

# BESANA



REVISTA DE LA CASA DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - N.º 6 JUNIO 2000

Publicación de carácter gratuito



*E*ntrevista a TOMÁS MAÑAS

*D*on Quijote al revés

*E*ntrevista a LUIS MUELAS LOZANO

*C*astellano-Manchegos 1999



**Tus sueños  
merecen  
UN MÍNIMO  
interés.**



Cambios o reformas en el hogar, un viaje, las vacaciones de la familia, una boda, la comunión o los estudios de tus hijos... Para nosotros todo esto merece muchísimo interés. Y como queremos ayudarte a conseguirlo, te ofrecemos el **Préstamo Tipo Cero**. **Un préstamo para cualquier imprevisto, a la medida de tus necesidades** y en las condiciones que mejor se adaptan a ti. **Concedido en 24 horas**. Sin trámites, ni papeleos, sólo con tu garantía personal.

0% de interés nominal. Para 750.000 ptas. en 6 meses: T.A.E.: 6,28%, incluye comisión de apertura del 3%. Amortización al vencimiento.

P R É S T A M O  

---

T I P O C E R O 0%

Solicítalo ya en cualquiera de nuestras 400 oficinas. [www.ccm.es](http://www.ccm.es)

LA PRIMERA ENTIDAD FINANCIERA DE CASTILLA LA MANCHA

  
Caja  
Castilla  
La Mancha

*Tomás Mañas, Consejero de Bienestar Social*  
págs. 6-7

*Luis Muelas Lozano, Presidente de la Excma. Diputación de Cuenca*  
págs. 8-11

*Albacete, un viaje necesario*  
pág. 12

*Ciudad Real. Una nueva época*  
págs. 13-14

*Cuenca, honra a Camilo J. Cela*  
págs. 15-16

*Guadalajara. Letras de Guadalajara*  
pág. 17

*Toledo. Un paseo más allá de Toledo*  
pág. 18

*Biblioteca*  
pág. 19

*Colaboraciones*  
págs. 20-23

*Castellano-Manchegos 1999*  
págs. 24-27

*Aulas*  
págs. 28-30

*Actividades diversas*  
págs. 31-33

*Teatro*  
pág. 34

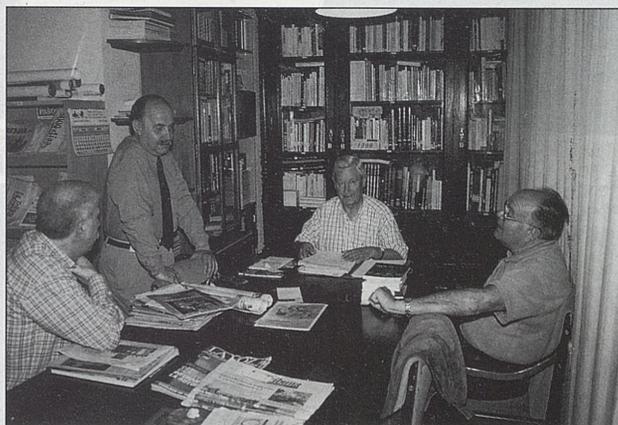
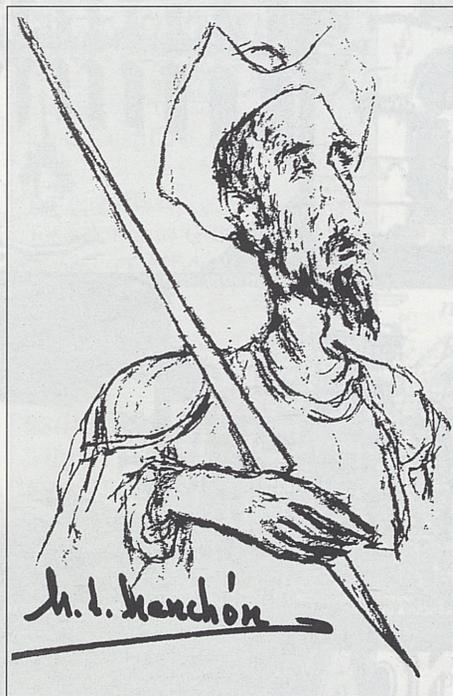
*Exposiciones*  
pág. 34

*Excursiones*  
pág. 36

*Actos Especiales*  
pág. 37

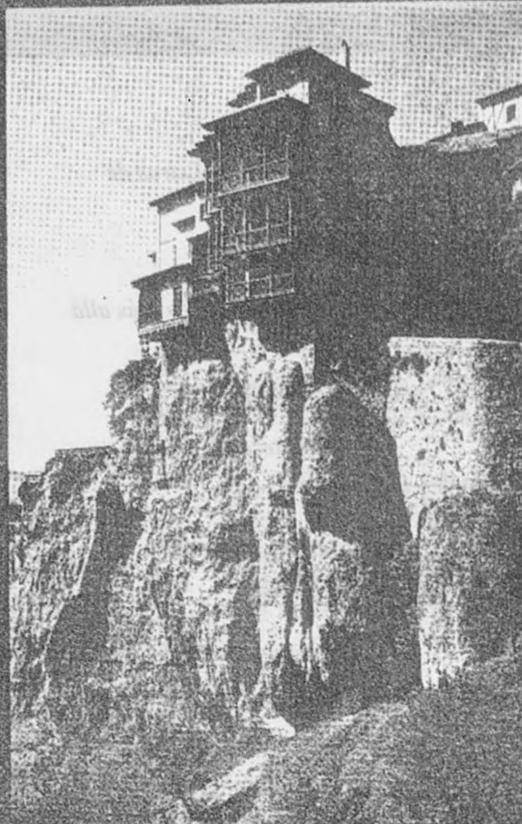
*Noticias*  
págs. 38-43

*Rutas*  
pág. 44





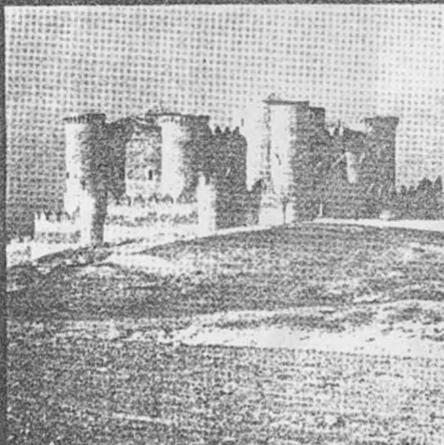
NACIMIENTO RÍO CUERVO



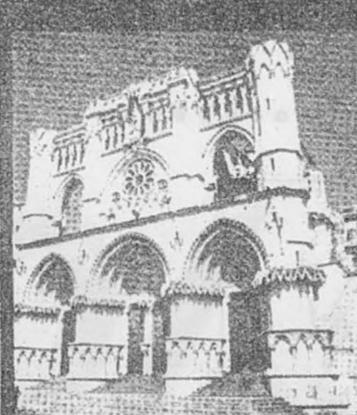
CUENCA. CASAS COLOADAS



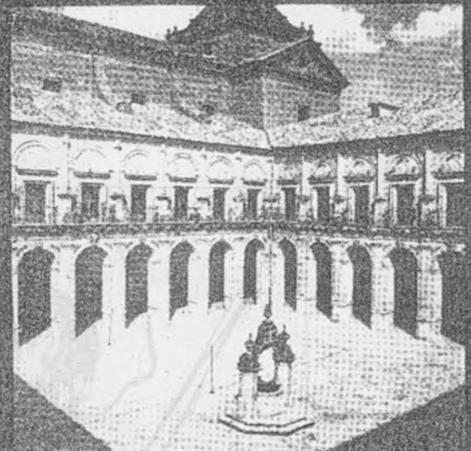
CIUDAD ENCANTADA. TORMO ALTO



CASTILLO DE BELMONTE



CUENCA. CATEDRAL



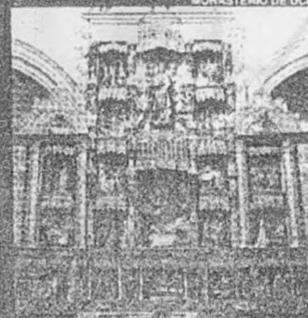
MONASTERIO DE UCLÉS



MOTA DEL CUERVO. MOLINOS DE VIENTO



SEGOBRIGA. RUINAS ROMANAS



VILLAESCUSA DE HARO



CUENCA. MUSEO DE ARTE ABSTRACTO



# CUENCA



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA  
PROMOCIÓN ECONÓMICA Y TURISMO

**Conocerla es disfrutarla**

**Título:** BESANA

**Ilustración portada:**

Cuadro: Agustín Úbeda

**Edita:**

Casa Castilla-La Mancha

**Consejo de Redacción:**

Olga Alberca Pedroche

Luis F. Leal Pinar

Nicolás del Hierro

Pablo Herce Montiel

**Colaboraciones:**

Nicolás del Hierro

Luis F. Leal

Florencio Martínez Ruiz

Pablo Herce

Francisco de la Torre

Inocencio Sáiz

Isabel Montejano

María Luisa Menchón

Jesús Martínez-Falero

Vicente Morales

Javier Páez

José A. González

Ana E. Tobaruela

Gabinete Prensa

Casa Castilla-La Mancha

**Fotografías:**

José Antonio González

Archivo Gráfico

**Dirección:**

Casa Castilla-La Mancha

C/ Paz, 4 - 1.º

28012 Madrid

Tlf.: 91 522 72 78

Fax: 91 521 10 74

**Fotocomposición**

**e Impresión:**

Campillo Nevado, S.A.

28019 Madrid.

**Depósito Legal:**

M-26434-1997

ISSN: 1138-0802

Los artículos firmados son responsabilidad de los autores, la Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

**B**esana alcanza con éste su número seis, que si sumamos al cero con que inició su andadura nos dará un total de siete publicaciones, siete salidas a la luz, en las cuales creemos haber mantenido una línea de información con predominio literario.

A todos nos interesa saber lo que hacemos, dónde estamos y qué camino recorremos; pero este interés de **ubicación informativa** también debe estar avalado por la mejor selección de la palabra, palabra que puede ser sencilla, porque sencillos son la mayoría de nuestros actos. Decía el Maestro Azorín que escribir es colocar una palabra tras otra. Así escribía él y hacía literatura con la sencillez del idioma. Ciertamente para llegar donde queremos podíamos tomar ejemplos más amplios, incluso literatura más confusa, pero literatura. Quizá porque cuantos formaron y formamos el Consejo de Redacción de BESANA, y muchos de sus colaboradores, venimos de la literatura, la Revista ha tomado y sigue marcada por esa línea literaria, algo que, de pronto, estos días nos lleva, al menos a mí me ha llevado a un punto de preocupación, cuando leo y oigo, escucho, que **la literatura va a ser suprimida de la enseñanza española**. Mal camino es éste. No me estoy refiriendo ni pensando exclusivamente al de nuestra Revista. BESANA es sólo un medio de comunicación por el que contactamos una serie de castellano-manchegos, alguien que formamos parte de una Autonomía y ésta, con otras, la integridad de España. Una España que si, desde las instituciones, aparta la literatura de su enseñanza, puede mermar mucho el nivel de su cultura. ¿Qué van a saber sobre El Quijote, Pepita Jiménez o La Colmena quienes vienen detrás? Y, sobre todo, ¿qué nivel va a tener eso que llamamos **Cultura general**, que se aprende en los libros y de lo que se vale principalmente el pueblo? Si la literatura desaparece de la enseñanza ¿qué y cuánto se va a leer después? No olvidemos que los españoles ya formamos parte del pelotón de cola como lectores de la Europa unida. ¿O es acaso que las autoridades —¿competentes?— quieren que nos quedemos descolgados?

NICOLÁS DEL HIERRO

Vicepresidente 2º

## Tomás Mañas, Consejero de Bienestar Social

Nicolás del Hierro

A penas dos meses llevaba en su cargo de Consejero de Bienestar Social don Tomás Mañas cuando quisimos fondear un poco de ese nada fácil río que componen los cometidos de su Consejería y, aprovechando una visita con su Directora General, doña Mariángeles Díaz Vieco, proyectamos esta entrevista cuyas respuestas creemos dejan clara la disposición de un hombre entregado a su tarea social y en quien se adivina un espíritu humanista; factores estos, el social y el humano, imprescindibles para el buen desarrollo de la labor que su cometido requiere.

*Aunque reciente aún su nombramiento en la Consejería de Bienestar Social, ¿podemos saber, si es que la tiene, su línea de prioridades en tan amplio abanico como en ella se agrupa?*

Mi línea de prioridades se establece según las distintas áreas que trata esta Consejería. Así, en lo referente a Mayores, mi deseo es potenciar los servicios de ayuda a domicilio y teleasistencia, con el fin de que las personas de edad puedan envejecer en casa y sólo ingresar en una residencia en caso de no poder valerse por ellos mismos. Además, seguiremos ampliando el número de plazas residenciales y mejorando siempre su calidad. En Discapacitados, mi objetivo es conseguir una total integración social a través de su introducción en el mercado de trabajo, para lo cual se están potenciando los talleres ocupacionales y los conciertos con empresas. En el caso de los Menores es especialmente importante la próxima aplicación de la Ley Penal del Menor, con el fin de conseguir la recuperación y reinserción de los jóvenes con problemas. Por último, pero no menos importante, es el área de la Mujer: la lucha contra los malos tratos y la ampliación de la red de apoyo a las víctimas, así como la creación del Instituto de la Mujer, son los grandes retos en este apartado.

*Castilla-La Mancha (La Mancha, entonces) ha pasado de ser emigrante entre los años cincuenta a los setenta a convertirse en recep-*



*tora de quienes llegan desde otros lugares, ¿qué supone esta metamorfosis en la región y en el desarrollo de su Consejería?*

La mejora en el nivel de vida de los castellano-manchegos está posibilitando que ciertos trabajos no quieran ser realizados por los ciudadanos de la región, algo que antes ocurría en sentido contrario, por lo que conocemos perfectamente la situación. Así, sin la llegada de personas de otros países no sería posible, sobre todo en los últimos años, la vendimia y la recogida de ajos, por citar algunas labores. Desde el Norte de Africa e, incluso, Pakistán llegan a Castilla-La Mancha inmigrantes con el deseo de trabajar para procurarse un futuro mejor y colaborar en el desarrollo de la Comunidad Autónoma; por eso desde la Consejería llevamos a cabo diversos programas, con el fin de solventar las innumerables carencias que estos hombres y mujeres padecen. Mejorar su calidad de vida y buscar su integración en nuestra sociedad es el horizonte a que debemos dirigirnos, y que en nuestro departamento tenemos trazado como meta.

*Se habla mucho del Estado del Bienestar, pero ¿a qué nivel podemos considerar el mismo en Castilla-La Mancha?*

Castilla-La Mancha no es ajena al desarrollo del Estado del Bienestar que se ha experimentado en toda España en las últimas décadas.

Incluso nuestra región sirve de ejemplo cuando hablamos de la atención a mayores, pues en la Comunidad tenemos 5,2 camas en residencias por cada 200 habitantes, cuando la media nacional es de 4,2. Cualquier caso de atención urgente, tanto en mayores como menores o mujeres, está tratado con la máxima celeridad en el menor período de tiempo posible. En este sentido, apuntar que en el capítulo de la Mujer, hay plazas suficientes en casas de acogida, para que ninguna víctima de malos tratos se quede sin amparo de la Administración regional.

*¿Están realmente cedidas a su Consejería por la Administración Central todas las competencias que socialmente deben corresponderle o se espera todavía alguna que otra cesión?*

La aplicación de la Ley Penal del Menor, que citaba anteriormente, y su asunción por parte de las Comunidades Autónomas, debe estar acompañada de una transferencia de medios materiales y humanos por parte del Gobierno Central, con el fin de poder atender en las mejores condiciones posibles a estos chavales. Esta es una de las principales cesiones competenciales que el Estado debe hacer en los próximos meses.

*En una pregunta cocktail y amplia ¿a qué nivel de cobertura se hallan las necesidades de los minusválidos, las residencias plenas para la llamada tercera edad y las otras de día para quienes aún se valen por sí mismo; la necesidad de la juventud, la de quienes ya no lo son tanto; los que se ven envueltos en la problemática de las adicciones, etc., etc.?*

La cobertura de las necesidades de aquellos colectivos más desfavorecidos o más desvalidos siempre es mejorable. La situación de Castilla-La Mancha en la atención a mayores, discapacitados o menores se encuentra, cuando menos, al nivel del resto de las Comunidades Autónomas, cuando no por encima de esta medida. Año tras año el presupuesto que desde Bienestar Social se gestiona tiene como fin procurar la aplicación de estas prestaciones, con el fin de cubrir

las necesidades de la mayor cantidad posible de personas.

*¿Ha previsto la administración regional la más que posible vuelta de muchos de los que salimos de nuestros pueblos en años de emigración y el cariño los conduce, jubilados, a sus raíces?*

Siempre hay una vuelta a las raíces. Todos aquellos que por motivos de trabajo o familiares tuvieron que abandonar Castilla-La Mancha en su día vuelven a su tierra y sus gentes. Un retorno que, en realidad, no es tal, dado que estas personas han mantenido permanentemente (durante los períodos vacacionales) el contacto con su pueblo, su casa y sus vecinos. En cualquier caso, la Junta de comunidades dispone de medios necesarios y suficientes para que estas personas, en el caso de que lo necesiten, tengan toda la atención que desde los distintos servicios sociales se prestan en toda la Región.

*¿Cómo se contemplan, desde el esfuerzo y la ilusión de su equipo de colaboradores y la suya propia, algo tan representativo a nivel originario como son las comunidades y casas regionales integradas por quienes un día tuvieron o tuvimos que partir dejando el sentimiento de la tierra?*

Las Comunidades Originarias mantienen la identidad cultural e histórica de Castilla-La Mancha en los lugares donde se encuentran implantadas. Desde la Consejería de Bienestar Social vemos las Casas Regionales como los mejores embajadores de la Comunidad Autónoma. La vinculación de estas Casas con Castilla-La Mancha hace que sean una verdadera ventana de la Región allí donde estén. Desde nuestro Departamento ofrecemos todo el apoyo posible a estas Comunidades Originarias que, como siempre ocurre, no es todo lo que deseáramos ni lo que en justicia les correspondería.

*¿Algo más que añadir por su parte?*

A los dos meses escasos de mi llegada a la Consejería de Bienestar Social sólo me gustaría agradecer el cálido recibimiento que he tenido desde todos los ámbitos y colectivos sociales. En especial me es grato reconocer la labor que las Casas Regionales realizan a lo largo de España en la difusión de nuestra cultura, historia y gastronomía. Nuestra peculiar idiosincrasia es transmitida con orgullo por estas Comunidades Originarias en todo el mundo.

## Luis Muelas Lozano, Presidente de la Excma. Diputación de Cuenca

Luis F. Leal

Los que conocen a Don Luis Muelas Lozano lo definen como un hombre tenaz y amante de su tierra. Y aunque viene del mundo de la industria, pronto se enrola en la política para servir a los demás. Cuenta con tan sólo veinticuatro años (1983) cuando es elegido Alcalde de Montalbo (Cuenca), cargo en el que continúa todavía por voluntad popular. Ha sido, durante dos legislaturas (1987-1991 y 1991-1995), Diputado Provincial, dejando dicho cargo para pasar a Toledo como Diputado por Cuenca en las Cortes de Castilla-La Mancha. El 20 de Julio de 1999, toma posesión de la Presidencia de la Excma. Diputación de Cuenca y, desde dicho cargo, trabaja duro para colocar a la provincia de Cuenca en el lugar que se merece.

*¿Podría Sr. Presidente resumir para los lectores de BESANA los logros más importantes en su primer año al frente de la Diputación? ¿Qué objetivos y proyectos tiene para este cuatrienio?*

Lo cierto es que próximamente vamos a cumplir un año, el 20 de julio exactamente, y haciendo un pequeño repaso le diría que hemos puesto en marcha muchos proyectos, y aún tenemos muchos otros por emprender, que están pendientes y sobre los que estamos trabajando. Aunque tengo que decirle que la Diputación nos la encontramos igual que la habíamos dejado en el año 95, yo era Vicepresidente en aquella legislatura, y fue un poco decepcionante observar que no se había avanzado nada en muchos proyectos que se pusieron en marcha. Así

que durante todo este tiempo hemos tenido una gran labor a la hora de recibir a muchísimos alcaldes, de todos los grupos políticos, que buscan soluciones a problemas que tenían en la última legislatura socialista sobre todo en lo referido a sus carreteras, a pozos de abastecimiento o saneamiento que estaban en malas condiciones.

Lo primero que hemos hecho ha sido intentar buscar dinero para inversiones, cubriendo los servicios e intentando destinar el mayor dinero posible a inversiones, manteniendo un control racional del gasto. Hemos creado un departamento de compras y un gabinete jurídico para que se ocupe de esto y, sobre todo, hemos conseguido grandes aportaciones para proyectos de interés mediante una serie de convenidos con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, porque con el Estado nos las vemos difíciles para firmar un convenio. Lo cierto es que con la Junta de Comunidades estamos muy comprometidos, porque independientemente de que seamos del mismo color político, hemos profundizado en el diálogo y las necesidades de esta provincia y nos hemos acogido a los distintos pla-



nes regionales que estaban ahí para todos y sin embargo Cuenca no aparecía en ninguno.

Creemos primordial que la gente conozca la Diputación, como funciona, como trabaja, en definitiva, qué gestiona y de qué manera. Seguramente pongamos en marcha un programa para que la gente pueda venir a conocer las dependencias del Palacio Provincial y conozca un poco más el gobierno provincial. Acercarnos no sólo a los Ayuntamientos, sino también a los ciudadanos.

Y también creo que es importante destacar el talante de diálogo y transparencia con que se está trabajando en la Institución. El talante que imperó en el anterior grupo de gobierno nos ha dificultado mucho la labor, no había diálogo con los sindicatos, que derivó en un enfrentamiento total con los funcionarios, y eso se notaba en el funcionamiento de la casa. No solo hemos cambiado ese talante, sino que hemos llegado a un acuerdo y se ha firmado por ambas partes el catálogo de puestos de trabajo.

*¿Dónde destacaría las primeras actuaciones, las que considere más urgentes?*

En los primeros presupuestos que hemos aprobado se han contemplado 1.316 millones dentro de los diferentes Planes de Obras, que se reparten basándose en unos criterios de número de habitantes y pedanías, establecidos en 1992 cuando fui Diputado de Obras. Este año hemos introducido algunas novedades para beneficiar a los municipios más pequeños. Nuestro objetivo es que todos los pueblos tengan un mínimo de dos obras con cargo a la Diputación. Respecto a la red de carreteras, la Diputación tiene 1.400 kilómetros en la provincia que durante estos cuatro años ha estado abandonada, por lo que hemos elaborado con un presupuesto de 600 millones de pesetas un plan técnico, que no existía, y que contempla todas las necesidades y prioridades para los cuatro próximos años. Hemos presupuestado la limpieza de carreteras, cunetas y bacheo de toda la red provincial, y una cosa importante, como le decía, es el convenio firmado con la Consejería de Obras Públicas para atender el abastecimiento de agua en los diferentes municipios, con un presupuesto de 500 millones.

Además, como saben, Cuenca es una provincia con muchos pueblos y muchos de ellos pequeños, que requieren los mismos servicios, y

los Ayuntamientos, sobre todo los de municipios pequeños, no cuentan con apenas recursos propios, por lo que en los servicios de asistencia técnica a municipios se va a atender a todos ellos.

*La educación es primordial para el desarrollo de los pueblos. Teniendo en cuenta la actual situación en Castilla-La Mancha tras el traspaso de las transferencias a la región, ¿de qué manera colabora la institución provincial en que la oferta sea la adecuada y se subsanen las deficiencias?*

Desde el 1 de enero Castilla-La Mancha tiene las competencias en educación, por lo que desde el Gobierno Regional se están estudiando las necesidades y deficiencia de cada centro de todas y cada una de las provincias. Por lo que la Diputación, atendiendo a la necesidad y urgencia que teníamos en Cuenca, ofrecimos nuestra colaboración a la Junta de Comunidades para dotar lo más rápido posible a todos los centros de lo necesario para la correcta implantación de la LOGSE. De esta forma, la Junta nos solicitó adelantar 2.500 millones de pesetas para construir la red de centros e ir solucionando problemas. Está claro que el dinero nos será reintegrado por la Consejería de Educación, con sus intereses, conforme vayan certificando obras, con lo que creo estamos cumpliendo un buen servicio a todos los ciudadanos facilitando que las obras puedan adelantarse tres o cuatro años.

*¿De qué manera están trabajando para promocionar y dar un empuje al mundo cultural?*

La Diputación tiene una amplia actividad cultural. En este sentido, destacaría como algo fundamental la labor que se está desarrollando en la Fundación Antonio Pérez, ubicada en el edificio de las Carmelitas, con un programa de exposiciones interesantísimo y de gran calidad. Lo novedoso es que queremos sacar fuera de la capital la cultura, programando las exposiciones en distintos pueblos de la provincia.

Se ha desarrollado la Fiesta del Libro, contando con importantes presencias. Recientemente entregamos a Cela la medalla Patrimonio de la Humanidad de Cuenca, en un acto honorífico, pues había aceptado ser el Presidente de Honor del Jurado del III Premio de Narrativa Alfonso VIII de la Diputación. Seguiremos potenciando el servicio de publicaciones, desde el

cual salen libros de una excelente calidad, y del que nos sentimos muy orgullosos.

Por supuesto continuamos con el programa Talía, por el cual se consiguen dos objetivos, que los ayuntamientos puedan tener acceso a actividades culturales sin grandes costos y potenciar a los artistas de la provincia.

Queremos que la JONDE se instale definitivamente en Cuenca, por lo que vamos a firmar un convenio con el Instituto de las Artes y con el Ministerio de Cultura. Por otro lado, estamos negociando con la Consejería de Educación para la construcción de un Conservatorio Superior de Música que es necesario para Cuenca. También hemos firmado un convenio con el Obispado de Cuenca con un presupuesto de más de 180 millones para proceder a la reforma de buena parte de las Iglesias de la provincia, de acuerdo a las prioridades establecidas por el mismo Obispado.

***El deporte es fundamental para el desarrollo de los pueblos. ¿Qué proyectos tiene la Diputación en este campo?***

En lo referido a Deportes, cuando llegamos nos encontramos con que era un tema que no se había tocado en estos años. Nuestra Diputación era la única que no había firmado ningún convenio con la Consejería de Cultura, como habían hecho las demás diputaciones de la región, para desarrollar el deporte en edad escolar, el deporte base en esta provincia. De esta forma, firmamos este convenio para fomentar la práctica del deporte en los más jóvenes, niños y niñas, y además hemos introducido un nuevo aliciente, la creación del Trofeo Copa de Diputación, para que los campeonatos continúen más allá de junio, fecha en la que cierran los colegios.

***No se nos olvidan los temas referidos al medio ambiente, del que suponemos están empezando a trabajar adecuándose a normativas comunitarias.***

Efectivamente el Área de Medio Ambiente tiene distintos proyectos de interés en marcha. Por un lado, el convenio de reciclaje de pilas entre la Caja de Castilla-La Mancha y la Diputación, que se trata de unos contenedores colocados en colegios y ayuntamientos, sobre todo, para recoger pilas y en lo que hemos invertido 6 millones.

Pero lo más importante, es que se ha creado el Consorcio de Residuos Sólidos Urbanos, y se

ha firmado un convenio con la Junta de Comunidades, para que ambas instituciones trabajen conjunta y coordinadamente en la realización de las obras de infraestructura necesarias para la realización de la recogida selectiva de residuos urbanos y para desarrollar las actuaciones previstas en el Plan Regional de Residuos Sólidos Urbanos (RSU) en la provincia de Cuenca. Para la creación de las infraestructuras citadas anteriormente, hay previsto un presupuesto aproximado de 6.000 millones de pesetas a ejecutar durante esta legislatura.

El Plan Regional contempla la construcción de un centro de tratamiento de residuos en Cuenca capital y en los próximos años, cinco plantas de transferencia en las zonas de Boniches, Almodóvar del Pinar, Alcázar del Rey, Cañaveras y La Almarcha, así como la construcción de varios puntos limpios y el sellado de todos los vertederos de la provincia.

Un proyecto que se dejó muy avanzado en el 95 fue la construcción de dos parques de bomberos en Tarancón y Motilla del Palancar que, sin embargo, han permanecido cerrados y sin acabar. Hemos dado una prioridad absoluta a este servicio y ya es una realidad la creación del Consorcio para el Servicio de Extinción de Incendios, Protección Civil y Emergencias en la provincia de Cuenca, denominado "Cuenca 112", entre estos dos ayuntamientos, la Diputación y la Junta de Comunidades. Ya se ha aprobado por unanimidad el régimen de funcionamiento del Reglamento Interno del Consorcio, las funciones y distribución del personal, así como la forma prevista para que se incorporen los municipios de la provincia. El Consorcio estará formado por un gerente, 24 bomberos (12 para cada parque) y 5 operadores telefonistas en Cuenca capital.

Otro servicio que vamos a crear es el de recogida de perros vagabundos, de animales sueltos en definitiva. Hay un proyecto para hacer un centro receptor dotado con 34 millones de pesetas.

***Dicen los economistas que una de las mayores fuentes de riqueza está actualmente en el turismo. ¿Cómo está contribuyendo la Diputación para fomentar el turismo en los pueblos y la provincia en general?***

Todos somos conscientes que la provincia de Cuenca tiene un gran filón turístico y cultural,

aún por explotar. Es fundamental la tarea de todos, quienes vivimos en esta tierra y los que emigraron, tenemos que llevar nuestras raíces con orgullo por donde vayamos, la historia, las tradiciones y costumbres, sin olvidar la gastronomía y sobre todo la hospitalidad, que estoy convencido que nos convierten en una comunidad y una provincia única.

Tengo que destacar el gran atractivo turístico y cultural de nuestra tierra. Nos hemos convertido en un referente ineludible para gente joven y menos joven, a la hora de planificar sus escapadas de tiempo libre gracias a nuestra situación geográfica, por limitar con otras provincias y regiones con un gran potencial turístico. En Cuenca, y lo hago extensible a la Región, estamos orgullosos de nuestra singular naturaleza y nuestros paisajes inigualables, aún muchos de ellos por descubrir, no sólo desde el punto de vista turístico, también desde el punto de vista cultural y artístico. No olvidemos la declaración de Cuenca Patrimonio de la Humanidad, y de la multitud de tradiciones y festejos nombrados de interés turístico nacional e internacional.

Hemos de saber desarrollar nuestra riqueza, lo más singular, lo rural, impulsando la creación de pequeñas empresas, los nuevos yacimientos de empleo relacionados con ese gran filón que puede ser el turismo, potenciar la agricultura y, sobre todo, crear las infraestructuras necesarias para fomentar el desarrollo industrial, y en sintonía con estas infraestructuras, es fundamental para la provincia de Cuenca la puesta en marcha inmediata de la autovía Madrid-Valencia, eje fundamental de nuestras comunicaciones.

En este sentido, desde el Patronato de Promoción Económica y Turismo de la Diputación

se colabora con los municipios en su promoción turística, con la elaboración de folletos y asesoramiento. Pero el proyecto más interesante que vamos a emprender en esta legislatura será la construcción en Cuenca del Centro de Recepción del Turista, que a la vez será un Centro de Reservas donde poder dar a conocer todos los productos de nuestra tierra. Igualmente participaremos en todas las ferias dedicadas al turismo, y trataremos de potenciarlo con una campaña de publicidad importante.

*Supongo que el Presidente tiene conocimiento de las actividades que la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid desarrolla puntualmente. ¿Piensa visitar su sede?*

Tengo que decirle que visité ya en dos ocasiones en las anteriores legislaturas esa Casa de Castilla-La Mancha donde disfruté de momentos muy agradables, pues además de poder saludar a todos los paisanos y castellano-manchegos que os dais cita en ella, pude comprobar la gran labor cultural, sobre todo, que se desarrolla con el objetivo siempre puesto en seguir manteniendo las tradiciones y la cultura regional. De hecho, este año no he podido visitarla por motivos de agenda, que supongo se podrán salvar en un futuro próximo, espero, pero quien sí ha estado en esta legislatura ha sido el Vicepresidente Primero y Diputado de Cultura.

Por último, aprovecho la ocasión que me brinda vuestra revista BESANA, para saludar a todos los conquenses y castellano-manchegos y por supuesto a animarles a que lleven siempre, en cualquier sitio donde se encuentren, el orgullo de ser de aquí, de confiar en nuestro futuro. Un abrazo a todos.

## Albacete, un viaje necesario

De las hoy cinco capitales de provincia que integran la Comunidad de Castilla-La Mancha fue la de Albacete la que hace unos lustros tuvo el mayor crecimiento demográfico, doblando a unas y triplicando a otras de sus hermanas regionales. Quizá porque, así mismo, su crecimiento le venía desde la raíz histórica, le fue más fácil que a las demás. Eso hizo que se convirtiera, con mucho, en la más poblada y vital de las cinco capitales y que aún, cuando estos últimos años, por razones de ubicación en la administración política, como es el caso de Toledo, o en la asignación de otros factores de progreso, llámense entre otros AVE, tal sucede con Ciudad Real, estas hayan crecido recientemente a un ritmo superior, pero sin llegar nunca a esa extensión demográfica a que hacemos referencia de principio.

Albacete capital continua siendo la de mayor amplitud, la de calles más largas y mayor número de habitantes haciendo vida en las mismas. Se difundió hace unos días la noticia de cómo a este respecto, aquel aumento acostumbrado en su crecer numérico anterior ha soportado un parón de años, pero que ya el pasado como éste ha cogido su ritmo natural de crecimiento. Así cuando uno se desplaza a la Capital de la Llanura disfruta del vitalismo que es capaz de generar la fuerza de lo que podríamos llamar ciudades medias, donde es fácil lograr el equilibrio social que no se encuentra en las grandes urbes y se desconoce en los pueblos pequeños, donde si la calma nos puede conducir incluso al sosiego espiritual, también es cierto que se echan de menos los componentes que ciertas exigencias o motivaciones requieren en el actual modo de vida.

Hoy, cuando el turismo de nuestra región está principalmente motivado por su aportación cultural y artística, el viajero que llega a Albacete no sólo puede disfrutar de los siglos de historia que están representados en la arquitectura de sus piedras sino también del arte que suponen sus piedras mismas convertidas en ejemplos del mismo. Pasear por algunas de sus calles es recrear la vista con maravillosos edificios de artísticas fachadas donde la piedra, el ladrillo, el mármol y el cristal combinan el atractivo que retiene la

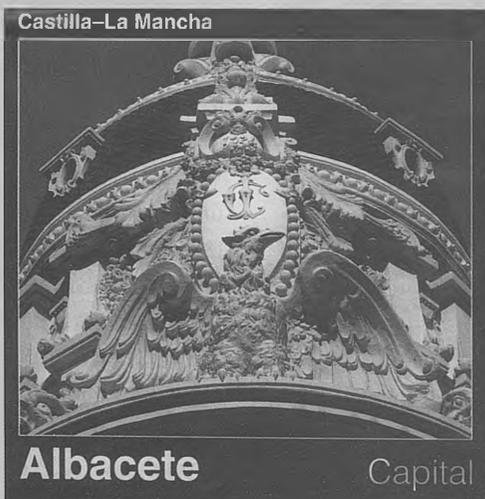
curiosidad más exigente y asombra a quien llega con ánimos de descubrimiento estético. Y no digamos quienes, en momentos de calurosos estíos, como los que soportamos, llegan a su magnífico Parque y capaces son de paliar las furias de Febo bajo las sombras de sus variados y corpulentos árboles.

Dejando a un lado y por obvio cuanto de industria principal supone la fabricación de sus navajas, Albacete es el Museo que nos recuerda en sus ámbitos la fuerza de la pintura con los nutridos fondos de Benjamín Palencia, como lo es en el conjunto de importantes piezas arqueológicas, sus muñecas de ámbar y marfil, piezas únicas, que llegan desde la necrópolis romana de Ontur; pero también es museo en la representatividad de buen número de sus calles y en el interior de algunas de sus casas, casonas, palacios, el casino y la propia catedral. Queda sobre ésta escrito que *"Posee cuatro esbeltas columnas*

*jónicas estriadas, sobre las que se apean las bóvedas barrocas construidas por Gregorio Días Palacios hacia el año 1690. Capillas de mérito, góticas con bóvedas estrelladas. En la Sacristía, una pila renacentista y cinco grillas murales con escenas bíblicas"*. También hay que ver su Ayuntamiento viejo, la Casa de Hortelano, el Colegio Notarial, el antiguo Casino, las fuentes y monumentos del Parque... Hay que ir en su

Feria de septiembre, sus corridas de toros, comprobar el fervor popular que los albacetenses tienen para con su Virgen de los Llanos, fiesta declarada de interés turístico nacional. Hay que asistir al "Jueves Lardero", jueves anterior a carnaval; hay que asistir en carnaval a su desfile de carrozas y al entierro de la sardina. Y, cómo no, hay que disfrutar de su gastronomía, que no está muy lejos, se podría decir que es la misma, de la que impera en el conjunto de La Mancha: Los gazpachos, con sus peculiares tortas, las migas y las gachas, el ajo de "mataero", los guisos de caza, con especialidad de la perdiz, el atasca burras de sabroso bacalao, sus dulces de flores, los Suspiros y los Miguelitos que vienen de La Roda... ¡Hay que ir a Albacete y no sólo tomarla de paso hacia el mar!

N. H.



## Una nueva época

**L**o primero a destacar por el viajero que hoy llegue a Ciudad Real y que ya lo conociera previamente, pero que no lo hubiera visitado desde hace tres o cuatro lustros, sería una reacción impulsada por el asombro de un admirable y positivo cambio en el aspecto de ciudad que crece y vive, que se transforma y progresa. Esto, que se percibe a simple vista desde el instante en que nos vamos acercando a su conjunto, se convierte en realismo palpitante cuando estamos envueltos en el latido de sus calles y viviendo la esencia de su evolución ciudadana.

Monumentos que son historia, museos y fundaciones que nos llevan por el camino del arte, calles que tienen vida, edificios que se transmutan y engalanan, ciudad que crece hacia la altura y a lo ancho, comercio en progresivo desarrollo, se dan la mano con una cultura que nos retrotrae a la sapiencia de su fundador el Rey Alfonso X, para llegar a la más viva de las actualidades en la suma del tiempo y sus contrastes.

Trampolines o acicates principales de esta amalgama progresista son, sin duda, aparte de la nueva mentalidad social, trabajo y visión de futuro en sus habitantes, la instalación de la Universidad de Castilla La Mancha y la inmensa reducción del tiempo que, en viaje supone hacer el trayecto Madrid - Ciudad Real, Ciudad Real - Sevilla o viceversa en algo tan positivo como es el tren de alta velocidad. Aquella por cuanto ejerce en pro de la cosecha cultural y su enriquecimiento, y éste por lo que soporta en el desarrollo de la industria, comercio y actividad social, entre otros factores. En una sociedad cambiante y cambiada, esta capital manchega y con ello su provincia, podríamos decir que ha pasado de la definición acertadamente poética de Eladio Cabañero como **Mancha de la renuncia y de la espera** a ser la provincia, la comarca y región que anda y se multiplica a velocidad de AVE y ejerce un desarrollo universitario y comercial a golpe de aulas, factores y conceptos especializados.

Ciudad Real está hoy a distancia de cincuenta minutos de reloj desde la Capital de la nación y a un aporte inmejorable para la expansión de actividades con sello de futuro. Tal es así, que de unos años a esta parte se ha convertido en ciudad de residencia congresual, o, viceversa, de intercambio en el impulso de contingencias laborales que desde ésta hacia aquellas se dirigen. La

metamorfosis que durante los últimos quince o veinte años se ha operado, sobre todo en la capital, sitúa a ésta en línea preferente para un tiempo de progreso.

La extraordinaria infraestructura de su Recinto Ferial, ubicado en el interior del triángulo que marcan la Ronda del Parque con la salida de la carretera que conduce a Piedrabuena, en cuyas modernas instalaciones se celebran algunos de los más importantes eventos comerciales no sólo de la provincia y la región sino otros de los que representan lo nacional e internacional. Reciente ejemplo, podemos citar los que a primeros de abril se han mostrado en la III Edición de SALIMAN (Salón de Alimentos Manchegos), organizado por la Federación Empresarial de Ciudad Real, que, bajo el patrocinio de la Diputación Provincial, ha reunido unas cien empresas, ofertando productos agroalimentarios de la tierra. Parejo a esto, en idénticos días, se celebró allí mismo el VIII Congreso Nacional de Hostelería, que organiza su propia Federación, donde unos 300 profesionales de toda España intercambiaron sus experiencias basándose en los ya conseguidos logros de la restauración para el turismo y proyectando, con su profesionalidad, un cambio cada vez mejor frente a las exigencias del mañana.

Monumentos y edificios que vienen superando la fuerza y lima de los siglos, como podemos pensar en la mudéjar Puerta de Toledo, tiempos de Alfonso XI (1311-1350), o en la Iglesia de Santiago, aún del siglo anterior, cuando Ciudad Real era todavía Villa Real; en la más artística de San Pedro; la Basílica Catedral, de una sola nave, colosal y estremecedora, para acercarnos en el tiempo al neoclasicismo del XIX con el Palacio de la Diputación y a nuestros días con el moderno edificio del Ayuntamiento y lo que a través de él está cambiando en el contorno de su Plaza.

Museos, como el Provincial, el Diocesano, el Municipal López-Villaseñor, el Elisa Cendrero, o como el que podemos considerar pleno en su conjunto artístico, tal es la propia Diputación, donde sobre todo impera la sensibilidad de un Angel Andrade y la fuerza de Villaseñor... Salas de exposiciones, a las cuales no son ajenas las Cajas de Ahorro. Y están las galerías privadas y las públicas, destacando en estas las del Ayuntamiento y la Diputación, así como la del Elisa Cendrero, en constante actividad.

Relevante es también la cultura de libros en bibliotecas, como son la Municipal, Institutos de Estudios Manchegos y la de la propia Universidad, imperando en aquellos la publicación que la Diputación mantiene desde hace cuatro lustros en su colección mayor Biblioteca de Autores Manchegos (BAM) y sus ramas Ojo de Pez y Calipso.

Pero si el arte y la cultura nos atraen como seres sensibles que somos y que formamos parte de una compañía que goza de la palabra, no podemos olvidar que también somos un conjunto que se alimenta de otros positivimos; por eso en principio aludí a la industria y el comercio y ahora quiero recabar en la gastronomía como riqueza tradicional, acicate y apoyo de unas plazas hoteleras y hosteleras dignas, igualmente, de tener en cuenta. Si amplia es la gama gastronómica de la región, en Ciudad Real no debo dejar de puntualizar platos como el tiznao, los galia-

nos, el pisto manchego, el conejo altojunto, las berenjenas de Almagro, las tortas de Alcázar y el Queso Manchego, que, regado todo ello con los hoy ya bien conseguidos vinos de crianza de la región y en mesas que dignifican igualmente la *nouvelle cuisine* o cocina moderna, han dado paso a prestigiosos restaurantes y confortables instalaciones hoteleras capaces de albergar en su conjunto miles de visitantes, que si hoy muchos de ellos, como apunto más arriba, pueden llegar en un medio de transporte tan cómodo y rápido como el AVE, dentro de muy poco van a poder hacerlo también a través del avión en el ya proyectado y dentro de poco construido aeropuerto, en cuya concepción están implicados la Diputación, el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio, Cajas de Ahorro y empresas privadas.

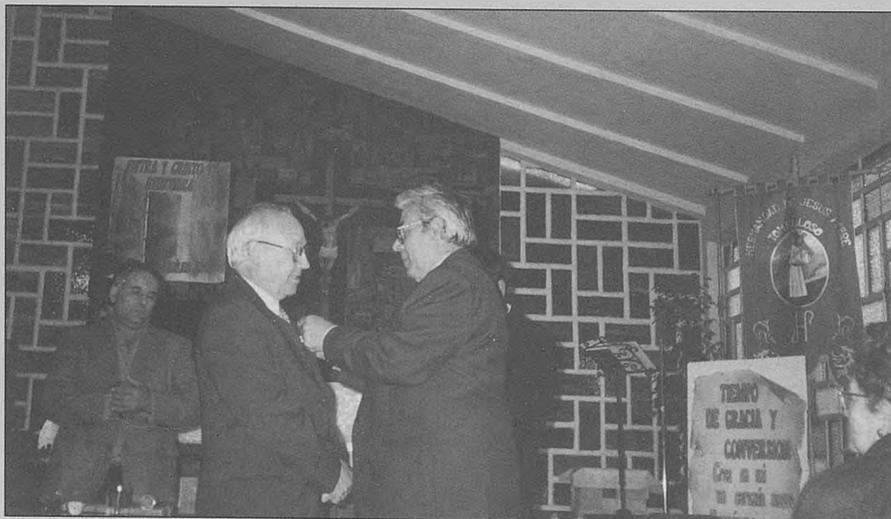
Nicolás del Hierro

## Noticias

**E**nhorabuena a nuestro Socio el Doctor D. JESUS MARTINEZ-FALERO y MARTINEZ, por la concesión de la Medalla al Mérito Doctoral en su categoría de Plata, distinción que le ha sido otorgada por la Real Academia de Doctores.

D. Jesús Martínez-Falero, especialista en Patología Digestiva, ha ingresado recientemente como Miembro de la Real Academia Conquense de las Artes y de las Letras. Desde aquí felicitamos al Doctor Martínez-Falero por tan importantes reconocimientos.

**D** Manuel Coronado, Presidente de la Hermandad de Jesús Pobre, impuso el día 9 de abril la Insignia de la Junta de Cofradías de Tomelloso a nuestro Vicepresidente Iº, D. Luis F. Leal Pinar. En el mismo acto se le entregó el nombramiento de Cofrade de Honor de la Hermandad de Jesús Pobre.



## Cuenca, honra a Camilo J. Cela en el aniversario de "Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo"

Hace cincuenta años –contamos con generosidad– el Nobel de 1989 viajó por primera vez a la ciudad de las Casas Colgadas. Y la ciudad se ha puesto en pie para recordarlo. Con este motivo del homenaje, Cuenca y la Academia Conquense han reunido al insigne Camilo J. Cela, otorgándole la medalla de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad, y el nombramiento de Académico de Honor de la Academia Conquense. He aquí el relato de su remota visita.

Hablo de un Camilo J. Cela humilde, de aquel vagabundo que pone a prueba a la vez las botas de siete leguas y la aventura del estilo. Y quiero referirme sobre todo, al peregrino errabundo que antes de entrometerse en los mesones y en las cocinas de la Alcarria se echó al camino a lo que saliera. Porque en estos días se cumplen cincuenta años de aquella singladura feliz, modesta en comparación con lo que habría de venir –“Viaje a la Alcarria”, “Primer viaje andaluz”, “Del Miño al Bidasoa”, “Viaje por el Pirineo Navarro”, “Nuevo viaje a la Alcarria”–, pero que tiene la virtud de ser la primera escapada. Y, sobre todo, de constituir su primer viaje a las tierras de Cuenca. En 1944, la editorial Noguer, que había acogido la segunda edición de “La familia de Pascual Duarte”, publicó la primicia de un género narrativo: “Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes”.

No espero que ante el dato se movilicen todas las plumas del país, como se hizo con los aniversarios de otros textos celianos, aunque tampoco es cosa de echarlo en saco roto. La médula de la prosa de Cela subyace en este libro con resultados más que espléndidos, siquiera parciales –y decimos tal cosa para no desautorizar a algún crítico querido, como Nora, por ejemplo– por lo que tenían de una apertura a nuevos horizontes, tras la “pesadilla” de Pascual Duarte. Cela mismo, a confe-

sión de parte, ya señaló los límites de este libro, aunque en sus palabras no atisbamos sino una retranca considerable. Precisamente en la “Nota sobre la herramienta literaria”, pórtico para sucesivas ediciones del “Nuevo Lazarillo”, fechada en Palma de Mallorca, de agosto de 1960, dejaba claro que en el libro quiso ensayar su madurez en el oficio de escritor.

«En los años en que escribí –decía el insigne premio Nobel de 1989– estos nuevos lances de Lázaro, estos lances, ni viejos siquiera del nuevo Lázaro fue cuando me planteé con plena conciencia de lo que intentaba mi propósito de conseguir un castellano de raíz popular, que apoyándose en la lengua hablada y no en la escrita, pudiera servir de herramienta a mis fines”. Más claro, el agua. Y Camilo J. Cela no tiene nunca pelos en la lengua. Por lo que, si es innecesario hacer de este libro una reivindicación en toda regla, tampoco es ocioso ir extrayéndolo de un purgatorio literario donde se le hace padecer confinamiento. En absoluto se trata de un “pastiche” en asunto y tratamiento de la anónima joya del siglo de Oro.

Siempre me pareció un libro tan puro que, incluso en algunas aparentes debilidades, mantiene esa frescura trabajada en los obradores de los orfebres castellanos. Porque se trata de un texto sagrado, con el que Camilo vino a confundir a los doctores de la literatura que de un lado le zurraban la badana por las notas tremendistas de “La familia de Pascual Duarte”, o le decían “No es eso, no es eso” ante las sedicentes deshicencias de “Pabellón de reposo”. O le reclamaban lisa y llanamente que se metiera de hoz y coz en más reales escenarios en tablados ibéricos.

Pues ni lo uno ni lo otro. Sino que el viajero hasta entonces escondido, fiel a su ley personalísima, tiró por el sendero de enmedio,

añadió una pieza más a su canana y un nuevo “camino en su predio” en palabras del propio Cela. No debió quedar tan insatisfecho de su aventura y desventura por tierras de Cuenca, cuando ya nunca nos perdió de vista. Nuestra ciudad quedó prendida sobre su esclavina de romero como una vieira santiaguista, una vez que asistió al conclave de aquellos “iniciados” que, en la “logia” de Gravina, 13, escucharon la invitación de Federico Muelas. Y, sin más viático que el patronazgo del poeta, el caballero que retrata “alto como una espingarda, siempre mirando para las nubes y para el viento”, salió aventado a recorrer las tierras de la Grillera y de la Cruz del Bordallo hasta las fronteras de la Alcarria conquense que en Belinchón halla su término. En realidad allí abreva sus notas esperpénticas y sus raptos líricos, sus apuntes carpetovetónicos y el aura mágica que suelta al paso al relente del paisaje. Y entre saludadores y zahoríes, herbolarios y mancebos de boticas compone un retablo beato donde habitan no se sabe bien si tontos de pueblo o santos de alcoba...

Camilo J. Cela desde entonces como digo, ya no nos soltó. A aquel viaje en busca de un hidalgo pícaro sucedieron otros más lucidos, con invitación oficial, incluso en los años cincuenta para que escribiera uno de los artículos más fabulosos jamás suscitados por la ciudad, titulado “Cuenca, la de la piedra gentil”, publicado en “Arriba”, o dedicara a la Virgen de la Luz, en los trances de su coronación canónica, unas lozanas flores de romería, trasladadas con leves variantes de su cancionero de la Alcarria. Y más y más... Incluso en los tiempos de la democracia acudió a Belmonte y, cuando ya el premio Nobel había prendido de lauros y coronas suecas su frente, giró una visita para reconocer su nombre en una de las rondas sobre la hoz del Júcar...

Como quien no quiere la cosa había desparrramado algunas flores de su ingenio por sus libros hablando de Zaida en “Primer viaje andaluz” o efigiando alguno de nuestros “inocentes” o de nuestros paletos como don Odo de Cabrejas en “Historias de España”, o soltando hilo a su cometa jocunda con la transcripción de alguno de los sonetos eróticos de fray Trece de Minglanilla, un poeta conquense, bachiller por Alcalá y alférez de Indias

que, hastiado del mundo y de sus vanidades entró en religión a los noventa años. Genio y figura, en el “Nuevo viaje a la Alcarria” aún tuvo tiempo de reconocer alguna moza rolliza de sus anteriores correrías, en los “grafiti” que cantan las aventuras de Fermín Martínez y de Isolina Pérez.

No andamos tan sobrados en nuestra vaga provincia para pasar de largo ante un acontecimiento tan sabroso como el de evocar las andanzas celianas de hace cincuenta años, hechas con la espontaneidad de un joven escritor a la pata llana. Y algo faltará a la hora de revisar su literatura andante si escamoteamos por pruritos estilísticos o estructurales esta prosa a las veces destensada y enteriza, que posee entre otras virtudes la de haber sido recogida en su temblor humano y su restallante lirismo en las mismas hiazas de la vida. Enfatismos y arrogancias de escritor novel aparte. Cualquiera es libre, en homenaje al ilustre escritor, de hacer la ruta del Lazarillo, en unos días a pie. Y contárnosla.

No sería mal homenaje ni mala experiencia. Porque Cela demostró que nunca fuimos una reserva “sioux” ni una olvidada provincia puesta en los carteles de ciegos. Y si hubiera hecho falta, siempre habría roto una lanza por nosotros. Y en esa consideración su nombre está escrito indeleblemente junto al de Unamuno o G. Ruano, Alejo Carpentier o Torrente, Pedro de Lorenzo o Julián Marías, que avistaron estas torres celtibéricas y dejaron de vigilia una parte de su espíritu...

**Florencio Martínez Ruiz**

## Letras de Guadalajara

**E**l Ayuntamiento ha dado una prueba más de su interés por la cultura creando una colección de libros de gran contenido literario que de algún modo tengan que ver con la ciudad y que llevarán el título genérico de "LETRAS DE GUADALAJARA". En los primeros días de mayo se ha presentado al público, en acto presidido por D. José María Bris, alcalde de la ciudad, el primero de los volúmenes de la citada serie, del que es autor D. Alfredo Villaverde Gil, bien conocido en nuestra casa por su polifacética condición de poeta, narrador, periodista y escritor de Turismo. Se trata de una novela histórica, de contenido más bien fantástico, que lleva el título de "EL MANUSCRITO DE LUCENA".

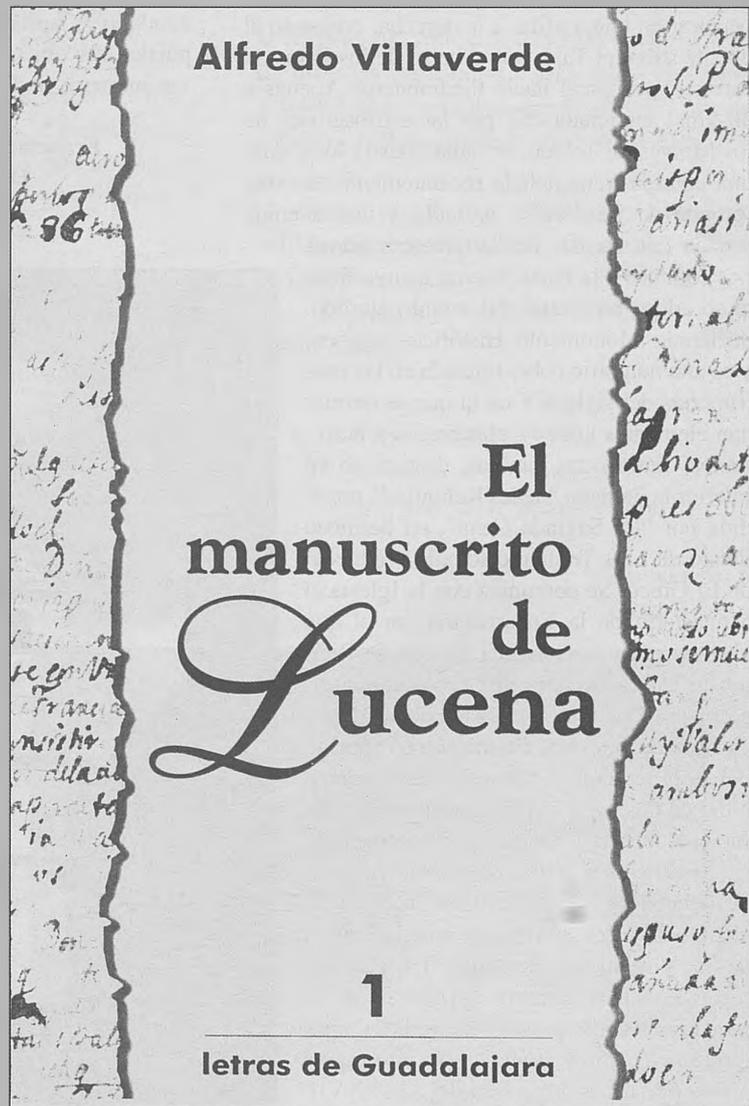
Si bien el personaje de D. Luis de Lucena es real y se sitúa en la Guadalajara renacentista, la acción de la que este médico es centro y guía se desarrolla en las postrimerías del siglo XIX, en torno a la aparición de un manuscrito del mismo y con presencia de personajes conocidos de la época, como la duquesa de Sevillano, Iparraguirre, el arquitecto D. Ricardo Velázquez Bosco, el doctor Mayoral, fundador de la revista "Flores y abejas", y otros arriacenses de los que nos ha quedado memoria a través de la Historia.

El libro, pulcramente editado por AACHE, lleva un proemio de D. Antonio Herrera Casado, cronista de la provincia, quien realiza un análisis

pormenorizado de las circunstancias que rodean el triple misterio de la personalidad del propio Lucena, de su capilla mudéjar de Nuestra Señora de los Angeles, situada en la cuesta de San Miguel y restaurada por Velázquez Bosco, y de la vida intelectual y artística de la Arriaca de los años 70 de la pasada centuria, llena de sorpresas para el lector de hoy.

Deseamos a la colección "Letras de Guadalajara" una larga sucesión de títulos y de éxitos.

Pablo Herce Montiel



## Un paseo más allá de Toledo

*Por los altos de Toledo  
—sobria, imperial, roqueña—  
surge un antiguo sendero  
que serpentea hacia Cuerva.*

CUERVA, un capítulo de historia toledana de proyección española y en los países hispanoparlantes, porque de esta villa fueron señores Garcilaso de la Vega, embajador en la corte papal de Alejandro VI, y su esposa Sancha de Guzmán, padres del poeta Garcilaso. El monumento funerario de aquéllos se construyó en una cripta bajo el Altar Mayor en la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, en tanto que los restos del emitenente lírico descansan en la Iglesia de San Pedro Mártir en la Ciudad Imperial.

Merece la pena dirigirse a esta última y, sin penetrar en ella, enfilarse a la derecha, cruzando el puente sobre el Tajo, por el cerro de los Palos, la carretera comarcal hacia Piedrabuena. Apenas a 30 kms, acariciada casi por las estribaciones de los Montes de Toledo, se halla nuestra localidad: una entrada, remodelada recientemente con una rotonda de inspiración agrícola y una avenida ornada con farolas de factura fernandina, nos conduce a la Plaza Mayor, a cuyo frente se adosa un lateral del templo aludido, declarado Monumento Histórico-Artístico, y es una magnífica obra iniciada en las postrimerías del siglo XV en la que se hermanan elementos góticos, platerescos y herterianos. Entre otras capillas, destaca en su interior la llamada “de las Reliquias”, presidida por “La Sagrada Cena”, un hermoso lienzo de Luis Tristán, discípulo predilecto de El Greco. Se comunica con la Iglesia el Monasterio de la Encarnación, en el que viven y rezan apenas una docena de Religiosas Descalzas del Carmelo, cenobio erigido en lo que fueron casas de doña Aldonza Niño de Guevara, casada con un sobrino del insigne poeta y hermana del Cardenal Niño de Guevara, inmortalizado en un sensacional retrato de Doménico Theotocopuli.

Si al llegar a la Plaza Mayor torcemos a la derecha nos encontraremos, a poco de abandonar el casco urbano, ante la Ermita de la Virgen del Remedio, Patrona del lugar, en cuyo camarín se conservan en paredes y techos, aunque deterioradas, unas pinturas de Simón Vicente, un interesante artista de la segunda mitad del siglo XVII, estimado en su tiempo y olvidado hoy.

Si optamos por abandonar la Plaza por la izquierda llegaremos, con breve información de algún vecino, al Colegio de Gramáticos de San Ildefonso, instituto cultural de raíz religiosa en el que, durante una cacería, pernoctó Carlos III. Gozó de enorme predicamento y, no obstante su abandono actual, admite una restauración comenzada hace unos años y suspendida después. Con la excepción del Ayuntamiento de Cuerva, propietario del noble edificio, los Organismos competentes, comunitarios y provinciales, vienen prometiendo un seguimiento de las obras, cuya realidad continuamos esperando.

No hay espacio para más. La descripción de los monumentos citados, la referencia a otros (el castillo, el rollo, la cruz gótica, etc.) y la biografía del ilustre corveño Eugenio Gerardo Lobo, el apodado “Capitán Copleto”, poeta del XVIII, pueden ser objeto de nuevas páginas en sucesivos números de BESANA.

**Francisco de la Torre y Díaz-Palacios**  
De la Asociación de Escritores y  
Artistas Españoles



*Calle frente a la Iglesia Parroquial de Cuerva.*

# Conoce tu región a través del libro

Los artistas de teatro, futbolistas, toreros, etc., desean muchos espectadores para lucirse; pues bien, nosotros castellano-manchegos también tenemos el ámbito de la Biblioteca para lucirnos; lo único que debemos hacer es airear ese contenido tan rico y variado que constituyen los libros. Antes de seguir escribiendo quiero recordar unos versos de Aurora Rodríguez Alonso que me vienen a la memoria y son muy apropiados para lo que aquí quiero manifestar; dicen así:

¡Volad, ideas, volad!  
 ¡Salid pájaros, del nido!  
 Quiero al mundo dar mi alma,  
 Guardada dentro de un libro.

Pero yo a estos versos, querido lector y socio de la Casa de Castilla La Mancha, quiero añadir un proverbio chino que nos anima, en estos tiempos de tantas ocupaciones y prisas, a coger un libro y poder hojearlo:

“No te importe avanzar despacio  
 Preocúpate sólo de no detenerte”.

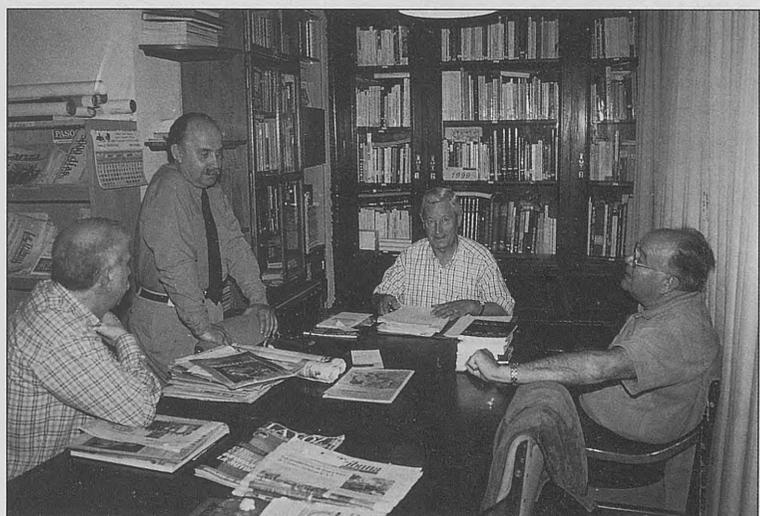
Si reflexionamos y meditamos el contenido de estas dos frases, veremos qué amplitud de significado tienen; es cierto, que no podemos permanecer quietos en este mundo en que vivimos, parecido a un río cuyas aguas corren arrastrando todo lo que encuentran a su paso; pero nosotros como el artista, nos luciremos ante los demás transmitiendo o simplemente aprendiendo para poder enseñar ya que nuestra Biblioteca nos sirve de instrumento base para, poder transmitir a los demás lo que nosotros hemos aprendido de nuestros mayores o de la lectura de nuestros libros; muchas veces es distinto el que siembra y el que siega; a nosotros nos toca el sembrar, pero quizá otro recogerá lo que hemos sembrado. Los libros no pueden estar sólo de adorno en las estanterías de la Biblioteca

hay que airearlos, darles vida, ¿cómo...? leyéndolos, pero eso sí, hay que leer despacio para poder digerir lo que leemos y sacar el máximo provecho de su lectura. Últimamente y gracias a los Organismos Oficiales ha aumentado el fondo editorial de nuestra Biblioteca. Tenemos un inventario informatizado por orden alfabético de títulos muy amplio que comprende temas variados como: “La Gastronomía de Castilla La Mancha”, “Pintura Conquense del Siglo XVI”, “Cuenca, Patrimonio de la Humanidad”, “Historia de Ciudad Real”, “Vocabulario Dialectal de la Mancha Conquense”, “Escultura Toledana del Siglo XVIII”, historias de algún pueblo de la región, etc.; además hay otra sección dedicada a temas de aspectos generales. Referente a información turística de la Región tenemos algunos folletos, sobre todo de Cuenca y su provincia.

Como final de este artículo y pensando en la satisfacción que produce un deber cumplido cuando redunda en beneficio de los demás, me veo obligado a despedirme con estos versos de Pablo Zafra:

Por eso yo lucharé  
 tan sólo con ese fin,  
 el poder servir a todos  
 sin que nadie piense en mí.

**Inocencio Sáiz**  
 Vocal Biblioteca



## La custodia de Toledo, tesoro de Dios

**M**e ha llegado un regalo que envía la amistad de muchos años. Es el libro de Luis Moreno Nieto, escritor, periodista, hombre de bien por fortuna, que todavía quedan, corresponsal del diario ABC de Madrid durante casi cuarenta años, toledano hidalgo de Carpio de Tajo, ex-concejal del Ayuntamiento de Toledo, ex-diputado provincial, amigo, compañero. Dirigió la revista "Provincia" y los Servicios Culturales de la Diputación Provincial. Es Cronista Oficial de la provincia y está en posesión de galardones y premios importantes, como corresponde a quien bien tira de pluma. El título del regalo es "LA CUSTODIA DE TOLEDO" y el prólogo de don Marcelo.

Los premios de don Luis que él en su breve y sencillo historial de la contraportada dice periodísticos, yo los entiendo también como literarios. Porque este buen periodista toledano es excelente escritor, que me recuerda aquello que decía el fundador de ABC, Luca de Tena: "Dadme buenos escritores que yo los haré excelentes periodistas"; y en definitiva, ¿qué son los periodistas sino escritores de urgencia? Me he leído de un tirón "La Custodia de Toledo" para el que Luis Moreno Nieto ha escogido un pensamiento de Menéndez Pelayo: "Donde no se conserva piadosamente la herencia de lo pasado, pobre o rica, grande o pequeña, no esperemos que brote un pensamiento original ni una idea dominadora". (Del homenaje a Balmes, año 1910).

Cuando en las celebraciones del Año Santo 2000 cobra excepcional importancia la devoción eucarística de los toledanos, la por tantas causas famosa Custodia de Enrique de Arfe incide en la historia de la Catedral Primada con la actualidad de este libro, que como muy bien dice en el prólogo el Cardenal Primado de España, don Marcelo González Martín, nos ayudará no sólo a contemplar esta joya de la platería española,

sino también a entrar en ella, a penetrar en su grandiosidad, a recorrer con el alma puesta de rodillas una obra de Arte única e irrepetible, que bien puede denominarse templo y tesoro de Dios. Insisto en que para mí que precisamente ahora estoy metida de lleno en el recuerdo de esta Ciudad sin tiempo que es Toledo, ha sido un hermoso regalo, por el que le doy las gracias al amigo y compañero, siempre recordado con cariño, y hasta me atrevo a ofrecerle, correspondiendo a su cortesía, estas sencillas páginas.

### LA CUSTODIA DE ARFE

En cuanto a las Custodias en Toledo, además de la de Enrique Arfe, del que se dice "fue el más famoso de los plateros españoles" hubo y quedan otras y, entre ellas, la que dio origen a la gran joya única de la platería. Se trata del ostensorio o "custodia de mano" que mandó hacer doña Isabel I de Castilla por gratitud a Dios, que tanto ayudó en el Descubrimiento de América, y en la que se emplearon algunos kilos del oro llegado de aquellas tierras, obra de un orfebre anónimo. Como al morir la Reina Católica dispuso que sus joyas fuesen vendidas para el cumplimiento de testamentarias benéficas y mandas para misas por su alma, el albacea que fue don Francisco Ximénez de Cisneros, a la sazón Arzobispo de Toledo, adquirió para su sede "las dos más suntuosas piezas, la corona real que ciñera las sienas de la Celestial Reina de Toledo, la Virgen del Sagrario, y la Custodia de oro, trono grandioso de Jesús Sacramentado".

Puede que al Cabildo catedralicio y al mismo Arzobispo les pareciese poco aquella Custodia y en 1515 se pusieron en contacto con el que ya era famoso y grande platero Enrique de Arfe, para que enmarcase en otra más suntuosa la de la Reina Isabel, en la que

el artista trabajó durante casi nueve años, labrando un colosal templete en el que se emplearon más de 152 kilos de plata, que, según el marqués de Lozoya, “sea acaso la más ostentosa joya que pueda contemplarse en la Cristiandad, que produce verdadero asombro cuando el día del Corpus, entre una lluvia de flores, desfila por las calles de Toledo”.

La Custodia de Arfe que se guarda en el Tesoro de la Catedral y que es en sí misma tesoro inagotable de la Primada mide dos metros y medio de altura, se compone de 5.600 piezas sujetas por 7.500 tornillos, lleva 260 estatuillas y 681 marcos de plata y pesa 17 arrobas y una libra. Pilares, bóvedas, crucerías, arbotantes, doseletes, pináculos y cresterías, todo ello componiendo una bellísima torre gótica en cuyo centro aparece el ostensorio del Cuerpo de Cristo, labrado en oro. Cuando en 1524 se hizo la entrega al Cabildo catedralicio ya no vivía el Cardenal Francisco Ximénez de Cisneros que tanta ilusión había puesto en ella.

Fue asentado el templete sobre una planta en cuyos frentes aparecen los escudos de la Catedral toledana, los de los Cardenales y Canónigos que más cerca estuvieron de su hechura y las cartelas que resumen una breve historia de dedicación y fervor eucarísticos. Tasada en 1.533.300 maravedíes, tan satisfecho y contento quedó el Canónigo obrero al que Arfe la entregó, que el Cabildo decidió regalar al artista por la Navidad de aquel año, como aguinaldo, 2.500 más para que comprase treinta pares de gallinas para la cena en la que celebraron la obra realizada.

### CORPUS EN TOLEDO

Coincidiendo poco más o menos la salida de “BESANA” con la fiesta del Corpus Christi, sea este sencillo homenaje de los castellano-manchegos en Madrid para la ciudad que fue primera en su conmemoración, antes que Sevilla. La fiesta del Corpus es antiquísima en el tiempo, remontándose los historiadores al siglo XIII, cuando comenza-

ron las primeras manifestaciones en los momentos en que su celebración se fijaba el Jueves siguiente al Domingo en que se conmemora la Santísima Trinidad. Todos recordarán aquello de... “Tres Jueves hay en el año/que relucen más que el sol/Jueves Santo, Corpus Christi y el Día de la Ascensión”. Los pontífices Clemente V y Juan XXII la confirmaron en el siglo XIV.

A la fiesta popular pronto siguieron las procesiones en las que el Santísima Sacramento salía a la calle en los Ostensorios o Custodias de mano y en los Relicarios. El autor de “La Custodia de Toledo”, don Luis Moreno Nieto, cita las investigaciones que hace 30 años aportaron datos sobre las fiestas toledanas del Corpus, fijándolas en el tercer cuarto del siglo XIV y la primera procesión en 1418. Al principio de salir la Custodia de Arfe era paseada a hombros de doce Canónigos sobre unas andas chapadas en plata y adornadas con unos paños bordados por Marcos Covarrubias, que era maestro mayor de la Catedral de Astorga. Después Pedro Torres proyectaría una carroza con ruedas dentadas, con lo que se conseguían salvar los desniveles de las calles, porque los pobres canónigos acababan con el costalar hecho polvo.

Cuando se echan las velas de tejado a tejado en las calles toledanas y se alfombran los suelos empedrados de romero y salvia, el ambiente se enriquece de pétalos de flores a los pies de la Divina Majestad de la Eucaristía que pasa, se escucha la marcha procesional y todo es un estremecer de asombros y devociones por el Tesoro que Dios tiene en la Catedral Primada de las Españas. Algo trascendental se conmueve en Toledo y hay quien, en lo más profundo de su corazón, siente que ya no sean tres los Jueves que relucen más que el sol. Pero no importa, el Corpus Christi, celebrado en toda España, sigue siendo en Toledo. No hay otro igual. Dios lo sabe y se siente feliz. ¿Qué más pueden querer los toledanos?

Isabel Montejano

## Don Quijote al revés

Salí chapoteando por el Paseo de San Gregorio la moqueta dorada del otoño agonizante, a poner en claro reseñas apresuradas, y escribir a la mesa redonda, albero blanco, del Bar de la esquina, crónica caliente de la jornada cervantina en la Casa de la Torre, de El Toboso (Toledo), del 27 de noviembre último, al ritmo de un siglo a punto de nacer, estrenando milenio.

Fiesta singular en torno a Cervantes y su obra, dirigida por Isabel Fernández Morales, sin par dama de la Mancha, que reunió en sus salones casi dos centenares de personalidades del mundo de letras, artes, ciencias, espectáculo, sociedad, política, etcétera, desde todos los puntos de España, para presentar en sociedad el libro "Segunda parte de EL QUIJOTE ENTRE TODOS", de comentarios e ilustraciones a sus 74 capítulos, hechos por otros tantos escritores y artistas de todas las regiones españolas con entrega de premios y trofeos. Tras intervenir Nicolás del Hierro, Pilar Serrano de Menchén, representantes de la Diputación de Toledo, Ayuntamiento de El Toboso, Delegado del Gobierno de Ciudad Real, el Editor, y la propia Isabel Fernández, entre otros, se desvelaron secretos, nombramientos y premios; el de periodismo "Casa de la Torre" para Joaquín Muñoz Coronel, secretario general de "Quijote 2000", designándose DULCINEA a Natividad Cepeda, Hidalgo a José Romagosa, con entrega de trofeos, símbolos de la luz, realizados por la joven escultora Maku Lara Cepeda, y por fin, la sorpresa: ¡el libro, con su portada ilustrada por el Quijote de la pintora de Puertollano María Luisa Menchón, figurando también otra acuarela mía en su capítulo LXVI...!, con el delicado detalle en el menú de la solemne cena manchega, de imprimir en transparencia la silueta de la citada portada, con la emoción que para esta artista representa, que durante muchos años estudió, quiso, escribió y pintó sobre los ideales encarnados por El Quijote y Dulcinea.

Pero Alonso Quijano estaba al revés. El editor explicó que tenía la lanza ¿o la pluma? en el brazo izquierdo y estimó que debía portarla en el diestro, y le dio la vuelta, sin más. Ganó el original con la postura de aquel hidalgo soñador, maduro, culto y enamorado que imaginé. Quizá influyera en el sueño aquel "manco de Lepanto" en el diseño. Me pregunté: -¿Y si Alonso Quijano era zurdo?...

Comentario aparte para NATIVIDAD CEPEDA, molinera de honor en Campo de Criptana, escritora, periodista, gran mujer y mejor amiga, hoy DULCINEA, cuya imagen llenaba el sueño de pintora y escritora, desde que en la romería de La Pineda coronó su rubio cabello con sombrero de paja; conociendo su alma, volcada en sus libros "Poemas para un hombre", de llamada, amor y despedida, que para Arteaga



mostraba corazón desnudo, con alma de par en par en mitad de la llanura y en "sólo creo que llueve", arracimando versos con la palabra, buril acerado de verdad, desnuda de mentiras, ideal firme para el Ingenioso Hidalgo de la Mancha, anudando un poema su cabello, dejando refulgir la mirada de azabache y la sonrisa de cerezo, aún "SIN VIVIR EN SI", como su ancestral Teresa de Avila. Y así la retraté.

El martes, 30 de noviembre pasado en la Casa de Castilla La Mancha de Madrid, ella presentaba con Pilar Aroca otro libro: "El Quijote en verso", de Antonio Pina. Allí le entregué mi poema manuscrito en pergamino "Mancha y Molinos".

En el despacho de Puertollano colgué ayer un diploma quijotesco de las "jornadas cervantinas" de Almodóvar del Campo; coloqué orgullosa mi poemario CORAZON VARADO, con el Caballero de la triste figura en su portada; limpié otra vez el polvo a la escultura sedente de Alonso Quijano, trofeo por pregonar la Semana Santa, y acaricié el lomo del volumen recién estrenado "Segunda parte de El Quijote entre todos", con el diseño de la portada AL REVES, que reflejaba un espejo invertido, otra vez a la izquierda... Sonreí socarrona: -¡Mira, que si fue zocato!...

Colgué con chinchetas copia de aquel poema: "¿Soy Aldonza o Dulcinea, / quiero ser Sancho o Quijano? / ¿Romper aspas de molinos, / resañar desaguisados?... / ¿Ser adalid con la lanza / de derechos oprimidos?... / De La Mancha, campo terso, / queso, pan, vino y olivos, / lagar de sangre y balidos... / ¡¡Mujer,... para tí este verso!!

**María Luisa Menchón**  
(De la Asociación de Escritores y  
Artistas Españoles).  
Diciembre 1999

## La pintura de Agustín Úbeda

**A**gustín Úbeda es un pintor extraordinario, excelso, de vigorosa personalidad, que se aleja de lo común. Es un manchego universal, que nació en Herencia, Ciudad Real.

Nosotros, también manchegos, lo traemos a la Revista BESANA, de la Casa de Castilla-La Mancha, con todos los merecimientos.

Empezó los estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en 1943, pero enseguida, con una beca del Instituto Francés, se instala en París en donde coincide con los mejores pintores, que cultivan todas las tendencias artísticas de esa época, que él representa con su estilo en su obra "Mi primer cuadro", en 1944. Allí adquiere el marchamo con pleno derecho de miembro de la Escuela de París, con su esencia artística y creadora.

Pero Agustín es un espíritu inquieto y quiso conocer la pintura universal, con estancias en EE.UU., Brasil, Dinamarca, Turquía, Holanda y otras latitudes.

Después de varios periplos se instala definitivamente en España en 1973 y empieza a desarrollar su inmensa obra realizando una pintura que alcanza las más elevadas cotas que hemos podido contemplar, en todo su esplendor, en la magnífica exposición retrospectiva, que abarca de 1944 a 1998, que se exhibió en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Allí hemos visto ciento cuarenta obras con muy variados motivos y en todos los formatos, algunos de gran dimensión, en donde se pone a prueba la capacidad creadora del artista.

El color subyuga y es un deleite cromático para la retina. La composición, armónica, está presente en todos los cuadros en los que hay contenido de símbolos, unas veces con marcado expresionismo, otras con sutil surrealismo.

Hay dominio de los retratos que resaltan el humanismo, el palpito de la persona y especialmente los referidos a la mujer, siempre en actitud pudorosa, evitando lo procaz, pero con significación femenina y sugerente picardía.

El currículum personal y artístico de Agustín Úbeda es inmenso; diremos algunos datos.

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en 1944 y muy pronto fue profesor de Dibujo; allí compartió la enseñanza de la pintura

con maestros como Vargas Ruiz, Pedro Mozos, Guijarro, etc.

Desde 1988 es catedrático de Pintura por oposición en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense. Actualmente, Profesor Emérito. En 1997 ingresó como Académico de número en la Real Academia de Doctores.

Ha realizado Exposiciones en las mejores salas de las más importantes ciudades españolas y extranjeras, desde 1949 a 1999, cincuenta años.

Sus obras están presentes en museos nacionales e internacionales del mayor rango y también en colecciones privadas.

Naturalmente que su trayectoria artística está galardonada con importantes premios, imposibles de reseñar aquí; los más significativos: Molino de Oro de Valdepeñas; Medalla de Honor del Salón del Grabado; Gran Premio Duque de Alba, en el centenario del Círculo de Bellas Artes; Gran Premio Doménico Greco, de la bienal de Toledo y muchos más.

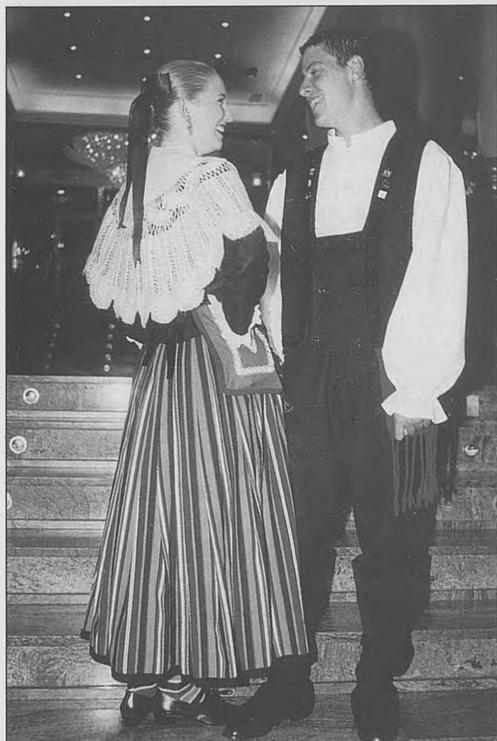
Todo esto lo ha logrado un hombre, Agustín Úbeda, un artista genial de origen manchego que ha alcanzado gran relieve con su pintura.

Cervantes señaló las rutas de nuestra hermosa y universal tierra por las que camina el arte singular del célebre pintor y se proyecta a todas las esferas.

**Jesús Martínez-Falero**

## Castellano-Manchegos 1999

Una edición más, la Casa de Castilla La Mancha ha celebrado su entrega de premios a los “Castellano-Manchegos del Año”, donde quedan representadas las cinco provincias de nuestra Autonomía, cada una de ellas por una personalidad distinguida, más otras tres distincio-



nes a nivel regional: una por instituciones, otra por pueblos y otra por empresas. Total: ocho galardones que tienen su mérito personal en todos y cada uno de los niveles entre sus elegidos y que, de año en año, vienen a justificar el conjunto de su interés general, al tiempo que se pone de manifiesto cómo este acto y estas distinciones suponen la culminación de unos hechos que se llevan a cabo durante los trescientos sesenta y cinco días del año. La entrega tuvo lugar el pasado 26 de mayo en el acogedor marco de un céntrico restaurante madrileño, tras una cena a la que asistieron próximo al centenar y medio de comensales, entre los que cabe destacar, además de los galardonados y entre otros a quienes desde ahora pedimos disculpas en caso de olvido, a doña Paz Risueño Villanueva, Delegada de Cultura de Cuenca; don Carlos Moro, ex-Delegado del Gobierno en Castilla-La Mancha; don Vicente Carranza, Director del Museo de Cerámica de Torrelodones; don José Javier Pérez Rivera, Jefe de la Zona de Madrid de la Caja de Castilla-La

Mancha; don José Luis Irala, Director de la Oficina Principal de Madrid de la Caja de Castilla-La Mancha; doña Pilar Aroca, poeta y comentarista de arte, así como los periodistas y escritores don Florencio Martínez Ruiz, don José Pedroche Morales y don Ismael Alvarez Perales.

Consistían los trofeos en unas cerámicas decoradas a mano por don Eduardo Fernández que fueron presentados por nuestros Dulcinea y Zagal 2000, la señorita Laura Ferrerueta y el joven Alberto Gómez, ambos pertenecientes al Grupo “Hidalguía” de nuestra Casa, y que se lucían sobre un altito tras la mesa presidencial, compuesta por ocho comensales: doña Olga Alberca, Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha; don Evaristo Navarro Córcoles (Vicepresidente de la Diputación de Albacete) y Señora; don José Luis Condado (Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Guadalajara) y Señora; doña M<sup>a</sup> del Carmen Moreno González (Delegada provincial de Bienestar Social en Toledo) y su esposo, y don Luis F. Leal Pinar, Vicepresidente primero de la Casa de Castilla-La Mancha.



Tras los postres y antes de la entrega de galardones, la Presidenta de la Casa D<sup>a</sup> Olga Alberca informó de la actividad, logros y proyectos de la entidad, destacando el desarrollo cultural y la difusión de las raíces de nuestros pueblos ya sea a través de la coral, grupo de baile, teatro, la propia historia, la narrativa o el verso. También hizo hincapié en fomentar el turismo como expansión cultural de cuanto Castilla-La Mancha ofrece, y de cómo desde nuestras céntricas instalaciones podrían hallar colaboración los organismos regionales correspondientes, a quienes lanzó su propuesta.

La coordinación del acto a través de la megafonía corrió a cargo de un profesional de la voz y los micrófonos como es el conquinense don Pedro Sáiz Gómez, periodista de Radio Intercontinental, quien nos hizo con su verbo una grata compañía desde el momento justo de su preámbulo hasta culminar con la presentación de los galardonados, que fueron:

Por la provincia de Albacete fue distinguido don Eduardo Sánchez Muliterno, destacando en él su dedicación al desarrollo empresarial como administrador único de diversas empresas y como Presidente de D.I.P.A. (Valencia) y PROPAPER (Barcelona), que recibió el premio de manos de don Evaristo Navarro Córcoles, Vicepresidente de la Excma. Diputación de Albacete.

Por la Provincia de Ciudad Real se premió la labor profesional como Catedrático en Ciencias Económicas y gran experto del mercado financiero mundial de don Emilio Ontiveros Baeza, que recibió su galardón de manos de don Luis Cano Buitrago, Vocal de la Junta Directiva de la Casa de Castilla-La Mancha.

De la provincia de Cuenca se distinguió al casasmarricense don Publio López Mondéjar por su destacada labor cultural como Fotohistoriador, acreditada por numerosos premios nacionales e internacionales, quien por hallarse en el extranjero delegó la recogida de su premio en don Luis

F. Leal Pinar, quien lo recibió de manos de don Inocencio Saiz Saiz, Vocal de la Casa de Castilla-La Mancha.

En don Antonio Pérez Henares, de Guadalajara, se premió su labor como periodista a través de los principales medios de comunicación, (comentarista de radio) y su destacado nivel narrativo en la novelística española. Recibió





su galardón de manos de don José Luis Condado, primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Guadalajara.

Por la Provincia de Toledo fue distinguido don Rafael Canogar, dada su reconocida maestría y dominio de las artes pictóricas, en las que ha obtenido los más brillantes éxitos dentro y fuera de nuestras fronteras. Recibió el premio de manos del poeta don Nicolás del Hierro, Vicepresidente 2º de nuestra Casa.



En el terreno específico de las Empresas fue distinguida Aceites Toledo, S.A., destacando su esfuerzo en el desarrollo empresarial de uno de los productos básicos en la economía de nuestra Comunidad. El premio fue recogido



por don Juan Rubio Navarro, Presidente de Aceites Toledo, S.A., y le fue entregado por doña Mª del Carmen Moreno González, Delegada provincial de Bienestar Social en Toledo.

Por Instituciones se distinguió a la Universidad de Castilla-La Mancha, representada en el acto por el Rector de la misma don Luis Arroyo Zapatero y una decena de Catedráticos. El propio Rector, Sr. Arroyo, fue el encargado de recibir el premio que le fue entregado por la Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha, doña Olga Alberca Pedroche.

Por Pueblos, Villas y Ciudades se distinguió a San Clemente (Cuenca) con motivo de haber sido declarada de Interés Turístico Regional la fiesta dedicada a la Virgen de Rus. Distinción que fue



recogida por la Alcaldesa del mismo doña Herminia Esteso Carnicero, y que recibió de manos de don Carlos Moro, Ex-Delegado del Gobierno Central en Castilla-La Mancha y sanclermenetino.

Tras recibir su galardón, todos y cada uno de los premiados correspondieron con amables palabras de gratitud a la distinción que la Casa de la Mancha había tenido con ellos, lle-

gando a un punto de convergencia en su cariño a la tierra donde nacieron, o viven y a la que representan.

Los medios de difusión estuvieron representados por la Agencia EFE, SURCOS y ECOS, cobertura que siempre hubiéramos deseado más amplia, porque a mayor número de medios se hizo llegar la invitación.



## Aula de Historia

La segunda parte del Ciclo de conferencias del Aula de Historia fue inaugurada (22-II) por Don Esteban Peraile Gómez, quien disertó sobre el tema “El bien llamado desastre de Annual”. Nunca habíamos asistido a una conferencia tan amplia –que no larga–. Más de una treintena de folios en los que el ponente, con voz y tono muy acordes con el tema expuesto, fue desgranando, pincelada tras pincelada, los diversos avatares del evento. Supo captar la atención de los asistentes con tal intensidad que, a diferencia de otras ocasiones, no hubo caramelos que desliar ni asientos que se pegaran a las posaderas. El Señor Peraile Gómez dijo cosas tan contundentes como que “tras el “desastre” del 98, España no se resigna a ser una potencia de segundo orden, aunque, en efecto, lo sea. Empujado únicamente por razones de prestigio internacional, nuestro país acepta hacerse cargo de un protectorado en el Norte de Marruecos. Este protectorado no sólo no va a reportarle beneficio alguno, sino que, además, va a dividir a sus gentes y a su ejército con consecuencias dramáticas a corto y largo plazo.



Si Alfonso XIII, el Africano, no se hubiese empeñado en la aventura colonial y hubiese, por el contrario, empleado su influencia en sofocarla, “el hecho de armas más deshonroso del siglo XX para nuestro ejército”, que es como el General Cabanellas denominó el “desastre de Annual”, jamás se habría producido, y el rey habría salvado su corona. Maura así se lo había aconsejado. El rey no hizo caso.

Don Carlos Vizueté Mendoza, Profesor Titular de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha en la Facultad de Letras de Toledo, hizo (24-III) una magnífica exposición sobre “Santos y religiosidad popular”. Además de las múltiples anécdotas, muy del agrado de los presentes, el conferenciante documentó firmemente sus alegatos con citas de Alonso de Villegas y su “Flos Sanctorum”, del conquense Alfonso de Valdés y su “Diálogo de las cosas ocurridas en Roma”, de Erasmo de Rotterdam y su “Euchiridion militis Christiani”... Habló de las cartas pastorales de los obispos y de las constituciones Sinodales; de los orígenes de la mala fama de la religiosidad y de la religiosidad institucional; de los santos que atraían mayor número de devotos y de los especiales poderes que se les atribuían. Por último, hizo referencias concretas a diversos santos y sus relaciones con ciertas profesiones.

El día 11 de abril, el historiador y poeta Don Luis Hernández del Pozo subió a la tribuna para dar una

conferencia magistral bajo el título “Toledo, crisol de España”. El conferenciante fue enumerando, uno a uno, los hitos con los que Toledo ha jalonado su historia a través de los tiempos. Habló de los tiempos romanos y visigodos, de Toledo árabe y judío, del Toledo de los reyes de la Reconquista y de su papel en la Guerra Civil del 36. Recordó con énfasis sus escuelas de Traductores y de Música con las figuras de San Eugenio y San Julián que comparó con la magnífica Escuela de Música de Sevilla, bien apadrinada por aquellos cuatro hermanos: San Leandro, San Isidoro, San Fulgencio y Santa Florentina.

Como no podía ser de otra manera, el Sr. Hernández del Pozo dejó ver su faceta militar, no en balde fue Profesor de la Academia Militar, pasando a la reserva con el grado de Coronel. Por ello, tal vez, hizo hincapié en el papel que Toledo jugó en la unidad de España y en su esencial característica de la lealtad. Por último, recalcó su sentido religioso: Concilios celebrados, con especial relevancia del Tercero; sus sinagogas –la de Sta. María la Blanca convertida en iglesia católica por el valenciano Vicente Ferrer–; la catedral Primada y su figura el Arzobispo Don Rodrigo Jiménez de Rada. Y como colofón, su cita de Eugenio Montes: “Toledo, antes de ser cristiano, fue católico, fue universal”.

Finalmente, Don Alejandro Fernández Pombo, Presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, fue quien subió a la tribuna (13-V) para clausurar el curso con su conferencia “El Periodismo de ayer y de hoy”.

El conferenciante hizo una comparación entre el periodismo de los años cincuenta, en el que él se inició, y el periodismo actual, deteniéndose en los cambios impuestos por los avances técnicos, situaciones políticas y circunstancias sociales tanto de hace medio siglo como de los años 2000.

Habló, asimismo, de la problemática que en otros tiempos tuvo que afrontar el periodismo y de la aportación de éste a la sociedad en los distintos campos que le afectan.

A continuación de la exposición hubo un animado coloquio en el que los asistentes hicieron muchas y muy variadas preguntas, a las que el Sr. Fernández Pombo, con su palabra llena de autoridad, dio adecuadas respuestas.

El Aula, con este acto, dio por finalizado el curso 1999/2000 y se despidió de los asistentes hasta el día 18 de octubre, fecha en la que se iniciará el nuevo curso.

Luis F. Leal



# Aula Literaria "Juan Alcaide"

**A**l iniciarse este nuevo curso académico optamos por darle en él un nuevo giro a los actos que habríamos de celebrar en el Aula Literaria "Juan Alcaide" y así lo hemos mantenido hasta que ya nos llega el fin del mismo: pretendíamos concederle mayor presencia a libros y temas concretos. Inaugurado el curso con una lectura antológica de Valentín Arteaga, en diciembre, por Navidad, tuvo lugar una muestra monotemática de villancicos a cargo de la poetisa Adela Mora, siendo presentada por Sagrario Torres. Luego, en enero, se presentaron los sonetos que se alzaron con el premio "Guillermo Osorio" 1999, cuyo autor es el joven poeta Gonzalo Sánchez-Terán, donde también se leyó un romance a tres voces sobre un personaje tan nuestro como Don Quijote. La jornada de febrero se ocupó con la presentación del libro ganador del premio "Juan Alcaide", que otorga en Valdepeñas la Asociación Amigos de este poeta y del que es autor Alfredo Díaz de Cerio. Sus dos fechas de marzo y abril se ocuparon con sendos libros publicados en la Colección El Toro de Barro, que en su nueva etapa dirige Carlos Morales y cuyos títulos y autores respectivamente son "Memoria del silencio", de Francisco Mora, y Poesía Secreta de Federico Muelas.

Acto original puede considerarse este último, cuando diversos motivos y ajenas causas impidieron la asistencia de sus anunciados intervinientes improvisándose, a modo de mesa redonda, una lectura múltiple de poemas del libro por un buen número de asistentes entre los que se encontraban cinco hijos del



*Presentación del Premio "Juan Alcaide".*



*Presentación del Premio "Guillermo Osorio".*

gran poeta conquense. Por último, el treinta de mayo el aula ha rendido un homenaje a don Pedro Calderón de la Barca en el cuarto centenario de su nacimiento, donde don Gumersindo Plaza Oliver, Licenciado en Filología Española, dictó una bien cimentada conferencia sobre "Calderón de la Barca en el 2000".

**Nicolás del Hierro**

**E**n el curso que está para concluir el Aula de Humanidades no ha gozado de buena salud. Queremos decir que su director Pablo Herce Montiel ha atravesado una crisis de enfermedad provocada por un virus que se resolvió en hepatitis B y lo ha tenido a media vela durante casi tres meses. Esto ha repercutido en las actividades del Aula, como es notorio.

Se había previsto y anunciado una conferencia del mismo para el 28 de diciembre del 99, organizada conjuntamente con la Sección de Mayores de la Casa, sobre el tema de la extrema vejez y sus problemas, bajo el título de "Nonagenarios", pero hubo de suspenderse por las razones aludidas, no habiendo podido impartirse finalmente hasta el 4 de abril. Eso

sí, lo que expuso el conferenciante fue de gran impacto para la mayoría de los oyentes, sobre todo mayores, quienes desarrollaron seguidamente un largo e interesante coloquio.

La siguiente actividad ha tenido lugar a últimos de mayo, exactamente el 23, con una personalidad invitada: D. Eusebio Pinar Royo, licenciado en Filosofía, quien ha desarrollado el tema "Visión integral del hombre en el Cristianismo", seguida de otro animado diálogo. El acto estuvo presidido por D. Luis Leal, vicepresidente 1º de la Casa.

Para el curso próximo esperamos que el Aula de Humanidades siga ofreciendo sesiones interesantes y en buen número, si las circunstancias no lo impiden.

## ACTIVIDADES DIVERSAS

### La sección de mayores

**L**a Sección de Mayores empezó su andadura con carácter definitivo a los inicios de la presente temporada de actividades, esto es hacia el mes de octubre de 1999. Con una Junta Directiva provisional, presidida por el incansable MANUEL LOPEZ VILLALBA, celebró unas primeras reuniones con los socios de la Casa que se inscribieron, los cuales fueron en aumento a medida que la iniciativa fue siendo más conocida, aunque hubo de lamentar una baja sensible, la de Santiago Baglietto, que desempeñaba la secretaría. Sustituido éste, sin embargo, por Conchita Guijarro, pronto las reuniones tuvieron continuidad y periodicidad hasta celebrarse una por mes.

La preocupación primordial de la Sección fue configurar un Reglamento de Organización y Funcionamiento que someter a la aprobación de la Casa, de lo que se encargó una Comisión constituida por López Villalba y Conchita Guijarro, ya mencionados, Pablo Herce como vicepresidente y José Sánchez en su calidad de vocal. El borrador del mismo estuvo listo el 23 de marzo e inmediatamente se le dio traslado a la Directiva de la Casa, quien

lo aprobó sin modificaciones y lo pasó a consideración de la Asamblea General.

La Sección de Mayores ha tenido un protagonismo digno en las PRIMERAS JORNADAS SOBRE PERSONAS MAYORES Y SOCIEDAD, que se han celebrado en la Casa organizadas por la Confederación de Casas Regionales y Provinciales de España, de cuya coordinación general se ocupó el dinámico José de las Heras Gayo, sociólogo bien conocido entre todos nosotros. Así, en la segunda y última de las sesiones, el 13 de mayo, disertaron como ponentes dos consocios: Pablo Herce sobre el tema "Las personas mayores a través de la Historia", y Francisco de la Torre acerca de "La literatura, la tierra, la cultura y su raíz y la casa o centro regional".

Por lo demás, la Sección de Mayores celebra regularmente sus reuniones y tiene como proyecto inmediato organizar actividades, de las que iremos dando cuenta a medida que vayan teniendo lugar, aunque uno de los primeros hitos a alcanzar será la constitución de la Junta definitiva, que se formará por elección.

## Grupo de Baile

Como director del Grupo Folklórico y Rondalla "Hidalguía", me permito hacer un breve resumen de las actuaciones realizadas durante este primer semestre del año 2000.

El día 8 de enero tuvo lugar nuestro viaje con destino a Torralba de Calatrava (C. Real) invitados por la concejalía de Cultura de ese Ayuntamiento. Al finalizar la actuación fuimos invitados a degustar los productos típicos de la tierra y una bota de vino nos ayudó a sobrellevar el regreso en aquella fría noche.

Nuestra siguiente salida fue el 15 de enero, para participar en la 1ª Muestra de Folklore de la Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha en la Comunidad de Madrid, celebrada en el Centro Cultural Fernando de los Ríos de Madrid.

El 11 de marzo actuamos en la Residencia Reina Victoria de Madrid, donde logramos hacer pasar una velada estupenda a sus residentes y,

so dispensó al maestro D. Pedro Echevarría Bravo, director que fue de su Banda Municipal durante muchos años, además de autor del Cancionero Popular Manchego, editado en 1951, y del Himno a Tomelloso.

El 15 de este mismo mes, como ya viene siendo habitual desde hace muchos años, bailamos en la Plaza Mayor de Madrid, en el homenaje que las Casas Regionales dedican a San Isidro, Patrón de Madrid. Esta actuación resulta ser una de las más lucidas del año, debido a la gran cantidad de público que en día tan señalado abarrotó la plaza.

Otra actuación, que merece una mención especial, es la que realizamos el 31 de mayo en el Colegio del Buen Consejo y que tuvo como objetivo principal dar a conocer nuestro folklore a los niños que allí se educan.

Y de esta manera llegamos a nuestra, por el momento, última actuación en este primer semestre del año, que tuvo lugar el pasado día 10 de junio en la Plaza de Cervantes en

Alcalá de Henares para participar en la Muestra de Folklore que anualmente organiza la Federación de Casas Regionales de Madrid.

Tras este repaso a nuestras actuaciones más importantes, sólo me resta añadir que todos los componentes del grupo disfrutamos haciendo algo que nos gusta y, aunque con esfuerzo, el aplauso y las felicitaciones del público, nos compensa.

**Vicente Morales**  
Director del Grupo



apenas una semana más tarde, el 19 de marzo, festividad de San José, acudimos al Parque Pinar del Rey de Madrid, para rendir homenaje en el "Día del Padre". El 16 de abril, parte de nuestro Grupo participó en un acto realizado por la Peña de Tomelloso en Madrid, en el restaurante Orfeo, donde se ofreció una selección de nuestros bailes goyescos.

Al mes siguiente, el día 6, el grupo se desplazó a Tomelloso para participar en el Homenaje que el Ayuntamiento de Tomello-



El 12 de noviembre del 99 se celebró en la Casa de Guadalajara un acto conjunto entre dicho centro y la Casa Regional de Castilla - La Mancha, para presentar un libro del que es autor nuestro compañero Pablo Herce Montiel. Se trata de una biografía de la duquesa de Sevillano y condesa de la Vega del Pozo, que fue presentada en 1998 al premio de Investigación Histórica de la Diputación guadalajareña quedando finalista, por lo que la obra ha sido editada por la Fundación Cultural "Marqués de Santillana", de la capital arriacense.

A la velada asistieron socios de las dos casas y la presentación del autor corrió a cargo de D. Luis Utrilla, vocal de Cultura de la Casa hermana.

Recomendamos a los excursionistas que, en alguna de sus salidas a los alrededores de Madrid, se acer-



Dos interesantes conferencias han tenido lugar en la Casa al margen de cualquier aula o intención particular. La primera se celebró el 29 de febrero del año actual, y en ella disertaron sobre la MESA D. Rodrigo Merchante, ex-diputado regional, y D. Salvador Saiz, compañero veterano de la Casa, quienes fueron presentados por el Sr. Herce.

La otra, más reciente, pues se remonta al 31 de marzo último, también con presentación del mismo, tuvo como protagonista a D. Francisco de la Torre y Díaz-Palacios, ex-vicepresidente de la Casa, y versó sobre el tema "Eugenia de Montijo, una emperatriz de opereta". La disertación, muy documentada y amena, fue seguida con gran atención por el numeroso público, que participó activamente en el coloquio final.



quen a Guadalajara para visitar el mausoleo de la Duquesa mencionada, que es una auténtica obra de arte. Las hermanas Adoratrices, cuidadoras del conjunto arquitectónico, sirven de guías para explicar lo mucho que hay que admirar en la cripta y sus alrededores.



## Fiesta de Reyes

Como ya es tradicional, los Reyes Magos pasaron por la Casa el día 8 para visitar a los NIÑOS, quienes tuvieron la ocasión de pasar una tarde divertida con las ocurrencias de la gran ZEPITA PAYASA, que repartió juguetes, caramelos y globos, para terminar con una succulenta merienda.

Los mayores celebraron la Fiesta Mágica el domingo día 9 con una extraordinaria velada en la que actuó la gran artista PILAR GONZALEZ, que deleitó a los presentes con su espectáculo "VERSOS Y COPLAS DE ESPAÑA". Terminó la velada, degustándose el típico ROSCON con chocolate, y con un variado sorteo de regalos.





## Día de los enamorados

Por segundo año consecutivo y dada la aceptación que tiene entre nuestros Socios esta fiesta, se celebró el DÍA DE LOS ENAMORADOS, el 12 de febrero. El acto consistió en una agradable comida de hermandad, entregándose a todas las señoras y señores un regalo para recuerdo. Así mismo se sorteó una preciosa estatuilla, titulada "AMORCILLOS", continuando la tarde con diversas participaciones de los socios y baile de salón.



## Fiesta de carnaval

Con gran brillantez se desarrolló la fiesta de Carnaval para adultos el 5 de marzo. El Jurado para el Concurso de disfraces tuvo una jornada de gran trabajo para distribuir los premios, dada la gran cantidad y calidad de los concursantes, que se otorgaron en el transcurso de un animado baile de salón.

El sábado día 11 la fiesta de Carnaval fue para los pequeños, cuyos trajes hicieron las delicias del numeroso público asistente. Se entregaron a todos los niños globos, caramelos y juguetes, finalizando con una merienda.



La excursión de Carnaval, se programó en esta ocasión fuera de nuestra Comunidad y visitamos los célebres Carnavales de CHIPIONA, pero los detalles de esta excursión se comentarán en el capítulo de Excursiones.

## Conferencias diversas

En el mes de enero, D<sup>a</sup> JULIA CAMINOS INGELMO, licenciada en Arte, pronunció una conferencia titulada "VELAZQUEZ Y SU TIEMPO", en la que hizo un extenso y extraordinario recorrido por la vida y obra de este gran pintor español.

En el mes siguiente tuvieron lugar dos conferencias muy interesantes, una titulada "LINIMIENTOS Y CALMANTES", que corrió a cargo del doctor D. MANUEL AMBITE SANCHEZ, y otra sobre "EL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y EL AUTOCENTRO DE LA MENTE", a cargo de la escritora SHIVA CASTELLANOS.

Para conmemorar EL DÍA DE LA MUJER se celebró el día 7 de marzo una conferencia titulada "LA MUJER DEL TERCER MILENIO" a cargo de D<sup>a</sup> MARIA LUISA MENCHON, abogada, profesora, pintora y periodista. Unos días después tuvo lugar otra conferencia sobre el interesante tema femenino, "LA MENOPAUSIA, CASTIGO O LI-

BERTAD", a cargo de D. JUAN GONZALEZ SIMONEAU, doctor en psicología y licenciado en pedagogía.

El 1 de abril el Taller de Literatura "Julio Cortázar", que funciona en nuestra Casa, presentó el libro titulado DESDE EL UMBRAL HACIA DENTRO, de D. RAFAEL FLORES. Para finalizar actuó el Quinteto "RECUERDO" con un magnífico concierto de música argentina.

En mayo numerosos socios de la Casa se desplazaron a Tomelloso para unirse al homenaje que se le tributó a D. PEDRO ECHEVARRIA BRAVO, figura que tanto hizo en pro de nuestro folklore. El acto consistió en el recibimiento a los asistentes en el Ayuntamiento por parte de la Corporación, descubrimiento de una placa, dando el nombre del Maestro a una calle de dicha localidad, y la posterior visita a una exposición sobre la vida y obra del mismo, terminando con una exhibición de grupos folklóricos.

## Chejoviana 2000

Algunas palabras, algunos comentarios sobre la dramaturgia del escritor ruso Anton Chejov (1860-1904), ahora que celebramos el estreno (por el Grupo de Teatro de esta Casa) de algunas de sus obras cortas pensadas y desarrolladas para la escena.

Hemos estado ensayando la manera de abordar a través de estas piezas breves un mundo, quizás monótono, de seres ciertamente banales pero significativos sin duda, que pueblan el universo dramático de los escritos de juventud del autor.

Un universo que, de todas maneras, no va a ser homogéneo a lo largo de toda su producción; desde el sereno y quizás alegre (o, al menos, algo desenfadado) mundo de sus primeros relatos habrá un largo trayecto, que irá sumiendo al escritor en un pesimismo del que pocas cosas van a salvarse. El humor posterior ya no será tan espontáneo, ya no saldrá de fuentes limpias o frescas. El autor habrá tocado la vida de cerca y no podrá volver a encontrar esas fuentes en estado cristalino. El humor, la gracia se irán poco a poco cargando de matices —derivados de su observación de la existencia rusa— y trocándose en ironía, en caricatura, en burla: si el drama antes era contemplado desde un lado más cómico (en el que están situadas esas pequeñas perlas que son “La petición de mano”, “El oso” o “El Aniversario”) quedando su pesimismo oculto bajo una sincera capa de benevolencia, con el tiempo hasta la comicidad va a resultar trágica, porque la anécdota más liviana irá quedando encerrada en una red de reticencias que trascenderán la anécdota para ir en busca de la trama de una realidad social mucho más compleja. La significación de lo episódico (por mínima que sea) irá con el tiempo trasladándose a un nivel simbólico, pasando de lo particular a lo general y convirtiéndose en un gran escaparate de la realidad rusa a través del subjetivismo de autor. (Lo subjetivo, por cierto, en los posteriores relatos dramáticos, irá de la mano del tono melancólico y triste que va destilando el narrador, en la elección de mundos ya mucho más golpeados por la miseria o el desconcierto). Si lo analizamos con calma, en este primer teatro breve que “los artistas de la Casa” nos hemos empeñado en levantar, se encuentran ya insertadas (si bien dentro de un conjunto alegre y sonriente) ciertas notas inquietantes, elementos mucho más patéticos o caricaturescos, extraídos casi siempre de la contemplación directa de las contradicciones sociales más cotidianas: es como si fueran cayendo sobre los personajes una capa sombría de tristeza o la mirada sobrecogida e inquieta de quien se burla aunque sea entre lágrimas. Con el tiempo nos iremos incluso acostumbrando a que Chejov pinte panoramas enteros del entorno cotidiano de Rusia y de sus seres más vul-

gares. No se tratará de buscar héroes sino seres heridos ya desde el origen, golpeados por la falta de lucha en una sociedad (estamos en el último tercio del XIX) ciertamente aletargada.

De momento el autor que nos ocupa está aún contemplando la vida desde la normalidad insistente de lo último, de lo pequeño... desde los defectos o excentricidades que no son nunca desgarrones. Es el polo opuesto al drama existencial y tortuoso de su coetáneo Dostoyewsky, si bien Chejov comenzaba ya a desconfiar de su propia estabilidad, de sus accesos de melancolía, de sus propios caprichos... y de su rechazo mismo a la mujer como ser moral. (Desde su punto de vista, las mujeres “son antipáticas porque son injustas, porque el sentido de la justicia no parece encontrarse en ellas de una manera natural; se quiere conocer a una mujer totalmente, no cederla a nadie hasta el punto de considerar enemigos a cuantos quieran agradaarla; la amistad, sin embargo, no conoce esos celos: por eso, incluso en el matrimonio, la amistad es preferible al amor”). Eso escribía Chejov a su colega Gorki, otro de sus grandes amigos, que admiraría siempre el arte dramático del ucraniano y que supo asimismo penetrar profundamente en ese amargo desencanto posterior que tanto lo caracterizaría. De él afirmaba, por ejemplo: “Anton camina por la tierra como el médico que es, recorriendo de punta a punta el hospital: hay muchos pacientes pero no hay medicinas, y además el médico no llega a estar incluso muy seguro de que las pocas que existen lleguen a servir para nada”. Comentario que coincide con el escepticismo chejoviano, un escepticismo que —con todo— insiste a su vez en añorar, más que la propia comprensión cabal de la realidad presente, un mundo nuevo y mejor, una sociedad distinta. Una sociedad que aún no puede llegar a vislumbrar, a adivinar de momento: y no la intuye cercana porque su esperanza es idealista. Se detiene, que no es poco, en el desprecio por la vieja e injusta sociedad, que le hace sentir cada vez más la necesidad de otra diferente.

“Me reprochan a veces que escribo sobre trivialidades. Que no tengo héroes positivos o revolucionarios, como Espartaco o Alejandro. Pero ¿de dónde voy a sacarlos? Nuestra vida es provinciana, nuestras aldeas son miserables, nuestra gente está harapienta. Cuando somos jóvenes todos somos gorriones, golondrinas que vuelan y cantan... aunque sea sobre un montón de estiércol. Pero a los cuarenta años nos vamos rindiendo: empezamos a ser viejos y pasamos mucho tiempo pensando en la muerte”.

Javier Páez

## Diversas exposiciones

El año se inauguró con la exposición de fotografía de JUAN L. LÓPEZ PALACIOS, que tituló "Aquellos Isla donde habitaron las piedras". En el acto inaugural, que tuvo lugar el 11 de febrero, acompañó al expositor el Alcalde de Tomelloso D. CARLOS COTILLAS y otros Concejales de la corporación tomellosera, además de algunos cargos pertenecientes a AL-MANCHARA y de la Universidad Popular.



El 17 de marzo se inauguró la exposición del pintor de Aldea del Rey (Ciudad Real), D. FELICIANO MOYA ALCAIDE.

En abril, el día 12, tuvo lugar la inauguración del Certamen de Pintura FRANCISCO CARRETERO, que organiza la Peña de Tomelloso y que, reunido el Jurado, falló como Primer Premio la acuarela titulada "MARINA", y como Segundo Premio la obra titulada "GIRASOLES".



Como cierre del año, antes de las vacaciones veraniegas, se inauguró la exposición de pintura al óleo de Dña. MARIA DOLORES NOVALBOS MARTÍN DE PEQUE.

Comenzamos el año con la excursión que tuvo lugar el día 19 de febrero a ALCALÁ DE HENARES, donde hicimos un extraordinario recorrido por los lugares emblemáticos de esta gran ciudad complutense: su afamada Universidad, la Catedral, el Monasterio de las Bernardas, el Hospital de Antezana y la Casa de Miguel de Cervantes, sin olvidar la Casa de Hipólito (en las afueras de la ciudad). El almuerzo lo realizamos en nuestra Casa hermana de Castilla-La Mancha en Alcalá de Henares, donde fuimos recibidos y atendidos por parte de su Junta Directiva, encabezada por su Presidente Antonio Parra, a base de un menú típico de nuestra Comunidad.

El día fue muy completo, pues dio tiempo para "chatear por los típicos mesones" y, sobre todo, a profundizar en el conocimiento de los castellano-manchegos de ambas Casas.

Del 15 al 20 de marzo, con motivo de los Carnavales, visitamos CHIPIONA, de cuyo resultado informa más detalladamente en el resumen que escribe nuestra Socia y periodista Tita Martínez.

El seis de mayo, excursión a Tomelloso para asistir al homenaje e inauguración de la calle del Maestro Echevarría, con un apretado programa de festejos, entre los que destacamos el recibimiento de las Autoridades, el desfile de asis-

tentes, autoridades, grupos folklóricos participantes y banda municipal hasta el lugar donde se descubrió la placa conmemorativa, visita a una exposición monográfica de su vida y obra y festival folklórico, para terminar con un aperitivo en uno de los restaurantes de la ciudad.



Cuando se estén cerrando estas páginas tendrá lugar una Romería a la Ermita de San Isidro de Alcobendas, y una excursión programada a ASTORGA, para visitar la Exposición ENCRUCIJADAS, de la Fundación "LAS EDADES DEL HOMBRE"; pero de estos actos les informaremos en nuestro próximo número de Besana.

## AGRADECIMIENTO

A punto de cerrar estas páginas hemos recibido un importante DONATIVO por parte de la empresa "ACEITES TOLEDO", elegida Castellano-Manchega 1999, como Uds. saben.

Aprovechamos para agradecer públicamente esta ayuda a su Presidente, D. Juan Rubio Navarro, que será aplicada a actividades culturales.

## Presencia de la Casa en Actos Institucionales

El 8 de febrero la Presidenta y el Vicepresidente 2º de la Casa visitaron al Presidente de Cuenca, D. Luis Muelas Lozano, para presentarle el proyecto de actividades del año 2000 referidas a la provincia de Cuenca.

Igualmente, en el mes de marzo fueron recibidos por el Vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real, D. Angel Caballero Serrano, para el mismo cometido.

El día 11 de abril varios directivos de la Casa acudieron al acto de entrega de los premios del IX Concurso Internacional de Canto de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, respondiendo a la invitación de dicha Fundación.

Día 15 de mayo, Festividad de San Isidro, Patrón de Madrid: varios directivos, entre los que se encontraban Olga Alberca, Heliodoro Molina, Lolita Toboso, Manuel López Villalba y María Luisa Echevarria, acudieron al desayuno que todos los años tiene lugar en el Ayuntamiento y en el que participan, junto al Alcalde y distintos Concejales, directivos de las Casas Regionales de Madrid. Tras un suculento desayuno, compuesto por viandas típicas de Madrid, tuvo lugar el Festival de

Folklore que los Grupos de las Casas Regionales ofrecen al patrón de Madrid.

El 17 de mayo la Presidenta asistió al almuerzo-Conferencia que ofreció el Excmo. Sr. D. JOSE BONO MARTINEZ en el Hotel Ritz de Madrid, donde tuvo oportunidad de saludar a numerosas personalidades del mundo de la política, las artes, la literatura y la empresa de nuestra Comunidad.

Así mismo, el 31 de mayo, con motivo de celebrarse EL DIA DE LA REGION, un grupo de directivos estuvieron representando a la Casa en el acto institucional que el Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha programó para este fin, en la Iglesia de San Pedro Mártir de Toledo.



## Fallo del Premio de Novela Corta Castilla-La Mancha 1999-2000

El jurado, presidido por doña Olga Alberca Pedroche, como Presidenta de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, y compuesto por D. Alejandro Fernández-Pombo, Presidente de la Asociación de la Prensa en Madrid; D. Florencio Martínez Rufz, periodista y crítico literario; D. Luis F. Leal Pinar, profesor y escritor, y D. Nicolás del Hierro, poeta y novelista, que en una primera lectura de las novelas presentadas al PREMIO DE NOVELA CORTA "CASTILLA-LA MANCHA" 1999/2000, patrocinado por la Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha, hicieron una selección de diez

títulos, y después de consultas e intercambios de opinión se reunieron en la Casa de Castilla-La Mancha, Paz 4, Madrid, para la decisión del fallo final. Tras varias deliberaciones en la apreciación de las novelas y cuando quedaban como finalistas los títulos "El baño de Cava", "Aquellos lujosos duros" y "Vodevil", optaron por declarar desierto el premio y proponer a la entidad patrocinadora que, en lugar de que la siguiente convocatoria se lleve a efecto dentro de dos años, como consta en las Bases del certamen, lo realice en el próximo.

## Castilla-La Mancha en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma

Bajo el título "Castilla-La Mancha en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma", la Profesora y Directora del mismo, D<sup>a</sup> Guadalupe González-Hontoria, trajo a nuestro salón de actos hermosas muestras de las tradiciones artesanas de Castilla-La Mancha. Bien documentada y amena en su disertación, se apoyó en una serie de diapositivas y objetos reales que hicieron de la conferencia un arte.

A destacar también es la presentación del libro "Mitología de la India mítica y mística", del que es autora Susana Ávila, en la tribuna de cuyo acto junto a ella ocuparon asien-

to, además de la presidencia actual de nuestra Casa (Olga Alberca), otros dos presidentes de la misma que

antes lo fueron (José López Martínez y Jesús López Solórzano) y el catedrático de Literatura de la Universidad de Alcalá, Pedro Carrero Eras, así como la participación escrita de Antonio Sánchez Ruíz.

La celebración de una Mesa Redonda sobre "Actitudes positivas ante las personas discapacitadas" que el día nueve de mayo presentó y moderó el Dr. en Ciencias de la Información, José Pedroche, reunió a personalidades tan conocedoras del tema como son el Doctor



Gómez Ortiz, José M<sup>a</sup> García Martín, Jefe del Plan de Acción del INSERSO, José Félix Sanz Juez, director de la revista POLIBEA, Angel Barrios Baon, experto en la Consejería de Bienestar Social, y nuestro compañero Ismael Alvarez Perales.

## Concierto de Primavera de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real

El día 2 de junio tuvo lugar un Concierto de Primavera a cargo de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real en la Iglesia de nuestra señora de las Delicias. El concierto fue patrocinado por la Obra Social y Cultural de la Caja de Castilla La Mancha y contó con la colaboración organizativa de nuestra Casa.

Nuestros Socios fueron invitados al mismo y la Iglesia, con un aforo de 1.500 localidades, estuvo repleta de público. El repertorio compuesto por música clásica y bajo la experta batuta de su Director, D. ALFREDO GARCIA BUENDIA, fue del agrado de todos y muy aplaudido.



## Pregón de la Semana Santa 2000

Como segundo año consecutivo, el día 13 de abril tuvo lugar el PREGON DE LA SEMANA SANTA 2000, que esta ocasión corrió a cargo del Excmo. y Revd.º D. RAFAEL TORIJA DE LA FUENTE, Obispo de Ciudad Real y Prior de las Ordenes Militares, y que pronunció bajo el sugerente título "CAMINO DE LA PASCUA".

El salón, repleto de socios y amigos, en gran mayoría de la provincia de Ciudad Real, pasó una agradable velada, con las hermosas palabras que sobre la Semana Santa dedicó el Obispo, y cuya velada se prolongó largamente, ya que todos los asistentes tuvieron la oportunidad de departir amablemente con D. Rafael.



## Homenaje a "Lola Madrid"

Los amigos de Lola Madrid ofrecieron, en nuestra Casa el domingo 27 de febrero, un justo homenaje a esta gran manchega, Presidenta de la Asociación de Hidalgos Amigos de los Molinos. La asistencia masiva al acto, puso de relieve la gran cantidad de amigos que quieren a Lola Madrid. Entre las autoridades asistentes, reseñamos al Alcalde de El Perelló y Vicepresidente de la Diputación de Tarragona, D. Salvador Pallares i Brull y varios Concejales del Ayuntamiento de Campo de Criptana. Del mundo de los famosos, asistió SARA MONTIEL, amiga y paisana de la homenajeada y el también conocido LUIS AGUILE.

Felicitamos a D<sup>a</sup> Pilar Aroca, amiga de Lola que fue la encargada de la organización, por lo bien que supo llevar a cabo el homenaje, a pesar de tener que superar problemas de última hora, debido a la gran cantidad de personalidades que acudieron al acto, sobre todo del mundo de las letras.



## Nueva Junta Directiva de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid

Presidenta:

Olga Alberca Pedroche

Vicepresidente 1º:

Luis F. Leal Pinar

Vicepresidente 2º:

Nicolás del Hierro Palomo

Secretaria General interina:

Alfonsina Aznar Mira

Interventor-Contador:

Heliodoro Molina de las Heras

Tesorero:

Evencio Ortega Toledo

Vocales:

Gloria Blanco Clemente • Luis Cano Buitrago •  
Tomás Carretero Hontangas • Manuel López Villalba  
• Francisco Romero de Avila Simarro • Inocencio  
Sáiz Sáiz • Dolores Toboso Viñas



## Asociación de Pensionistas del Banco Zaragozano

Corría el año 1986 cuando se reunía (5 de febrero) un pequeño grupo de inquietos y entusiastas eméritos de una entidad bancaria, con el fin de fundar una Asociación de Jubilados que dieron en denominar Asociación de Pensionistas del Banco Zaragozano de Madrid. Su finalidad era la de promover la amistad, convivencia y camaradería entre los que una vez fueron compañeros de trabajo y ahora buscan ser amigos, propiciar los entretenimientos lúdicos y, si fuere necesario, defender sus intereses de terceros.

Esta afortunada idea surgió de otra más veterana Asociación, la de Zaragoza, que fue la primera en comenzar y de quienes se han adoptado las normas por las que se rige la de Madrid.

El domicilio o sede social se encuentra encuadrado en el gru-

po de Peñas de la Casa de Castilla-La Mancha, con quienes, y a toda satisfacción, comparte y organiza excursiones, visitas a museos, centros culturales y un largo etc.

Es de justicia aprovechar la oportunidad que nos brinda la Revista de esta Casa para, una vez más, expresar nuestro agradecimiento a todos y ofrecer a los socios de la Casa de Castilla-La Mancha y Peñas de Albacete, Motillana, Rodense y Tomelloso, nuestra colaboración en aras de engrandecer la citada Asociación.



## Nuevo libro de Nicolás del Hierro

Nuestro Vicepresidente segundo, Nicolás del Hierro, suma un libro más a su larga lista de publicaciones; este hace ya el número catorce, el décimo en poesía y que le valió un accésit del Premio "Rafael Morales", 1999, que concede el Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Con el título MARIPOSAS DE ASFALTO acaba de aparecer en la colección MELIVEA, editada en aquella ciudad bajo la dirección del poeta Joaquín Benito de Lucas, y que tras veintiséis años de publicación en esta última entrega alcanza el número ochenta y cuatro, momento que su director y cuidadores han aprovechado para darle un nuevo y más vistoso formato a sus ediciones e impresión.

Enhorabuena a todos.

## Personajes distinguidos

La Peña de Albacete en Madrid, entregó los títulos de ALBACETENSES DISTINGUIDOS 1999, en un acto que tuvo lugar en el Restaurante Orfeo, el día 9 de abril, títulos que recayeron en:

- Elisa Belmonte Useros - Soprano Albacete.
- Miguel Cano Romero - Pintor Albacete.
- Antonio López S.A. Calzados Lorens - (Almansa).
- Daniel Martínez Martínez - Ganadero - Elche de la Sierra.
- Carlos Martínez Sánchez - Escritor - Albacete.
- Javier Rodríguez Hernández - Motorista - Almansa.
- Oscar Sevilla Rivera - Ciclista - Osa de Montiel.
- Delfín Yeste - Rapsoda - Yeste.

## La Peña de Tomelloso en Madrid

Así mismo, LA PEÑA DE TOMELLOSO EN MADRID, en un acto celebrado el día 16 de abril, en el mismo Restaurante, entregó los títulos de "TOMELLOSEROS DEL AÑO 1999", que recayeron en:

- JESUS FRANCISCO MORENO SERNA.
- COOPERATIVA DE TRANSPORTE DE TOMELLOSO.
- ASOCIACION DE EMPRESARIOS DE TOMELLOSO.

La MENCIÓN ESPECIAL, recayó en FRANCISCO GALVEZ MASO.



## Actuaciones de la Coral "Jacinto Guerrero"

Sigue con buen pié nuestra Coral, alcanzando en los momentos actuales un récord en cuanto al número de sus componentes. Las actuaciones realizadas en estos primeros seis meses del año se han centrado muy especialmente en el canto de Misas, en distintas Iglesias de Madrid. El Carmen, Los Santos Inocentes, Santiago y San Juan Bautista y la capilla del Colegio de Santa María de los Apóstoles, nos lo confirman.



Como concierto polifónico, resaltamos el que tuvo lugar en Aranjuez, en la Sede de la Obra Cultural que allí tiene Caja Madrid.

Queremos señalar que la Coral, ha tenido que declinar varios conciertos y su participación en dos muestras, debido a que sus fechas coincidían, con las actuaciones que tenían ya concertadas.

Desde aquí felicitamos a sus componentes y a su Director, D. Olvaldo Ciccio, por la gran superación que están consiguiendo, tanto en la modulación y armonía de las voces, como por la ampliación de su repertorio.

componentes y a su Director, D. Olvaldo Ciccio, por la gran superación que están consiguiendo, tanto en la modulación y armonía de las voces, como por la ampliación de su repertorio.

## Cine Forum

Siguiendo la marcha iniciada en el curso pasado por el socio fallecido Santiago Baglietto, sobre la proyección de películas en esta Casa Regional, he querido en este curso 99-00 seguir realizando la misma labor; por lo cual empecé el Ciclo el día 4 de Diciembre de 99 proyectando la película titulada "ESPLENDOR EN LA HIERBA", en homenaje al citado socio Santiago Baglietto.

Tales actos se vienen realizando todos los sábados a las 19 horas aproximadamente y algunos viernes, según circunstancias; después de cada sesión se abre una charla coloquio, moderada por el Director del Ciclo.

Se han proyectado, durante el curso actual, películas como: "GILDA", "UN LUGAR EN EL SOL", "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS", "UN AMERICANO EN PARIS", "BELINDA", "AGUSTINA DE ARAGON", etc.

El éxito está siendo tan espectacular que normalmente se llena el salón en un 70% aproximadamente.

Desde estas líneas quiero dar las gracias a los que nos honran con su presencia semanalmente y animar a los demás para que tomen ejemplo de ellos y nos acompañen en sesiones sucesivas.

**José A. González**  
Director del Ciclo



## **Caja de Castilla-La Mancha**

**E**l pasado 19 de mayo tuvo lugar la firma de un convenio con la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha, mediante el cual esta Entidad Financiera destinará 500 millones de pesetas para la puesta en funcionamiento de varios centenares de aulas de informática en los Centros de Educación Primaria de esta Comunidad Autónoma, con destino a la enseñanza de idiomas y de nuevas tecnologías de la comunicación y de la información.



## **Premio "Guillermo Osorio"**

**U**na vez, más patrocinado por la Colección AGUACANTOS DE POESIA y en colaboración con nuestra CASA DE CASTILLA-LA MANCHA, se ha convocado el Premio "GUILLERMO OSORIO" para premiar un tríptico de sonetos de tema libre. Está dotado con 100.000 pesetas y su publicación en AGUACANTOS con la entrega a su autor de 150 ejemplares. Los originales, bajo plica, se mandarán por quintuplicado a CASA DE CASTILLA-LA MANCHA, calle Paz, 4 - 1º - 28012 MADRID, indicando en el sobre "Para el Premio de Sonetos Guillermo Osorio", siendo la fecha límite para su admisión el 15 de septiembre de 2000.



## **Premios de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero**

**E**l 21 de febrero pasado, tuvo lugar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, la entrega del Premio "Fundación Guerrero de Música", que en su última edición fue concedido a la pianista ALICIA DE LARROCHA. Este premio, dotado con doce millones de pesetas, está considerado como el "Cervantes" de la música española.

Así mismo, el primer premio del "IX Concurso Internacional de Canto de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, dotado con dos millones de pesetas y un contrato para trabajar las dos próximas temporadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha sido otorgado al tenor ucraniano KONSTANTIN ANDREEV. El segundo premio, dotado con un millón de pesetas, fue otorgado al tenor español ANGEL RODRIGUEZ RIVERO.

La soprano española CARMEN RIBERA, recibió el premio "Jacinto Guerrero al mejor cantante de Zarzuela", con una dotación de 1.500.000 pesetas, mientras que la soprano española SUSANA CORDON SEGURA, obtuvo el premio a la "Mejor Interpretación de música española, dotado con 250.000 pesetas. La final de este IX Concurso Internacional de Canto de la Fundación Guerrero se celebró el día 11 de abril en el Teatro de la Zarzuela, actuando los finalistas acompañados por la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

## Castillos de Toledo

Una región como la actual Castilla-La Mancha donde imperaron las órdenes militares y religiosas, una provincia como la de Toledo, campo de batalla y frontera durante siglos de luchas y conquistas entre cristianos y musulmanes, y una ciudad como la propia Toledo, de ramificaciones romanas y latidos visigodos, cuna de civilizaciones, conquistada por los árabes y reconquistada prontamente por Alfonso VI, eran idóneas para crear un clima en la edificación de castillos. Así en las proximidades de Toledo y en ésta misma podemos comprobar como a lo largo de la historia se elevaron y, aún más o menos conservados o ruinosos, quedan una serie de castillos que entrelazados a través de una ruta con su nombre genérico, ofrecen los vestigios de la historia que luchas y conquistas sembraron por estas tierras. Con enraizamientos del antiguo imperio romano, grandes muestras del árabe y avances del medievo, todos ellos forman un conjunto de riqueza arquitectónica más o menos conservada que nos hablan en la piedra de un tiempo con estirpes poderosas y castas de ambición, pero que valieron y nos valen para que en el hoy y desde entonces el patrimonio histórico-artístico resulte un sello vivo y enriquecedor.

La verdad y la leyenda de los templarios, incluso remontándonos al tiempo visigodo y el posterior árabe, se palpa en el San Servando del propio Toledo. Del rey conquistador Alfonso VI, del valor del Cid y la prisión del Infante Don Alfonso nos deja ecos el de Almonacid de Toledo, como pálpitos en propiedad muestra del comunero Juan de Padilla el de Mascaraque, camino de Mora, hoy también particular, donde destaca la torre del homenaje de origen agareno. Mora de Toledo, también nos acerca al de Peñas Negras en sus ruinas, y, sobre todo, a su ayuntamiento y a su iglesia; pueblo que nos trae de nuevo el recuerdo de Alfonso VI y su casamiento con la princesa Zaida y que enlaza y nos sitúa en un progreso de plena actualidad con algo tan nuestro como es el aceite de oliva.

En Manzaneque, en el centro del pueblo, frente a la iglesia, queda patente el siglo XV, de asimetría regular y noble atractivo. Cercano el de Orgaz, pulcro en su exterior, de renovadas y cuidadas almenas, elevándose sobre la estructura de las casas, también nos habla del siglo XV

y de su primer dueño, Pérez de Guzmán, Conde con el título de la Villa.

Las calles de Sonseca, típicamente manchegas, ofrecen, sobre todo, vivos y ricos, tradicionales aromas de mazapán, pero también nos hablan de la historia en la piedra: atalayas, torres, iglesias y ermitas, que nos llevan al medievo, sin que merme la vida en presente. Majestuoso y bien cuidado resulta el Castillo de Guadamur, de cuadrangular planta con baluartes y defensas adosados. Declarado como tal monumento en 1964, es hoy propiedad privada, pero puede visitarse durante tres asignados días al mes en los que permanece seis horas abierto al público.

Impresionante y con singulares atractivos es el de San Martín de Montalbán, a unos tres kilómetros del pueblo. Al parecer, de orígenes templarios, cuando Alfonso VI les cedió la plaza de Calatrava, el río Torcón le rodea por el norte y el oeste a gran profundidad. Se puede visitar los sábados por la mañana, exceptuando desde el 1 de febrero al 16 de mayo, fechas en que permanece cerrado "por respetar el anidamiento del águila perdicera".

Es recomendable también detenerse en Puebla de Montalbán, en su Plaza Mayor, su iglesia parroquial, en el Palacio de los Condes de Osuna, al tiempo que gozar los vestigios de la historia del pueblo. Y no hay que dejar, de paso, la bien cuidada fortaleza mudéjar de Malpica de Tajo; desplazándonos, así mismo, hasta Escalona, a su conjunto urbano medieval, ayuntamiento, iglesias y plaza mayor, su castillo, con defensa en el Alberche y erguido sobre los terraplenes que a la villa elevan. Después, y de regreso, el castillo de Maqueda, que utilizó como emplazamiento el nunca hartamente citado Alfonso VI para la conquista de Toledo, y del que Don Alvaro de Luna, El Cardenal Mendoza e Isabel I de Castilla, fueron dueños y huéspedes. Ya de regreso a Toledo, Torrijos puede darnos el sello de una variante final, contemplando su iglesia del Santísimo Sacramento, el Convento de las Concepcionistas y el Hospital de la Caridad con más de cuatro siglos en su historia.

Nicolás del Hierro

## Hablando mal y pronto

Un diplomático nuestro que conocí en Atenas me decía: "No puedo soportar a los franceses". Y al preguntarle yo el por qué, contestaba: "Porque uno no sabe quién de ellos es listo y quién es tonto, ¡cómo todos hablan tan bien!". Luego, añadía: "También los italianos hablan estupendamente y da gusto oírlos, aunque con ellos no caben dudas sobre su inteligencia, porque todos son tan listos que ven crecer la hierba".

Supongo que de entonces acá italianos y franceses seguirán hablando bien en sus respectivos idiomas y me alegraré de que así sea. Nosotros, en cambio, sobre todo los españoles que nos servimos del castellano, hablamos cada vez peor. No me refiero a nuestra vieja manía de mezclar en la conversación toda clase de barbaridades, indecencias e irreverencias, cosa de difícil remedio y que parece ir en aumento. Tampoco al defecto gramatical del "léismo", que causa estragos, sino a un nuevo ataque a la lengua de Cervantes que se nos ha metido recientemente por las puertas, procedente del inglés.

Se trata del uso incorrecto y abusivo de la segunda persona verbal del singular (el "tú") en casos en que no corresponde. Esta deformación viciosa se ha convertido en una verdadera plaga.

La segunda persona de todo verbo castellano es aquella a la que se habla, como todos sabemos. Si yo digo a Pepe: "Estás haciendo el ridículo", empleo correctamente la segunda persona, puesto que estoy hablando con Pepe. Pero la novísima manía consiste en usar esta persona cuando se debería emplear la tercera del singular o la primera del plural. Me explico.

En correcto castellano debe usarse el pronombre "se" cuando se trata de algo impersonal, como "Se corta el pelo a navaja", y los pronombres "uno" o "nosotros" cuando lo que decimos tiene valor general o de grupo. Así, es correcto decir, de manera impersonal o general: "Uno viene a Madrid y se encuentra como en su casa", o "Nosotros venimos a Madrid, etc.". Lo equivocado es emplear el "tú" o sea la segunda persona del singular para estos últi-

mos casos.

¿Cómo se expresan sin corrección los que caen en este defecto? Veamos un par de ejemplos. Dice un estudiante: "Te hartas de estudiar y luego vas al examen y te suspenden". (El suspenso nos parece muy bien para su Gramática). Si el estudiante en cuestión quiere expresar lo que le pasa a él, debe decir: "Me hartó de estudiar y... me suspenden". Si quiere hacer su expresión más impersonal o general, la forma correcta sería: "Uno se harta de estudiar y... lo suspenden" o, de otro modo, elidiendo el "nosotros" de la primera persona del plural: "Nos hartamos de estudiar y... nos suspenden".

Otro ejemplo. "Te casas y te ahorcas". Si se le dice esta frase a un amigo que se va a casar es correcta, aunque cruda en demasía, pues aquí procede la segunda persona, a la que se habla. Pero si se quiere dar a la frase un sentido general, no lo es. Debe emplearse la tercera persona del singular sirviéndose del pronombre "uno" o "una" o del impersonal "se", así: "Si uno se casa se ahorca". La frase en la forma inicial es aberrante cuando el usuario quiere expresar con ella lo que le pasaría a él mismo en caso de casarse. Entonces debería decir: "Si me caso es como si me ahorcara".

Podríamos aducir ejemplos de "tuismo" hasta la saciedad, pues el habla de todos los días aparece llena de este defecto de forma, sobre todo entre los jóvenes, los deportistas y la gente de la calle, aunque tampoco están libres de semejante pecado otras muchas personas que, por su formación o representación, deberían mostrar una mayor instrucción y cultura, como sucede con escritores, periodistas, políticos, etc., y no sólo cuando hablan sino, lo que es todavía peor, cuando escriben.

Pongamos, pues, un poco de cuidado en esto, pues, en definitiva, SOMOS COMO HABLAMOS Y HABLAMOS COMO SOMOS. Aunque cualquier chisgarabís de tres al cuarto, influido por el inglés invasor, diría: "Eres como hablas y hablas como eres". Y se quedaría tan tranquilo.

Pablo Herce

## El eco de la cotorra

En la Comandancia de Segovia, los miembros de seguridad estaban revolucionados la noche del cuatro de febrero, despedían al compañero Alipio con grandes palmadas en la espalda y bromas de si ya estaba cazado, que a ver si espavilaba con la chavala que se había ligado, que a ver qué iba a hacer y ya me entiendes... alguno se atrevió a decirle algo subido de tono haciendo que se le pusieran las orejas coloradas. Alipio se iba de vacaciones.

A la mañana siguiente, sábado, los que estaban de guardia, seguían haciendo risas a costa del compañero. Que si Natercia era mucha mujer para el apocado de Alipio, que qué habría visto en él cuando esa mujer era deseada por la mitad de los hombres de la ciudad, y entre ellos los habría con buenas intenciones o con buena cuenta bancaria para que a la locutora de la emisora local no le faltara de ningún capricho. El día transcurrió así pero, a las siete cuarenta de la tarde a todos se les puso el ánimo de pie, entraron en alerta; de algo grave informaban a la centralita de la Comandancia, con una llamada procedente de un teléfono móvil. La voz, de una mujer aterrada, no acertaba a decir su nombre, con palabras entrecortadas, entre grandes titubeos y contradicciones, ante la insistencia profesional del policía, dijo Yola... Yolanda. Hablaba de un accidente de tráfico. De que sólo veía oscuridad y árboles pero no sabía donde estaba. La comunicación se cortó dejando estrangulada la energía del agente, no había conseguido que le dijera el número del móvil. Con esos pocos datos y tan inconcretos y sabiendo que por el tipo de centralita que tenían no habría quedado grabada la llamada de retorno, se sintió desarmado. Ante la lividez de su rostro le llovieron las preguntas de sus compañeros mientras las llamadas acudían de nuevo para confundirlos mucho más. Insistir en no saber donde estaba. En que solo veía árboles. Que se le había cruzado un jabalí. Que estaba herida. Que tenía dos hijas pequeñas que la acompañaban. Decidieron solicitar ayuda a Madrid tras conseguir saber lo que tenían que buscar: Un Volvo S40 azul marino en alguna cuneta entre San Sebastián de los Reyes y San Ildefonso.

Numerosos miembros de Policía y de la Guardia Civil comenzaron la búsqueda, se entregaron en cuerpo y alma sin pensar en las horas que ya no eran de su turno, con la ansiedad, el sentido del deber y la responsabilidad de Cuerpo al que pertenecían por conseguir dar con el coche accidentado. Podían estar en peligro, dos niñas pequeñas y una madre desvalida, con una herida de jabalí que podría ser grave, que las tres estarían amnésicas quizá por no saber donde estaban, en cualquier recodo perdido de la montaña.

El oficial, con los nervios en tensión y sus cinco sentidos en alerta, que quedó en la centralita, se encomendó a todos los santos protectores

porque no se produjo ninguna llamada a partir de las nueve y cuarto de la noche y fue consciente del riesgo que corría en paralelo a la búsqueda; la ciudad se quedaba desatendida ante cualquier emergencia que se produjera. Cuando terminó su turno seguramente que no abandonaría el puesto, querría saber qué pasaba. Las llamadas comenzaron de nuevo en la mañana del domingo aumentando la gravedad del hecho. Pero no era una mujer, era una voz infantil que a lo largo del día fue desgranando su rosario de miedos y solo sirvió para confundirlo más, para tener que reforzar los grupos de búsqueda, para que fueran tres helicópteros los que sobrevolaran la zona, para que más de quinientos hombres entre Guardia Civil, voluntarios de la Cruz Roja, Bomberos, así como un grupo de miembros del grupo Especial de Rescate en Altura, rastrearán las carreteras nacionales, comarcales y locales, caminos y pistas forestales. La niña pedía ayuda porque su madre y sus hermanas estaban dormidas en el coche y ella no podía abrir la puerta. Relató que un jabalí estaba muerto sobre el capó. Muy nerviosa y, tropezando con las palabras, consiguió decir que era de noche y que había muchos árboles; ante ese desvarío, el policía que escuchaba, trató de calmarla hasta conseguir que le dijera que se llamaba María Elena y que tenía seis años. La búsqueda se reforzó aun más hasta la media mañana del lunes que se dio por finalizada.

Esa mañana de domingo, en el aeropuerto de Barajas, cuando Alipio le recriminó a su compañera de vacaciones el que se había pasado el tiempo llamando por teléfono, ella con una sonrisa pícaro le corrigió; le dijo que a las nueve y cuarto de la noche, se habían metido en la cama y ya no había llamado a nadie. Subieron al avión que les llevaría a Puerto Rico. Mientras, en la Comandancia, dos hombres maduros descompostos y una mujer histérica, a la que le tuvieron que administrar un Valium, se disponían a poner las correspondientes denuncias. Tres joyerías habían sido desvalijadas a punta de pistola a última hora de sábado. Las joyas por un importe de sesenta millones aproximadamente estarían en un taller clandestino de uno de tantos joyeros tapadera como hay; baste referir al mismo de la Moraleja recientemente detenido por este delito.

Este relato, mezcla de realidad y ficción bien nos podría hacer pensar: ¿quien podía saber que la centralita no registraba las llamadas?, una profesional de la radio ¿no es capaz de tener distintos registros de voz?, no hubiera dicho jamás que se llamaba Natercia, un nombre tan poco común, ¿quién pagará los quince millones de gastos de esta búsqueda fantasmal?

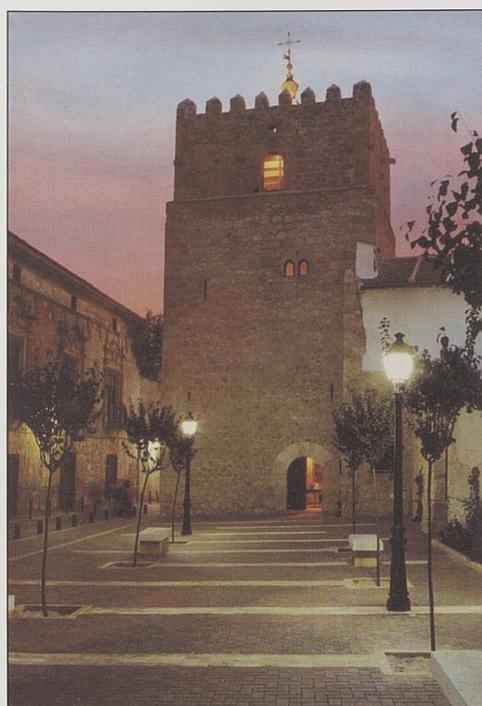
Ana E. Tobaruela



Ayuntamiento de Toledo



Diputación Provincial de Toledo



**“SAN CLEMENTE A TU ALCANCE”**  
Excmo. Ayuntamiento de San Clemente  
(Cuenca)

# Castilla-La Mancha

## Mucho por Decir



## Más por Celebrar

Una tierra que gana su futuro día a día.  
Una región que avanza, luchadora, solidaria y pacífica.  
El lugar donde nos gusta vivir.  
Por eso, estamos de fiesta, es el día de Castilla-La Mancha.  
Es nuestro día.

# 31 de Mayo

Día de **Castilla-la Mancha**  
*Nuestro día*



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**