castilla - La Mancha, o el inicio, a finales de este ejercicio, de una nueva ronda de negociaciones de la Organización Mundial de Comercio, el antiguo GATT, donde los países no comunitarios apuestan por una liberalización total de los mercados y por la apertura de fronteras en un mercado global regido únicamente por los precios. La primera de estas fechas claves la encontramos en 1986 con la entrada oficial de España en el Mercado Común, que no de nuestra agricultura, que tuvo que vivir aún un periodo transitorio de adaptación, en función de los cultivos, de siete y diez años. Ese año supuso el fin del sistema de precios y la política de compras y pagos por intervención que había regido en España durante décadas; una aproximación a los precios comunitarios; y el inicio, aún con limitaciones y la amenaza francesa, de la libre circulación de productos.

La segunda fecha es mayo de 1992 con la reforma de la Política Agrícola Común, como resultado de las medidas parciales adoptadas en los años anteriores por la presión de los excedentes comunitarios y las exigencias de apertura de fronteras marcadas por el GATT. La reforma de 1992 supuso la consolidación de la política de cuotas; la rebaja de los precios de intervención que fue compensada con ayudas directas, así como una mayor liberalización de mercados.

Nuria Amago

La tercera fecha es 1999 con la Agenda 2000 que avanzará en la liberalización de mercados; en la eliminación o reducción a mínimos de las políticas de intervención; así como que se haya empezado a escuchar una reducción del gasto agrario, bien con la disminución de las ayudas o con la cofinanciación, ya desechada, de las subvenciones por los países miembros.

Qué es la Agenda 2000

La Agenda 2000 es un documento global que recoge todas las reformas en las diferentes partidas del programa presupuestario europeo para los años 2000-2006, aunque por este nombre se ha venido conociendo las propuestas de reforma del capítulo agrícola, que supone casi el 50 % del gasto comunitario y que en España supone una cantidad anual de 850.000 millones, frente a los 240.000 de los fondos de cohesión en los que parece que España está poniendo más énfasis..

Las negociaciones en esta fase es están centrando principalmente en cultivos herbáceos (cereales y oleaginosas); en la carne y leche de vacuno, de incidencia testimonial en Cuenca; en la reforma de la OCM del vino, aunque este última parece haberse quedado aparcada al no hablarse de presupuesto; y, sobre todo, en la reducción del gasto agrícola, donde caben cuestiones tan diferentes, como la financiación o los índices de producción, que es un porcentaje del rendimiento estimado para cada país, que luego se desglosa en regiones y que condiciona la cuantía de las ayudas.

Las propuestas

Al margen de la propuesta alemana, rechazada ya, para que los Estados cofinanciarán un 25 % de las ayudas, han sido varias las propuestas presentadas. Entre ellas, la llamada de 'degresividad' que propugna Francia y que implica un horizonte más amplio de lo que se estaba centrando ahora el debate al suponer una reducción del 3 % en las ayudas directas a todos los productos, dejando sin recorte a los agricultores que reciben menos de 5.000 euros (831.000 pesetas). El 25 % de los fondos que se creasen con esa rebaja del 3 % se destinaría a programas de desarrollo rural - con cofinanciación nacional - y el resto a reducir las aportaciones de los contribuyentes netos. Otra propuesta, es la austríaca que plantea techos para los recortes, formulando una disminución del 20 % para los que reciban entre 12'4 y 16'6 millones de pesetas (75.000 y 100.000 euros) y un recorte del 50 % a partir de los 24'9 millones (150.000 euros), que acerca a la idea de modulación que defienden algunas organizaciones, idea quecontó con un informe positivo no vinculante del Parlamento Europeo.

En lo que se refiere a Cuenca, las principales cuestiones que quedaron pactadas cuando se paralizaron las negociaciones el pasado 2 de marzo fueron la reducción de precios de intervención, que marcan los precios de mercado, en un 20 % para los cereales y un incremento de 54' 3 a 66 euros por tonelada en la subvención; así como la eliminación del diferencial de la prima del girasol, que se igualaría con la que recibirían los cereales y un incremento del índice de producción que en España pasaría de una media de 2'6 a otra de 2'9.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Luis del Castillo

Vicente Caballero, UPA-AGAC.

Enrique Buendía

Luis del Castillo

Lesmes de Cid, SIAC-COAG.

Luis del Castillo

J. Fernández, mesa defensa girasol

Luis del Castillo

José María Fresneda, ASAJA.

ferencial con fondos del ministerio y de las consejerías, o bien que consiga que el girasol se convierta en cultivo ambiental y reciba una ayuda por este concepto, aunque ha recordado que por ser cofinanciada «y el problema es que con estas ayudas casi nunca, ni la Administración Central, ni Autonómica ponen su parte».

Otras medidas

En cuanto a cereales se rebaja el precio de intervención en un 20 %, pasando de 20 pesetas/kilo a 16 y se incrementa el pago directo de 54 a 66 euros por tonelada, que también se beneficiaría del incremento histórico regional de referencia - las subvenciones se multiplican por este índice asignado a cada zona - que pasa de una media nacional de 2'6 a 2'9. Los índices de producción son una de las demandas históricas de todas las organizaciones, ya que en la negociación para entrar en el mercado común fijó unas producciones por debajo de las reales.

Sin embargo para ASAJA esta última medida no soluciona «nada» en Cuenca ya que ese incremento de los índices se destinará «previsiblemente» a las zonas con rendimientos menores al 2 - en Cuenca son del 2 en la Serranía Media y Baja, del 2'2 en la Alcarria y la Manchas Alta y Baja y del 2'7 en la Manchuela -. ASAJA calcula en 40.000 millones más los que vendrán por ese concepto que no compensarán «los recortes en otros productos».

En cuanto al vino, se ha logrado una posición común, pero falta aún la parte más importante fijar el presupuesto de la reforma con lo que a corto plazo parece que no saldrá adelante la reforma. El resto de acuerdos se refieren al vacuno, carne y cuotas lácteas, que tiene una incidencia testimonial en Cuenca.

VIVEROS LA MEZQUITA

ABRIMOS SÁBADOS TARDE
Y DOMINGOS MAÑANA

*Arboles frutales, ornamentales y coníferas.
*Arbustos, rosales y autóctonas.
*Complementos para jardinería.
*Herramientas manuales.
*Semillas, abonos y subtractos.
*Fitosanitarios y correctores de carencias.
*Alimentos para animales de compañía.

FUENTE DE LA CARRETA S/N Junto al Polígono «La Cerrajera»
Apartado de Correos 92. Tél.: 969 21 40 07. Fax: 969 22 00 67
Cuenca 16080

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

VINOS DE CUENCA

JORNADA DE PRESENTACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS VINOS DE CUENCA

Cuenca 11 de Marzo de 1999
HOTEL TORREMANGANA

PROGRAMA

* 17:30 horas.- Recepción de participantes e invitados.
* 18:00 horas.- Comienzo de la Cata de los 12 vinos preseleccionados por el Comité de cata del C.R.D.O. «La Mancha».
* 20:30 horas.- Entrega de trofeos y vino de clausura.

Dirigida a los Profesionales de la Restauración, Hostelería, Distribución, Comercios de Alimentación y a los Medios de Comunicación

INFORMACIÓN EN EL CENTRO DE EMPRESAS
Tfno: 969 24 01 41. Fax: 969 23 38 58

BODEGAS PARTICIPANTES:

SOC. COOP. SAN GINÉS
Casas de Benítez. 969-382037

SOC. COOP. LA MAGDALENA
Casas de Haro. 969-380722

SOC. COOP. NTRA. SRA. DEL ROSARIO
El Provencio. 967-166066

SOC. COOP. SANTO NIÑO DE LA BOLA
Las Mesas. 967-155074

SOC. COOP. SAN ISIDRO LABRADOR
Las Pedroñeras. 967-160151

SOC. COOP. NTRA. SRA. DE MANJAVACAS
Mota del Cuervo. 967-180025

S.A.T SANTA RITA
Mota del Cuervo. 967-180071

BODEGAS ENOMAR S.L.
Mota del Cuervo. 967-182570

SOC. COOP. DEL CAMPO U.C.I.
Iniesta. 967-490120

SOC. COOP. NTRA. SRA. DE RUS
San Clemente. 969-300281

SOC. COOP. DULCE NOMBRE DE JESÚS
Villarta. 96-2189006

SOC. COOP. NTRA. SRA. DE LA CABEZA
Pozoamargo. 969-387173

CAJA RURAL DE CUENCA

Patronato de Promoción Económica y Turismo
Diputación Provincial de Cuenca

LA MANCHA
Consejo Regulador de la D.O. "LA MANCHA"

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999

Texto: NURIA AMAGO
Fotos: CASTELLOTE/ CALVO

Para la promoción del vino joven embotellado

Todo listo para la Jornada de Presentación de los Vinos de Cuenca

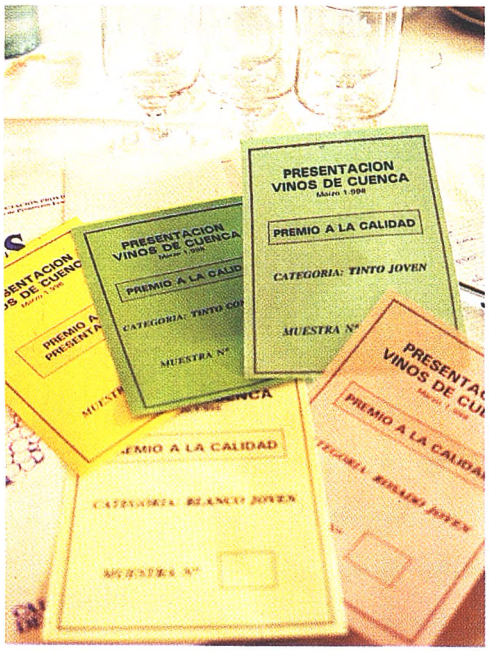
El jueves 11 de marzo se celebra la VIII edición de la Jornada de Presentación y Promoción de los Vinos de Cuenca, un acto que busca impulsar la calidad de los vinos de la provincia y fomentar el embotellado de los caldos. Al acto están invitados más de 150 profesionales de la restauración, hosteleros, distribuidores, comercios de alimentación y periodistas.

El Patronato de Promoción Económica y Turismo de la Diputación de Cuenca organiza un año más, y ya van ocho consecutivos, esta jornada cuyo objetivo principal es promocionar los caldos de calidad de la provincia, así como fomentar el embotellado de los mismos, ante el bajo porcentaje de vino con marca propia que las bodegas de Cuenca comercializan, tan sólo el 1% de la producción anual. El resto se vende a granel.

Este año concurren a la Jornada de Presentación cuarenta vinos de la última cosecha de doce bodegas embotelladoras, todas ellas de cooperativas de las comarcas de La Mancha y La Manchuela. De estos cuarenta caldos han sido preseleccionados de antemano doce botellas después de la 'cata ciega', es decir, secreta, en la que los envases están cubiertos y es imposible reconocer la marca.

Catas ciegas

El primer aval de lujo para demostrar la calidad de los vinos preseleccionados lo ofrece el Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha, cuyo Comité de Cata, formado por expertos enólogos, escogió el viernes pasado las doce botellas que llegarán a la segunda cata ciega, en la que los jueces serán los 150 invitados, entre los que se encuentran profesionales de la hostelería y restauración, distribuidores, comercios de alimentación y periodistas. Cada uno emitirá un voto, sólo valorando el caldo basándose en cuatro



Este es el octavo año que el Patronato de Promoción Económica y Turismo lleva organizando estas Jornadas para promocionar los vinos de Cuenca. Los vinos que concurren están tapados para que la cata y la votación de los invitados sea secreta. Este acto es el escaparate de los caldos de la provincia para que hosteleros y comerciantes conozcan lo que pueden ofrecer a sus clientes.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

En estas imágenes vemos los ganadores del concurso del año pasado. Romero Uribes S.A., una bodega familiar recibió el premio a la Presentación con 'Calzadilla'. 'El Picorzo' fue galardonado como mejor vino blanco Joven.

En 1997, este acto se celebró en el Parador. En las imágenes vemos la bodega Enomar S.L. de Mota del Cuervo, y a miembros de la Cooperativa San Ginés, de Casas de Benítez.

de los cinco sentidos: vista, tacto, olfato y gusto.

El Acto

La VIII Jornada de Presentación y Promoción de los Vinos de Cuenca -que también cuenta con la colaboración de Caja Rural de Cuenca- tendrá lugar en el Hotel Torremangana y comenzará a las 17,30 horas con la recepción de participantes e invitados y la entrega de documentación. A continuación tendrá lugar la Cata de los 12 vinos preseleccionados con la emisión de votos de todos los participantes. A la segunda cata ciega concurrirán tres vinos blancos jóvenes, tres rosados jóvenes, otros tres tintos de la última cosecha, y por último se galardonarán tres tintos crianza, pues también se pretende favorecer a los reserva de Cuenca, pues hace cinco años no había crianzas en la provincia. Los premios se entregarán a las 20,30 horas. Así mismo se entregarán dos galardones a la presentación, al mejor etiquetado, botella y cápsula.

A la VIII edición de Presentación de los Vinos de Cuenca concurren trece bodegas con 40 vinos, de los que han sido preseleccionados 12 por el C.R.D.O. La Mancha

No hay favoritos en este concurso, si bien la ventaja de la experiencia y el trabajo de muchos años de algunas bodegas tendrán que competir con las nuevas tecnologías, mejores instalaciones y los equipos de enólogos y técnicos más formados con el que cuentan las nuevas embotelladoras de la provincia. Y es que los vinos jóvenes son los protagonistas de la Jornada, que son los que se deben comercializar, a juicio de Antonio Sánchez, del Patronato de Promoción Económica.

40 vinos de 12 bodegas conquenses

-Soc. Coop. San Ginés.
Casas de Benítez
-Soc. Coop. La Magdalena.
Casas de Haro
-Soc. Coop. Ntra. Sra. del Rosario.
El Provencio
-Soc. Coop. Santo Niño de la Bola.
Las Mesas
-Soc. Coop. San Isidro Labrador.
Las Pedroñeras
-Soc. Coop. Ntra. Sra. de Manjavacas.
Mota del Cuervo
-S.A.T. Santa Rita.
Mota del Cuervo
-Bodegas Enomar S.A.
Mota del Cuervo
-Soc. Coop. del Campo U.C.I.
Iniesta
-Soc. Coop. Ntra. Sra. de Rus.
San Clemente
-Soc. Coop. Dulce Nombre de Jesús.
Villarta
-Soc. Coop. Ntra. Sra. de La Cabeza.
Pozoamargo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999.

Cuenca aogerá un curso de formación

Radioaficionados: algo más que un hobby al alcance de todo el mundo

Antenas sobre los tejados, vehículos repletos de aparatos, habitaciones llenas de emisoras donde pasan largas horas,... los radioaficionados son algo más que personas que se comunican mediante ondas. Investigan, hacen pruebas y, sobre todo, diafrutan con este hobby. Gracias a ellos, el Estado tiene una amplísima red de comunicación dispuesta a entrar en servicio en caso de necesidad.

LUISMA CALVO

Palabras que parecen carecer de significado, fluir constante de pitidos molestos y mensajes ininteligibles entre un intenso ruido de fondo son algunas de las cosas que un profano en la materia puede escuchar a través de una emisora de radioaficionado. A cualquiera le puede ocurrir que cuando escuche por el altavoz «Eco, Alfa, zero, Yuliet, Charli», deletreo internacional para el indicativo de la estación EA0JC, no se dé cuenta de que la persona que se encuentra al otro lado del receptor es don Juan Carlos de Borbón, Rey de España, primer radioaficionado de los españoles.

La actividad de los radioaficionados va mucho más allá de lo que se conoce habitualmente. A través de una emisora no sólo se puede establecer una conversación entre dos o más personas sino que también es posible, entre otras cosas, recibir señales de satélites meteorológicos u oceanográficos que, una vez decodificadas, muestran sorprendentes imágenes; enviar cualquier tipo de información y, por supuesto, experimentar con cualquier actividad relacionada con las comunicaciones. Dependiendo de la banda de frecuencias donde se emita y de la posibilidad de enlazar con la red de repetidores existentes, propiedad de las asociaciones -el 90% de la URE-, las comunicaciones entre radioaficionados pueden cruzar el globo terráqueo. El boom de la informática ha contribuido, igualmente, al desarrollo de las comunicaciones por radios.

> *A través de una emisora no sólo se puede establecer una conversación entre dos o más personas sino que también es posible realizar otro tipo de actividades.*

La URE

La mayor parte de los radioaficionados españoles se encuentran asociados en la Unión de Radioaficionados Españoles (URE),una asociación civil de ámbito estatal fundada el uno de abril de 1949. Esta asociación, de la que es presidente de honor S.M. don Juan Carlos de Borbón, está reconocida como de Utilidad Pública lo que le da derecho, entre otras cosas, a ser escuchada «en la preparación de disposiciones generales relacionadas directamente con las materias de su actividad».

Se trata de una sociedad cultural, no lucrativa, que tiene como principales objetivos el fomentar la radioafición, cumplir y estimular el cumplimiento de la normativa vigente, colaborar con las autoridades en materia de radioafición, fomentar la unión y camaradería entre radioaficionados, estimular la investigación radioeléctrica, electrónica y de radiocomunicación en general, representar a los radioaficionados y prestar a sus más de 20.000 asociados diversos servicios.

A nivel estatal, la URE se estructura en Consejos Territoriales, uno por Comunidad Autónoma a excepción de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, que son de ámbito provincial. Estos Consejos están a su vez formados por Secciones que pueden ser de ámbito local, comarcal y provincial.

Red de seguridad latente

La 'tela de araña' que forman el conjunto de radioaficionados de cualquier país se puede poner en marcha al completo en cualquier momento. Tal y como reza el artículo 23 del Reglamento en Materia de Estaciones

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999

Desde la primeras emisoras hasta los modernos equipos actuales la radio, al igual que todo lo relacionado con la tecnología, ha experimentado una vertiginosa evolución. La llegada de los ordenadores ha marcado otro nuevo paso en esta evolución.

de Aficionado: «Todo titular de licencia de estación aficionado vendrá obligado a colaborar con sus medios radioeléctricos, en las bandas de frecuencias señaladas a tal fin, para satisfacer las necesidades de comunicaciones internacionales relacionadas con operaciones de socorro en caso de catástrofes naturales. Asimismo, dentro del ámbito nacional y ante casos de catástrofe natural y cuando circunstancias especiales lo justifiquen, todo titular vendrá obligado a colaborar con sus medios radioeléctricos a requerimiento de las autoridades de Protección Civil». Una buena prueba de esta colaboración ha quedado patente en las ayudas prestadas por los radioaficionados de Centroamérica durante las labores de rescate de los damnificados del huracán *Mitch*. En nuestro país la REMER (Red Radio de Emergencia de Protección Civil) está integrada por radioaficionados vinculados a la Dirección General de Protección Civil de España, de modo voluntario y altruista y que se estructura de forma permanente y con la correspondiente jerarquización funcional y organización territorial, para garantizar la necesaria celeridad y eficacia en su actuación, en aquellos casos que sea requerida.

Cuenca

La URE también está presente en nuestra ciudad. Aunque muchos de los poseedores de licencia no pertenecen a la esta asociación por tener los equipos en desuso, el número de asociados ronda los 90. La sección conquense mantiene una actividad constante, prueba de ello es la próxima celebración en nuestra ciudad de un cursillo de formación Red-URE que tendrá lugar el 13 de marzo en el Hotel 'NH' y al que asistirán operadores de repetidores de toda España.

Cómo obtener licencia de radioaficionado

Existen tres tipos de licencia y diploma de operador de estación de radioaficionado dependiendo de las frecuencias y potencias en las que se puede operar: clase A o general, clase B o restringida y clase C o de principiante. Para obtener el diploma de operador, requisito indispensable para poder operar una estación de aficionado, es necesario poseer conocimientos suficientes de electricidad, radioelectricidad, legislación referente a las estaciones de aficionado y ajuste y manejo de las mismas. Además, si se quiere obtener el diploma de clase A es necesario superar una prueba de transmisión y recepción de un texto en código Morse, además de estar en posesión, al menos durante seis meses, de una licencia de clase C y justificar 75 enlaces por lo menos, de los cuales 50 han de ser con estaciones extranjeras. Para probar los conocimientos referidos anteriormente, los aspirantes han de someterse a unos exámenes que tienen lugar, generalmente, en los meses de febrero, junio y octubre.

Una vez obtenido el diploma de operador, los aspirantes a una licencia de estación de aficionado deberán solicitar una autorización para el montaje de la misma, adjuntando fotocopia del diploma y una memoria descriptiva de la estación radioeléctrica a instalar.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999

AUTOR DE LAS PINTURAS MURALES DE ALARCÓN

JESÚS C. MATEO

«Una obra de estas características, si no hay entusiasmo, emoción y autenticidad, no se puede hacer»

Texto y Fotos
JOSÉ MANUEL CASTELLOTE

Hay gente que tiene una idea y dedica toda su vida a levantarla. Jesús C. Mateo es de ese tipo de gentes. Hace cinco años tuvo la feliz idea de plasmar la vida de San Juan en los muros de la desangelada iglesia que en Alarcón se consagró al Bautista y desde entonces no ha parado en conseguirlo. Primero sólo, después con unos pocos 'locos', ha puesto todo su empeño para que su idea sea realidad.

- Faltan sólo 300 días para el año 2000, fecha prevista para que termine las pinturas murales de Alarcón. ¿Se sigue manteniendo la idea de inaugurar el próximo 1 de enero, independientemente de que el milenio empiece ese día o al año siguiente?

- El 1 de enero era una referencia inicial, pero al haberse extendido el proyecto a la bóveda de la antigua iglesia de San Juan Bautista lo que se tiene previsto es que se termine en el 2000, pero en una fecha aún sin determinar.

- Dice que los trabajos se han extendido a la bóveda del templo.

- Al principio iba a pintar las caras norte y sur de la iglesia y lo que fue el altar mayor y el coro, pero al trabajar sobre el espacio físico vi imprescindible intervenir también en la bóveda. La bóveda será el cielo, la estructura que ordene todo el proyecto pictórico y que, de alguna manera, dé sentido unitario al proyecto.

- ¿Qué puede aportar al panorama cultural y turístico de Alarcón?

- Se trata de un proyecto artístico y los proyectos artísticos dejan de lado la visión turística porque en una obra de estas características se piensa en motivaciones más pasionales. La importancia cultural que pueda tener tampoco la tengo muy clara, aunque me imagino que el aval de la UNESCO y otros apoyos relevantes pueden hacer que la propuesta llegue a una gran mayoría de gente.

Mi principal intención era crear un lenguaje determinado, independiente, en un espacio arquitectónico ubicado en una zona alejada de los circuitos artísticos.

- Un lenguaje determinado que ha sido criticado en un determinado medio de comunicación. ¿Qué tiene que contestar a los argumentos utilizados en su contra?

- Ante argumentos que no son ciertos y que atentan directamente contra el más mínimo sentido común hay poco que decir. La junta directiva de la asociación ha contestado al cúmulo de falsedades vertidas porque entendemos que se puede estar a favor o en contra de una obra de arte, pero lo que no se puede hacer es faltar a la verdad.

- En esa contestación se decía que la pluma que escribió esas acusaciones estaba guiada por «el pintor 'local' más favorecido por subvenciones y encargos». ¿A quién se refieren?

Entendemos que se pueda estar a favor o en contra de una obra de arte, pero lo que no podemos entender es que al hablar de esa obra de arte se pueda faltar a la verdad

- El que lo escribió sabrá interpretar cada una de las frases y palabras de nuestra contestación. Lo único que puedo decir es que nosotros no mentimos.

- Una cuestión que se le imputaba era la económica. El proyecto nació bajo la idea del mecenazgo popular, que no institucional. ¿Cómo ha respondido la sociedad?

- En 1995 hablábamos de casi 1.000 m² de murales, ubicados en un conjunto histórico artístico alejado de cualquier tipo de referente y habitado por sólo 200 personas, en fin, algo difícil de creer y, lógicamente, mucha gente no se lo creyó y no lo apoyó porque aquí la convicción tiene que ser plena.

Las pinturas no se podían arrancar de las paredes para acercarlas a la sociedad y se nos ocurrió que la única solución para darlas a conocer era organizar actividades con un importante beneficio social y cultural que nos han ayudado para que la gente se acercarse a Alarcón y conociese un proyecto en proceso de creación, algo que muy pocas veces es posible. En ese sentido, creo que la experiencia ha sido muy positiva porque contamos con casi 1.000 socios apoyando la iniciativa.

- Una respuesta positiva, pero que, sin embargo, parece que necesita más apoyo para completar lo que, Rosa Montero calificó en El País de «pequeño milagro».

- Todo el mundo puede participar, aún falta año y medio para terminarlo y estamos dispuestos a acoger a todo aquel que quiera apoyar la idea, pero, de todos modos, el proyecto se va a terminar porque hay un compromiso firme con la gente

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Jesús C. Mateo es el autor y creador del proyecto de las pinturas murales de Alarcón.

que ha estado cerca.

El apoyo económico es sólo una forma, porque el proyecto se puede apoyar de muchas otras formas, como llevando gente a conocer Alarcón o acudiendo a las actividades culturales que se generan. El ingreso de esa cuota única es una forma más porque no estamos amparados por subvenciones públicas.

- En breve, el filósofo Gustavo Bueno publicará un ensayo sobre las pinturas. ¿Qué puede decirnos de esa obra?

- Gustavo Bueno con su capacidad crítica, su dominio del lenguaje y su amplia visión de las cosas ha realizado un extenso ensayo filosófico, muy sólido conceptualmente, sobre las pinturas murales que en breve publicará la Universidad de Castilla - La Mancha.

- No es el único caso de personalidades de la cultura nacional que han apoyado el proyecto.

- No es cuestión de dar nombres, aunque hay que decir que hay un grupo importante de gente que no pueden ser anónimos por su relevancia social e intelectual, pero esa gente, por muy importante que sea, no es más que el resto porque cualquier socio que haya ido a Alarcón la noche de San Juan y se haya pasado la tarde enlatando la cena para 400 personas merece el mismo respeto que lo que haya podido hacer Gustavo Bueno, Arrabal o cualquier otro intelectual, porque el trabajo de todos es altruista y obedece a comportamientos auténticos.

- Aunque se haya repetido varias veces no estaría de más echar la

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999.

vista atrás y volver a comentar esta iniciativa.

- Surgió en 1994 en una visita que hice a Alarcón al encontrarme el tremendo espacio vacío de la iglesia de San Juan. A partir de ahí ideé una serie de bocetos llenos de color y forma, con un concepto muy determinado, que se fue enriqueciendo con el paso del tiempo. El proyecto se lo presenté al párroco de Alarcón, Luis Martínez Lorente, pero en ese momento no se pudo hacer por la falta de los apoyos mínimos. En 1995 tres amigos fueron a mi estudio y se entusiasmaron con el proyecto, teniendo la feliz idea de crear una asociación sin ánimo de lucro para intentar financiarlo. A mí nadie me encargó nada, sino que fue una propuesta mía que fructificó por el entusiasmo de unas pocas personas, que ahora son casi 1.000 entre fundaciones, empresas y, sobre todo, particulares.

- Fueron tres personas, pero, como las bolas de nieve, el proyecto creció rápidamente.

- No tan rápido y eso sólo lo puedo decir yo, que me paso siete u ocho meses al año subido a un andamio a más de diez metros del suelo. Por eso me molesta que ahora haya gente que mienta porque aquí nadie nos ha regalado nada.

Las dificultades económicas son muchas, aunque se pueden superar con voluntad, pero esas no son las únicas dificultades porque hay otras técnicas o síquicas, que he soportado durante el proceso creativo. Sólo estando ahí se sabe lo que cuesta, independientemente del aspecto financiero, que es secundario, porque en una obra de estas características si no hay entusiasmo, si no hay emoción, si no hay autenticidad, no se puede hacer, aunque me pusieran encima de la mesa todas las facilidades del mundo, que, además, no las he tenido hasta que al año de trabajo nos llegó la noticia de que UNESCO patrocinaría las pinturas.

Es una pequeña aportación económica, pero lo realmente significativo es el aval que UNESCO nos ha otorgado porque viene a refrendar una idea y a autentificar lo que hoy ya empieza a ser una realidad, haciendo que todo sea más fácil y a la vez más difícil.

- Antes incidía en la falta de uso de la iglesia de San Juan y cabe preguntarse qué uso tendrá una vez que haya terminado tu trabajo.

- Es una buena pregunta porque ya va llegando el final de mi trabajo. La pintura mural en la historia del arte normalmente ha tenido connotaciones decorativas, puramente estéticas. Una obra de arte es estética, aunque también tenga connotaciones conceptuales.

La iglesia de San Juan es un edificio muy poderoso arquitectónica y trascendentalmente, que al dejar de estar dedicada al culto se convirtió en un contenedor. Yo he utilizado ese contenedor para desarrollar una propuesta pictórica, no pretendo, en absoluto, decorarlo, lo que pretendo es utilizar ese armazón para estructurar un lenguaje pictórico que respete su sentido arquitectónico.

San Juan ya no es una iglesia, ni volverá a serlo porque Alarcón con sus 200 habitantes no necesita más iglesias. En Cuenca hay otros referentes, como San Miguel o Santa Cruz, y el inmueble servirá como espacio artístico para contemplar las pinturas murales. No habrá exposiciones, ni conciertos, ni nada, sólo un espacio artístico abierto, donde exista un diálogo entre arquitectura y pintura.

Pretendemos crear una Fundación que se encargue de promover las actividades culturales que se han generado alrededor de las pinturas para difundirlas, así como de su apertura, mantenimiento y difusión internacional para potenciar el conjunto histórico de Alarcón.

Estos años lo que la asociación ha pretendido es explicar el proyecto para recabar apoyos con actividades culturales del máximo nivel porque hemos hecho cosas muy importantes que han contado con el aval académico de la UIMP y la Universidad, como el ciclo de conferencias de arte, los Encuentros de Jóvenes Intérpretes Europeos, o el ciclo de Música Antigua que proyectamos en Cuenca y Alarcón o el Encuentro Internacional de Literatura en preparación.

- ¿Cómo van los trámites para constituir esa Fundación?

- Se ha redactado un borrador de estatutos y los trámites se seguirán a través del Ministerio de Cultura, en concreto, del Centro de Fundaciones, ya que tenemos una buena relación con su director Ernesto Saiz de Miera, que ha puesto a nuestra disposición todo lo necesa-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1998

rio para que el cambio sea realidad en el 2000. Con el cambio tendremos más fuerza porque una Fundación tiene ventajas fiscales y más capacidad de movimiento.

- Antes decía que las pinturas tienen una lectura estética, pero también hay una lectura conceptual muy ligada al espacio arquitectónico al desarrollar la vida de San Juan Bautista. ¿Se ha desechado su vuelta al culto?

- No es que se haya desechado, lo que ocurre es que el edificio dependía del Obispado y para conseguir que la dirección general de Arquitectura terminara de restaurar el inmueble, algo que ya hemos conseguido a través del 1 % cultural, era necesario que se cediera en uso a una institución pública, porque la citada dirección general no puede intervenir en bienes eclesiásticos. La solución fue cederlo en uso por 30 años al Ayuntamiento de Alarcón. El protocolo de cesión marca los fines que deberá tener la iglesia, que deben ser culturales y sujetos al tutelaje de una Fundación, aunque se deja una puerta abierta para que algún día al año haya alguna celebración religiosa.

- ¿En qué consistirá esa restauración?

- Cuando empecé a pintar me encontré con un edificio parcialmente recuperado porque las techumbres, paredes y bóveda estaban restaurados, pero quedaban aún elementos como el suelo, la calefacción, iluminación, la entrada o las puertas de madera para que la restauración fuera completa. Las obras se deberían haber hecho en 1969, pero por problemas técnicos o económicos no se hicieron. La asociación y el patrocinio de UNESCO ha contribuido de manera capital a dinamizar un proyecto que llevaba parado casi 30 años. Se encargará José Luis García Grinda, un arquitecto que es premio Europa Nostra, y que en su proyecto ha tenido siempre presente la utilidad que tendrá el espacio, así como la disposición de las pinturas al enfocar la iluminación o el paso de gente.

Lo más significativo del patrocinio de UNESCO es el aval que nos ha otorgado porque viene a refrendar una idea y a autentificar una realidad, haciendo que ahora todo sea más fácil y a la vez más difícil

La asociación y el apoyo de UNESCO han contribuido de manera capital a que la dirección general de Arquitectura restaure, a través del 1 % cultural, la iglesia en un proyecto que llevaba parado casi 30 años

Me merece el mismo respeto el apoyo de un socio que el de cualquier intelectual, por muy importante que sea, porque la labor de ambos es altruista y obedece a un comportamiento auténtico

El proyecto definitivo está terminado desde hace un mes y medio y ha sido ya aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio. Calculo que en abril o mayo puede estar adjudicada la obra en un concurso restringido a empresas con solvencia en intervenciones en museos y espacios artísticos. La obra durará 10 meses y el presupuesto se ha estimado en 40 millones.

- Aludía antes al ciclo de conferencias de arte que en 1999 llegan a su tercera edición. Las dos anteriores convocatorias han estado centradas en el Mecenazgo. ¿Qué destacaría de este año?

- Esta ocasión probablemente el ciclo sea más abierto que en años anteriores. El espíritu de este ciclo es hablar abiertamente del arte en todas sus manifestaciones, un ciclo multidisciplinar en el que tengan cabida los diferentes pensamientos y formas de ver el arte, gestionar los espacios artísticos y, en definitiva, donde se muestre la diversidad de la sociedad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999.

«Ordo amoris»

¿Cómo compaginar el anti-madridismo, la fobia a lo culé y el rechazo al valencianismo?

LUIS CALVO

Lo solemos decir con cierta insolencia cuando pretendemos asentar con autoridad nuestra opinión: "lo primero es lo primero", pero ¿qué es lo primero?, "that's the cuestion", diría hoy Victoria Prego insinuando un estúpido gesto tras la pregunta de rigor, como apostillando: "¡Hay que joderse que cuestión acabo de plantear, y no me lo agradecéis!". Ya, a los antiguos, les preocupaba la misma duda, no vayan a creer; ellos, todavía próximos al mundo clásico, la llevaron a un intento de sistematización que, cultamente, lo llamaron "ordo amoris", o sea, que debía colocarse cada cosa en su sitio y por orden de preferencia, con lo cual dejaron las cosas como estaban y siguen estando, y no podría ser de otra forma porque, salvo algún principio inalienable, sobre gustos nada hay escrito y, aun así, un inocente pellizco genera en ocasiones más pasión que el más "gargantual", con perdón, de los besos amorosos. "Ordo amoris", como si cualquier humano fuera capaz de sincronizar el corazón y el cerebro para poner las cosas en su justo lugar y en el instante adecuado: qué aburrimiento, ¡tanta perfección!. Vivía más intensamente mi amigo Cristóbal, cobrador con carterilla bajo al brazo, siempre hacia arriba por escaleras, como las moscas por los cristales en las tardes de tormenta, cuando llegaba el día dos de cada mes y tenía que ir a cobrarle el recibo a la Justina, una julandrona entrada en años pero aún de muy buen ver. Justina le pagaba el recibo en especie, hasta que un buen día los sorprendió el marido y un amigo nigeriano que lo violó, para mayor ignominia, delante del cornudo y en el mismo catre adúltero; tanto le "tiraba" la prójima que siguió con el juego varios meses, hasta que se le planteó el "trilema": cada primero de mes ¿iba a cobrar el recibo, a retozar a la perdularia o a ser sodomizado por el nigeriano?, "that's the cuestion", por mucho "ordo amoris" que predicaran los clásicos: una pasión es posible anteponerla, el dilema pasional ya crea problemas y, ¡no digamos!, el "trilema", aunque sea futbolero, como ocurre cada fin de semana con la LPF. ¿Cómo compaginar el anti-madridismo, la fobia a lo culé y el rechazo al valencianismo?, tan frecuentes en la tierra de mis pecados; ¿cómo calibrar la intensidad de cada sentimiento, si responden a motivaciones bien distintas?: aquél como reacción a tanto pavoneo, el otro por un simple rechazo visceral que se encargan de alentar los mismos catalanes y, aqueste, como decían los viejos castellanos, porque cunde el temor de que cualquier día vendrán a exigirnos una compensación por el gasto de energia del candil de la Virgen de la Luz, iluminado con la electricidad que produce el agua del Júcar, si no ¡al tiempo!. Tremendo el "trilema" del pasado fin de semana: perdió el Madrid, ¡bien!, perdió el Barsa, ¡bien!, pero coño ¡ganó el Valencia!, y mis paisanos no saben si reir o llorar y es que, eso del "ordo amoris", no lo tiene muy claro, quizás porque mezclan churras con merinas, aunque si hubiera ganado el Mallorca hubiera sido otra cuestión, como el Celta, pero eso a mí no me interesa porque soy del Athletic, a mucha honra, y los etarras son unos hijos de p..., ¡ven como hay para todos!: pero lo del "ordo amoris" me trae de cabeza desde que me los recordó un artículo de Savater, aunque, dicho sea de paso, a mí que más me da, y el caso es que somos muchos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca, #109, 6/9/1999.

Pintura

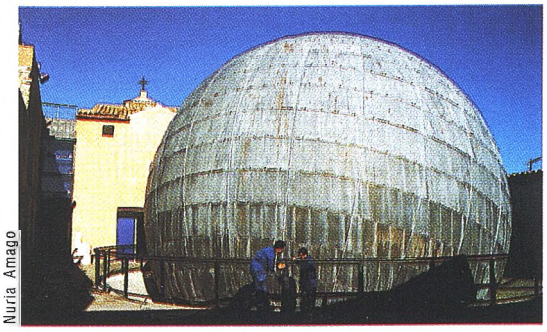
CCM entrega sus premios

Un momento de la entrega de los premios con el ganador, Ricardo Sánchez Bravo, en el centro de la imagen acompañado por algunas autoridades regionales.

El pasado 17 de febrero tuvo lugar, en el toledano palacio de Benacazón, la entrega de los premios Caja Castilla - La Mancha de Pintura 1998. Como recordarán nuestros lectores dicho certamen contó con un jurado de lujo compuesto por personalidades como Francisco Nieva, Antonio López, Alberto Corazón, Francisco Rojas y Rafael Canogar que decidieron en su momento otorgar el primer premio de cinco millones de pesetas a Ricardo Sánchez Bravo por su obra 'Desnudos tras la puerta'. El segundo premio, dotado con un millón, recayó en el pintor toledano Roberto Campos Gómez por su obra 'Constructores de ruinas'.

Museos

Los estudios avanzados y el Museo de la Ciencia



Nuria Amago

Al mes y medio de su inauguración el Museo de las Ciencias ha superado la cifra de 50.000 visitantes.

El biólogo e investigador Santiago Grisolía, presidente del Consejo Asesor del Museo de la Ciencia, ha propiciado la colaboración entre este centro y la Fundación de Estudios Avanzados de Valencia para elaborar programas que beneficien a ambas instituciones.

Mi atril

San Miguel

La programación de conciertos en San Miguel es una buena noticia.

ANGEL LUIS MOTA

En el origen de una manifestación tan enraizada en nuestra vida cultural como son las Semanas de Música Religiosa, se encuentra la antigua iglesia de San Miguel. La recuperación de este templo y el descubrimiento de su calidad acústica están en el origen de un festival que durante bastantes ediciones lo utilizó como tema exclusivo de sus carteles y programas.

San Miguel es una sala de conciertos singular, tanto por el lugar en que está enclavada -podemos repetir una vez más el tópico de «el marco incomparable»-, como por la belleza y nobleza del edificio o, insisto, por las especiales y privilegiadas condiciones de audición que posee, sobre todo para la música de cámara. La posterior recuperación de San Pablo y, sobre todo, la apertura del Teatro-Auditorio han hecho que perdiera su protagonismo y que con excepción de algún concierto de las Semanas, y algún que otro suelto, permanezca cerrada la mayor parte del año, aunque no deja de ser significativo que cada vez esté más demandado su uso como estudio de grabación, y que sean numerosos los intérpretes que solicitan este lugar para realizar sus trabajos discográficos.

Por eso, cuando ahora el Ayuntamiento programa una serie de conciertos en nuestra sala más singular, se debe aplaudir esta iniciativa y reclamar que se amplíe y potencie. Y también que se le dé la máxima difusión a esta programación, para que tanto los conquenses como quienes nos visitan sepan que tienen la oportunidad de escuchar la mejor música en la mejor sala de conciertos. Conseguir la continuidad, convertir estas actividades en habituales y tener la ambición de que cada vez sean más numerosas y de mayor calidad es el siguiente, y obligado, paso para recuperar San Miguel. Y para que los fines de semana no carezcan nunca de una oferta cultural para propios y extraños.

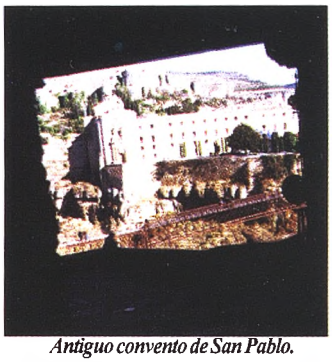
P.D. ¿Sería muy complicado distribuir folletos e invitaciones entre los establecimientos hoteleros para que éstos pudieran ofrecerlas a nuestros visitantes?.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Música Religiosa

El Auditorio se cae de la programación

Problemas en la sujeción de la caja acústica situada detrás del escenario han llevado a adoptar la decisión de trasladar a San Pablo dos de los tres conciertos de la Semana de Música Religiosa, aquellos que requieren la presencia de grandes orquestas, programados en



J.M. Castellote

Antiguo convento de San Pablo.

el Auditorio. El único concierto que mantendrá este emplazamiento es la ópera religiosa del Jueves Santo. Sin embargo, ni el concierto del Domingo de Ramos, en el que el coro y orquesta Il Fondamento interpretará 'La Pasión según San Mateo' de J.S. Bach, ni el del Viernes Santo podrán utilizar este escenario. Este último concierto, que recoge la obra de estreno de la presente edición - 'Réquiem Pro Nobis' de Valentín Ruiz -, es el que más quebraderos de cabeza despierta en la organización, ya que además de limitar de 780 a 500 personas el aforo, requiere la presencia de 200 personas, entre los componentes de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Coro Nacional de España, en la reducida escena de San Pablo.

J.M. Castellote

Gustavo Torner expone por primera vez en Barcelona a los 73 años de edad y tras 45 de actividad artística.

Arte

Torner triunfa en Barcelona

La prensa catalana se hace eco elogiosamente de la exposición que nuestro paisano Gustavo Torner ha inaugurado en la sala Greca de la Ciudad Condal.

Gustavo Torner no es un pintor excesivamente dado a las exposiciones. Sólo así se explica que a los 73 años de edad y con 45 de trayectoria artística todavía no hubiera expuesto en Barcelona. El hecho ha sido destacado por la crítica barcelonesa que ha aplaudido a Torner en su estreno catalán, reconociéndolo como uno de los más prestigiosos artistas españoles en activo.

Torner, artista polifacético que compagina la creación pictórica con otros ámbitos, como la escenografía, la asesoría en la Fundación Juan March de programas culturales, los diseños museísticos y corporativos, no es muy dado a presentar exposiciones, lo que explica su tardanza en presentarse oficialmente en Barcelona donde ha sido acogido como un pintor consagrado.

En una larga entrevista en el diario La Vanguardia, Torner habla de la creación del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, de su relación con Zóbel y Rueda en lo que ya se conoce como 'Grupo de Cuenca', de su actual situación personal afectada por los fallecimientos de sus hermanas y, como no, de su obra, a la que define como «Rothkos pasados por el Museo de Valladolid» y se extiende sobre su concepción del arte al que entiende como «expresión de la razón, entendida como culminación de la naturaleza», concluyendo que no quiere «ser moderno, sino verdadero».

Torner según Zóbel

«El mundo de Torner es un mundo equívoco y borgesiano. En él se confunden realidades y apariencias. Los opuestos se tocan; nada es realmente lo que parece ser, y cada cosa tiene algo de todo. Estamos en el mundo de las equivalencias y de las metáforas visuales, donde el brillo sobre el filo de un cristal roto se transforma en horizonte de mar, y donde seis metros cuadrados de acero inoxidable valen por la inmensidad del cielo.

(...) Estamos en el mundo del gran juego, de ese famoso juego de avalorios contado por Herman Hesse, donde un tema de Juan Sebastian Bach se convierte en paisaje de Poussin, se desarrolla por senderos de caligrafía china y queda finalmente resuelto y plasmado en el ritmo de las venas de una hojita de nogal. Desde luego no es un juego para todos, pero yo creo que no existe ningún juego para todos. Las reglas del juego que juega Torner, son difíciles, pero existen y, además, son consecuentes y rigurosas. ¿Qué buscamos los que nos pasamos gran parte de la vida quemándonos los 'ojos' ante ese que se llama arte?».

(F. Zóbel 'Torner'. Madrid, 1968)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #409, 6/8/1998

J.M. Castellote

Un momento de la conferencia sobre Moya de Yasmina Alvarez.

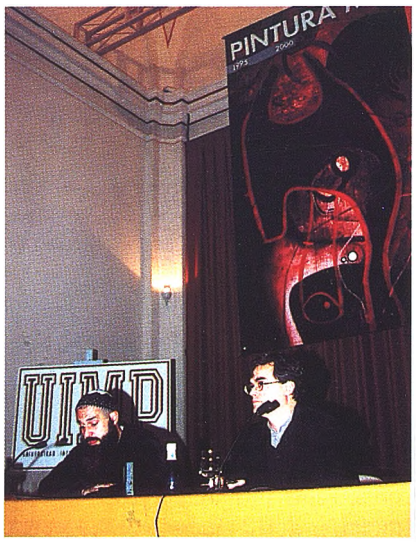
Conferencias

Moya y Alarcón

Con una charla coloquio pronunciada el pasado 26 de febrero por la profesora Yasmina Alvarez sobre el tema 'Moya: una villa fronteriza bajomedieval', finalizó en el Círculo de la Constancia el ciclo de conferencias organizado por la asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Cuenca. En la misma la profesora Alvarez expuso como esta villa conquense reunía las condiciones para ser un enclave fundamental por su situación estratégica y como ésto condicionaría su estructura y su historia.

Ese mismo día en la UIMP se inauguraba el III Ciclo de Conferencias sobre Arte organizado por la asociación Pintura Mural de Alarcón. La sesión inaugural corrió a cargo del escritor Cristobal Martín que habló de arte y tradición.

El ciclo se ha continuado con la intervención del pintor José Hernández y proseguirá con las de José García Velasco, director de la Residencia de Estudiantes, José Vidal Beneyto, Carlos Bousoño, Cristobal Halffter y Fernando Benito Domenech. El ciclo se cerrará el sábado 10 de abril con un concierto de Jordi Savall, seguramente, el más internacional de nuestros concertistas. Para otoño se anuncia la participación del Nobel Saramago.



J.M. Castellote

Cristobal Martín en la conferencia inaugural.

TEATRO-AUDITORIO
DE CUENCA

MUSICA EN SAN MIGUEL

Domingo, 7 de marzo. 12 h.

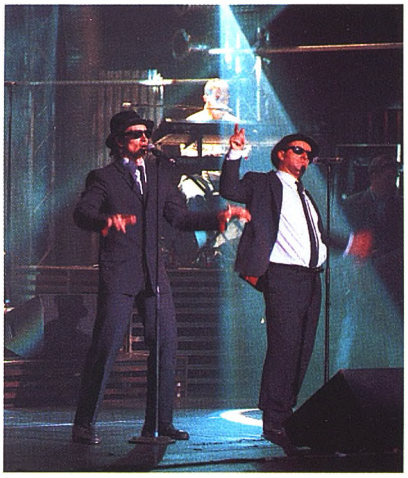
MIGUEL ANGEL RÓDENAS (Guitarra)

Entrada libre

Jueves, 11 de marzo. 20'30h.

¡El mito se hace realidad! La música de los años 70, en vivo y en directo

THE BLUES BROTHERS



Actores y cantantes:
Brad Henshaw, Mark Lawson, Toneda laiwan, Marishka Phillips, Charles Eve, Paul McGee.
Director musical: Steve Parry

Localidades: 2.500, 2.000 y 1.000 pesetas.
Taquilla abierta de 11 a 14 horas
y de 18'30 a 20'30 horas.

Información y reservas: 969 232 283

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Cine

Cine de calidad para nostálgicos y carrozas

Durante dos semanas los Multicines Cuenca acogen, en una de sus pantallas, un viaje al pasado y bajo el título 'El cine que nos gustaba' se proyectan películas, de especial calidad, que además tuvieron una especial significado alrededor del mítico 1968.

'El último tango en París' se verá en Cuenca con toda su mantequilla.

Hay películas que perduran en el recuerdo más allá de la moda y de la novedad. Si esas películas giran alrededor de una fecha que por muchos motivos ha adquirido características de mítica, pasan a engrosar esa galería de lo permanentemente evocado y recordado. Por eso, el cine-club 'Chaplin', con el apoyo de la Junta de Comunidades y la Universidad regional, se ha lanzado al rescate de algunas de esas cintas que se han convertido en referente constante, para la nostalgia de las que la vieron en su momento y para que los más jóvenes tengan oportunidad de descubrirlas.

El ciclo, que lleva por expresivo título el de 'El cine que nos gustaba' comenzó el pasado lunes 1 de marzo con la proyección de un clásico 'Lolita' la genial adaptación que Kubrick realizó de la no menos genial novela de Nabokov. Le siguieron 'Paseo por el amor y la muerte' de Houston, 'Cuerno de cabra' del búlgaro Andronov, las 'Confidencias' de Visconti y el teatral y cinematográfico montaje que Peter Brook realizara sobre el 'Marat-Sade'..

Pero la fiesta continúa y este lunes tendremos ocasión de volver a visionar 'Easy rider' del americano Hopper, y no tendremos que ir el martes a Perpignan para ver a Marlon Brando y María Schneider en 'El último tango en París' de Bertolucci. No faltará a la cita Bergman, con su 'Séptimo sello', que tanto daba que hablar en las sesiones de cine-club. Los Beatles nos llegarán con su 'Submarino amarillo' poniendo música a una época en la que George Lucas rodaba 'American graffiti'

Cartel anunciador del ciclo de cine.

El director Juan Antonio Bardem, que fue homenajeado en la II Semana de Cine Español de Tarancón, se dirige al público en presencia de las autoridades en la inauguración de la exposición de fotografías de José María Alfaro 'La imagen encantada'.

Tarancón se reencuentra con el cine español

Hace dos años, Tarancón reinició una tradición que se había interrumpido: la de sus semanas y ciclos dedicados al cine español. Ahora, por segundo año consecutivo, los taranconeros han tenido ocasión de reencontrarse con el mejor cine español y, paralelamente, tener ocasión de dialogar con sus protagonistas. Los directores Salvador García ('Mensaka') y Juan Antonio Bardem, los cortometristas Damián Muñoz y Eduardo García Luengo, el actor conquense Felipe Vélez y el crítico Juan Carlos Rentero fueron algunas de las personalidades que asistieron a estas jornadas que continúan, afortunadamente, la tradición de la ciudad conquense.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999

Exposiciones

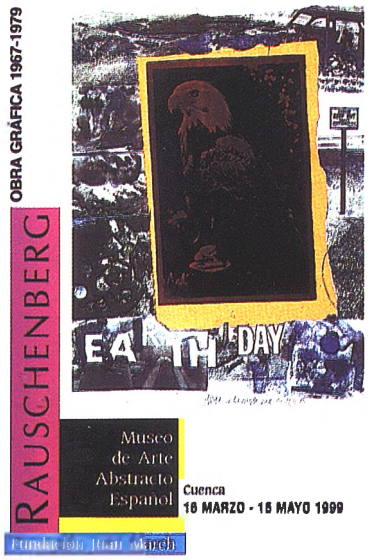
De Estados Unidos a Cuenca, pasando por el Guggenheim

Desde el próximo 12 de marzo, la sala de exposiciones temporales del Museo de Arte Abstracto Español, de la Fundación Juan March, ofrece una exposición de obra gráfica del pintor norteamericano Robert Rauschenberg, una de las figuras más destacadas de la vanguardia artística estadounidense y del que hace unos días se ofreció una muestra en el Guggenheim bilbaíno.

La exposición que se ofrece en Cuenca, y que anteriormente se ha mostrado en Palma de Mallorca, recoge 34 obras realizadas por este artista a fines de los sesenta y sobre todo en los setenta: litografías sobre papel y otras en técnica mixta de diversas series como Cardbir, Horsefeathers Thirteen y Pages y Fuses.

Robert Rauschenberg, junto con Jaspers Johns, sirvió de catalizador en el nacimiento del arte pop, con sus combine paintings, combinaciones de objetos dispares con fotografías, imágenes pintadas y elementos del expresionismo abstracto. Sus experimentos con la técnica mixta le han llevado a descubrimientos singulares tanto en la pintura como en la obra gráfica. Como señalaba el crítico Alloway «para el artista no parecen existir originariamente objetos inasimilables. Propone una estética de la heterogeneidad en la que las partes divergentes mantienen una clara evidencia de sus orígenes dispersos».

La muestra que permanecerá abierta hasta el 13 de junio presenta, en palabras del mencionado crítico, la creación de un artista que rompe la correspondencia entre el espacio real y el espacio en el arte, ya que improvisa con brillantez e imaginación sobre lienzo, papel o en tres dimensiones, hasta conseguir una orientación de imágenes donde no se sabe lo que es arriba y abajo.



La exposición que se abrió el 12 de marzo permanecerá hasta el 13 de junio.

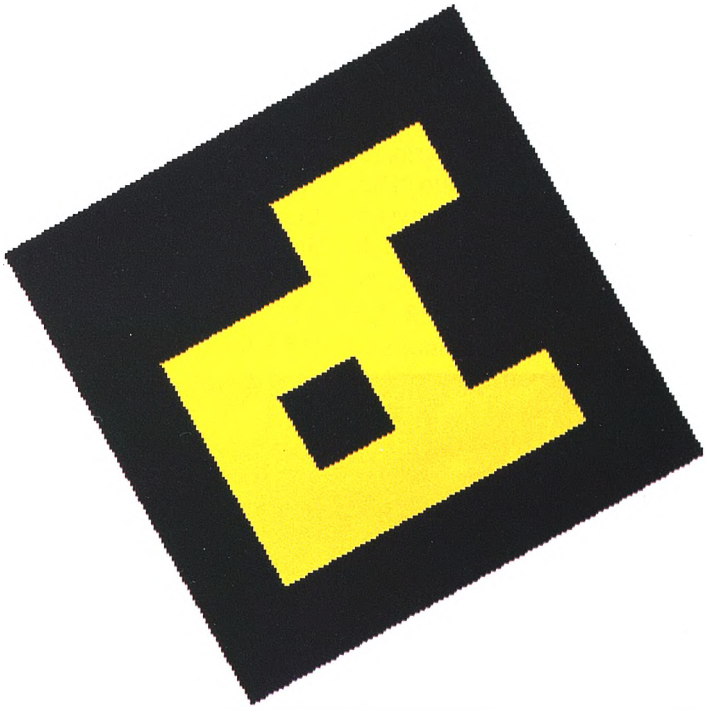
Luisma Calvo

La obra de Rauschenberg ha podido contemplarse en fechas recientes en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Diseño en Cuenca

Patronato de Promoción Económica y Turismo. Diputación Provincial de Cuenca.

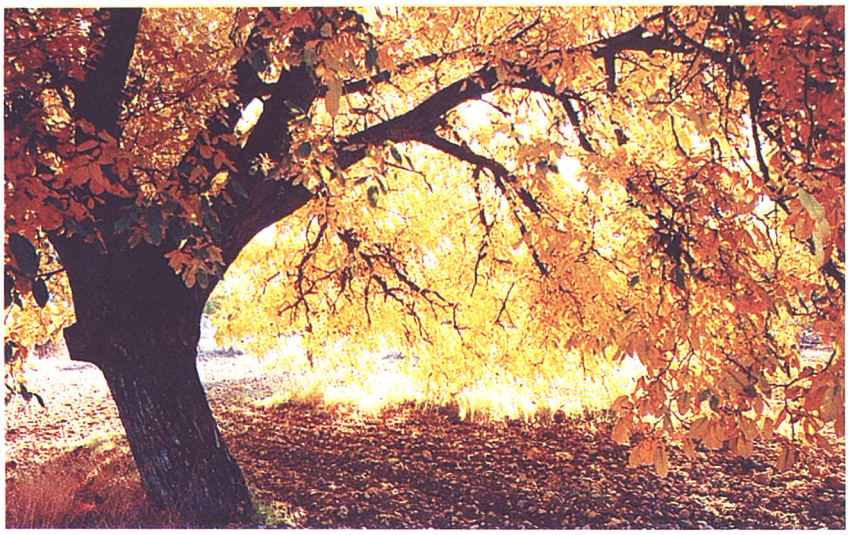
Proyecto de Promoción del uso del Diseño en la estrategia comercial. Ocho empresas, ocho diseñadores.



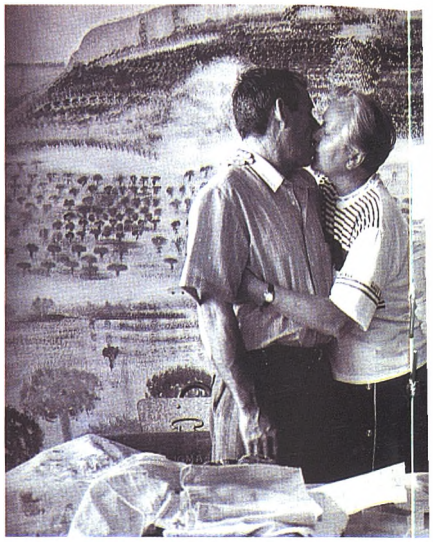
Sala de exposiciones de la Exma. Diputación Provincial (antiguo convento de las Carmelitas).

La exposición permanecerá abierta del 5 al 14 de marzo de 11 a 21 horas (excepto domingos de 9 a 14 horas). Lunes cerrado.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.



Una de las imágenes de Fernando Galindo que se exhiben en la sala de Carretería de CCM



Exposiciones

Saura, el otoño y el mundo rural

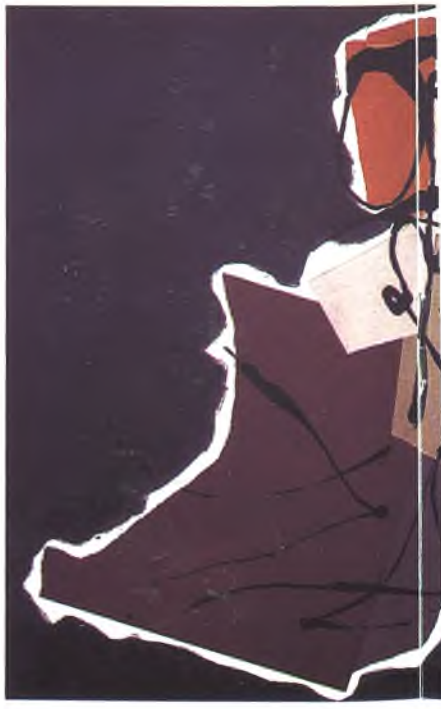
Las dos salas de exposiciones de CCM y la de Argentaria ofrecen tres muestras tan distintas como atractivas.

José María Solitario reune bajo el título 'Diario de Agosto', que presenta en la sala del parque de San Julián de CCM, su particular homenaje a Antonio Saura.

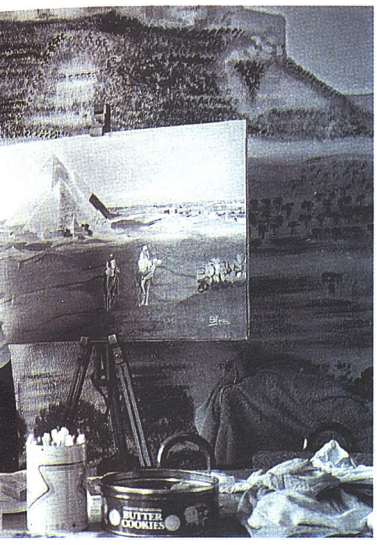
En la sala de Carretería de esta entidad el fotógrafo murciano Fernando Galindo muestra sus instantáneas, casi cuadros, en las que el homenajeado esta vez no es ninguna persona, sino el otoño conquense.

También son fotografías las que muestra Gómez Molina en la sala Argentaria, pero si en la anterior el paisaje en color era el centro, aquí es el 'paisaje humano' y en blanco negro el que se presenta en la obra de este albaceteño que ha querido dejar constancia de una comunidad rural, a la que nos presenta de una forma directa, inmediata y, sobre todo, humana, sin pretender nunca que la cámara vaya más que a reflejar la evidencia de unos ambientes y de unas gentes de nuestra tierra.

Fernando Galindo ha hecho del otoño en Cuenca su inspiración para la colección de fotografías que estos días expone en la ciudad.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.



Arriba, una de las fotografías de Gómez Molina que se muestra en Argentaria. A la izquierda el autor, segundo por la izquierda, junto con las autoridades en la inauguración de la muestra.

Las referencias a la obra de Antonio Saura son una de las constantes de la exposición de José María Solitario que se muestra estos días en la sala del parque de San Julián de CCM.

FERMIN CABALLERO

UNA CIRCUNSTANCIADA HISTORIA VIVA

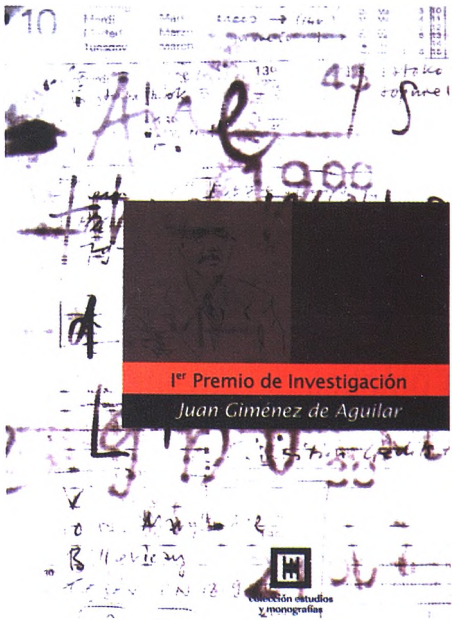
POR

D. MARIANO SANCHEZ ALMONACID

(Edición de Antonio Lázaro)

Colección La Casa Colorá
Cuenca

Fundación Sánchez Vera
Diputación Provincial de Cuenca



Portadas de las dos últimas novedades aparecidas en el panorama editorial conquense.

Libros

Investigaciones y recuperaciones

Mientras la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial presenta los premios Giménez de Aguilar, la Fundación Sánchez Vera edita una biografía inédita de Fermín Caballero.

Ángel Luis López Villaverde da cuenta en el prólogo de este volumen, primero de la colección de estudios y monografías de la Asociación de Amigos del Archivo Provincial, de la vida y hechos de Juan Giménez Aguilar y explica que esta publicación y los premios que recoge son el mejor homenaje a un personaje emblemático de la cultura conquense. La publicación recoge tres trabajos de tres jóvenes investigadores conquenses: 'Élites urbanas en Cuenca en la baja edad media. Estructura y procesos internos de diferenciación (siglo XV)' de José Antonio Jara Fuente, que resultó el premiado, ex aequo con 'La iglesia del antiguo monasterio de Santo Domingo de Huete y el arquitecto Fray Alberto de la Madre de Dios', de José Luis García, y el segundo premio, 'Collado del Toro: ¿Un nuevo abrigo del término de Villar del Humo?' de Juan Francisco Ruiz López. Apoyar los trabajos de nuestros jóvenes es el mejor camino para favorecer para favorecer una investigación realmente seria y rigurosa.

También nos llena de satisfacción que una fundación, en este caso la Sánchez Vera, salga a luz en la actividad cultural. Antonio Lázaro, creador e investigador, saca a la luz, en la también recién inaugurada colección «La casa colorá', la obra inédita de Mariano Sánchez Almonacid 'Fermín Caballero. Una circunstanciada historia viva'. A partir de los manuscritos conservados en la Fundación, Antonio Lázaro ha realizado un cuidadoso trabajo de edición que da como resultado el encuentro con dos personajes conquenses que reflejan toda una época.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

En Cuenca se practica Zazen desde hace seis años

ZEN: llegar al equilibrio interior a través de la concentración mental

La práctica del Zazen es un realidad en Cuenca. La Asociación *Zen Taisen Deshimaru* ha realizado recientemente una sesión intensiva de meditación y **CRóNICAS** ha conocido más de cerca el sentido de esta práctica que busca el equilibrio interior mediante la concentración mental.

Texto y Fotos: NURIA AMAGO

Entrar en el *Dojo Zen* que hay en Cuenca relaja el espíritu. Un olor a incienso impregna el ambiente y el orden y el silencio de la estancia prepara el cuerpo y el alma para la meditación. La habitación es pequeña, tan sólo 16 metros cuadrados, pero es limpia para el corazón. Tan sólo está decorada con las imágenes de sus maestros: el japonés Taisen Deshimaru, quien trajo a Europa el Zen en los años 70 y 80 de este siglo, y de la francesa Bárbara Kosen, cuyas enseñanzas siguen ahora en el Dojo Zen de Cuenca. Junto a sus fotos, símbolos Zen, y en el centro el Altar, alma de la estancia. Sobre él Buda, la imagen del Maestro, unas flores, e incienso para quemar. Junto a estos elementos, el *Kyosaku* (bastón del despertar), una campana de acero, y el *Myokugio*, o tambor de madera, para llamar al Zazen.

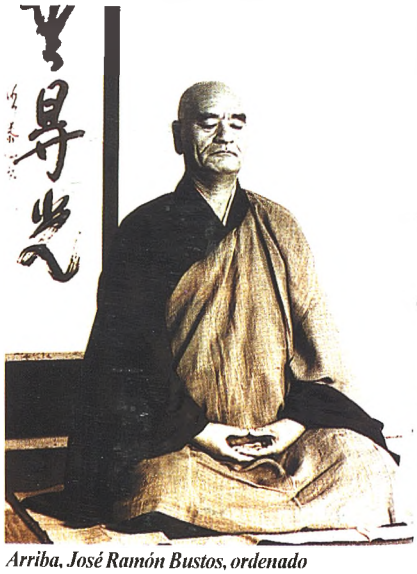
En este *Dojo* se reunen para practicar Zazen unas diez personas a diario, desde que hace seis años José Ramón Bustos trajo a la ciudad el Zen. La filosofía de esta práctica, todavía no muy extendida, es la de volver al origen de la vida, intentar descubrir la esencia de la existencia, la raíz del dolor y el sufrimiento, también de la alegría y la felicidad. El Zen significa, «conocerte», «concentrarte en tu espíritu» mediante la anulación del pensamiento, lo que permite armonizar de tal manera el estado de nuestro cuerpo y espíritu que se alcanza el equilibrio pleno de la existencia.

> *El Zen no es una religión, tampoco un secta ni un pensamiento. Es una forma de vivir, de conocer nuestro interior, nuestros orígenes*

El Zen no está reñido con la religión -no es una religión en sí-, explica José Ramón, pues a través de él se puede llegar a conocer el ideal de nuestras creencias, ya sea Cristo o Alá. Es la Vía. Tampoco es un pensamiento ni una secta. El Zen no debe confundirse con las terapias físico-mentales, como el yoga, dirigidas a obtener un mayor control del cuerpo, pues el Zazen se debe practicar con *'espíritu mushotoku'*, es decir «sin ánimo de provecho», sin buscar nada a cambio; es la base del Zen: el no hacer, dejar que todo se produzca espontáneamente, es pensar en no pensar. Es encontrar de nuevo la existencia total de cada uno. El Zen no desprecia la riqueza material, ni el dinero, necesario para vivir, ni es incompatible con un trabajo responsable o estresante. El Zen está al alcance de todos.

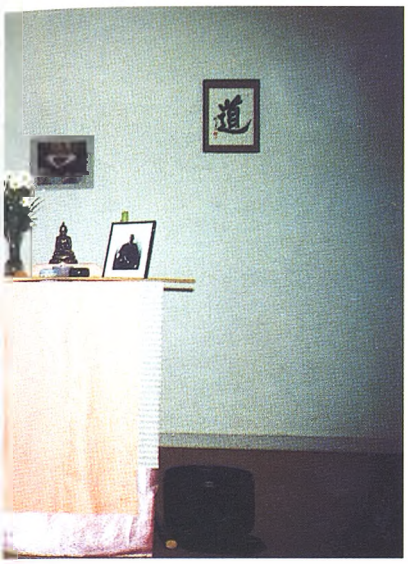
Sentarse y respirar

El nivel de concentración se consigue tan sólo sentándose y respirar. Sobre un *zafu* (cojín redondo y espeso) permanecer derecho, cruzar las piernas en posición del loto tocando el suelo con las rodillas, y enderezar la columna vertebral. Mantener la cabeza derecha y el mentón y la nuca estirada, y los ojos semicerrados con



Arriba, José Ramón Bustos, ordenado monje Zen, dirige el Dojo de Cuenca. Abajo el Maestro Taisen Deshimaru, que trajo el Zen a Europa en 1967.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.



El Dojo de Cuenca es pequeño, tan sólo 16 m² donde se reúnen diariamente unas diez personas que practican Zazen. El Altar es el corazón de la estancia y las imágenes de Buda y del Maestro Deshimaru son parte de su sobria decoración.

La francesa Barbara Kosen discípula del Maestro Deshimaru, coordina los Dojos Zen de varias ciudades de España y de Europa.

la mirada en el suelo, sin fijarla. Poner la mano izquierda sobre la derecha -palmas arriba- contra el abdomen, con los pulgares en contacto, consiguiendo así el conjunto vacío, que es precisamente el estado que se quiere provocar.

Con esta postura lo que se consigue es que la respiración sea la correcta, aprovechando la plena capacidad de los pulmones y permitiendo que el ritmo cardíaco se ralentice y se oxigenen todos los órganos del cuerpo.

Se consigue así la armonía del cuerpo y el espíritu, pues en Zen se dice que «quien domina el cuerpo domina el espíritu, y el que conoce su espíritu en profundidad alcanza otra dimensión en la vida». Y aunque el Zazen se practica sin buscar provecho -ni para curar enfermedades ni curar la angustia del alma-, al final la persona se sentirá mejor física y psíquicamente. Según la teoría del Zen, con él es posible llegar tan dentro nuestro, que se reconocen los traumas y el dolor del pasado, y eso se somatiza físicamente, sintiendo que se abren las corazas del cuerpo para llegar a la Luz, a descubrir el Buda -el Iluminado- de nuestro interior.

La práctica del Zazen continúa automáticamente en la vida cotidiana pues consiste en tomar una postura ante la vida: la postura tan humilde como es sentarse y respirar. La humildad se polariza a nuestra actitud hacia los demás, cumpliendo, como el católico sus Diez Mandamientos, los *Diez Kais del Zen,* que son básicamente el respeto a los demás.

Reunión de Zazen

El Zazen se practica en grupo, y las sesiones diarias duran aproximadamente una hora, y se organizan una sesiones intensivas de práctica, *Sesshins*, cada dos meses. El de Cuenca tiene previsto celebrar otras Sesshins en Semana Santa. En junio está previsto organizar unas jornadas abiertas en Villalba de la Sierra, donde se impartirán conferencias y se practicará Zazen conjuntamente.

El Dojo de Cuenca se encuentra en la calle Los Tintes, nº1, 3º derecha. El teléfono es el 969 / 27.32.55.

El Zen en la Historia

Esta filosofía de origen oriental, desarrollada en el seno de una de las más antiguas tradiciones de la humanidad, el Budismo, llegó a Europa en 1967 tras un largo periplo iniciado en la India hace 2.500 años, con Buda, quien se encargó de transmitir sus enseñanzas hasta China y Japón. Ya en el siglo XIII, el monje nipón Dogen estableció la práctica y la filosofía del Zen tal y como está concebida hoy en día. Al viejo continente llegó de la mano del maestro Taisen Deshimaru que en los 15 años que estuvo en Europa trabajó en la expansión del Dharma y en la formación de los primeros monjes Zen europeos. Al morir en 1982, dejó más de 150 centros repartidos en Europa y ordenó más de 300 monjes. El Zen se transmite de Maestro a Discípulo, y al morir Deshimaru, Barbara Kosen prosigue la línea de transmisión de las enseñanzas del Zen. La Asociación Zen Taisen Deshimaru engloba diferentes Dojos, de funcionamiento autónomo, en el territorio español: Cuenca, Madrid, Valladolid, Sevilla, Algeciras, Barcelona y Bibao, son algunos del los Dojos que han nacido del Maestro Deshimaru, al igual que hay otras escuelas que siguen a otros Maestros.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999.

Íñigo, delantero de la UB Conquense

«La afición balompédica se merece que le demos muchas alegrías»

Tras una larga carrera, Íñigo llegó al Conquense desde el Getafe, con la ilusión de llegar lejos en un equipo recién ascendido. Por el momento lo está consiguiendo y además ha logrado algo tan importante como convertirse en el punto de referencia del ataque balompédico.

ÓSCAR PATRICIO
Fotos: M.N. / L.M.C.

- ¿Cuándo empezaste a dedicarte al mundo del fútbol, y por dónde has pasado?

- La verdad es que a mí el fútbol me gustaba desde bien pequeño, y ya a los siete años sabía que quería jugar. Fue entonces cuando mis padres me llevaron a hacer una prueba por las categorías inferiores de Osasuna y tuve la suerte de que me cogiesen. Pasé por todas las categorías inferiores de este Club, hasta los 19 ó 20 años, que pasé al Osasuna Promesas, donde tuve la suerte de jugar dos partidos con el primer equipo en la Copa del Rey. Después estuve un año cedido en el Alavés, y el Osasuna decidió no repescarme, por lo que tuve que empezar a ganarme la vida por ahí. Me fui al Numancia, donde estuve un año y jugamos el play off de ascenso. Después firmé por el Leganés, donde estuve otro año, de ahí pasé al Levante, donde estuve dos años, en el primero logramos el ascenso a Segunda A, y tuve la mala suerte de lesionarme en el play off, lo que me dejó seis meses alejado de los campos. El año pasado firme por el Getafe, donde no tuve mucha suerte, por lo que en diciembre me fui al Sabadell. Y este año he recalado en las filas del Conquense.

«El objetivo ahora es intentar meterse en el play off de ascenso, pero soñar siempre es bonito, y ¿por qué no pensar luego en el ascenso a la Segunda División A? La afición se lo merece»

- ¿En qué equipo has aprendido más?

- Quizá haya sido en el Numancia, porque tuve la suerte de encontrarme con el que yo creo que es uno de los mejores entrenadores de España, Lotina. Además él apostó muy fuerte por mí, y los delanteros entrenábamos mucho el tema de remates, centros... Incluso se quedaba con nosotros después de los entrenamientos, para seguir trabajando.

- ¿Crees que podías haber llegado a algo más, pero que en algún momento tu carrera se vio truncada?

- Hombre siempre piensas que puedes llegar a algo más, pero tampoco me puedo quejar de lo que me ha dado el fútbol. Aunque quizá el único punto negro de mi carrera sea la lesión que sufrí en el Levante, que me privó de poder jugar seis meses, y que hizo que Mané no contase mucho conmigo.

- ¿Qué esperas en la Balompédica?

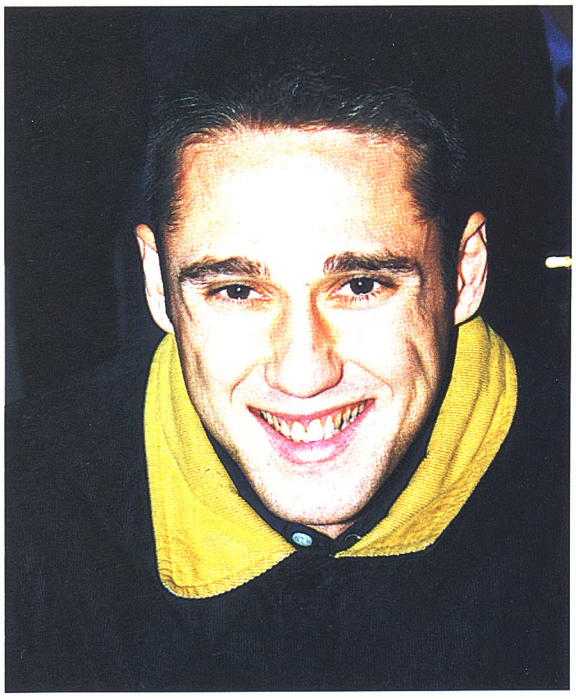
- Me gustaría muchísimo poder jugar el play off de ascenso, porque es una meta muy bonita para todo futbolista, y ahora lo tenemos al alcance de la mano. Sería un gran premio tanto para nosotros, como para la afición. Por lo que éste es mi objetivo a corto plazo.

- ¿Qué opinión te merece la afición Balompédica?

- La verdad es que me ha sorprendido muy gratamente, porque tenía muy pocas referencias del Conquense, ya que se trata de un equipo recién ascendido. Pero la verdad es que desde el primer partido nos han apoyado mucho. Y cuando sales a jugar a los campos

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Iñigo está demostrando ser una de las referencias básicas en el ataque de la Unión Balompédica Conquense. Pese a que la 'obligación' de un delantero es la de marcar goles, en esta faceta no está demasiado afortunado, aunque suple la sequía anotadora con un trabajo sacrificado de pelea contra las defensas contrarias que propicia los huecos para que oros compañeros puedan marcar. Navarro él, procede de la cantera del Atlético Osasuna, y tras su paso por equipos como el Numancia de Soria, Levante y Leganés, fue fichado por el Getafe, con el que comenzó la temporada. Al no contar con su concurso, el club madrileño lo traspasó a la Balompédica, donde está demostrando, partido tras partido, su auténtica valía.



del País Vasco, y ves que siempre hay uno o dos autobuses de aficionados conquenses, se te ponen lo pelos de punta. Por lo que todo lo que digamos de ellos es poco, porque se están portando fenomenal.

- ¿Hasta dónde te gustaría llegar?

- Me gustaría jugar en una categoría superior, pero con esto de los extranjeros, es muy difícil. Y un sueño muy bonito, sería poder jugar con el Conquense en la Segunda A, pero hay que ir paso a paso, y de momento lo importante es entrar en el play off, y después, todo lo que sea soñar es bonito, por qué no podemos plantearnos el ascenso de categoría.

Luchar contra molinos

ÓSCAR PATRICIO

Luchar contra las cosas imposibles es algo típico de nuestra cultura latina, así por lo menos lo reflejó Cervantes, en la lucha que mantuvo Don Quijote con los molinos de viento. Pues bien, parece que nos encontramos con otro Don Quijote, o mejor dicho, con muchos de ellos, con los presidentes de los equipos de Tercera División del grupo castellanomanchego. Pero en esta ocasión, los molinos no son gigantes figurados, sino que lo son de verdad, y además con mucho poder. Es casi más como David y Goliat, por citar otro clásico.

Lo cierto es que comprendo muchas de las reivindicaciones de nuestros equipos, como la de mejorar la asistencia de la mutua sanitaria, o la de reducir el coste de las sanciones por tarjetas, entre otras. Pero sinceramente creo que hay cosas que piden, que no tienen mucho sentido. Concretamente me refiero a lo de las televisiones (los molinos de viento o el Goliat, a los que antes me refería). Yo no sé hasta que punto pueden quitar espectadores a los partidos de Tercera, las retransmisiones futbolísticas, pero realmente creo que ninguno. Y quizá la prueba esté en que cuando los partidos de estos equipos son en horarios en los que no hay fútbol por televisión, el número de espectadores en los campos de Tercera no se incrementa lo más mínimo, por lo que el problema de la afluencia de publico creo que no está ahí, ni mucho menos. Quizá el tema esté en que ese fútbol no es muy atrayente para el espectador, y sólo acude al campo aquél que realmente ama al equipo de su ciudad o su pueblo, y que es de verdad fiel a sus colores.

Además, qué pensarán equipos como el Real Madrid o el Barcelona, por citar a los quizá más grandes de España, cuando les digan que tienen que retrasar el horario de sus partidos una hora o dos, porque los equipos de Tercera se han quejado, ¿hasta dónde podremos escuchar sus carcajadas?. O, ¿qué pensarán los señores de las televisiones, que son los que ponen el dinero en los equipos, cuando les digan que tienen que cambiar sus parrillas de programación, por este problema?

Lo cierto es que a mí me gustaría que todo acabase bien para los equipos de Tercera, entre otras cosas porque en Cuenca contamos con dos, por eso creo que deben seguir adelante en sus reivindicaciones, pero eso sí, no centrándose en temas tan complicados como el de las televisiones, sino que lo que deben hacer es seguir luchando por lo de la mutualidad y por obtener subvenciones, que es donde realmente radica el problema de la Tercera División de nuestro fútbol.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

ÓSCAR PATRICIO

Polémica en el fútbol de Castilla-La Mancha

Los equipos de Tercera de nuestra región piden ayuda para salir adelante

Los equipos del grupo XVII de la Tercera División de fútbol, desentierran el hacha de guerra, y amenazan con ir a la huelga si el presidente de la Federación Castellanomanchega y las altas esferas del fútbol, no les atienden con sus reivindicaciones de apoyo.

Los clubes de fútbol de la Tercera castellanomanchega, se han puesto las pinturas de guerra, y han decidido luchar para conseguir una serie de reivindicaciones que creen justas, para que este deporte pueda salir adelante.

Entre otras cosas, piden una mayor subvención, una modificación en los horarios de los partidos televisados, una reducción del 30 ó 40% en los honorarios de los árbitros, que las sanciones por las tarjetas sean sólo deportivas y no económicas, y que la mutualidad médica sea más amplia de lo que viene siendo hasta ahora, ya que ésta no cubre cosas elementales en las lesiones de los jugadores, y tampoco les cubre el mes de agosto, que es cuando los equipos realizan la pretemporada, para coger la forma de cara a una larga temporada anual.

Para pedir todo esto, los equipos de Tercera han creado una comisión formada por distintos presidentes de clubes de la región, entre los que se encuentra el del Club Deportivo Cuenca, Marcelino Sevilla. Un Marcelino Sevilla que piensa que la situación tiene que cambiar, porque si no, la Tercera División del fútbol español, está llamada a desaparecer.

Para llevar a cabo todo esto, y con el fin de hacer más fuerza, los castellanomanchegos, creen que es necesario el apoyo de los otros dieciséis grupos de Tercera, e incluso el de los de Segunda B y Primera Autonómica, ya que a su juicio, estas categorías están también muy perjudicadas por la situación actual.

Para Marcelino Sevilla, así como para el resto de equipos de este grupo XVII, el principal apoyo lo tienen que encontrar de la mano del presidente de la Federación de Fútbol de Castilla-La Mancha, Antonio Escribano, ya que para ellos es él, el que tiene que representarles y apoyarles, y si no es así, tendrán que pedir su dimisión. Escribano ya ha manifestado que les apoyará hasta el final en los temas que no tienen implicación con la Federación, como es el caso de la televisiones, es más, ha dicho que si hay que ir a la huelga se irá. Pero eso sí, también ha manifestado que en los temas que competen directamente a la Federación que él preside, habrá que sentarse a dialogar y renegociar, ya que se según él, el tema de las sanciones económicas fue firmado por todos los presidentes antes de comenzar la liga.

Ahora sólo queda esperar a ver que es lo que pasa en las diferentes reuniones en las que se verán los representantes del grupo XVII y el presidente de la Federación, así como en la reunión también prevista con el presidente de la región, José Bono, y el director general de Deportes, Javier Martín del Burgo.

PARADOR DE CUENCA

Pº Hoz de Huécar, s/n
16001 - CUENCA
Tel.: 969 23 23 20
Fax.: 969 23 25 34

Más de lo que te imaginas, por menos de lo que piensas

Le ofrecemos una renovada Carta de Temporada. Su boda, banquete o comida de negocis será todo un éxito.

RESTAURANTE REFECTORIO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Ayudas PAC'99 en CCM

Domicilia ya la PAC'99 en tu Libreta Verde:
Nos tienes a mano para todo. Todo el año.

En ningún sitio, como en tu propia Caja

A mano para ayudarte. A mano para apoyarte. Nos tienes a mano todo el año. Y ahora también para solicitar la PAC'99. Y obtener: **anticipos** de la subvención, un **seguro gratuito** de responsabilidad civil para ganaderos y otro de accidentes*, **información del Catastro de Rústica**, y además toda la **rentabilidad** y **ventajas** exclusivas de la **Libreta Verde.**

Entra en Caja Castilla La Mancha y domicilia ya tu PAC'99. Cuentas con todo el asesoramiento de la primera Entidad Financiera de la Región. Con toda la experiencia de nuestros 6 años facilitándote la PAC y más de 24.000 domiciliaciones en la anterior campaña. Y la atención personalizada en 390 oficinas a tu servicio. Esta es tu casa.

* Seguros contratados con CASER y MAPFRE.

Y llévate gratis esta práctica nevera portátil

Además sorteamos 50 viajes a la Costa del Sol

Solicita tus Ayudas PAC'99 antes del 12 de marzo.

Entidad colaboradora de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

902 35 35 36

Teléfono de Información Agraria

CCM Caja Castilla La Mancha

Registrado en la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha el 19-1-1999.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Celebrada en el hotel NH Ciudad de Cuenca

Las parejas conquenses salieron satisfechas de la fiesta Novios '99

Las parejas conquenses que tienen previsto contraer matrimonio en próximas fechas tuvieron la ocasión en la fiesta Novios '99, celebrada el pasado 26 de febrero, de conocer de primera mano una serie de productos indispensables para que su enlace resulte todo un éxito.

CRóNICAS de Cuenca
Fotos: BARREDA

El pasado viernes 26 de febrero tuvo lugar en un salón del hotel NH Ciudad de Cuenca, la fiesta Novios'99. En este acto, al que acudieron más de 500 personas, la mayoría parejas que tienen pensado contraer matrimonio en los próximos meses, las empresas organizadoras, relacionadas todas ellas con los productos de consumo típicos de estos acontecimientos, ofertaron a los asistentes parte de lo que cualquier pareja que decida enlazarse matrimonialmente, necesita para que su boda sea todo un éxito.

El balance ofrecido por los organizadores no puede ser más positivo, ya que se cumplieron de manera plena los objetivos planteados a la hora de decidirse a organizar esta fiesta.

Por la pasarela dispuesta al efecto desfilaron modelos, profesionales unos, otros no, que lucieron las más novedosas tendencias en vestidos de novia, trajes de novio y para madrinas y padrinos. Además de los trajes, las modelos también lucieron sobre la tarima impresionantes peinados típicos de estas singulares ocasiones, la lencería típica de la noche nupcial y otra serie de complementos básicos que sirven para redondear una boda perfecta, como los ramos de flores o las joyas, incluyendo, cómo no, las alianzas nupciales.

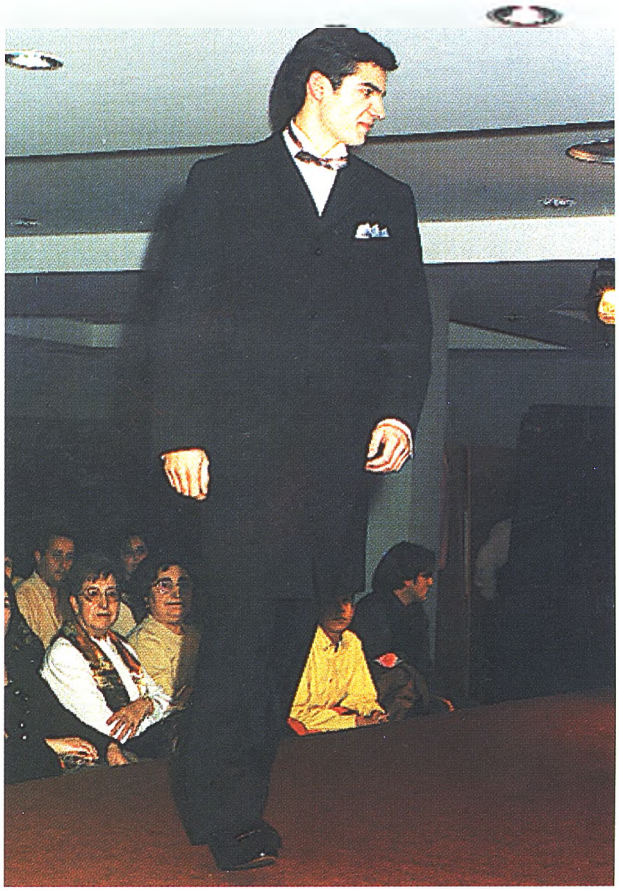
Las más de 500 personas que llenaron uno de los salones del hotel NH Ciudad de Cuenca disfrutaron de una magnífica fiesta donde se expuso una diversidad de productos 'nupciales'

Al término del desfile, se procedió a la degustación de un magnífico aperitivo y al sorteo de una serie de viajes.

Las empresas organizadoras del evento y cuyos produtos se vieron expuestos en esta fiesta fueron las siguientes: **Restaurantes del Sorte**, encargado de la degustación gastronómica (banquetes), **Peluquería Raquel**, (peinados de novia), **Lencería Doliche** (lencería nupcial), **Viajes Halcón** (lunas de miel), **Electrodomésticos Expert** (equipamiento del hogar), **Sastrería Cruz** (trajes de novio y padrinos), **Regalos Yole** (listas de bodas), **Foto Vídeo Barreda** (reportajes profesionales de foto y vídeo), **La Novia** (vestidos de novia), **Floristería Florigama** (flores) y **Oro Cuenca, Joyerías José Luis** (alianzas y otros complementos).

Pese a que la fiesta resultó todo un éxito, los organizadores se vieron defraudados por la ausencia de autoridades que, pese a ser invitadas, no acudieron y ni tan siquiera excusaron su ausencia. Según uno de los organizadores, Amador Cruz, «parece que si quienes montamos esto somos gente de Cuenca que arriesgamos nuestro dinero, las autoridades no le dan tanta importancia como a otras organizadas por quienes no son conquenses».

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999



En las imágenes podemos apreciar algunos de los momentos del desfile de los modelos sobre la pasarela dispuesta en uno de los salones del hotel NH Ciudad de Cuenca. Las parejas asistentes pudieron apreciar cuáles son las últimas tendencias en trajes para novios y padrinos, vestidos de novia y madrina, así como peinados especiales para estas singulares ocasiones. Uno de los platos fuertes fue el pase de modelos de lencería. Además, se expusieron otros elementos indispensables para esta gran ocasión, como artículos del hogar, regalos para novios, ramos de flores, viajes de luna de miel o reportajes de vídeo y fotografía.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

ENRIQUE BUENDIA

Es 'tiempo' de Juntas Generales

La Hermandad de la Virgen de la Amargura y San Juan se 'reúne'

ARCHIVO HERMANDAD

La ciudad de Cuenca 'vive' los días previos a la celebración de la Semana Santa. Estamos en los días, que denominamos los cristianos 'de Cuaresma', un tiempo de preparación para la Pascua. Las Hermandades participantes en el 'drama callejero' del Juicio, Pasión y Muerte de Jesús de Nazaret se preparan.

Fueron días para la celebración del Carnaval. Ahora ya es Cuaresma, un tiempo de preparación para la 'Pascua' del pueblo creyente. Hace 2.000 años, un acontecimiento vino a turbar esta festiva celebración, un 'justo' era condenado a muerte y crucificado inmediatamente, su nombre: Jesús de Nazaret.

Los cristianos de hoy y también los de generaciones anteriores han venido celebrando este luctuoso hecho, como una conmemoración manifiestamente positivista, capaz de darle a 'su muerte' en la Cruz, a la Muerte en definitiva, una expectativa de Esperanza.

En Cuenca, como en otras muchas poblaciones del orbe cristiano, se escenifica en Iglesias y Calles, la Pasión y Muerte del Nazareno Jesús. Grupos de creyentes, reunidos en diferentes Hermandades, se afanan en estos días por preparar su participación en tal representación, consistente en 'procesionar' por la calle grupos escultóricos, 'pasos' les decimos aquí, con escenas del suceso acaecido veinte siglos atrás.

Hoy os voy a contar como es una sencilla Junta General Ordinaria de una de tales Hermandades participantes en la Semana Santa de nuestra ciudad. ¿Por qué? Quiero que conozcáis, aquellos que no tenéis pertenencia a ninguna, como es su funcionamiento, en este caso, el de la Venerable Hermandad de «Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Apóstol».

La Hermandad de Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura con San Juan, celebró su Junta General Ordinaria. La posibilidad de que sus 'andas' fueran de 'palio', se desestimó

Los 'hermanos' reciben una citación con el desarrollo de la Junta, el Orden del día, y otros detalles referidos al desfile y acompañamientos de las Sagradas Imágenes el Miércoles Santo, a la vestimenta a emplear, sorteo de banzos y la Cena de la Hermandad.

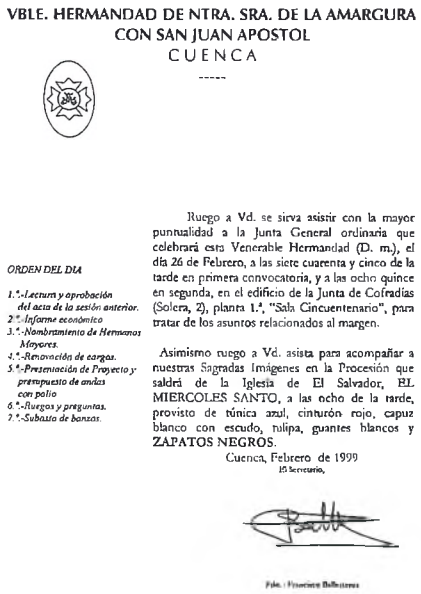
El lugar de la reunión es el edificio de la Junta de Cofradías, en su 'Sala Cincuentenario'. Huele a húmedo, algo natural, porque el local está en obras para su mejora. Puntualmente, a las 8,15 horas, comienza la Junta con el rezo de las preces de rigor por parte de Miguel, un 'hermano' de los que forman parte de la Junta Directiva.

El Secretario, Francisco Ballesteros, lee el Acta de la Sesión Anterior, destacándose dos puntos en ella, uno, el de la iniciativa de la Hermandad para realizar un estudio de la viabilidad de dotar al 'paso' de palio, como inicialmente desfilaba, y otro 'conocer' el montante de la cantidad conseguida en la subasta de banzos del año 98, y que ascendió a 1.622.500 pesetas.

La Junta Directiva de la Amargura de la Virgen con San Juan, expone a continuación el trabajo del año, los diferentes detalles de una actividad que hoy concluye en su ciclo, pero que no se detiene en el funcionamiento de la misma. Se informa sobre los contactos con el arquitecto Francisco León, para la realización del Proyecto de las 'andas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

ARCHIVO HERMANDAD



VBLE. HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA AMARGURA
CON SAN JUAN APOSTOL
CUENCA

Ruego a Vd. se sirva asistir con la mayor puntualidad a la Junta General ordinaria que celebrará esta Venerable Hermandad (D. m.), el día 26 de Febrero, a las siete cuarenta y cinco de la tarde en primera convocatoria, y a las ocho quince en segunda, en el edificio de la Junta de Cofradías (Solera, 2), planta 1.ª, "Sala Cincuentenario", para tratar de los asuntos relacionados al margen.

Asimismo ruego a Vd. asista para acompañar a nuestras Sagradas Imágenes en la Procesión que saldrá de la Iglesia de El Salvador, EL MIERCOLES SANTO, a las ocho de la tarde, provisto de túnica azul, cinturón rojo, capuz blanco con escudo, tulipa, guantes blancos y ZAPATOS NEGROS.

Cuenca, Febrero de 1999
El Secretario,

ORDEN DEL DIA

1.º-Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.
2.º-Informe económico
3.º-Nombramiento de Hermanos Mayores.
4.º-Renovación de cargos.
5.º-Presentación de Proyecto y presupuesto de andas con palio
6.º-Ruegos y preguntas.
7.º-Subasta de banzos.

Fdo.: Vicente Ballesteros

La Junta General Ordinaria de cada Hermandad es un acto importante en las relaciones entre los 'hermanos'. En ella se tratan todas las cuestiones relativas a los diferentes puntos de vista existentes, y la votación es el referente de los mismos. Aquí un momento de la votación para llevar adelante el Proyecto de 'andas con palio'.

con palio', los costes económicos de la carpintería de las mismas, los de la electricidad y soporte del palio, su bordado y el de las gualdrapas, se da a conocer los días de la Función a las Imágenes titulares de la Hermandad y la Misa de Difuntos por los hermanos fallecidos, la compra de Lotería para tener otro modo de financiación, la cesión para la Exposición de motivos de la Semana Santa Conquense en Valladolid del puñal de la Virgen, la capa de San Juan y también una túnica de terciopelo con cola, y...

El Informe económico del Tesorero Pedro Paños es aprobado inmediatamente. Se nota que saben administrar sabiamente los fondos de la Hermandad, satisfaciendo a unos y a otros los números presentados. Tales cantidades les permitirán afrontar futuras mejoras en la estructura del 'paso' en su desfile procesional, algo de lo que se sienten orgullosos los presentes. La reunión adquiere una especial intensidad después del nombramiento de los Hermanos Mayores para este año, porque se presenta el Proyecto de 'andas con palio' por el Hermano Contador, José López, que en líneas generales vino a decir:

«El proyecto nos lo ha hecho el arquitecto Francisco León, la carpintería, si el mismo se aprueba, sería realizada por Alfredo Miota, los estudios de luz y peso José Luis Miota, y los bordados, la empresa 'Artesanía en Oro San Julián', todo lo cuál

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Son diferentes objetos expuestos en la habitación que poseen en el edificio de la Junta de Cofradías. Junta Directiva y 'hermanos' dialogan durante la 'General' de cualquier detalle significativo, para el buen orden de los desfiles. Se incluye aquí la Subasta de banzos.

ascendería, si el proyecto es ejecutado a un valor de 8 millones... Aquí véis la maqueta, y también diferentes planos de como quedaría finalmente».

En la sala han dejado escapar un suave 'silbido' al escuchar la cantidad, y han 'llovido' las preguntas sobre el proyecto, medidas, dificultades, conveniencia..., a los que dio cumplida respuesta el Hermano Contador. La votación fue secreta, y debía superar para ser ejecutada, los 2/3 de los hermanos presentes, mayores de 18 años. Votaron 122 personas, de las que 97 se opusieron y el resto se posicionó a favor, quedando por lo tanto desestimada la ejecución del mismo.

Es momento para los 'ruegos y las preguntas' de los presentes. Es tiempo para pedir soluciones a pequeños detalles que engrandecen a la Hermandad, más cuidado en el desfile de los 'hermanos de tulipa', volver a subvencionar con el 50 % los costos de compra de la tela de la túnica y capuz para mayor uniformización, prestar mayor atención los hermanos mayores al orden de la procesión, realización de gualdrapas, mejora de las andas del 'paso', mayor atención al enriquecimiento espiritual de los hermanos, entrega de donativos para atender diferente problemática social, etc.

La Hermandad tiene 'a gala' realizar su desfile procesional con total silencio. Sus banceros son ejemplo de cómo 'llevar' a hombros las imágenes titulares

Tiene agilidad el desarrollo de la reunión, a pesar de que la luz nos abandona unas cuantas veces. Estamos en la Sala alrededor de 175 personas, de las 1.500 y pico que la componen, más hombres que mujeres, pero no demasiados. Por cierto, que Montse, una hermana, acaba de inscribir en el libro de registro de la hermandad a su hija nacida en el mes pasado.

Lugar principal en la reunión tiene la 'Subasta' de banzos. Cualidad principal es esta de nuestra Semana Santa, de pagar por 'llevar' a hombros a las imágenes representativas de la Hermandad. Y no sólo son los banzos, sino los cetros, los estandartes, las velas, en fin, todo lo que es distinción en la misma; todo se subasta y se ofrecen cantidades altas por tener el honor de cumplir la misión a la que se queda obligado.

Entre 35.000 y 45.000

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

ARCHIVO HERMANDAD

ARCHIVO HERMANDAD

La Junta Directiva de la Hermandad se reúne a lo largo del año para tratar cualquier asunto de interés para que la participación del Miércoles Santo sea perfecta.

pesetas son los precios que pagará cada bancero por 'cargar' las imágenes de la Virgen y San Juan. Son las 10,30 horas de la noche cuando termina la reunión. Aún queda tiempo para la charla distendida sobre la Semana Santa que llega, mientras se toma una 'colación', y se saborea la tradicional zurra con magdalenas y cacahuetes con los hermanos asistentes.

Al salir a la calle, mientras bajo por la Cuesta de Botes, me viene al recuerdo la imagen del 'paso' de la Hermandad en un Miércoles de Silencio: suavemente, con seriedad, gustándose como pocas recorre su camino. La calle se hace eco de las lágrimas de María y de la ternura de Juan. Y recordé el poema de José Luis Lucas Aledón:

«...Las lágrimas de María/
de los luceros reniegan /
y en el hombro de San Juan /
apoya toda su Santa Pena».

Semana Santa.
Cosas de Cuenca.

KIOSCO
«SANTA ANA»

Escultor Jamete, 3 bajo.
Teléfono: (969) 22 12 17
CUENCA

- PRENSA
- REVISTAS
- CHUCHERÍAS
- REGALOS

- PELUCHES
- VERBENAS
- BROMAS
- PIÑATAS

SE PREPARAN BOLSAS PARA CUMPLEAÑOS

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Bajo el Banzo

del 15 al 26 de marzo
de lunes a Viernes
de 18,00 a 20,00 horas

Si quieres saber, entender y opinar sobre nuestra Semana Santa escucha,
de lunes a viernes, BAJO EL BANZO.

Un programa de SER CUENCA, en directo, desde el **Bar-Restaurante-Asador Despensa Conquense** en calle Hermanos Becerril, 14 (en la plaza del Mediodía).

CADENA SER

CUENCA - 98.2 FM

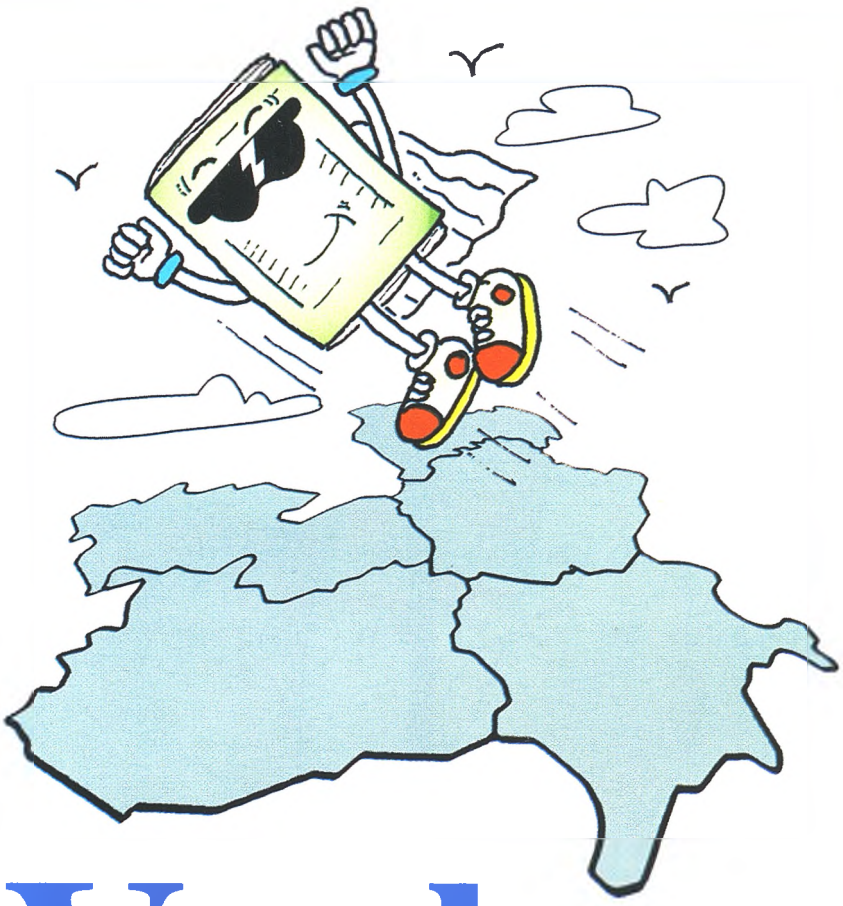
Dirige y presenta
Lucio Mochales

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999

La Triquinosis

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

LAS NOTICIAS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Vuelan

EN CASTILLA-LA MANCHA

Y AHORA PODRÁS PUBLICAR ANUNCIOS POR PALABRAS GRATUITAMENTE

(sólo para particulares)

POR TELÉFONO: De lunes a viernes de 10,30 a 14 h. y de 17 h. a 19 h. al número (925) 28 40 90. (Antonio López, dpto. comercial).

POR FAX: Enviando cupón cumplimentado de la página 2 del diario.

PERSONALMENTE: Presentándose en nuestras oficinas de Plaza Victorio Macho, nº3, 2ºB. 45002 TOLEDO.

POR CORREO: Enviando cupón a Las Noticias de Castilla-La Mancha

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999

La mujer del sueño (canción por alegrías)

A Enrique y Estrella Morente, con admiración.

Yo sé de ti al despertarme,
tú eres luz a la que amar,
soy un farero de estrellas
que se pierde en tu mirar.

Hoy te sigo por el río,
tú eres la mujer del sueño,
quiero cantarle a tu nombre,
pero nunca lo recuerdo.

Dices que me perdonas
que al soñar sólo te quiera,
sabes que sueño despierto,
pues pa mi eres verdadera.

No sé ni cómo me llamo
cuando estoy solo contigo:
basta tu pelo en mi pecho
pa escucharlo en mis latidos.

Son latidos de hombre nuevo,
de niño que mira al cielo,
con la luz de las estrellas
enredá en tu pelo negro.

Acabo de verte, niña
y ya puedo respirar,
que es la brisa de tus ojos
como estar cerca del mar.

Acabo de verte, niña
por mi calle pasear:
con tu risa y con tu cuerpo
se acabo la soleá.

Se acabo la soleá,
se acabo la soleá,
acabo de verte, niña
y ya puedo respirar.

Rafael Coronado (canción huérfana en busca de música flamenca)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Alvaro Ortiz Olmeda

Todo cambia... a peor, según parece

Si en alguna ocasión he dicho en estas mismas páginas que el gremio de los toreros era el más solidario y compañero, me desdigo totalmente. Donde dije «digo», digo «Diego».

La temporada del noventa y nueve va a comenzar; y digo bien, pues aunque se han celebrado ya unos cuantos festejos por diversos parajes de nuestra geografía, no dejan de ser encuentros de pretemporada; a pesar del ciclo ya concluido en la localidad madrileña de Valdemorillo (cada vez más arraigado), el pistoletazo de salida lo da la plaza de Las Ventas. Así es y así seguirá siendo; por ello es la primera plaza del mundo, la que da y la que quita, la que concita toda la atención del mundo taurino.

Y viene siendo costumbre que el aldabonazo inicial tenga las formas de un festival taurino, acontecimiento que se utiliza para homenajear a algún personaje de este mundo, que por su dedicación y aportación al noble arte de la tauromaquia se ha hecho merecedor de tal pleitesía, amén de los fondos que se pudieran recaudar para aquél que los necesite.

Lo normal es que el agasajo sea para torero, banderillero o picador retirado; pero en algunas circunstancias los fastos taurinos se han montado en honor de un aficionado de excepción, como es el caso del festejo celebrado el año pasado. En aquella ocasión el acto fue dedicado a la persona de doña María de las Mercedes de Borbón, madre de nuestro actual monarca. Sus largas horas en el palco regio de la Monumental madrileña, paladeando lo bueno y tragando lo iningerible, le valió la mención.

En este festival al que me estoy refiriendo acudió la flor y la nata de la torería andante –y a caballo- de aquí y de allende los mares. La ausencia del resto del escalafón no fue por voluntad propia, sino por exigencias del guión; es decir, por cuestión de espacio (no cabían más en el cartel) y de tiempo (la duración del festejo hubiera sido enorme).

Grandes toreros de ayer y de hoy comparten cartel en este tipo de acontecimientos, con sumo gusto. Siempre ha sido así, y raro es el que ha faltado al llamamiento de un compañero. Este es el grado de unión que ha habido en este gremio desde que se inventaron los toros. Y si hablo en pasado no es por distracción o despiste, sino por lo que en el presente año acaba de ocurrir.

La larga temporada madrileña, en la plaza de Las Ventas, vuelve a comenzar con otro festival. Este año el homenajeado va a ser el maestro Andrés Vázquez; y vaya por delante el decir que el bravo torero de Villalpando se merece el agasajo -por su trayectoria en este

Grandes toreros de ayer y de hoy comparten cartel en este tipo de acontecimientos, con sumo gusto. Siempre ha sido así, y raro es el que ha faltado al llamamiento de un compañero.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

difícil mundo- y además necesita el producto metálico del evento –por circunstancias de la vida-. Era de esperar que este buen torero, y mejor persona, recibiera el ofrecimiento de toda la torería hispana para colaborar en el festival, sin necesidad de que el mentado tuviese que dirigirse a ellos. No fue así. El torero zamorano cursó la invitación a los de siempre para hacer un cartel de garantías y con tirón suficiente, que además constituiría un brillante preámbulo para Madrid. Pues tampoco; es decir, ninguna de las figuras del toreo se dignó a prestar sus servicios para esta digna causa. ¿Por qué? Eso me gustaría saber a mí.

No es de recibo que un torero que se ha prestado para cualquier evento de este tipo, estuviese o no en buenas condiciones físicas y mentales para la ocasión, reciba este trato de sus compañeros. Por si alguien no lo sabe, Andrés Mazariegos Vázquez se ha currado bien el oficio a través de un largo y duro aprendizaje por festejos pueblerinos y con las clases de la escuela taurina que dirigió en la plaza de Vista Alegre, de Madrid, el antiguo espada Saleri II. Pasó de apodarse El Nono a El Niño de Villalpando para, más tarde, adoptar su segundo apellido como marca en los carteles. Toreó su primera novillada con picadores en Guijuelo (Salamanca) durante la temporada de 1960. Sus repetidos éxitos le llevaron al coso de Las Ventas para hacer su presentación el 3 de septiembre, con novillos de María Dolores de Juana de Cervantes, en presencia de Antonio León y Manuel Amador. Logró doctorarse en la Monumental madrileña el 19 de mayo de 1962, triunfando en el toro que cerró plaza, del que le concedieron las dos orejas, ante las atentas miradas de Gregorio Sánchez, su padrino, y de Juan García Mondeño, el testigo. El encierro fue de Benítez Cubero. El 18 de septiembre de 1982 dijo adiós a los ruedos, también en Madrid. Fue su marcha definitiva, aunque haya actuado después en contadas y esporádicas ocasiones.

No hay explicación posible para esta desi-

dia de los figurones del escalafón ante la llamada de un hombre que fue un triunfador en esto, que logró torear hasta siete veces en Las Ventas en una misma temporada y que derrocho honradez por los cuatro costados, no haciendo ascos a enfrentarse a corridas de vacadas no aptas para los de arriba de la lista.

Andrés Vázquez ha sabido ganarse a pulso un puesto en la torería de su tiempo, siendo este diestro de los que últimamente mejor practicaron el toreo a la verónica, al que daba, además, muy personal remate con la media de cierre. Sobrio y eficaz con la muleta, tesonero y pundonoroso en toda circunstancia, las múltiples y graves cornadas recibidas no mellaron jamás en su ánimo.

Pues bien, cuando lo necesita, este es el pago que le dan. El caso es que el festival se va a dar, y en Las Ventas van a hacer el paseíllo seis toreros de los pies a la cabeza que, si bien no están entre la llamada élite de la torería hispana –sobre el papel-, sí que ocupan los más altos puestos del compañerismo y del saber estar. Los que, desinteresadamente, cumplimentarán a Andrés Vázquez son José Fuentes, Manolo Cortés, José Antonio Campuzano, Pepe Luis Vázquez, Rafael Camino y el novillero Gustavo Martín. Las reses de Alcurucén, Las Ramblas, José Luis Pereda, Joselito, Río Grande y Sepúlveda también van de regalo. Olé por todos ustedes, toreros.

No es de recibo que un torero que se ha prestado para cualquier evento de este tipo, estuviese o no en buenas condiciones físicas y mentales para la ocasión, reciba este trato de sus compañeros.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Atalaya
FILATELIA
Alfonso Pellejero
ASPEFIL

Historia postal:

Estafeta nº 1.807, San Clemente (1870-1975)

Retomando el estudio de la Historia Postal de Cuenca, esta semana nos acercamos a la Estafeta de San Clemente

Siglo XIX

Carteros, Peatones, Conductores, y Peatones-conductores.

Consideramos para su estudio, las oficinas existentes en la actualidad, dependientes de la Estafeta de San Clemente.

Por B.O.P. de Cuenca, nº 38 del miércoles 29/3/1871, se nombra Cartero de Casas de Garcimolina con obligación de peatón a Algarra por un sueldo de 154 pta. anuales.

Se designa peatón-conductor de San Clemente a Cañada Juncosa, Atalaya del Cañavate y Tévar, según nombramiento aparecido en el B.O.P. de Cuenca nº 41 del miércoles 9/4/1873, con sueldo de 282'50 pta. anuales.

En el B.O.P. de Cuenca nº 93 del miércoles 13/8/1873, aparece el nombramiento de Peatón de San Clemente a Vara del Rey y Sisante por 600 pta. anuales.

El B.O.P. de Cuenca, nº 94 del viernes 15/8/1873, aparecen los siguientes nombramientos: Peatón de San Clemente a Casas de Fernando Alonso y Casas de Haro por un sueldo de 661'50 pta. anuales y Peatón de San Clemente a Alberca de Zancara, por un haber de 378'00 pta. anuales.

Se nombra Peatón-Conductor de San Clemente a Casas de los Pinos por un sueldo de 300 pta. anuales, según el B.O.P. de Cuenca nº 49 del viernes 22/2/1878.

Siglo XX

Estafeta

La «Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima» Villa Señorial de San Clemente, a orilla del río Rus se alza esta Villa, antigua Corte de la Mancha Alta, según lo atestiguan las casas señoriales y artísticas rejas y una balconada que causaba envidia en los pueblos vecinos.

Su origen tan remoto lo atestiguan diferentes restos de construcciones romanas, halladas en sus cercanías, su auténtico esplendor comienza a partir de la Edad Media.

Es notable su gran y rico conjunto-monumental, especialmente sus plazas, Torre Vieja del Ayuntamiento, La Iglesia de Santiago Apóstol, la Iglesia de la Compañia de Jesús, casas señoriales con sus portadas y escudos recuerdan su título de Villa.

Es cabeza de partido judicial situada en el llano de La Mancha, en el término de la conducción en carruaje que parte de la capital y en la de arranque de la que va a Villarobledo, por donde, enlazando con la ambulante del Mediterráneo, se comunica con Albacete y pueblos servidos por dicho ambulante. De la estafeta de San Clemente dependen: la cartería de El Cañavate, de donde parten dos peatones que sirven a la Alberca de Zancara, Casas de Fernando Alonso, Casas de Haro, Vara de Rey y Sisante.

En la actualidad el servicio de correos esta desarrollado por las siguientes oficinas:

- Agencias postales: Alberca de Zancara y El Provencio.
- Carterías: Casas de Fernando Alonso, Castillo de Garcimuñoz, Pinarejo y Santa María del Campo Rus.
- Carteros de enlace: de Casas de Haro a San Clemente (Cartero de enlace motorizado) y de Casas de los Pinos a San Clemente (Cartero de enlace motorizado).
- Línea de transporte que rinde en la Estafeta: de Madrid a San Clemente
- Líneas de transporte que en su recorrido tocan en la Estafeta: línea de Cuenca a Las Pedroñeras y de Motilla del Palancar a Villarobledo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca, #109, 6/3/1999

Roberto de Saint Lagú

Hoy les sugerimos....

Llegó la Cuaresma

Pasados los últimos estertores del Carnaval con el Entierro de la Sardina, confundidos en el Miércoles de Ceniza con el inicio de la etapa penitencial que constituye la Cuaresma, las reacciones en la población a este hito que marca la tradición previo a la Semana Santa son diversos. Según el grado de religiosidad de cada individuo, el seguimiento del precepto acomete con más o menos virulencia al propio cuerpo; desde el nostálgico que desafía la ortodoxia de la propia Iglesia imponiéndose normas obsoletas ya superadas por la misma gracias a la reflexión profunda, que compatibiliza el rigor en la práctica con las necesidades del mundo moderno, cada vez más secularizado, pero que no abjura de las ancestrales costumbres aprendidas y que aún forman un poro irrenunciable en las propias señas de identidad; hasta el indiferente que forma parte del colectivo devoto sólo a nivel nominal, o al que ha racionalizado su sentimiento y por escepticismo o agnosticismo no renuncia de forma militante a la religión.

El ejemplo más claro a nivel público de la variedad de actitudes que entre la gente se encuentran, superada por la eclosión de la libertad real en la vida la barrera de la hipocresía autoimpuesta en tiempos menos permisivos, es lo visto en nuestros bares y relativo a nuestra arraigada costumbre del aperitivo que acompaña a la bebida en el cotidiano ejercicio del alterne. Cuando llega el viernes penitencial y se impone la abstinencia de la carne, en las vitrinas se ofrecen con extremada delicadeza dos opciones evidentes, para los fieles seguidores pescado u otros productos no cárnicos, y para los indiferentes o claramente opuestos a este pío ejercicio carne; completado con la solícita demanda del camarero antes de poner nada en el platillo sobre la opción del cliente.

Si hace unas décadas era impensable la ostentación pública de estos distingos, porque todo el colectivo ciudadano se verá inmerso en el criterio generalizado de las 'cosas como Dios manda', fueran cuales fueran las creencias íntimas; hoy se manifiesta con naturalidad franca el sentimiento de cada cual y el nivel de dependencia de la voz de la jerarquía, que, como es su obligación, pugna por el mantenimiento de la disciplina dentro de la grey. Articulistas eventuales de esta época del año, pueblan los medios de comunicación impresos con una avalancha de artículos puristas que denuncian la laxitud de las costumbres en una mayoría del 'cuerpo semanasantero'; claman - según ellos - en el desierto por la vuelta a la práctica consecuente de las enseñanzas de la Iglesia, lamentándose del poco número de cofrades que sigue con interés las actividades propiamente devotas de sus hermandades - funciones de las imágenes, misas de difuntos, charlas cuaresmales, etc -, en las que hay un número ingente de adscritos y luego a estas manifestaciones acuden unas pocas docenas de los mismos. Olvidan o no quieren reconocer estos probos nazarenos, que desde hace ya mucho tiempo la componente sociológica de la Semana Santa ha superado a la religiosa y que aunque a la iglesia le guste o convenga oir que la inmensa mayoría de los españoles se declara católica, la realidad prueba que el número de practicantes es mucho menor y que lo que más prima en la Semana Santa es lucir la túnica en el desfile, cargar con el banzo de lujo - a poder ser a cara descubierta para ser identificado -, la refacción de la junta general, la tertulia con resoli en el bar y otras cosas por el estilo; lo festivo, a fin de cuentas.

Seamos sinceros. Los intereses que se mueven en la Semana Santa y en torno a ella son más materiales que espirituales - económicos, políticos, etc - y a ello contribuimos todos, todos. Lo que se pueda disfrutar terrenalmente, atrae más que las promesas celestiales. Ya lo dice el Evangelio: «El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra».

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Guns N´ Roses

Pistolas y Rosas, creo que no tiene más explicación que la evidente.

En unos años en los que la música estaba dominada por la música de baile y el pop, surgió en las listas de ventas un grupo que practicaba un rock sucio y rompedor. No era una banda de chicos buenos, era un grupo sucio, violento y polémico. Pero eran también capaces de mostrar su cara más divertida, tierna y sensible, como en la canción «Sweet Child O' Mine». La formación estaba compuesta por dos guitarristas, Slash e Izzy Stradlin que protagonizaban feroces duelos de guitarra, propios de Aerosmith o los Stones, el cantante Axl Rose, que gritaba sus historias de sexo, drogas y apatía, el bajista Duff McKagan y el mejor batería que tuvieron, Steven Adler.

Guns N' Roses lanza su primer EP en 1986, lo que les lleva a conseguir un contrato con Geffen; al año siguiente la banda lanza su álbum de debut «Appetite for Destruction». Comienza una gira con numerosos shows en directo, sin embargo, el disco no se vende bien hasta aproximadamente, un año más tarde, cuando la MTV empieza a emitir el video de «Sweet Child O'Mine». Pronto ese proyecto salta al número uno, y Guns N' Roses se convierte en una de las bandas más famosas del mundo. A finales de 1988 sacan «GN'R Lies» que contiene, junto a 4 nuevas canciones acústicas y baladas, las canciones de su primer LP.

Guns N' Roses comienza a trabajar en la continuación del «Appetite» a finales de 1990. En octubre de ese año, la banda expulsa a Adler achacando que su dependencia a las drogas le hacia tener un pobre rendimiento. Fue reemplazado por Matt Sorum de The Cult. Durante la grabación la banda incorporó a Dizzy Reed a los teclados. Cuando las sesiones de grabación estuvieron finalizadas, el nuevo álbum se convirtió en dos nuevos productos. Después del retraso de casi un año, los discos «Use Your Illusion I» y «Use Your Illusion II» fueron lanzados en otoño de 1991. Las «Ilusiones» llevaron a la banda a una ambiciosa gira, con un gran número de conocidos rockeros, guitarras acústicas, secciones de viento, coros femeninos, canciones que superaban los diez minutos de duración, y un buen número de letras provenientes de temas que marcaron su juventud. Una gira que tendría por otra parte un gran éxito entre el público. Mientras inicialmente los Lp´s se vendían a destajo, la banda pronto sintió los problemas de la fama. Stradlin los abandonaba a finales de 1991, y con su marcha perdían a su mejor letrista. La formación no volvería publicar nada hasta 1993. En este año, lanzan su álbum de canciones basura «The Spaghetti Incident?», que supone un cambio con lo publicado anteriormente. Recibió grandes críticas, pero la banda falló en la captura del espíritu, no sólo de las canciones originales, sino también de su primer álbum «Appetite for Destruction». Ahora, años después de su separación, parece ser que se van a unir de nuevo, pero lo más sorprendente, es que el único miembro que queda de la formación que se separó, es Axl Rose, curiosamente, el que propuso enfocar el grupo, antes de la ruptura a algo más comercial, en contra de Slash que quería enfocar el grupo más al Hard-Rock-Blues.

La banda expulsa a Adler achacando que su dependencia a las drogas le hacia tener un pobre rendimiento y ya no interesaba.

GUNS N' ROSES

10

METALPEKO@HOTMAIL.COM

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999.

Kiko Béjar

Discos

Hevia
Tierra de Nadie
HISPAVOX

José Ángel Hevia es una clara demostración de que la tecnología no tiene por que estar reñida con la tradición. Él ha llegado a dar clases de gaita a través de Internet encontrándose en Chicago mientras sus alumnos estaban enganchados a sus ordenadores en Gijón.

Lo que podría parecer un simple disco de «gaitas», se va a convertir, posiblemente, en el lanzamiento más importante de la historia musical de España. En él descubrimos cómo suena la primera gaita midi, inventada por el propio Hevia. Éste, a través de once canciones, hace un repaso de lugares y situaciones que ha vivido en su valle de Maliayo, usando además de su gaita, voces y sonidos clásicos de aquellas tierras del norte. Es un disco que rezuma sencillez, tradición y tecnología, y que cuenta como madrina con Cristina del Valle que además es su pareja.

Novel de la música
Steve Wonder

Actualmente el premio Polar Internacional de la Música 1999, considerado como el «Nobel» de la misma, ha sido concedido al compositor, músico y cantante estadounidense, Steve Wonder, considerado uno de los principales pilares del sonido Motown. Por este motivo, el próximo 31 de mayo recibirá en Estocolmo la nada despreciable cantidad de dieciocho millones y medio de pesetas.

Habitualmente este premio ha sido concedido a músicos populares y de música clásica, lo cual hace que la entrega de este año sea más especial. Steve Wonder, de 49 años de edad, fue calificado por el jurado como una de las grandes personalidades del rock, dotado de una de las voces más bellas de su género. Sus ventas sólo han sido superadas por Elvis Presley o los Beattles. Hace poco tiempo, con ocasión del 50 cumpleaños del rey de Suecia, fue invitado a la fiesta y le cantó al soberano el cumpleaños feliz. No creemos que fuera éste exactamente el motivo de ser premiado.

Discos

Maxi Pop V
Varios Album!
CONTRASEÑA

The Mission, James, Pixies, Cult, Propaganda o Russ Ballard, son algunos de los artistas que puedes encontrar en este Maxi Pop V, en el que se echa en falta algo de información de los mismos, tan preciada por los coleccionistas. Esperemos que en próximos volúmenes lo tengan en cuenta.

Sin duda, las recopilaciones Maxi Pop se han convertido en la opera prima de los recopilatorios de la compañía Contraseña Records. Con cinco volúmenes lanzados ya tiene una buena cantidad de adeptos que se hacen con él nada más ser lanzado. En este quinto volumen, siguiendo con la tónica marcada anteriormente, podemos encontrar una buena muestra de artistas, algunos pioneros en los sonidos de las pistas de baile, como es el caso de Russ Ballard con «Voices», que triunfaron a finales de la década de los 80 y principios de los 90.

Quizás con la entrega del premio, Steve Wonder vuelva a sentir la necesidad de lanzar material nuevo. Será de agradecer.

Tus comentarios déjalos en «kikobejar@cim.es»

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Exposiciones

Víctor de la Vega vuelve a Diputación

- **'La Escalera'.** Pinturas de Luis Vigil. Hasta 21 de marzo.
- **Museo de Arte Abstracto.** A partir del 12 de marzo 'Robert Rauschenberg. Obra gráfica 1967 - 1979'
- **Palacio de Diputación.** Ilustraciones de Víctor de la Vega para del libro de Emilio Sánchez Vera 'In illo tempore'. Hasta el 16 de marzo.
- **Casa de Cuenca en Alicante.** Exposición fotográfica sobre Cuenca de José María Rodríguez González.

La Casa de Cuenca en Alicante muestra estos días una exposición fotográfica sobre Cuenca de José María Rodríguez González.

- **CCM (parque S. Julián)** Exposición 'Diario de Agosto'. Pintura de José María Solitario. Hasta el 13 de marzo.
- **CCM (Carretería)** Exposición 'Otoño en Cuenca'. Fotografías de Fernando Galindo., Hasta el 13 de marzo
- **Instituto Pedro Mercedes.** Exposición 'Veo - Veo'

Pregones

Programa de mano editado por la casa de Cuenca para el pregón de la Semana Santa.

Nuestra Semana Santa se pregona en Alicante

Como ya es tradicional la casa de Cuenca en Alicante 'Amigos de las Casas Colgadas' vive en la lejanía de unos cientos de kilómetros la Semana Santa de Cuenca y organiza una serie de actos, entre ellos, un pregón, para revivir esta celebración de tan hondo arraigo en la ciudad. Este año, será un habitual colaborador de **CRóNICAS**, Enrique Buendía, quien se suba a la tribuna de oradores para aportar su visión de una celebración que vive con especial sentimiento, «tengo - señala el propio Buendía en referencia a su edad - 54 Semanas Santas». El pregón tendrá lugar, a las siete y media de la tarde del próximo viernes 12 de marzo en el Ateneo (calle Navas, 32) y será seguido de la proyección del vídeo 'Cuenca Nazarena'.

Concursos

Once años recordando a un genio

El Instituto de Educación Secundaria 'Fernando Zóbel' acaba de convocar la XI edición del certamen de artes plásticas que lleva el nombre del genial pintor que fundó el Museo de Arte Abstracto y que está dedicado a jóvenes artistas de entre 13 y 30 años que hayan nacido o que residan en nuestra región.

El certamen cuenta con tres modalidades, Estudiantes de ESO, de Bachillerato y de Enseñanzas Superiores, y premios que van desde las 25.000 hasta las 200.000 pesetas en función de la categoría. El plazo de presentación de originales expira el 30 de abril y los trabajos se deben remitir al propio centro.

Conferencias

Alarcón y el arte

Continúa el III ciclo de conferencias de Arte. El día 8, a las 20'00 h. intervendrá el director de la residencia de Estudiantes, José García Velasco; el 10, José Vidal Beneyto sobre 'Arte y Globalización'; y el 12 el poeta Carlos Bousoño.

Nuestra colaborador en CRóNICAS Enrique Buendía será este año el encargado de pregonar nuestra Semana Santa en la Casa de Cuenca en Alicante, será en la tarde del viernes 12 en el ateneo (c. Navas, 32) alicantino

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Orson Wells Jr.

Bichos

John Lasseter, que ya acreditara en 'Toy Story' su dominio del ordenador en la aplicación a los dibujos animados, vuelve con una historia protagonizada por insectos que ya ha conseguido mantenerse durante varias semanas en la programación para deleite de chicos y grandes, compitiendo con la hormiga de Spielberg.

FICHA TÉCNICA:

Director: J. Lasseter y A. Stanton. **Guión:** J. Lasseter, A. Stanton y J. Ranf. **Música:** R. Newman.

Lluvia en los zapatos

Ingleses (Lena Heady y Douglas Henshall) y españoles (Penelopé Cruz y Gustavo Salmerón) son los protagonistas de esta cinta de la directora Maria Ripoll, estrenada en la pasada Semana de Cine de Cuenca, en la que se nos habla de amores y desamores entre gente joven en un Londres caótico y deshumanizado.

FICHA TÉCNICA:

Director: María Ripoll. **Guión:** Rafa Russo. **Reparto:** Penelope Cruz, Gustavo Salmerón, Lena Heady y Douglas Henshall.

- Sala 1. La delgada línea roja.
  Pases: 18' 15 y 21' 30 horas.
- Sala 2. Bichos.
  Pases: 16' 00 * y 18' 15 horas.
  Lágrimas negras. Pases: 16' 00 *
- Sala 3. Patch Adams.
  Pases: 16' 00 *, 18' 15, 20' 30 y 22' 45 horas.
- Sala 4. Más fuerte que su destino.
  Pases: 16' 00 *, 18' 15, 20' 30 y 22' 45 horas.
- Sala 5. Lluvia en los zapatos.
  Pases: 16' 00 *, 18' 15, 20'30 y 22' 45 horas.

** Los horarios con asterisco se corresponden con sábados y domingos.*
Precio de localidades: 600 pesetas (laborables), 650 (sábados, domingos y festivos) y 450 (1ª sesión y los martes, excepto festivos).

CRóNICAS *no se hace responsable de los cambios de programación y horarios de última hora*

Marruecos

Finaliza con esta película el cilo que el Cine Club Chaplin ha dedicado a la gran actriz Marlene Dietrich y en el que se han recogido tres de las seis que rodó a las órdenes del director Josef von Sternberg antes de que éste rompiera sus relaciones con la Paramount debido a sus exigencias. Fue este director el que mejor acertó a captar la fotogenia y la personalidad de la actriz en una serie de cintas que han quedado todas ellas para la historia.

En 'Marruecos', la primera de la serie, y que fue rodada en 1930, se nos cuenta la historia de una cantante de cafetín, interpretada por la Dietrich, que por amor seguirá a un Gary Cooper legionario renunciando al resto de las posibilidades que la vida pudiera ofrecerle, con una escena antológica en la que la Dietrich sigue descalza por la arena del desierto a su amado.

Ficha técnica:

Director y Guión: J. von Sternberg. **Guión:** Jules Furthman. **Fotografía:** Lee Garmes. **Reparto:** Marlene Dietrich y Gary Cooper.

10 marzo, 19'30 y 22'30 h.

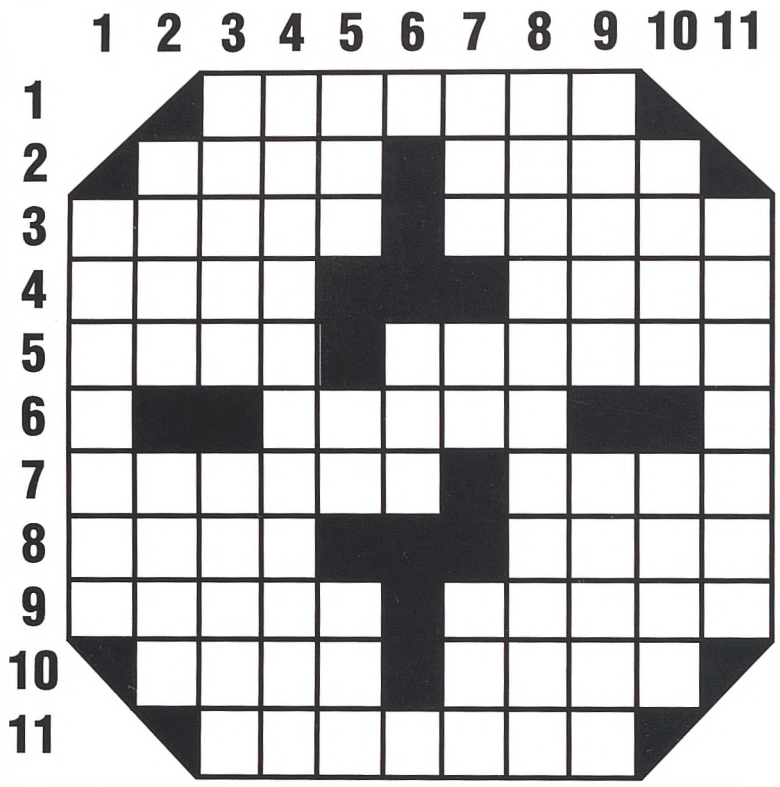
La película de la joven directora María Ripoll coincide con la clausura del ciclo que el Chaplin ha dedicado a Marlene Dietrich y con las películas que nos retornan al mítico mayo del 68

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Pedro Lahuerta

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Cierto continente. 2: Paz que piden los moros que se someten. Suelen salir del tronco. 3: Llegue a un sitio por un camino más corto. Lienzo que se pone el cura para celebrar los santos oficios. 4: Traje exterior que usan los magistrados. Golpe, bofetada (rev.). 5: Dícese del perro alano y también de los parecidos (rev.). Persona astuta y taimada. 6: Consonante. En América Central, vaina del frijol cuando está tierna. Consonante. 7: Dar, otorgar fueros. Natural de Fez (Marruecos). 8: Medio. Siente (rev.). 9: Moral. Ala pequeña. 10: Plantígrados. Pelota. 11: Diese la suavidad de la seda.

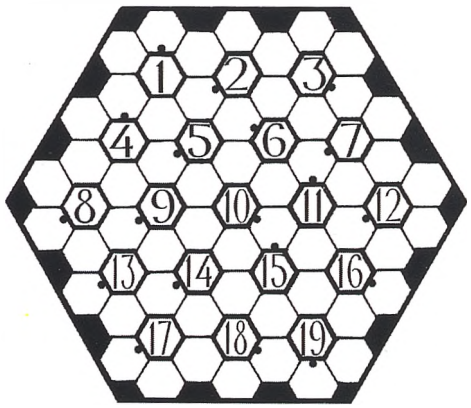
VERTICALES.

1: Atascase. 2: Partecilla de cualquier líquido (rev.). Producto de la concepción. 3: Acción de amagar. Floja y descuidada. 4: Especie de guarniciones que se usaban antiguamente. 5: Cierta letra. Onomatopeya de la risa. Cocine directamente sobre el fuego. 6: Consonante. Signo aritmético. Quinientos. 7: Pasión del Alma que mueve a enojo. Matrícula española (rev.). Antiguamente, abate. 8: Que tienen el cráneo aplanado. 9: Se lo pone el sacerdote debajo del Alba. Minoría selecta (rev.). 10: Liar. Puntos de altitud de un plano. 11: Cierta flauta.

EL HEXÁGONO

Los resultados se escriben en el sentido de las agujas del reloj, partiendo del punto.

1: Propensión, tendencia, propósito. 2: De vida errante. 3: Lance de red. 4: Insecto díptero de color pardo. 5: Plátano. 6: Manifestar el propósito de hacer alguna cosa. 7: Acción que hace el hombre digno de premio. 8: Curará. 9: Planta crucífera de flores blancas. 10: Cinturón de los cazadores. 11: Moderada, limitada. 12: Señalara bienes para una fundación. 13: Cuerda gruesa. 14: Acción propia de los monos. 15: Notificada con escrito de un juez. 16: Acción y efecto de batir. 17: Rebaño, animales de la misma especie. 18: Marca dejada por un neumático. 19: Dar tratamiento.



SOPA DE LETRAS

T	H	G	I	K	J	A	G	T	C
R	U	G	V	F	T	F	R	R	L
O	G	B	F	U	D	S	X	D	A
M	H	G	A	U	H	G	F	M	R
B	G	L	R	X	S	D	F	P	I
O	F	G	M	D	X	S	R	E	N
N	F	G	O	B	O	E	U	T	E
C	O	R	N	E	T	A	G	A	T
F	D	C	I	F	X	S	C	H	E
S	D	F	C	H	J	U	G	F	D
D	S	S	A	X	O	F	O	N	R
T	R	O	M	P	A	D	S	Z	P

Se encuentran escondidos los nombres de diez instrumentos musicales de viento.

JEROGLÍFICO

¿Cuándo vinieron a visitaros?

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA: HORIZONTALES (SOLO).- 1: América. 2: Aman. Rama. 3: Atajo. Amito. 4: Toga. Etac. 5: Ogod. Pécora. 6: R. Fiote. R. 7: Atorar. Fecl. 8: Semi. Aton. 9: Ética. Alita. 10: Osos. Bola. 11: Asedase.

AL HEXÁGONO: 1: Conato. 2: Nómada. 3: Redada. 4: Tábano. 5: Banana. 6: Ademán. 7: Mérito. 8: Sanara. 9: Rábano. 10: Canana. 11: Módica. 12: Dotara. 13: Maroma. 14: Monada. 15: Citada. 16: Batida. 17: Manada. 18: Rodada. 19: Tratar.

A LA SOPA DE LETRAS: Tuba, armónica, oboe, flauta, clarinete, corneta, trompeta, saxofón, trombón, trompa.

AL JEROGLÍFICO: En Na Vl dad C RE o / En Navidad, creo.

Perla Malva / Dibujos J. Ramón Fernández

Aries

Del 21 de marzo al 20 de abril

Da la impresión de que estés sumido en el mayor de los problemas porque de un tiempo a esta parte estás algo más que serio. Parece que en ningún sitio te encuentres a gusto. Levanta el ánimo y pon solución a tus problemas. De nada sirve lamentarse. Actúa. Si no te gusta la situación, cámbiala.

Tauro

Del 21 de abril al 21 de mayo

Un importante problema que afecta a un gran amigo te trae a mal traer. No sabes muy bien qué puedes hacer por él y lo que más te desespera es la certeza de que se está equivocando con la solución que ha dado a sus problemas. Tu única salida es darle tu apoyo incondicional. Anímale.

Géminis

Del 22 de mayo al 21 de junio

Tienes una capacidad fuera de lo normal para dar forma a las más diversas ideas que rondan por tu mente. Tu facilidad de palabra es un gran don que debes potenciar al máximo. No estaría nada mal que te pusieses manos a la obra y te dedicases a plasmar en un libro todas esas experiencias.

Cáncer

Del 22 de junio al 22 de julio

Te diviertes creando confusión entre los que te rodean. Jugar a fulanito dijo tal cosa y menganito piensa esta otra cosa de ti parece ser tu mejor entretenimiento. No olvides que todo ese tipo de cosas puede volverse fácilmente contra ti así que plantéate dejar de jugar con los sentimientos de la gente.

Leo

Del 23 de julio al 23 de agosto

Las cosas deben irte sobre ruedas porque últimamente estás de un suave que asombra al más pintado. Y lo que es más, parece que te sientes a gusto con esta nueva forma de actuar. Realmente, si lo piensas seriamente, te convencerás de que da mejores resultados en todos los ámbitos.

Virgo

Del 24 de agosto al 24 de septiembre

Dada la situación tan complicada que se está viviendo en tu entorno, debes hacer un esfuerzo por ser sincero, por ser tú mismo en cualquier circunstancia que se dé y estés con la persona que estés. Eres un ser estupendo, no dejes que te manejen y muéstrate siempre tal y como eres.

Libra

Del 24 de septiembre al 23 de octubre

Deja de darle tantas vueltas a la tortilla porque se te va a acabar rompiendo. No dejes pasar más el tiempo, encarà de frente tus problemas con quien realmente debes hacerlo y aclara de una vez tus sentimientos respecto a los que te rodean sin jugar con quien ya sabe como te las gastas y «te conoce».

Escorpio

Del 24 de octubre al 22 de noviembre

Te vendría de perlas darte más de un homenaje. Empieza por ir al cine a ver esa película que tanto te gusta. Luego deberías ir de tiendas, que siempre relaja mucho, y comprarte algo muy bonito para la nueva temporada. Acaba tu homenaje haciendo un viajecito a un paraje natural de los alrededores.

Sagitario

Del 23 de noviembre al 21 de diciembre

Está claro que por donde pasas dejas huella y si no lo crees piensa en detalles que seguramente han tenido lugar estos últimos días, como en esa persona que te reconoció entre un montón de gente y te dedicó una afectuosa sonrisa o en esa otra que está empeñada en que quedéis para hablar.

Capricornio

Del 22 de diciembre al 20 de enero

Los comportamientos y respuestas de alguien cercano a ti te desconciertan hasta tal punto que no sabes nunca a qué atenerte. Si realmente te interesa seguir manteniendo esa relación debes esforzarte por comprender esa forma de ser e iniciar estrategias para acabar «metiéndolo en el bote».

Acuario

Del 21 de enero al 18 de febrero

Debes hacer un esfuerzo por tranquilizarte un poco y dar carpetazo al trabajo y a sus problemas en cuanto salgas por la puerta de la oficina porque si no lo haces tu salud se acabará viendo resentida. Además tu vida personal es lo suficientemente bonita como para dedicarle todas tus energías.

Piscis

Del 19 de febrero al 20 de marzo

A pesar de que no estás muy bien de salud últimamente, se te ve más feliz que nunca. Tienes más ganas de reir, ves las cosas desde su aspecto más amable y te sientes más satisfecho con tu vida de lo que venía siendo habitual. Tu actual felicidad tranquiliza a tus amigos y tu risa despeja el ambiente. Sigue así.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Los geranios no son de centro

Con estas reflexiones que me tengo con el tiesto paterno pretendo disuadirle de lo insano que resulta confundir esencia con tendencia.

ROMÁN LABRADOR

Llevo la «temerata» de tiempo tratando de convencer al geranio de mi padre de que no es una planta de Derechas, o al menos no de la que políticamente se considera distintiva de tal extremidad. Pero que si quieres arroz y gallo muerto, Catalino. Floretear en el mismo balcón junto a semiflósculos, trinitarias, acederas o jazmines -le digo persuasivamente mientras irrigo- no equipara naturalezas dispares por mucho abono y estadística biológica que echemos. Ni falta que hace. Los geranios son geranios, y punto redondo; todos los pelargones iguales y unidos por las leyes de Mendel, la inteligencia de Engels y la Constitución Española, ya sean franceses, de hierro o de malva. Con estas reflexiones que me tengo con el tiesto paterno pretendo persuadirle, aunque reconozco que sin éxito, de lo insano que resulta confundir esencia con tendencia, característica propia con circunstancias ajenas. Mira, -le indico respetuosamente- eres una planta de connotaciones jacarandosas, resistente como el cinabrio, rebosante de simplicidad, agradecido hasta en la ofensa, plural, simbólico, cierto e internacional. Y sobre todo, sobre todo, proletario como un minero de quinta galería para abajo, cualidades todas ellas en exclusividad de un ser de Izquierdas; ¿te parecen pocos méritos, so tarugo? No quieras equipararte con esa flora aburguesada que te rodea aunque desprenda más olor que el suavizante Mimosín. Tú a lo tuyo: a ser geranio, y allá los demás con su conciencia. Que la rosa palidece, pues que palidezca, ya le pedirá cuentas el jardinero. Que el clavel se ha quedado para animar entierros y dar de comer a las gaviotas, pues muy bien, con su chinche se lo coma. Tampoco se trata de compararse con eufrasias, alforfones o algarrobos, sino de que cada especie ocupe el lugar que le ha tocado en suerte.

Así reflexiono con el florero en tardes soleadas como éstas cuando los almendros explotan irreverentes y las oscuras golondrinas han vuelto sus nidos a posar, pero tú, amada mía, tú, tú ya no me querrás. ¡Un momento, que creo que me he perdido! Decía yo que «el geranio es el geranio» (no recuerdo bien si sonaba de fondo Jacques Brel o Georges Brassens, dándome la razón, o era una versión de Antonio Carbonell.) Sí, sí, retomo... ¡Arriba, geranios de la tierra/ en pie, famélica legión! Desde pequeñitos nos enseñan la imposibilidad de sumar naranjas y peras, ¿eso está claro, no? Entonces a qué viene esa invención del Centro o «tercera vía» con que se trata de confundir a la balconada y que el filósofo italiano Norberto Bobbio considera como «praxis sin doctrina».

Pues bien, para entendernos, lo mismo puede decirse de los jamones, que aún proviniendo todos del mismo animalejo, o sea el cerdo, los hay de infancia engordada con borrajas, con cáscaras de patatas o con bellotas salmantinas, lo que determinará su precio y su posterior destino en el mostrador del charcutero. ¡Me he vuelto a liar, lo presiento! Resumiendo: que los geranios que se creen de Derechas están en un lamentable error. Yo, al de mi padre, se lo tengo muy dicho: que no te engaaaañen, que tú eres muy lerdo para estas cosas de la botáaaanica; que te crees todo lo que te dicen los amigotes del casiiiiino; que tus ahorrillos en la Caja no te convierten en accioniiiista; que tú eres de la Derecha fitosanitaria pero no de la Derecha econóooomica, que es la que realmente pita; que tus dos hectáreas de maceta no pesan paritariamente en la urna lo mismo que las fincas del señorito Luuuucio; que tu familia es de Almadéeeeen, y allí es rojo hasta el farolillo de la igleeeesia; que no avergüences a los de tu especie, y cosas por el estilo para convencerle de que pasar cuarenta años trabajando para acabar cobrando cuarenta y ocho mil pesetas no es como para creerse una mata de derechas sino más bien un rastrojo sin derechos.

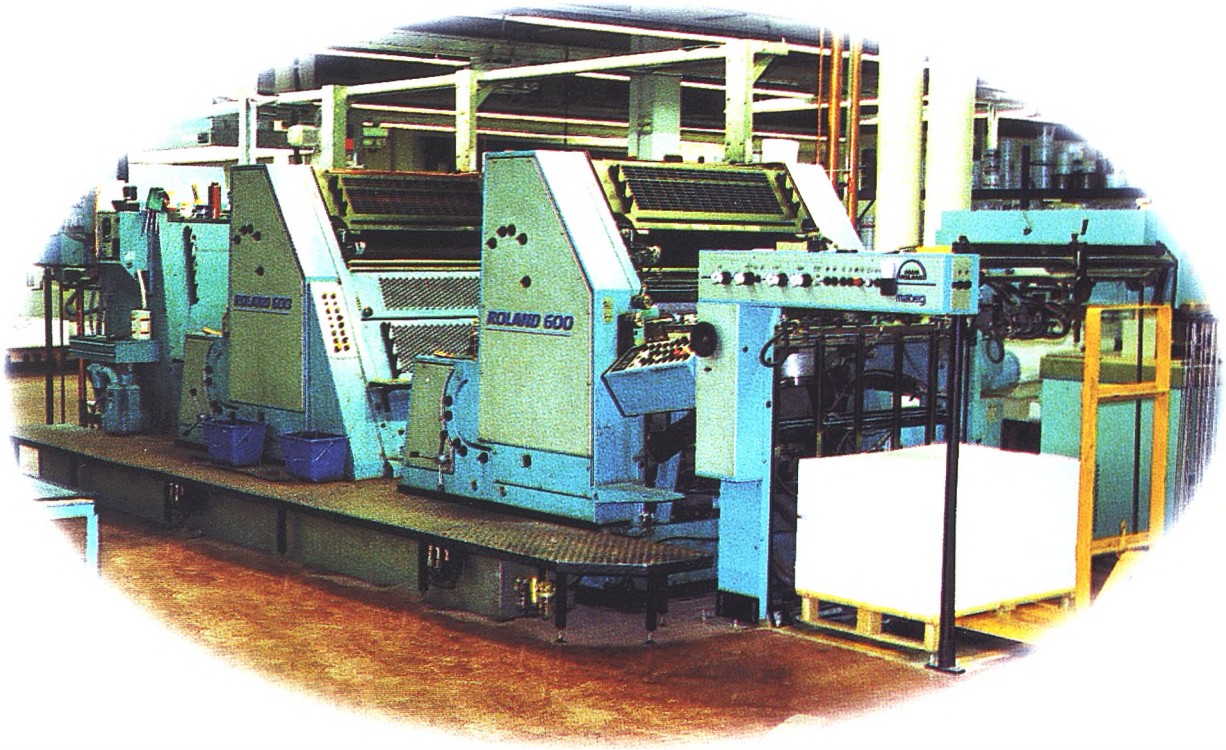
Sé que lo digo confusamente, qué remedio soy hijo de pueblo, pero el maestro Bobbio lo explica clarito, clarito. Escucha, geranio... «la gran dicotomía entre estos términos, incluso antitéticos, como son Derecha e Izquierda, autoridad y libertad, desigualdad e igualdad... está VIVA.» ¿Eh, eh, eh...?

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109. 6/3/1999

¿Busca una gran plataforma gráfica?

¿Busca una impresión perfecta?

¿Busca buenos profesionales?



Un potente equipo, tanto humano, como mecánico, gran afán de superación, una importante capacidad de trabajo, una mejorada innovación tecnológica y lo más importante: la satisfacción personal, de cada uno de nuestros clientes, nos definen: **CRóNICAS *de La Mancha* División Gráfica** una de las más importantes empresas gráficas de la región.

CRóNICAS de La Mancha

DIVISION ARTES GRAFICAS

Pol. Ind. Ctra. Carrión nave 110 D
Tel.: 926 256 186 Fax: 926 256 186

Diseño David Pesa

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.

Mujeres

MARÍA profesora
ISABEL agricultora
MARISA empresaria
TERESA ama de casa
YOLANDA doctora
MARTA bombera
VALLE estudiante
PILAR cajera

Gracias a tí

HOY ES UN GRAN DÍA

EN CASTILLA-LA MANCHA

8 DÍA DE LA MUJER DE MARZO

LAS MUJERES CONSTRUIMOS EL FUTURO

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Crónicas de Cuenca. #109, 6/3/1999.