BESANA

Segunda época 1

REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 34 septiembre 2020

Cuadro: Paisaje de la Solana. Autor: Isidro Antequera. Dimensiones: 76x68 cms.

Adolfo Martínez Chicano

Por Felipe Molina Carrión

El misterio de Dulcinea y su alter ego "real" Aldonza Lorenzo

Por Fco. Javier Escudero Buendía

Los Puentes del Cigüela

Por Vicente Torres Encinas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana, 234, 1/6/2020

BESANA

Segunda época 1
REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN DE LA LA CASA REGIONAL
DE CASTILLA-LA MANCHA EN MADRID - Nº 34 septiembre 2020

Cuadro: Paisaje de la Solana. Autor: Isidro Antequera. Dimensiones: 76x68 cms.

Adolfo Martínez Chicano

Por Felipe Molina Carrión

El misterio de Dulcinea y su alter ego "real" Aldonza Lorenzo

Por Fco. Javier Escudero Buendía

Los Puentes del Cigüela

Por Vicente Torres Encinas

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana #34, 1/9/2020

CASA REGIONAL DE CASTILLA LA MANCHA DE MADRID

JUNTA DIRECTIVA. CONTACTOS

PRESIDENTE
José Fernando Sánchez Ruiz
VICEPRESIDENTES
Olga Alberca Pedroche
Vicente Morales Olmedo
SECRETARIA GENERAL
Rosa Horche Ruiz
CONTADOR INTERVENTOR
Claudio Cortijo García
TESORERO
Ramón González Reyes
VOCALES
M.ª Rosario Martínez Morales - Inocencio Saiz Saiz
M.ª José Tirado Manzanares - Pedro Calvo Espada
Carmen Castellanos Villar
Josefina Giménez Saiz
Manuel Cortijo Rodríguez

CONTACTOS CON ACTIVIDADES Y PROYECTOS.

AULA LITERARIA "JUAN ALCAIDE" - Alfredo Villaverde Gil
AULA DE HISTORIA "PADRE JUAN DE MARIANA" - Javier Escudero Buendía - Felipe Molina Carrión
AULA DE PENSAMIENTO "ANTONIO RODRÍGUEZ HUESCAR" - Santiago Arroyo Serrano
AULA DE DIVULGACIÓN CULTURAL "HERMANOS VALDÉS" - José Fernando Sánchez Ruiz
AULA DE MÚSICA "SEGUNDO PASTOR" - Marta Vázquez Martín
AULA DE LA MUJER - María Josefina Jiménez Saiz
ASOCIACIÓN CULTURAL ALBACETE EN MADRID - Patricio Morcillo Ortega
ASOCIACIÓN DE DAIMIELEÑOS RESIDENTES EN MADRID - Juan Blanco Honrado
ASOCIACIÓN CULTURAL DE TOMELLOSO EN MADRID - José V. Cepeda Plaza
GRUPO DE TEATRO "CARLOS LEMOS" - Paola T. Sanchís
GRUPO CORAL "JACINTO GUERRERO" - Francisco Barba Giménez
GRUPO FOLKLÓRICO" HIDALGUIA" - Carmen Castellano Villar
EXCURSIONES Y VIAJES CULTURALES
M.ª José Tirado Manzanares y M.ª Rosario Martínez Morales
KARAOKE Y CINE FORUM
Avelino Roldan - Santiago Balmaseda.

BESANA Revista de Estudios e investigación Casa Castilla la Mancha de Madrid
PORTADA: Autor **Isidro Antequera** – Título **Paisaje de la Solana**
Dirección: Casa Castilla-La Mancha - C/ Paz, 4-1º - Tlf. 91 522 72 78

E-mail: info@casaclmadrid.org
Página web: http://www.casaclmadrid.org

Impresión:
Copy Spica, S. L.
Calle Mayor, 1
28013 Madrid

Depósito Legal:
M-26434-1997
ISSN: 1138-0802

HORARIOS
SECRETARIA. (de lunes a viernes de 10 a 14)
CONSERJERIA (de lunes a viernes de 17 a 21)

Edición cuatrimestral. Sept. de 2020.
Director. José Fernando Sánchez Ruiz.
Maqueta informática. Ramón González Reyes.
Publicidad. Secretaria de la Casa.
Propuestas de colaboraciones. Dirección.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

PREFACIO

Presentamos ahora un nuevo número de la revista BESANA y en este caso es nuevo por varias razones. Vamos a aprovechar esta nota introductoria para enumerar algunas de esas novedades. En primer lugar se encuentra la Casa Regional de Castilla la Mancha en Madrid, con una nueva directiva que en estos últimos seis meses está tomando decisiones muy difíciles y complejas, todas encaminadas a sostener, renovar e impulsar la Casa en el comienzo de esta nueva década que hemos empezado a vivir.

En estos momentos se abre una nueva etapa de adaptación, apertura y crecimiento. Una etapa en la que el entorno nos arrastra por escenarios nuevos a los que no estamos acostumbrados. Uno de los cambios que mas se notan es la aminoración de la formula de papel y el crecimiento de la producción y difusión digital. Las redes son cada día un poco más el canal de comunicación por excelencia. En este sentido la nueva etapa que ahora comienza BESANA tendrá en este aspecto un rol importante en la Casa, es la primera vez que se va a distribuir masivamente por las redes, si bien comparte su edición con el formato de papel, estamos seguros de que su difusión va a ser mucho mayor.

Otra novedad de nuestra revista es el concepto de la misma, se aprecia ágilmente en el cambio del formato que pasa de ser de tamaño A4 a tamaño A5. Junto a esta novedad formal, la más importante es el cambio en la línea de contenidos de la misma. Si hasta ahora ha sido una revista eminentemente social y testimonial de la actividad de la cada, una especie de memoria, de testimonio de lo actuado; esta idea se aminora en la nueva época, implantando un espíritu alrededor de los conceptos de estudios, investigación y creación. La revista se convierte en un expositor de trabajos sobre diversos aspectos de Castilla La Mancha, sus procesos, sus personas o los valores culturales, sociales, humanos o económicos, que le dan rasgos de identidad. Pero por ello no abandonara los aspectos y realidades de la Casa, que mantendrán su espacio en cada número.

La revista en esta nueva época está dirigida a todos los sectores socioeconómicos y grupos de población castellanos manchegos o de amigos de Castilla La Mancha. En ella y en la Casa tienen hueco tod@s las personas y las iniciativas que contribuyen día a día a construir Castilla La Mancha.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Para todos: las empresas, las instituciones, los creadores, los investigadores, los que viven en Madrid y el resto de amigos de Castilla La Mancha, con independencia de sus lugares de residencia.

Para terminar esta nota, algunos comentarios sobre la periodicidad, este año 2020 el proyecto es divulgar dos números, este que abre la segunda época y un monográfico en diciembre que bajo el título genérico de "La Navidad en la Mancha" pretenderá un primer acercamiento a las realidades de este binomio. Ritos, costumbres populares o tradiciones, tanto perdidas en la historia como actuales. A partir del próximo año la idea es conseguir llegar a un número por trimestre. Para todo ello necesitamos de la colaboración de muchas personas y empresas de todo tipo, que tendrán también su espacio ofreciendo sus servicios y productos en la revista. Todos tenemos que hacer el esfuerzo de entender que crecemos todos juntos y este es un proyecto que tiene la intención fundamental de contribuir a ese crecimiento. Hacerse socio de la Casa es hoy más que nunca una obligación moral de apoyar proyectos que son buenos para todos.

Los investigadores, los creadores, autores, periodistas o escritores, son la pieza clave del proceso. Agradezco mucho a los que ya han colaborado en este número y a todos los que os habéis interesado por ello. Ahora tenemos la oportunidad de crear entre todos un sistema de presentación y divulgación de nuestros trabajos, para ello estamos a vuestra disposición y gestionaremos hacia el mejor objetivo las propuestas y proyectos que vayamos recibiendo.

Solo nos queda pediros comprensión con los errores que cometeremos en este primer número, que hacemos de manera precipitada en estos difíciles momentos de encuentro y comunicación, un ejercicio que hacemos desde la ilusión y desde el compromiso. Un ejercicio en el que tenemos esperanza y confianza, tanto en él, como en todos los socios de la Casa y los castellano-manchegos que podrán verse aquí como en un espejo.

José Fernando Sánchez Ruiz.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

ADOLFO MARTÍNEZ CHICANO, MAESTRO, FARMACÉUTICO y PIONERO EN LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN LA MANCHA CONQUENSE. UN HIDALGO DEL S. XX

Felipe Molina Carrión. Profesor e Historiador

Cuando me surgió la posibilidad de participar en esta loable iniciativa y escribir en la Revista "La Besana" lo primero que pensé es en intentar rescatar personajes de gran trayectoria profesional, muy conocidos en las localidades donde desarrollaron su actividad, pero desconocidos en el ámbito regional. Creo que una función fundamental de la Casa de Castilla la Mancha y de esta publicación es rescatar a estas personas tan valiosas y dar a conocer su vida y trayectoria vital.

El gran maestro pedroñero Adolfo Martínez Chicano en 1907. Colección Autor.

Adolfo Martínez Chicano, "D. Adolfo", para todos los pedroñeros, nació el 27 de septiembre de 1888, en plena Restauración, en la Hinojosa (Cuenca). Sus padres, Emilio Martínez y Micaela Chicano. Su padre procedía de una familia de ascendencia vasca y era carretero de profesión; había participado en las guerras carlistas y conservaba un caballo de aquel conflicto, con el que Adolfo jugaba en su niñez y que recordaba perfectamente. Micaela, su madre, era maestra en la Hinojosa y había nacido en la Almarcha (Cuenca). De ella le venía la vocación y las ganas de enseñar, y las inquietudes por aprender.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020

La vida de Adolfo no fue fácil. Cuando era muy pequeño, unos cuatro años, su padre murió. Con tan sólo dieciocho años falleció su madre, dejando huérfanos a él y su hermana, cuatro o cinco años mayor. Su hermana siempre fue como su segunda madre porque lo cuido a lo largo de la mayor parte de su vida y estuvo siempre junto a él hasta su fallecimiento.

Adolfo estudió primero en el colegio de la Hinojosa. Consiguió el Título de Maestro de Primera Enseñanza Superior por la Escuela Normal de Madrid el 28 de septiembre de 1916, cuando contaba ya con veintiocho años de edad.; este fue expedido en Madrid el 21 de noviembre de 1916.

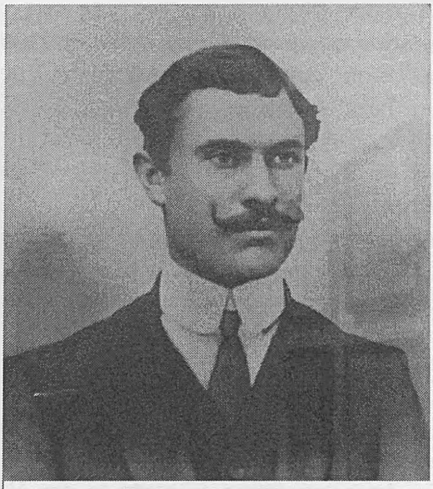
Los alumnos de D. Adolfo Martínez Chicano, del colegio de niños de las Pedroñeras (Cuenca). Maestro y farmacéutico fue uno de los grandes hombres de su localidad, tanto por su obra pedagógica, como por su capacidad de impulsar la cultura y el deporte entre sus alumnos, compañeros y paisanos. Además, fue una persona altruista y generosa, reconocido por todos. Foto colección del autor. Tomada cuando contaba con 25 años de edad y tenía 52 alumnos a su cargo. Cedida por Lucía Martínez Chicano. Colección autor.

Luego posteriormente se sacó el título de Bachiller Superior por libre. Su título fue acreditado en el Instituto General y Técnico de San Isidro de San Isidro y fue expedido por la Universidad Central de Madrid el 30 de septiembre de 1921. Incansable en su esfuerzo y estudio por las ciencias decidió ir a por su título de Licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada que consiguió definitivamente con treinta y seis años; el título de Farmacéutico fue expedido en Madrid el 14 de octubre de 1924.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana, #34, 1/9/2020.

Comenzó su etapa como docente en la Alpujarra granadina, antes de instalarse definitivamente en las Pedroñeras (Cuenca). De aquella etapa recordaba la belleza de aquel paisaje y los paseos en burro por Pórtugos. Allí permaneció unos dos años. Después cincuenta años ininterrumpidos en la villa conquense. Toda su trayectoria profesional como maestro, director del colegio y farmacéutico de la localidad.

Fue siempre un hombre muy activo, con muchas inquietudes culturales y deportivas, altruista y generoso. Tenía escuela propia en la casa de los Esteso, en la planta de arriba, cerca de la cruz del coso. Era una escuela unitaria mixta. Agrupaba a los alumnos por edades y conocimientos dando responsabilidades a algunos de ellos para que la clase pudiese autogestionarse y no dependiera tanto de su presencia, y sirviera para que sus pupilos supieran lo que es la responsabilidad. Su metodología era renovadora, aunque sin perder el orden y la racionalidad en el trabajo. Cuando les enseñaba geografía dibujaba un enorme mapa de España en el suelo para que pudieran conocer las provincias y regiones del país, diseñando itinerarios y viajes entre capitales de provincia y ciudades para que aprendieran la geografía física y humana de nuestra Península Ibérica. Era un método visual y atractivo, a la vez que cooperativo porque el mapa lo dibujaban entre todos. De igual forma recitaban las tablas de multiplicar en voz alta para poderlas memorizar. Le encantaba la Botánica, la Química y la experimentación científica; y eso lo trasmitía a todos aquellos que le escuchaban en sus clases a lo largo de los años.



Adolfo Martínez Chicano muy elegante en sus primeros años como docente. Foto colección de autor. Cedida por

Era un hombre que se cuidaba mucho, ni fumaba ni bebía, y consideraba el deporte como un elemento básico en la salud. Como la Institución Libre de Enseñanza, Giner de los Ríos y el Krausismo fue un firme defensor de las salidas didácticas y las excursiones escolares como buen método de aprendizaje.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020

El 2 de mayo de 1925 la Colonia Escolar de Las Pedroñeras visitaba Belmonte para ver los monumentos más emblemáticos de la localidad, especialmente la imprescindible visita al Castillo. Se trataba de un centenar de niños acompañados por "el ilustre profesor Adolfo Martínez Chicano", D. Fernando Pelayo, D. Facundo Algarra y D. Honorio Mellado[1]. Llegaron en multitud de automóviles y fueron recibidos por el alcalde de Belmonte de entonces, D. Antonio Vellisco, que obsequió tanto a los pequeños alumnos como a sus acompañantes con un ágape compuesto por refrescos, licores y pastas en la mansión señorial del propio Castillo. Se convirtió en un día inolvidable para todos[2].

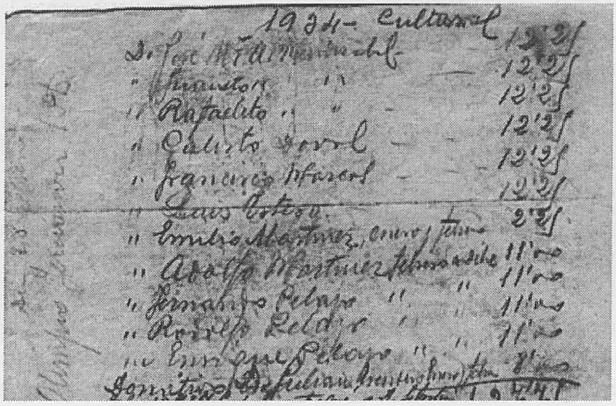
Las iniciativas de los maestros/as fueron motores de desarrollo cultural y deportivo en muchas localidades manchegas durante la II República. En las Pedroñeras impulsó la constitución de una asociación deportiva - cultural denominada "Unión Cultural Deportiva" que entre sus fines básicos estaba la organización de conferencias, la constitución de una Junta Directiva que fomentase deportes como el Cross - country, el fútbol, el tenis o el hockey. Igualmente pretendían crear una caja de ahorros destinada a socorrer a los asociados más pobres y necesitados, conforme se determinase en el reglamento especial que aprobaría la Asamblea General Ordinaria.

Para que salieran adelante todas estas propuestas fueron capaces de escribir al propio Ministro de Instrucción Pública Marcelino Domingo, el 7 de mayo de 1934, solicitándole ayuda económica para el desarrollo de esta "Unión Cultural Deportiva". Si no fuera así le transmiten la posibilidad del envío de sus propios libros para la biblioteca de este centro[3]. Entre los socios más distinguidos de la Unión Cultural Deportiva de Pedroñeras estaba toda la élite local encabezada por el diputado y posteriormente ministro de agricultura José María Álvarez Mendizábal. También Rafael y Juan Mendizábal, Calixto Doval Amarelle, Francisco Marcos, Luis Esteso Cenjor, Eusebio Martínez, Fernando Pelayo, Rodolfo Pelayo, Enrique Pelayo, Sebastián Molina, José Pérez Uceda y Bartolomé Moreno. La carta está firmada por Adolfo Martínez Chicano, Presidente de la Agrupación, Maestro Nacional y farmacéutico de la localidad[4].

La respuesta a la carta la dio Víctor Villa, secretario de D. Marcelino Domingo, por ausencia de este, les manifestaba que *"con gran sentimiento, y dadas las innumerables peticiones de libros que D. Marcelino no ha complacido pues es muy grande la simpatía con que acoge siempre estos deseos, tiene agotadas sus obras y por ese motivo es imposible complacerles"*[5].

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana, #34, 1/9/2020.

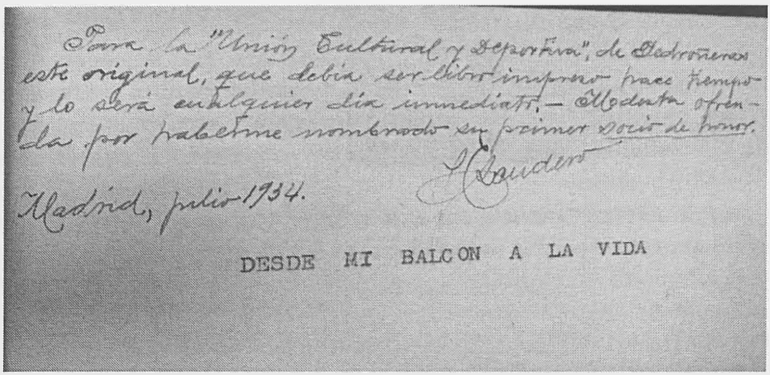
Carnet nº 1 de la Unión Cultural Deportiva de las Pedroñeras, fundada durante la II República por Adolfo Martínez Chicano. Colección Autor.



Contabilidad y socios más significativos. Colección Autor.

Incluso solicitaron la colaboración de escritores y literatos como Julián Escudero Picazo, al que nombraron "Socio de Honor", en 1934.[6] Fue además el creador de un grupo de teatro aficionado que él mismo dirigía.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020


Para la "Unión Cultural y Deportiva", de Pedroñeras este original, que debía ser libro impreso hace tiempo y lo será cualquier día inmediato.— Modesta ofrenda por haberme nombrado su primer socio de honor.

Madrid, julio 1934.

J. Escudero

DESDE MI BALCON A LA VIDA

Original de la respuesta de Julián Escudero Picazo concediéndoles un libro impreso Desde mi Balcón de la Vida, en agradecimiento al ser nombrado Socio de Honor en 1934. Foto colección autor.

Siempre fue un gran dinamizador cultural. En su casa durante muchos años tenía una tertulia por donde pasaron muchísimas personalidades de la vida local, provincial e incluso nacional que hacían todas las semanas. Acudían maestros, amigos, el médico, el cura párroco y otras personas con inquietudes culturales del entorno. Esta empezó en el Reinado de Alfonso XIII, continuó en la II República, durante La Guerra Civil y en el Franquismo. Se hacía siempre en la rebotica de la farmacia, en la mesa camilla. La tertulia se ampliaba en verano cuando venían los amigos de Madrid a pasar unos días en la localidad. Fue, además, uno de los socios fundadores de la cooperativa farmacéutica y del Colegio de Farmacéuticos, aunque nunca quiso ocupar ningún cargo directivo. Sus libros preferidos eran los clásicos, sobre todo el Quijote que se lo leyó en varias ocasiones. Era un gran lector de periódico, que leyó durante todos los días de su vida.

La Guerra Civil (1936 - 1939) hizo que se truncaron todas estas iniciativas culturales. En las Pedroñeras, pese a que continuaron las clases, la situación de los maestros/as era de indigencia, y sólo se mantenían con las aportaciones de las familias que pagaban sus clases en especie (fruta, verdura, legumbres, carne, La vida de Adolfo Martínez Chicano podía ser más desahogada gracias a sus ansias de saber y su capacidad de emprender. La jubilación de uno de los farmacéuticos de la localidad y su licenciatura de farmacia le había permitido compaginar su trabajo como docente y el establecimiento de farmacia casi desde el mismo momento que obtuvo la licenciatura de Farmacia en 1924.De igual modo él fue siempre un apasionado de la enología. Compró una bodega donde

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020.

hacía su propio vino y vendía parte de su producción. Todas estas circunstancias le permitieron pasar con solvencia las estrecheces de la guerra y la posguerra, e incluso ayudar a la gente que más lo necesitaba. Fue siempre una persona muy generosa y así se le recuerda, con mucho cariño.

Durante el conflicto bélico las escuelas habían quedado muy deterioradas, prácticamente en total abandono, semidestruidas y sin los recursos necesarios para retomar la actividad. Cuando en 1939 terminó la guerra se habilitaron dos recintos improvisados para atender la demanda educativa de los niños y niñas de la localidad. Se volvía a la educación separada dividida por sexos. El Sr. Mendizábal había ofrecido en su casona unas habitaciones que sirvieron para ubicar allí a las niñas de diferentes edades. En la misma estaba también ubicado el Auxilio Social, donde muchos pedroñeros recogían los productos de la cartilla de racionamiento. Eran tiempos difíciles de hambre y mucha "necesidad". Los niños tenían dos habitaciones en el actual "Convento" y D. Adolfo Martínez Chicano se encarga de su aprendizaje.

Adolfo Martínez Chicano con un grupo de alumnos.

Era una precaria escuela unitaria. Dos maestras eran las encargadas de impartir las clases Agripina del Barrio e Hilaria, para atender las necesidades de más de ochenta niñas de diferentes edades, las dificultades que ello representaba para las docentes y las alumnas. Sus alumnas recuerdan a su maestra con mucho cariño y dulzura. ***"Era una maestra muy cariñosa, dulce y buena. No usaba nunca la palmeta y nos enseñaba con amor y abnegación"***. Los maestros, entre ellos, D. Adolfo, se encargaban de la educación de los niños, en la escuela de niños número dos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020

La posguerra significaba un cambio radical en los métodos educativos y en el currículo, radicalmente distinto a la propuesta educativa de la II República. A las niñas les enseñaban las letras del abecedario y los números. La docente las sentaba en círculos y cada una de ellas (pese a sus distintas edades y niveles de aprendizaje) leían un extracto de un texto, casi siempre religioso. El catecismo se repasaba diariamente, *"a todas horas"*. No tenían libros de texto, ni material escolar y la precariedad era casi absoluta.[8]

Además, los maestros y maestras se tuvieron que enfrentar a los terribles procesos de depuración del régimen franquista. Fue, sin duda, el proceso más amargo en la vida de Adolfo. Él no había querido nunca ocupar ningún cargo en la vida política de su localidad pese a que se lo había solicitado en algunas ocasiones. Su ideología era conservadora y monárquica. Pensaba que la monarquía era la mejor opción para la estabilización del país. Se enfrentó a este proceso[9] con inquietud, como todos los docentes. Tuvo que conseguir los avales necesarios para superar este duro trance después de muchos viajes a Belmonte.[10]

En el año 1961 se casó con Lucía Chicano Martínez, maestra de profesión. Tenía su plaza en Alicante. Pidió una excedencia primera para venirse con Adolfo y finalmente dejó su profesión para dedicarse al cuidado de su hija Lucía11, y a las labores de atención de la farmacia. En 1963 nació su única hija Lucía Martínez Chicano, farmacéutica de profesión, que actualmente regenta la farmacia que tuvo su padre, en el mismo lugar donde él la dejó.

Siempre se sintió muy a gusto en la localidad donde se estableció, Las Pedroñeras.

Fue una persona querida y respetada. Tanto fue así que el sábado 27 de septiembre de 1958 se le tributó un sonado homenaje, con motivo de su jubilación y por su cincuenta aniversario como docente. Los actos duraron todo el día. Comenzaron con una misa a la que asistieron numerosos compañeros, los niños de las escuelas y gran número de antiguos alumnos que vinieron de muchos puntos de la geografía nacional, casi todos ellos convertidos en padres de familia.

Terminada la celebración religiosa, se trasladaron todos al grupo escolar que actualmente lleva su nombre, para que impartiese su última lección que fue realmente emotiva. Después tomó la palabra su compañero Agérico Santos, en nombre de todos los docentes. Intervinieron también tres antiguos alumnos en representación de todos (Emilio Salazar, Leonardo Fernández y Oscar Martínez), el cura párroco, D. Modesto López, y los inspectores de educación María Luisa Vallejo y Jacinto Ruiz Santiago. Luego le ofrecieron un "lunch" donde, ya de manera más informal, contó muchísimas de sus anécdotas en estos cincuenta años de trabajo. El Ministerio de Educación también le mostró el reconocimiento

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

a su trabajo nombrándole Director Honorífico de aquel centro escolar, mientras que los inspectores propusieron que se concediera su nombre a aquellas escuelas, como actualmente así se denominan CEIP Adolfo Martínez Chicano[12].

Es el mejor homenaje para un docente trabajador, abnegado y brillante. Adolfo falleció el 14 de marzo de 1980 después de toda una vida de dedicada al servicio de los demás como maestro y farmacéutico. La huella que dejó fue imborrable entre sus paisanos por su seriedad, compromiso, espíritu de trabajo y como impulsor de la educación y la cultura en la Mancha conquense. Un verdadero hidalgo del S. XX.

NOTAS

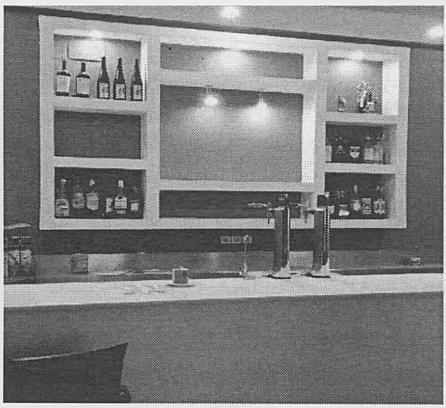
[1]En la Voz de Cuenca, Año IV, nº 155, 11 de mayo de 1925.
[2]En la Voz de Cuenca, Año IV, nº 155, 11 de mayo de 1925.
[3]Una información más amplia en F. Molina Carrión: MAESTROS: DOS DÉCADAS DE EDUCACIÓN EN CASTILLA - LA MANCHA (1931 - 1953). Pendiente de publicación.
[4] Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca. P. S. Madrid 454/227- 1[5] Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca. P. S. Madrid 454/227 -2[6] Una información más amplia en F. Molina Carrión: "MAESTROS: DOS DÉCADAS DE EDUCACIÓN EN CASTILLA - LA MANCHA (1931 - 1953)". Pendiente de publicación.
[7] Entrevista realizada a Felipe García Rubio, vecino de las Pedroñeras, nacido el 3 de septiembre de 1925, que vivió la Guerra Civil, con once años.
[8]Una información más amplia en F. Molina Carrión: "MAESTROS: DOS DÉCADAS DE EDUCACIÓN EN CASTILLA - LA MANCHA (1931 - 1953)". Pendiente de publicación.
[9]Sentencia: ACTA: 5. 28/8/40. COM: 01. 12/11/40. En Sara Ramos Zamora: "LA REPRESIÓN DEL MAGISTERIO: CASTILLA-LA MANCHA, 1936-1945" / Archivo General de la Administración, legajo nº 157/51646 / 01.27/12/40 / Boletín Oficial de la Provincia, 19/2/41
[10]De este periodo me cuenta su hija que todavía guarda unos zapatos que utilizaba para esos viajes y que nunca quiso tirar para recordarle aquel duro trance. Entrevista con Lucía Martínez Chicano realizado en julio del 2019.
[11]Lucía Martínez Chicano nació el 27 de noviembre de 1963. Mi agradecimiento porque sin su testimonio no hubiese sido posible este artículo y este semblante de Adolfo Martínez Chicano. Su padre siempre fue un referente para ella. Y siguió esta carrera de farmacéutica, regentando el mismo negocio familiar que comenzó su padre.
[12] Todos estos actos están recogidos en el periódico OFENSIVA, del 30 de septiembre de 1958.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

¡Visite Nuestro Bar!

La nueva dirección de nuestro bar-restaurante, se está esforzando en hacer la mejor presentación posible de sus servicios a toda la clientela, tanto a socios como a visitantes ocasionales.

Durante todo el día hay servicio de cafetería y en los horarios propios los servicios de comida y cena. Encontraremos en su carta todo tipo de platos regionales, pero también comida internacional como en cualquier otro restaurante. Lo que en otro restaurante no vamos a encontrar es la relación tranquilidad, calidad y precio, que, en este Don Quijote de la Casa de Castilla la Mancha en Madrid, es su estado natural.



La comida es abundante, fresca, cocinada al momento con productos muy bien seleccionados por parte de Eduardo y Mónica responsables del restaurante. Ellos mismos están pendientes de todo el proceso y de procurar que el cliente quede plenamente satisfecho del servicio.

Si quieres contactar con ellos el mejor método es utilizar el teléfono 657063722, de esta manera, podréis reservar mesa y encargar servicios. Aunque el menú del día, es magnífico, y su precio de 10,50€, también cabe la posibilidad de hacer encargos para grupitos y grupos, el restaurante puede dar servicio al mismo tiempo a 60 personas. Desayunos, comidas, cenas, meriendas, banquetes de homenajes, fiestas de cumpleaños o cualquier otro servicio de hostelería que sea necesario.

En breve el Restaurante y la Casa desarrollaran un programa conjunto con muchas sorpresas. Por ahora, nuestra recomendación es disfrutar de este servicio en un ambiente familiar y sereno.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana, #34, 1/9/2020

El misterio de Dulcinea y su alter ego "real" Aldonza Lorenzo: (Una labradora manchega en la penumbra (1576-1584)[1])

Francisco Javier Escudero Buendía. Técnico de Archivos

– «Fueron esas líneas, leídas en forma harto inocente por el cervantismo decimonónico y finisecular, las que cimentaron en buena medida lo que se vino en llamar los 'modelos vivos'. Se trataba en realidad de una especie surgida a finales del siglo XVIII y que perduró bien mediado el siglo XX»[2].–

1. Introducción:

Necesitaríamos prácticamente una monografía para resumir todas las ideas que se han vertido sobre las fuentes - históricas o puramente literarias - que dieron lugar al personaje de Dulcinea, pero en este momento solamente nos vamos a centrar en la posible existencia de un "modelo vivo" real que pudiera servir de referente para este personaje que por otra parte fue la idea constante e inicial del cervantismo decimonónico que como todas se diluyó en la bruma de la indefinición en las décadas posteriores: Antes de entrar en materia, simplemente digamos que el cervantismo más ortodoxo desechó pronto esta posibilidad, desde Dámaso Alonso (1933)[3] a Martín de Riquer, prácticamente reducen éstos precedentes a la doncella Maimonda, un personaje literario del libro de Caballerías "Primaleón y Polendos" (1534):

> *- «El emperador le concede la caballería, en medio de risas y chanzas. Ahora bien, la fea doncella se llama Maimonda y el escudero manifiesta ser "el hidalgo Camilote". Nos hallamos, pues, frente a un auténtico precedente de los amores del "hidalgo don Quijote" y de la labradora idealizada por él en Dulcinea del Toboso»[4] -*

En cuanto a su nombre, la teoría que más predicamento ha tenido desde los tiempos de Marcelino Menéndez Pelayo[5] y Rafael Lapesa es la de que proviene del pastor Dulcineo de los "*Diez libros de Fortuna d´Amor*" (1573) de Antonio de Lofrasso, pero como veremos hasta los toboseños perjeñaron sus propias ideas basándose en propuestas anteriores de Diego Clemencín y Eugenio Hartzenbusch.

2. Cervantes cobrador de impuestos: Un mito que nació en El Toboso (1737)

Desde muy atrás nos había subyugado la idea de la identificación tan estrecha entre novela, geografía y territorio, que ha llevado a la modificación de la historia y del paisaje por parte de una ficción, fenómeno que muy pocas veces

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020

se ha dado en la historia tanto como en el caso de don Quijote y La Mancha, un fenómeno que ha sido estudiado por cervantistas como Lucía Megías, e incluso tiene sus propias tesis doctorales como la de Andrés Moreno, -de la que incluimos un pasaje- y que ha dado a autoras como la profesora Reyes Lázaro a pensar que la Ruta del Quijote y sus molinos de viento nunca preexistieron y son poco menos que un escenario construido a posteriori a imagen y semejanza de lo relatado en la novela:

> – *«La irrealidad del espacio que estudiamos parte de un tiempo y de un acontecimiento clave en la historia de Castilla-La Mancha y en especial de una de sus partes: La Mancha. La realización y publicación de la obra por excelencia de Cervantes, "Don Quijote de La Mancha", construye literaria y simbólicamente lo que en ese momento no era sino un espacio administrativo recién creado*[6]*–*

La evidencia de que ningún manchego de origen o de adopción puede sustraerse al imán del caballero andante, no oculta precisamente esta realidad, la de que la Ruta del Quijote y dentro de ella el personaje de Dulcinea, pueden ser fruto de una tradición y mitología tan ficción e invención como la propia novela, o por lo menos esa es la impresión que nos hemos llevado lo largo de los años una vez que hemos intentado acudir al origen de la construcción de la idea de Ruta y unos personajes asentados en el territorio.

Y es que una de las consecuencias del entierro en el olvido del cervantismo decimonónico y sus hipótesis, es que hoy, y todo ello a pesar de internet y de que en bibliotecas digitales de todo el mundo es posible encontrar ya casi cualquier obra cervantina de ese período, sigue siendo complicado localizar el origen concreto de una propuesta, porque los resúmenes bibliográficos más recientes, incluso los más completos[7], en muy pocas ocasiones recogen fuentes de episodios concretos o autores que vivieron hace más de doscientos años con la suficiente amplitud y precisión.

Entonces nos encontramos con la realidad de que el cervantismo actual está dividido en profesional y tradicional, y el primero apenas da pábulo a todas estas historias y dichos pretéritos, que de no actualizarse, se han quedado ahí anquilosados sin que la mayor parte de nosotros, tanto interesados en el tema como aquellos que se aproximan a él por simple curiosidad, sepamos muy bien de dónde proceden y sobre todo, cuánta credibilidad debemos darles, es decir, si estaban basadas en hechos históricos verificables, documentación constatada y en investigaciones profundas y serias: El abandono del análisis y la crítica del ámbito aficionado por parte del cervantismo académico ha provocado todo lo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

contrario que pretendía, el mito y la tradición se han asentado para explicar lo que Cervantes nos quería contar sobre La Mancha, sustituyendo a teorías más modernas pero complejas ininteligibles para el gran público.

En resumen, esto es lo que nos ha sucedido cuando hemos pretendido profundizar en el origen de todo lo que pensamos sobre la Ruta del Quijote, incluido El Toboso y el personaje de Dulcinea; para entender cómo habíamos llegado hasta aquí tuvimos que retrotraernos nada menos que a la primera biografía en español de Cervantes, la de Gregorio Mayáns (1737): En ella es la primera vez que aparece la idea de un Miguel de Cervantes cobrador de impuestos por los caminos de La Mancha, las justicias le apresan por ello, y en venganza el autor escribe El Quijote[8].

Destaquemos varios puntos que no debemos olvidar; es una leyenda extraída de declaraciones de los vecinos manchegos, Mayáns nunca tuvo delante un documento que probara una estancia de Cervantes en ninguno de estos pueblos; en segundo lugar, y a pesar de que El Quijote apócrifo de Avellaneda (1614) instauraba a Argamasilla de Alba como "El Lugar de la Mancha", el mito del autor encerrado en una cárcel local comenzó en El Toboso, y esto debe quedar muy claro: El argumento de la novela está situado en El Toboso no en Argamasilla: ¿Por qué sucede esto así? Obviamente porque aunque la mención a Argamasilla ya sus famosos Académicos existe (DQI, LII),en realidad el argumento recurrente de la novela es un hidalgo enamorado de una inexistente y zafia labradora de El Toboso, yes esta idea la que preside todo el texto y se repite una y otra vez, mientras que la mención a Argamasilla es única, residual y situada al final de todo el texto, de tal forma que podemos afirmar que sin ella Argamasilla de Alba, según nuestro criterio, no estaría hoy ni entre las diez primeras localidades postulantes a ser El Lugar de la Mancha, en tanto en cuanto ni está cerca de El Toboso, ni pertenece al Campo de Montiel, ni al Común de la Mancha, entre otros muchos argumentos.

3. Una leyenda que inesperadamente cambió de pueblo (1836-1863): El canon de la Ruta del Quijote y El Lugar de la Mancha establecido por Diego Clemencín (1836).

De aquí la leyenda evolucionó en el siguiente biógrafo de Cervantes, Martín Fernández de Navarrete (1819) y se convirtió no en un delito económico, sino que fue el comentario jocoso hacia una mujer de El Toboso, una proto-Dulcinea, lo que provocó la reacción de los vecinos encarcelando al incómodo mirón extranjero, es decir, que todavía la leyenda no ha abandonado El Toboso y ésta seguía respetando los cánones de la ficción.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Ahora bien, no debemos obviar que en estas fechas ya tenemos el Mapa de Tomás López y Hermosilla que describía por primera vez una ruta del Quijote (1765-1780), y partía desde Argamasilla de Alba[9], pero mucho más importante y casi definitiva para construir el canon de la Ruta del Quijote y El Lugar de la Mancha en sus elementos básicos será aún la opinión de Diego Clemencín en su edición del Quijote (1836), quien prácticamente será el creador hasta hoy de dos de las ideas que más asentadas están dentro del imaginario popular:

El encierro y cárcel de Cervantes - todavía no está la idea de que escribiera allí El Quijote, ésta vendrá después - ocurrió en Argamasilla de Alba y fue por cobros indebidos en las Salinas - idea que hoy se ha perdido, por cierto

> – «Opinan algunos que el desmán le sobrevino en el lugar del Toboso, por una pulla que quiso echar a una aldeana, cuyos padres en desagravio lo encarcelaron, pero el sentir de los más es que los encarceladores fueron los vecinos del pueblo de Argamasilla de Alba (...) Lo cierto es que aun en el día está mostrando el vecindario la llamada casa de Medrano que la tradición remota del país cuenta por la cárcel de Cervantes»[10]–.

- En segundo lugar, nace el mito de Ana Zarco de Morales, la Dulce-Ana (Dulcinea) como trasunto de Aldonza Lorenzo, obra también de Diego Clemencín:

> – «Cervantes, que en otro lugar había tachado de linajudos a los de la Argamasilla, tira aquí al parecer a herir por los mismos filos a los del Toboso. Para ello le proporcionaba ocasión oportuna la afectación de hidalguía del doctor Zarco de Morales, único vecino que la disfrutaba, y esto induce naturalmente a sospechar que el objeto de la burla de nuestro autor debe buscarse en su casa. Con efecto, la que habitó el Doctor existe con el nombre de "Casa de la Torrecilla", por una que tiene, y la tradición del país mantiene la memoria de que en ella vivió Dulcinea» –.
>
> – «Estas y otras noticias de la presente nota están tomadas del expediente judicial seguido entre los descendientes del Doctor Zarco sobre la capellanía en que posteriormente se convirtió dicho mayorazgo. Tuvo el Doctor dos hermanos, Bartolomé y Ana, la cual, según se deduce del silencio de las diligencias judiciales, no llegó a tomar estado, y no encontrándose su partida de bautismo en los libros parroquiales que empiezan en el año de 1557[11], debido ser anterior su nacimiento. Esta es la única persona de la familia a quien cupo aplicarse el nombre y el papel de Dulcinea en la época que fue posible estuviese Cervantes en El Toboso, que fue desde el año de 1584 hasta el de 1588, según resulta de las noticias recogidas por D. Martín Navarrete»[12]–.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

En estas ideas, un párrafo, que el propio Clemencín llama "conjeturas", se basa todo lo que escuchamos, sabemos, pensamos y creemos sobre Ana Zarco de Morales, la que actualmente se considera en El Toboso "modelo vivo" de Dulcinea y que preside todavía hoy el Museo Nacional dedicado a su figura en la localidad: No es ni siquiera un libro, ni siquiera un capítulo de uno, sino una nota al pie, un comentario breve que el propio autor reconoce que proviene mayormente de una tradición local.

Como nos podemos imaginar, no es que no dispongamos de una trascripción ni parcial, ni completa de este pleito por la capellanía del Doctor Zarco, es que probablemente Clemencín no la llegó a consultar, sino que se fio de la mención a ella que le haría el párroco local o el secretario del ayuntamiento -con preferencia del primero- cosa que desconocemos porque en ningún momento Clemencín (1836) nos dice de qué archivo ha obtenido la documentación y ni mucho menos signatura o libro alguno que podamos corroborar.

Es más, por lo que parece según nuestras consultas de momento en el Archivo Diocesano de Cuenca no se conserva mención alguna a esta capellanía, además en el archivo parroquial de El Toboso, ni en nacimientos, ni en fallecimientos, ni en matrimonios ha aparecido, -de momento según hemos comprobado personalmente-, ninguna mención a una Ana Zarco de Morales, ni siquiera como testigo, mientras que sí las hay del Doctor Zarco y de Flaminio de Morales, su hijo, lo que nos lleva a pensar en la idea de que desde 1836 nadie ha consultado de nuevo este documento, nadie lo ha localizado, y por ende, que nos tememos que Clemencín se dejó llevar por una errónea deducción: O Ana Zarco no se llamaba así, es decir, que optó por otros apellidos de sus antepasados como se solía hacer en la época – y se llamaba por ejemplo Ana Martínez, como sus antepasados de Espinosa de los Monteros (Burgos) -o se casó y no residió en su madurez en El Toboso, cuestión bastante probable aunque Diego Clemencín entendiera que dado que el documento no hablaba de su marido, estaba soltera. Tal es el desorden, que podríamos plantearnos hasta la pregunta clave: ¿De verdad existió la tal "Ana" hidalga de El Toboso a la que le hemos dedicado nada menos que un museo? Pues de momento y actualmente debemos reconocer que no existe ningún documento verificable hoy día que lo demuestre, pero desde luego todavía descartamos que Diego Clemencín y sus contemporáneos pudieran inventarse la existencia del mismo, sólo que nadie posteriormente y dado el tiempo transcurrido y las mínimas referencias ha podido localizarlo de nuevo y de hecho puede que se haya perdido.

Biblioteca Virtual de Castilla La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020.

Es más, el testamento del Doctor Zarco sí que fue localizado posteriormente y publicado parcialmente por Cayetano de la Barrera (1926) en un libro de título también rocambolesco para nuestro concepto actual como es "El Cachetero del Buscapié"[13]; huelga decir que en ningún momento hay una él mención a una Ana Zarco como heredera o receptora de algún recuerdo o manda y aun así don Cayetano nunca pone en duda su existencia basándose solamente en el prestigio de Diego Clemencín y Eugenio Hartzenbusch, que antes que habían dotado de contenido a este personaje histórico basándose exclusivamente como hemos visto en la mención de una línea que con tanto denuedo y esfuerzo hemos conseguido localizar leyendo uno por uno los voluminosos comentarios al Quijote (1836).

Independientemente de esta cuestión, la teoría sigue siendo endeble y hace aguas por todos lados por otros motivos, y no somos los únicos que lo pensamos[14], porque la "Ana" hermana del Doctor en Bolonia Esteban Zarco de Morales, hidalga y probablemente culta como su hermano, no se parecería en nada a la labradora que se describe en la novela, y esto es notoriamente un "blanqueamiento" del personaje de Dulcinea descrito en El Quijote por parte de los vecinos de El Toboso, adjudicando a Alonso Quijano, hidalgo él, a la única novia de la época que le podría merecer, incapaces de admitir que lo que aparece en la ficción como su paisana es una labradora común y de esas – nos tememos - habría muchas más en la villa como candidatas a ser la "verdadera" Dulcinea: Es más, documentalmente puede demostrarse hoy día que había otras hidalgas en el siglo XVI en El Toboso, desde descendientes de la familia Villaseñor[15], llamadas incluso Aldonza como en la ficción, pero sobre todo una, a la que el populacho llamaba "La hidalga", que no era otra que Guiomar de Busto, quien en 1584 provocó un escándalo de amores en el pueblo nada menos que con un Zarco[16], ambas desde luego, serían incluso mejores candidatas que la propia Ana Zarco a ser "modelos" de una esquiva Dulcinea, pero los manchegos del siglo XIX no lo sabían, y preferían centrar su mitología en una de las pocas casas nobiliarias que conocían, la de "La Torrecilla" a las afueras del pueblo de El Toboso.

No todo es "negativo" o dudoso, ni mucho menos, en esta teoría, porque cuando Azorín llegó a El Toboso para obtener información para su famosa "Ruta de don Quijote" (1905)[17], la casa estaba en ruinas, el segundo piso había desaparecido, y los escudos estaban tirados en el patio donde estaba situado el jaraíz: Sin aportaciones como la de Diego Clemencín y otros cervantistas anteriores a nosotros, todo este legado se hubiera perdido incluso el propio pueblo, salvado por los franceses en la Guerra de la Independencia, como sabemos, dada su condición mítica.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Conclusión preliminar (1): El traslado definitivo de la leyenda y del centro de todo el universo cervantino a Argamasilla de Alba pudo llegar con el libro de su exalcalde Ramón Antequera "Juicio Analítico del Quijote" (1863) con aportaciones nuevas al mito como el de Rodrigo Pacheco "Quijada" como "modelo vivo" de don Quijote18, a su hermana como la verdadera enamorada de Cervantes - ¡En Argamasilla, no en El Toboso como se ficciona en la novela! - y la consolidación de la Cueva de Medrano como lugar donde estuvo encarcelado Cervantes y escribió El Quijote, con un éxito que llega hasta hoy.

Desde el principio hubo críticas muy duras a estas teorías, incluso afirmando que ya estaban desacreditadas, cosa que como podemos ver hoy día no es así; la primera la de Luis Astrana Marín, cegado por Esquivias como "Lugar de la Mancha": – «*(El de Antequera) Uno de los libros más extravagantes y desatinados que se hayan escrito sobre Cervantes y su inmortal novela, y promotor de infinitas patrañas sólo acogidas un tiempo por el vulgo indocto y ya, por fortuna, caídas en el descrédito*» –19. Y la segunda, de Daniel Eisenberg (2000), que aun así fue invitado a un Juicio Crítico en la localidad de Argamasilla de Alba, quien por cierto expresa sus ideas sin indicar la bibliografía anterior a él ni los orígenes de estas leyendas: – «*Y además de la supuesta casa de Sansón Carrasco, que se viene abajo, en Argamasilla se visita dicha cueva, donde Cervantes no estuvo encarcelado, ni tampoco escribió nada del Quijote*»[20]–

4. Conclusión (2): **Un callejón sin salida que sólo se abre con nuevas investigaciones**

Desde nuestro modesto punto de vista, el tema de una Dulcinea real, que nunca se resolverá obviamente, pero que late de nuevo cada vez que un nuevo lector se encuentra con las vívidas críticas que le hace el personaje de don Quijote en la segunda parte, comparándola con Elena de Troya y la Cava de España, prácticamente definiéndola como la peor mujer que ha existido, pérfida, ¿de verdad que no existe algún tinte autobiográfico en estas palabras de Cervantes vertidas en su novela, aunque no se refieran a una mujer manchega? (DQ II, XXXII) ... Sólo se resolverá con más investigación; Luis Astrana Marín ya lo predijo nada menos que en 1926, pero cayó subyugado por los personajes de Esquivias (Toledo) y dejó de lado El Toboso:

> – «*Los archivos de la Mancha (incluso el de El Toboso) se hallan por examinar de una manera seria, erudita. En ellos no se ha investigado. Y aquí estriba la clave*» *(1926)* –[21]

Para demostrar que queda mucho por decir desde el punto de vista documental sobre el personaje de Aldonza Lorenzo-Dulcinea, así como de otros

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

más secundarios, son varios frentes abiertos que supondrán un aire fresco a la interpretación de esta figura icónica de la novela y ya del imaginario manchego, de los cuales sólo trataremos un par de ellos en esta ocasión, los referidos al nombre y apellido de Aldonza Lorenzo, el alter ego "real" de Dulcinea, así como de todas estas labradoras de la época cuál guarda más similitudes con el personaje de ficción según nos aportan los centenares de procesos civiles, penales e inquisitoriales que se han conservado sobre El Toboso y el Partido del Quintanar de la época coetánea a Cervantes (1578-1591).

5. El nombre de Aldonza Lorenzo en El Toboso: Catalina Lorenzo y María Lorenzo y su relación con el Doctor Zarco (1576-1591)[22]

El tono de Astrana Marín, siempre directo y crudo en ocasiones, le valió el reconocimiento generalizado de varias localidades, desde Alcalá de Henares a Cuenca, desde Villaescusa de Haro, su lugar natal, hasta Esquivias, su patria adoptiva, a la que elevó a los altares del cervantismo y la incluyó ya indeleblemente en la Ruta del Quijote; según él ésta obra no existiría sin Esquivias, y ahí se dejó llevar por escritores anteriores a él, decimonónicos[23], que habían escudriñado en los archivos esquivianos, pero no manchegos, y ahí abandonó su idea inicial de volver a investigar en La Mancha toledana:

> - *«El apellido Lorenzo de la labradora Aldonza, idealizada en Dulcinea, no se ha encontrado en ningún documento de El Toboso, a pesar de haberse buscado ahincadamente, y yo lo hallo en los protocolos y libros parroquiales de Esquivias»* -[24]

Según este famoso biógrafo cervantino, en El Toboso se había buscado y no se había encontrado ningún apellido Lorenzo, el de Aldonza Lorenzo o Dulcinea, en los archivos, y en Esquivias sí, por lo que la imaginación de Cervantes la creó en esta aldea de Toledo y no en El Toboso, por mucho que así se dijese en la novela; lo cierto es que el apellido -que no el nombre-de Lorenzo era muy común en todo el Campo de San Juan de la actual Mancha, y desde allí llegaría a Campo de Criptana, patria de los molinos de viento, y desde ésta localidad, ya en la Orden de Santiago Común de la Mancha, a El Toboso.

De hecho, ya localizamos entre los protocolos notariales de El Toboso (1576) a una mujer llamada Catalina Lorençio, hija de Sebastián Lorençio, probablemente criptanense, a la que hemos venido en denominar "la doncella triste", porque por lo que parece era hija única del matrimonio de sus padres, su madre había muerto, se entierra joven en la tumba de su bisabuela Catalina, y su padre se había casado de nuevo, dejándola casi abandonada y con su testamento como único resto de su paso por este mundo [25].

La segunda es, sin duda, aún más interesante, se trata de la que hemos llamado "María" -el nombre está cortado en el documento original- hija de un

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Martín Lorençio que también debió venir de Alcázar de San Juan, Madridejos o Consuegra, de donde procedía todo el linaje del hidalgo Pedro Lorenzo[26], pero que aporta una novedad que podemos ver en su interesantísima partida de matrimonio, que hoy por hoy es el único documento de esta mujer, no de su familia de la que tenemos muchos más:

> *–En la villa del Touoso, a treze días del mes de mayo de myll y quinientos e nobenta y uno, casó el Licenciado Diego [Ruiz Cano],cura desta villa a Francisco Martínez Mayoral, de Juan Mayoral, vecino de Espinosa, con María, de Martín Lorenzo, vezina desta villa. Fueron padrinos Flamynio de Morales, y su muger, vecinos desta villa. Testigos: El doctor Çarco, y Juan Martínez de Alejo, y Carlos Martínez Serrano, vecinos desta villa–*[27].

Como habíamos adelantado en párrafos anteriores, no hemos localizado partidas eclesiásticas en el archivo parroquial de El Toboso de ninguna Ana Zarco de Morales, como tal, pero sí del Doctor Zarco y de su hijo Flaminio de Morales, como es este caso:

Es sorprendente que no podamos relacionar a éstos con su hermana y tía Ana, pero sí con una mujer llamada "María" Lorenzo; la investigación a veces nos da regalos impagables como éste; el análisis de un documento tan antiguo y complejo probablemente nos llevará años, pero en un acercamiento rápido tenemos que un tal Francisco Martínez Mayoral, procedente de Espinosa de los Monteros (Burgos) se casa en El Toboso con una Lorenzo, con remotos orígenes hidalgos – en El Toboso no se reconocía la hidalguía, salvo la del doctor Zarco -

Según entendemos por el contexto histórico, estos Martínez son familia lejana del Doctor Zarco, porque el linaje original de estos hidalgos de El Toboso es el denominado Martínez precisamente de esta localidad de Burgos[28], ya que tanto el Zarco como el Panduro lo adquirieron posteriormente por matrimonio con mujeres manchegas; el que no solamente los Zarco y los Lorenzo se conocieran, sino que emparentaran y los principales del pueblo participaran como padrinos y testigos de su boda, nos plantea más preguntas que respuestas. Por cierto, este Francisco Martínez Mayoral aparece en el padrón de 1591 recién casado y como pastor o ganadero[29].

6. María Alonso: Casada con un hidalgo, conversa, amancebada y hechizada (1578)

Otra figura histórica que ha pasado desapercibida tras el manto de las interpretaciones decimonónicas es la interesantísima María Alonso[30], de la que conocemos múltiples detalles por un interesantísimo proceso en el que sufrió un intento de asesinato por unas hechiceras de Campo de Criptana (1578): El comienzo no puede ser más cervantino y prometedor al mismo tiempo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Las similitudes con el personaje de ficción son tan variadas, que parecen provocadas al efecto:

- Es judeoconversa[31], con lo que podría encajar con la ironía que desprende el tan manido pasaje del "salado de puercos" de Dulcinea *(DQ I, IX)*.
- Su hermano se llama Pedro Alonso, nombre que aparece citado en El Quijote *(DQ I, V)* como vecino de Alonso Quijano y por tanto de su "Lugar de la Mancha".
- Es una labradora de El Toboso casada con un hidalgo procedente de una población cercana al que no se le reconoce esta condición en cuanto se cambia de población[32]; este hecho probablemente es único y sería irrepetible por cualquier otro modelo que pudiera proponerse.
- Este hidalgo es notoriamente converso como ella, pero en este caso porque desciende por línea materna de unos mercaderes de Alcázar de San Juan[33]; recordemos que don Quijote afirma que es hidalgo, descendiente de rey, pero nunca que es cristiano viejo, cuando Sancho sí lo hace *(DQ I, XXI)*.
- Su marido es Francisco de Acuña, procurador de El Toboso, quien en 1581 se disfrazó con casco, escudo, cotas de malla, atacando a Pedro de Villaseñor, miembro de la familia que Cervantes reconoce conocer en su obra póstuma "El Persiles" (1617) y que son del Quintanar de la Orden[34].
- Es acusada públicamente y es vox populi en la población que esta María Alonso está amancebada con otro descendiente de caballeros conversos, Gabriel de Villanueva, y que es regidor de la población, lo que coincidiría con la vida disoluta que Sancho Panza atribuye a Aldonza Lorenzo (DQI, XXV).
-Fue hechizada en 1578[35], e incluso su criada, que la tenía fue intentada asesinar también echándola a un pozo –era natural de Socuéllamos, curiosamente-; esto coincidiría con todo el tramo de la Dulcinea Encantada[36](DQII, X).

Obviamente también son muchos los argumentos en contra de esta pareja como posible "modelos vivos" de Quijote y Dulcinea, pero el que estemos en La Mancha, la mención a los Villaseñores, nos indica que estamos cerca o al menos en el buen camino.

7.Conclusiones (3):

Si buscáramos a propósito estas coincidencias, probablemente no las encontraríamos reunidas en una sola persona; esto lo único que demuestra no es que existiera Dulcinea o su alter ego Aldonza Lorenzo, o que ésta pudiera ser

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Aldonza de Villaseñor, María Lorenzo o María Alonso, sino lo verosímil y adecuado al contexto histórico que podría llegar a ser el texto de una novela cervantina, aunque para un lector actual pueda parecer en muchos puntos irónico o hiperbolizado... Como nos podemos imaginar, no es que pudiera existir una Dulcinea, sino que hubo muchas labradoras manchegas como ella y debemos hacerles este pequeño homenajeen forma de recuerdo para que no sólo sea una desconocida Ana Zarco la que lleve la bandera quijotesca, máxime cuando apenas nada sabemos de ella y sí de otras mujeres coetáneas.

Aunque la construcción del personaje de Dulcinea en base a múltiples arquetipos de El Toboso y manchegos dará en nuestra tesis doctoral para varios cientos de páginas, lo cierto es que si alguna otra conclusión rápida podemos sacar de esta documentación es que si en vez de haberse conocido en pleno siglo XXI, los promotores de las teorías de los "modelos vivos" decimonónicos hubieran tenido acceso a ellos, la Ruta del Quijote y el relato que nos hubiera quedado de ella actualmente no sería el mismo, desde luego, ni mejor, ni mejor, sería diferente: Desde entonces los manchegos nos hemos hecho mayores y ya no creemos en los cuentos del abuelo, por lo que aunque ahora el lobo está llegando y ha llamado a la puerta en forma de nuevos datos y teorías, nadie le creerá, y todas estas mujeres seguirán esperando su turno para ser "Dulcineas" tras la estela de una desconocida Ana Zarco de Morales porque la tradición tiene su peso y la desidia también.

NOTAS

[1] Este artículo es una actualización y revisión de la ponencia presentada al XIV Congreso de Archivos de Castilla-La Mancha – en prensa 2020 - donde profundizamos más en las fuentes y aclaramos algunos conceptos que quedaron opacos en la primera versión.

[2] GARCÍA LÓPEZ, Jorge: «Finales de novela en las ejemplares». *Anales Cervantinos*, XXXV, 1999, p. 189

[3] ALONSO, Dámaso (1933). «El hidalgo Camilote y el hidalgo don Quijote». Madrid: *Revista de Filología Española*, nº 20.

[4] MARTÍN DE RIQUER (2004). «Cervantes y el Quijote». *Prólogo a Don Quijote de la Mancha*, ed. de la Real Academia Española-Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, Alfaguara, p. LXVI-LXVII.

[5] MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: *Los orígenes de la novela*. Buenos Aires, tomo 2, 1945, p. 308.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

[6] MORENO MORENO, Andrés J. (2013). La construcción social de la identidad: Una interpretación antropológica-cultural de Castilla-La Mancha. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Departamento de Antropología Social.

[7] FERNÁNDEZ NIETO, Manuel (1999). «Para una ruta del Quijote: La primera salida». Dicenda: Cuadernos de Filología hispánica, nº 17, pp. 41-61.

[8] MAYANS Y SISCAR, Gregorio: Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid: Briga-Real, 1737.

[9] "Mapa de una Porción del Reyno de España que Comprehende los Parages por Donde Anduvo Don Quixote, y los Sitios de sus Aventuras, Delineado por D. Tomás López, Geógrafo de S.M., según las observaciones hechas sobre el terreno por D. Joseph de Hermosilla, Capitán de Ingenieros". En Madrid: Por Don Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia. 1765-1780

[10] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel: Don Quijote de la Mancha. CLEMENCÍN, Diego, (Ed.). Parte I, Tomo I. Madrid: Oficina de D.E. Aguado, Impresor de Cámara de Su Majestad, 1833, p. 23

[11] En realidad el archivo parroquial de El Toboso comienza en 1555, lo que nos indica que Diego Clemencín nunca lo visitó personalmente.

[12] CERVANTES SAAVEDRA, Miguel: Don Quijote de la Mancha. CLEMENCÍN, Diego, (Ed.). Parte II, Tomo V. Madrid: Oficina de D.E. Aguado, Impresor de Cámara de Su Majestad, 1836, p. 166

[13] DE LA BARRERA, Cayetano Alberto: El Cachetero del Buscapié: Homenaje a Cervantes en el tercer centenario de su muerte. Publicaciones de la "Biblioteca Menéndez Pelayo". Santander: Librería Moderna, 1916. [14] GÓMEZ GALLEGO, Luis: «En busca de los palacios de Dulcinea: Una experiencia didáctica». Dentro de FERNÁNDEZ DE CANO Y MARTÍN, José Ramón. Actas del VIII Coloquio Internacional de Cervantistas, 1999, pp. 323

[15] [Venta para Aldonza de Villaseñor. El Toboso, 1577/11/07]. [El Toboso. Libro de protocolos notariales. Escribano Martín de Garay. 1577]. AHPTO. Leg. 20527. Sign. P-13355/2, p. 27

[16] [Guiomar de Busto, de El Toboso, contra Juan Martínez Zarco, sobre palabra de matrimonio. 1586] AHN. OOMM. AHT. Leg. 9601.

[17] «¿Dónde estaba la casa de Dulcinea? ¿Era realmente Dulcinea esta Aldonza Zarco de Morales de que hablan los cronistas?»
MARTÍNEZ RUIZ, José Augusto Trinidad (Azorín): La Ruta de Don Quijote. MARTÍNEZ CACHERO, José María (ed.). Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 2005.

[18] CORCHADO SORIANO, Manuel: «Sobre Rodrigo Pacheco, vecino de Argamasilla». Cuadernos de Estudios Manchegos, II época, nº 4. Ciudad Real, 1974, pp. 167-174.

[19] ASTRANA MARÍN, Luis: "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra: con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época". Madrid, Instituto Editorial Reus, 1948-1958, Tomo VII, Capítulo XC, nota 349.1

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

[20] EISENBERG, Daniel: «Invenciones y escándalos cívicos en el cervantismo oficial. Desviaciones lúdicas en la crítica Cervantina». Primer Convivio Internacional de «Locos Amenos», Memorial Maurice Molho. Universitat Illes Ballears, 2000, p. 99

[21] ASTRANA MARÍN, Luis: «Dulcinea, modelo vivo de Cervantes (II)». El Imparcial. Madrid: 19/9/1926.

[22] ESCUDERO BUENDÍA, Francisco Javier: «Alonso Quijano no existió y no había Lorenzos en El Toboso: Protocolos notariales para el desmentido de asentados prejuicios cervantinos (1578-1591)», en XII Jornadas de Castilla-La Mancha en Investigación en Archivos: El Siglo de Oro, historia y archivos, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, Guadalajara, 2018, pp. 299-300

[23] VÍCTOR GARCÍA, Manuel (1867). ¿Quién fue Don Quijote? El Museo Universal (1867).

[24] ASTRANA MARÍN, Luis: Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes. Madrid: Editorial Reus. Tomo IV. Capítulo XLV, 1948, p. 27

[25] [Testamento de Catalina Lorençio]. AHPTO. Protocolos Notariales de El Toboso, 1576. Libro 20518 (P-13346). Escribano Andrés de Alcocer. Pg. 64 y ss.

[26] [Lorenzo, Lázaro. Real provisión ejecutoria de hidalguía. Consuegra (To). 1599-03-24]. ACHGR. Sign. 4590-007; s/f.

[27] [Partida matrimonial de María Lorenzo, hija de Martín Lorenzo]. Archivo Parroquial de El Toboso. Libro de Matrimonios, 1591/05/13. Fol. 91 r.

[28] Tabla genealógica de la familia Martínez, vecina de Espinosa de los Monteros. Empieza en Juan Martínez de la Riva, montero de Cámara de Su Majestad. Termina en su cuarto nieto Manuel Martínez de Solares, montero de Cámara de Su Majestad, como todos sus ascendientes. Real Academia de la Historia — Signatura: 9/305, fº 52 v. — Signatura antigua: D-30, fº 52 v.

[29] [Villa del Toboso. Autos de la Aberiguación de su vezindad. 1591]. AGS. Inventario 24, Leg. 666, doc. Nº 14, f. 16.

[30] PALOP, Pilar: «Estos personajes reales se parecen demasiado a los del Quijote». Revista Aquí. Nº 5. Toledo, Abril, 2015; pp. 61.

[31] RUIZ CASTELLANOS, Alfonso: Hidalgos y conversos en la Mancha cervantina (siglos XV-XVI). Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 2014, pp. 285

[32] [Acuña, Fernando de. Miguel Esteban. 1580. Irreverencias al Santísimo Sacramento] Suspenso. ADC. Legajo 307. 4453.

[33] «Sea por Dios - dijo Sancho -, que yo cristiano viejo soy, y para ser conde esto me basta».

[34] ESCUDERO BUENDÍA, Francisco Javier: «Son el linaje más antiguo del maestrazgo: Los Villaseñor desde el punto de vista de sus coetáneos y la documentación de archivo». XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas. Cuenca: UCLM, 2019.

[35] [El Fiscal de El Toboso, Pedro Alonso y María Alonso contra Catalina Sánchez y otras personas de Campo de Criptana sobre hechicería] AHN. OOMM. AHT. Leg. 9635, fol. 3 r.

[36] JULIÁ, Mercedes: "Ficción y realidad en don Quijote: Los episodios de la Cueva de Montesinos y el Caballo Clavileño". Actas III. Actas Cervantistas. CIAC, 1990, pp. 275.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

TOMELLOSO

Con el patrocinio del

Ilustrísimo Ayt° de Tomelloso

Cooperativa de "GANADEROS MANCHEGOS"

Medalla de oro al Queso "Tomel" en Fercam 2002

TOMEL, TOMBO, COGMAN, C.G.M., RELENTE Y COGMAN

¡Sus mejores quesos!

¡Pruebe el auténtico queso manchego!

Ctra. de Socuéllamos, km. 0,600 - Tel.: 926 51 08 81 - Fax: 926 51 00 09 - 13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020.

Los puentes del Cigüela y sus afluentes hasta el siglo XIX.

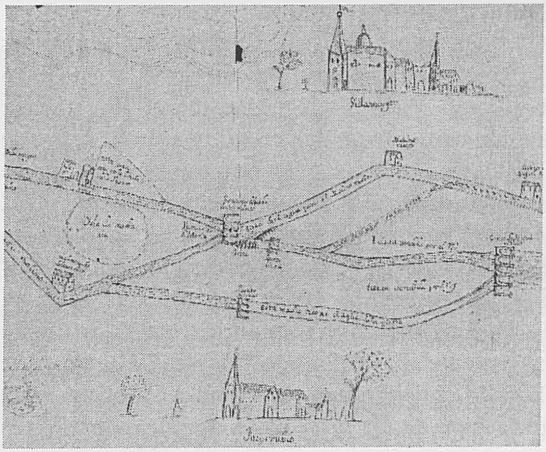
Vicente Torres Encinas. Historiador.

Son muchos los puentes de piedra que se conservan en el Cigüela y no es raro que cada uno le acompañe la leyenda de que es romano. Pero poco a poco gracias al estudio de Arqueólogos e historiadores se está desentrañando la historia de estas construcciones.

Dos son los puentes más importantes del Cigüela; el puente de Villarta, llamado el Viejo en unas fuentes y en otras tras reformas el Nuevo. Y el puente de Villanueva de Alcardete, llamado el de San Clemente o el Escardillo. No obstante, encontraremos otros puentes que a pesar de ser de menor entidad su construcción, su historia nos permite entender mejor el contexto general del tema que nos ocupa.

A) El terreno donde se construyen los puentes.

Muchos son los condicionantes que hacen necesaria la mejora o la construcción de nuevos puentes, el medio de transporte de la época, no es lo mismo que un buhonero pase un río a que lo haga un ganado, una mula, un carro, el ferrocarril o los vehículos de hoy día. La población del lugar pues cuanta más población hay menor dificultad para conseguir medios para arreglar los puentes y además tendrán mayor uso y como no, el terreno, el terreno pues dependiendo del terreno se emplearán materiales distintos y las obras serán de mayor o menor calibre.



Paradójicamente, La Mancha es en invierno la zona más encharcada de España, lo que supone una dificultad y no poco importante para comerciantes, viajeros y ganaderos que transitan nuestra tierra.

En Alcázar de San Juan se ve muy bien esta

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

dificultad, ya en 1588 se aprueba, en consejo abierto, un proyecto económico y técnico para arreglar el molino que está en el Záncara a una legua camino de Manzanares.

En 1635 la queja de mesoneros de Alcázar es patente, su amarga queja está encaminada en la inexistencia del puente anterior, pues las muchas crecidas del río[1] han consumido la madera del puente. Al llegar allí los comerciantes e intentar pasar con las mulas estas no pueden pasar y acaban en ocasiones ahogadas. Las mercancías perdidas al ser azúcar, cacao, etc. (Así lo atestigua Pedro Laguna vecino de la villa) por lo cual se pierden muchos recursos de la Alcabala del Viento para el rey como viajeros para mesones y pasajeros de la Alcarria, Andalucía, Toledo y Vizcaya que prefieren rodear la zona.

Un siglo después, es los proyectos que se diseñan y discuten en Alcázar se habla de un proyecto de más de diez puentes, lo interesante es que además de hacer y mejorar los puentes de los ríos se proyectan puentes sobre zonas inundables y transitadas, por ejemplo, los Pozos de Tello.

Pero esta situación no es única de Alcázar, en Villanueva de Alcardete se desplaza la ubicación del puente 200 pasos en 1798 cuando se construye el puente actual del anterior, el motivo el terreno lleno de torcas y pantanoso que hace intransitable los caminos, en el informe se llega a decir que en el camino se ponen piedras de gran tamaño para que las personas no se enfanguen antes y después de llegar al puente, lo cual suponía para los carros un obstáculo más.

Esto mismo debió pasar en Villarta, pues se hicieron varios proyectos de puentes y en Lorenzana leemos: "*(...) para salvar el mal paso a gentes, carruajes, y caballerías tienen un puente y calzada todo de tierra (...).*"

B) Evolución de los puentes.

A lo largo del río Cigüela, se han encontrado muchos restos de poblaciones prerromanas y posteriores a estos. Yacimientos como el Vado o Cerbero en Puebla de Almoradiel lo atestiguan. Pero documental y arqueológicamente no se ha podido afirmar la presencia de puentes hasta el siglo XIV. Esto no significa que no hubiese puentes, más bien que los que había fueran de pequeño tamaño y de madera. (no hay que olvidar que la población de estos años según las fuentes que tenemos no llegó a terminar de asentarse hasta bien entrado el siglo XIV, desapareciendo una buena parte de los poblados que citaban las fuentes).

Será en el siglo XIV[2] cuando a través de un documento posterior tengamos claramente localizado puentes en el Guadiana, ya que en 1484 Don García López de Padilla consiguió de los Reyes Católicos para la Orden de Calatrava la perpetuación de los privilegios de pontazgo sobre el puente de Villarta de San Juan que consiguieron en 1343 por Alfonso XI.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020.

Si bien el puente de Villarta nos ofrece documentación muy precisa gracias a la ubicación tan importante en el tránsito de caminos que unen Andalucía con ciudades como Toledo[3] y más a delante Madrid, otros puentes como el de Puebla de Almoradiel junto a la ermita de la Magdalena nos da también datos muy interesantes:

"(...) Esta ermita anejaron a ella beneficio por que dice que era pobre, tiene cerca de ella un puente de madera en el río del Xigüela de que paga el ganado que por allí pasa (...)"

Tras la explicación de por qué está deteriorándose la ermita, se llega al siguiente veredicto por parte del priorato de Uclés[4]:

"(...) para los alcaldes ordinarios de Corral de Almaguer, la Puebla de Don Fadrique, Villanueva de Alcardete (Puebla de Almoradiel también, se citó antes) mandaron que de aquí en adelante ningún molinero, ni arrendador ni otra persona fuera osada a hacer puente en la ribera del Cigüela, por donde pasen ganados algunos, ni da lugar a ellos por donde pase ganado alguno por la ribera, por cuanto dijo el dicho mayordomo que de tiempo inmemorial estaba en uso y costumbre que os ganados que ciertos dineros de pontaje y que haciéndose otro puente o pasaje, perdería la dicha ermita la mayor parte de los dineros (...)"

Como ya hemos visto los puentes de madera estarán presentes durante mucho tiempo, aunque se vayan haciendo puentes de piedra y cal, como son los casos de Quero y Puebla de Almoradiel en el reinado de Felipe II, en otras ocasiones se usarán las llamadas aceñas como puentes en la parte de Villamayor como ya hemos dicho. Lo importante en muchos de los casos era aprovechar todo lo construido incluso los puentes que los molineros hacían para facilitar el acceso desde la orilla contraria. (lamina i)

El estado de los puentes dependía mucho de su importancia, mientras que en Villarta se reconoce su abundante tránsito sobre Villanueva de Alcardete se lee lo siguiente en las relaciones de Felipe II:

"(...) En el dicho río hay dos puentes, la uno va en camino corsario de Valencia y Murcia para Madrid y Toledo y la otra para ir a los pueblos comarcanos y labores que tiene esta villa, los cuales son muy ruines de madera y piedras secas y desatadas, que no hay rentas en ellas ninguna, antes hay coste en repararla todos los años."

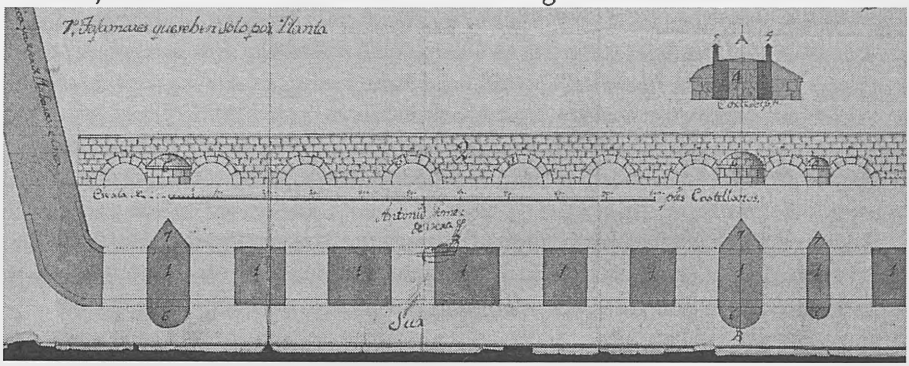
El siglo XVII fue un siglo de despoblación y tras las crecidas de 1626 las infraestructuras sobre el río quedaron muy tocadas. Fue en el siglo XVIII cuando se comenzó a desarrollar una política integral de mejoras de infraestructuras, tanto civiles como militares, incorporando estudios concretos sobre presiones, resistencias, etc. Sin duda se inspiraron en los clásicos y en los hombres del renacimiento de ahí que se acrecentara su leyenda de ser puentes romanos, el

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020

Desarrollo de estas nuevas técnicas lo dejamos para el próximo apartado. Algunos puentes del siglo XVIII nuevos o reformados son: Puente San Miguel, Pedro Muñoz, San Benito, Campo de Criptana, Arenas de San Juan, Villarta de San Juan, EL molino Doctor en Alcázar, El Diablo en Puebla Almoradiel, el de Villanueva de Alcardete y varios en Villafranca.

Si el siglo XIX incorporará el hierro a los puentes en el Cigüela, la construcción de puentes de hierro que en ocasiones sustituirán a los de piedra de siglos anteriores dando toponimias nuevas como Puente Hierro: "(...) Entre Quero y Alcázar encontramos el Riansares y el Cigüela, ríos que en el verano habrían de buscarse por los sencillos y cuanto bonitos puentes de hierro que el ferrocarril ha puesto sobre ellos. (...)" año de 1854 periódico Época.

C) La construcción de un Puente en el siglo XVIII.



El mal estado del puente de Villanueva de Alcaudete era patente al acabar el siglo XVIII justo en uno de los caminos más transitados de la época, el camino que comunicaba Madrid con Murcia, de ahí que se decidiera hacer un puente nuevo a doscientos pies del viejo para evitar los terrenos pantanosos y las torcas que lo rodeaban.

El proyecto de este puente fue llevado a cabo por Don Ramón Alonso de la Real Academia de San Fernando, el proyecto del puente duró 5 años y se presupuestó en 450.000 maravedíes repartidos entre los pueblos de 12 leguas a la redonda. El proyecto contó también con la construcción de dos rotondas y un camino empedrado de doscientos pies a cada lado para evitar el atasco en el barro, además los caminos y rotondas tendrían un muro cercano al metro de altura.

Las obras comenzarían en la estación de estío, lo primero que se hacía era replantear por donde iría el puente con estacas que distan una de otros seis pies, posteriormente se drenarían el agua y limpiaría los huecos de 4 pies de profundidad donde irían los cimientos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34. 1/9/2020

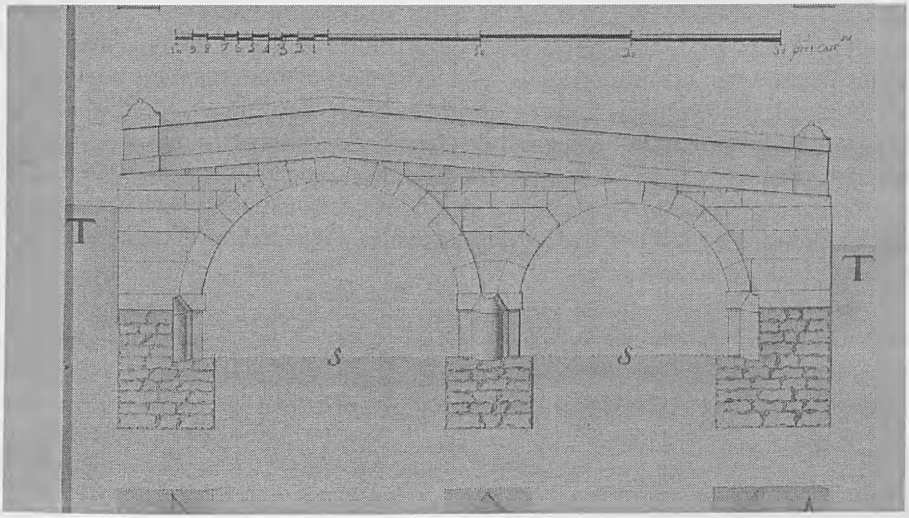
Crearían una estructura de madera de orilla a orilla con viguetas de madera hasta la altura máxima del río, utilizando machines para la colocación de andamios.

La tierra se aplastará, macizará[5] y rellenará los huecos que van quedando en la obra, así como la unión con las orillas, reforzadas a su vez con la mejor piedra labrada de dos a tres pies de altura.

La cimentación del puente tiene pies tres de ellos de mampostería, los arcos se harán con piedra labrada impostas y claves... y reforzados por los Tajamares que sobresalen diez pies de la línea trazada y se sitúan contra corriente para proteger la estructura.

Una vez acabada la estructura de piedra se realiza la caja del puente, esta está diseñada de tal forma que la parte central del puente tiene 12 dedos de altura con respecto a los laterales para que el agua desagüe cuando llueve en abundancia por unos agujeros que tendrá dicho puente.

D) La financiación de los puentes.



Los puentes al ser de material tan perecedero hasta el siglo XVIII necesitaban una reparación y mantenimiento importante todos los años como veíamos en 1575 en Villanueva de Alcardete.

Dependiendo quién tuviese los derechos de pontazgo también variaba la manera de financiar las obras, así como de la época en la que se produzca el

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

arreglo, así veremos cómo entre 1614 y 1628 el ayuntamiento de Quero propone vender el terreno del concejo en el sitio de Piédrola para entre otras cosas arreglar el puente. En Villafranca en 1788 se propone que el puente que se construirá entre Villafranca y Herencia se pague según las rentas que se tienen del diezmo, dos partes el Priorato de San Juan y una el Arzobispado de Toledo.

Poco a poco se dieron soluciones nuevas para la financiación de los puentes así en el siglo XVIII encontramos puentes como el de Molino Doctor en Alcázar de San Juan, que será financiado por los pueblos que están a 10 leguas de distancia. Para evitar abusos se decide notificar por correo a las villas las cantidades exactas de lo que han de pagar, con un criterio sólo, la cantidad de vecinos que tiene cada villa, así pueblos como Pedro Muñoz, con 433 vecinos pagará 143 reales de vellón. Mota del Cuervo 563 vecinos 182 reales.... así hasta 75 pueblos de los que sólo Bolaños se opuso alegando que la distancia de su pueblo al dicho puente era mayor de las diez leguas.

Conclusión.

Los puentes han sido un elemento vertebrador de ambos lados de los ríos, en ocasiones el impuesto de pontazgo hizo que se evitaran hacer más puentes para evitar el impago de este impuesto. Pero lo cierto es que a lo largo de los siglos los puentes han mejorado siendo más resistentes al tiempo y a los nuevos vehículos empleando técnicas y materiales nuevos en cada momento, pero sin duda será el siglo XVIII el que integre todos los avances en un proyecto común, conseguir vertebrar un país a través del comercio, para ello no se dudó en mejorar caminos y puentes. Se desarrolló un proyecto íntegro que incluía la mejora de posadas y mesones en los caminos reales para facilitar el comercio y la mejor circulación de los correos.

Estas obras que han evolucionado desde tiempo inmemorial poco a poco están ocupando su espacio en la historia desplazando las leyendas que se han vertido sobre ellas, algunas veces sanas, fruto de no saber dar una respuesta. Otras intencionadas y en ocasiones promovidas por instituciones.

Fuentes:

A.H. N. sección Consejos, Legajo 73.053.
A.H.N. sección Consejos Legajo 114 Expediente 3.
A.H.N. sección Consejos Legajos 1164.
A.H.N sección Consejos Legajo 35101
A.H.N. sección Consejos MPD, 163 y 10.
A.H.N. Sección Ordenes Militares. A.H.T. Legajo 73.053.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Fuentes Blog:

http://felixpat11.blogspot.com/2019/10
https://josemunozvillaharta.blog/2017/03/17/historia-de-un-viejo-puente-i-por-jose-munoz-torres/ Bibliografía.
Jiménez Rayado Eduardo y otros. Libro de visita de la orden militar de Santiago. edt Asociación Cultural Almudayma año 2010.
Porras Arboledas, Pedro Andrés. Fuero de Alcázar de San Juan edit. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan 2019.
Torres Encinas Vicente. Algunos viajeros que pasaron por Quero, pero no todos. Libro de ferias y fiestas 2017 Quero
Viñas Mey Carmelo y Paz Ramón. Relaciones Histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II. Reino de Toledo. Edit. Csic Madrid 1963
Luis Benítez de Lugo Enrich Anthropos, s.l. DATOS SOBRE EL ENGAÑOSO PUENTE DE VILLARTA DE SAN JUAN (CIUDAD REAL)

NOTAS

[1] En 1626 las crecidas del Cigüela fueron tan fuertes que se destruyeron varios molinos de agua del Gran Prior, algunos de ellos ya no se arreglarían y durante dos años no se consiguió que nadie los arrendara debido al mal estado de estos.

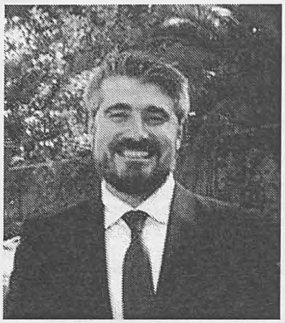
[2] En el fuero de Alcázar de San Juan, se habla de la construcción de puentes de forma general, sin especificar claramente ningún puente, lo que si es cierto es que se vincula el puente a los molinos y acequias que harán en el río para mejorar el funcionamiento de los molinos de agua y que estarán presente hasta el siglo XVIII en algunas zonas como Pozorrubio y Villamayor de Santiago

[3] Se sabe que circulaban por allí más de 300.000 animales gracias a los datos que se han encontrado en Simancas. Inventario de 1477 más de 315.000 ovejas, inventario de 1563, más de 390.000 ovejas y casi 700 vacas.

[4] Visitación de los frailes de Uclés en el año 1537-38.

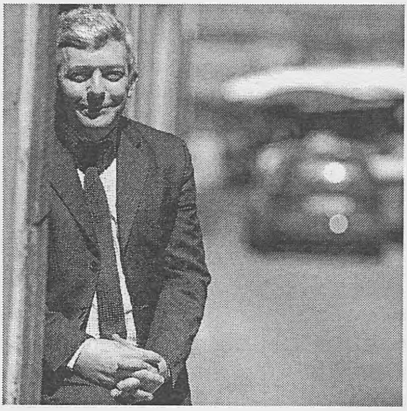
[5] En otros puentes de Alcázar, también se habla de unir y compactar con mezclas de tierra y cal.

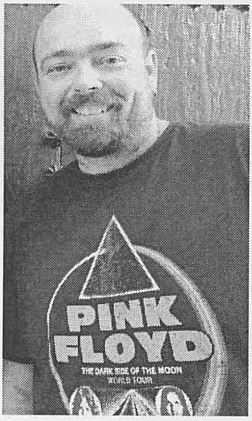
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.



Felipe Molina Carrión (Las Pedroñeras 1970). Premio Extraordinario de Licenciatura, 1993 en Geografía e Historia por UCLM. Experto por la Universidad de Oviedo en Cooperación Internacional al Desarrollo para Entidades sin Ánimo de Lucro Desde 1996 Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Ha editado numerosos libros y artículos, colaborando en publicaciones periódicas y programas de radio sobre divulgación histórica. Ha participado en Congresos Internacionales y Nacionales de Investigación Histórica. Miembro de la Fundación Española de Historia Moderna 2014 y de la Asociación de Historia Contemporánea 2016.

Francisco Javier Escudero Buendia.1969. Licenciado en Derecho, U.C.M. Es D.E.A. en Historia del Derecho. Técnico Superior de Archivos en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. y miembro del Comité Directivo del International Council on Archives (ICA). Autor de múltiples publicaciones de humanidades e historia, Sus descubrimientos sobre El Quijote han tenido repercusión mediática internacional.





Vicente Torres Encinas. Historiador UCLM 2003. Desde Quero desarrolla una activa labor. Coordinador de los proyectos "Legados de la Tierra, Quero 2008, y "Silos de la Mancha" 2009 y 2010. En la última década publica parte de sus investigaciones en revistas de la zona, ponencias en encuentros históricos y participa en proyectos arqueológicos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

SER SOCIO DE LA CASA

(Opiniones de algunos socios)

UN NUEVO TIEMPO PARA NUESTRO CENTRO REGIONAL

Fue a mediados del siglo pasado cuando personajes como Hermenegildo Moreno Serna, Ramón López Villodre y Gregorio Planchuelo Portalés, entre otros, comprendieron que Madrid estaba acogiendo a la mayor parte de los manchegos, hombres y mujeres, que buscaban oportunidades y medios de vida, que La Mancha no podía ofrecerles. Fue el fenómeno de la emigración, extensivo a otras regiones. Y surgió la admirable realidad de las casas regionales, donde nuestra Casa ocupó siempre un lugar destacado. Incluso fuimos los creadores e impulsores de la Federación Nacional de Casas Regionales. Este es nuestro patrimonio, que hereda de la anterior presidenta Olga Alberca, el alcazareño José Fernando Sánchez Ruiz al que todos los castellano-manchegos debemos apoyar con nuestra presencia asociativa y económica. La Casa de Castilla-La Mancha debe seguir siendo una de las más importantes de España. **José López Martínez.** (Presidente de la Casa desde 1973 a 1999)

*Queridos paisanos y amigos Castellano Manchegos, estamos viviendo momentos muy duros por el COVID y nuestra Casa de Castilla La Mancha nos necesita como nunca, acudamos en su ayuda con nuestra aportación, e invitando a nuestros familiares y amigos a hacerse socios. Tenemos cine, teatro, cafetería, viajes, presentaciones de libros, magnificas conferencias, encaje de bolillos etc. Los manchegos somos muy solidarios cuando llaman a nuestra puerta, ahora es la Casa madre la que nos necesita, ayudémosla. **Sofía Reina**. Pintora.

*Con 27 años recién estrenados, proveniente de Albacete y por exigencias de la profesión, llegué a Madrid. Pronto encontré el ambiente terruñero y cultural que precisaba por entonces un recién llegado en la Casa de Castilla la Mancha. Por eso sin dudarlo ni un solo momento me hice socio de la entidad regional. Han pasado 43 años, y durante este tiempo he vivido largamente colmadas mis aspiraciones de amistad y paisanaje, como castellano-manchego en la diáspora. Aquí he vivido momentos altísimamente gratificantes, en todos los conceptos, en este lugar de La Mancha que es de todos los castellano-manchegos, no solo residentes en Madrid, sino en cualquier lugar de nuestra geografía.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

Os animo a todas y a todos a que vengáis a formar parte de este proyecto ilusionante que nos hace sentirnos quijotescos o sancho-panzescos, que tanto da, en este poblachón manchego que es Madrid. Os esperamos. **Manuel Cortijo.** Poeta.

*Permanecer en la Casa de Castilla La Mancha, para mí, es como conservar un trocito de infancia donde volver de vez en cuando. **C.J. Florentino.** (Conchita socia 2013)

*¿Cómo no te voy a querer? Por lo nuestro que nos distingue en el cosmos de la globalidad. Carácter, cultura, tradiciones, todo lo que conforma el paisaje vital y la esencia de mi ser. Por eso soy socio de la Casa de Castilla La Mancha en Madrid y te pido que estés con nosotros. **Alfredo Villaverde.** Escritor.

Fachada de nuestra sede

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

SOBRE LA VIDA Y LOS PROYECTOS INMEDIATOS DE LA CASA

Este año 2020 está siendo terrible para todos, a nivel mundial y nosotros como Casa de Castilla La Mancha en Madrid, que formamos parte de ese mundo global en el que estamos, también estamos viviendo intensamente la pesadilla que supone esta pandemia que asola el mundo.

Sin acabar el primer trimestre, a mediados de marzo, se tomaron medidas de cierre de la Casa por razones de todos conocidas y durante los primeros meses de marzo a junio, hemos acometido algunas situaciones de todo tipo. Sin convocatoria de actos públicos y sin la presencia diaria de nuestros socios colaboradores más preciados, Emma, Jesús y..., se produjeron dos importantes averías de agua que se han resuelto con la intervención de los seguros correspondientes.

En el lado más positivo de la balanza, se presenta la incorporación de una empresa de hostelería a la Casa, que en este tiempo hace la adaptación de las instalaciones. El servicio de bar cafetería restaurante que está abierto desde últimos de junio, resulta muy bien atendido por su equipo Eduardo y Mónica y muy apreciado por los clientes socios y no socios de la Casa, aprovechamos esta nota, para recomendar que os acerquéis a sus instalaciones.

Durante el verano, la tónica ha sido muy similar a la situación previa, se incorporaron Emma y Jesús y se ha limpiado la Casa y reorganizado en lo posible la administración. En otro orden de cosas y desde labores más coordinadoras y directivas hemos procurado estar en relaciones con todos los socios de la casa, o bien simplemente mediante llamada telefónica para actualizar datos hasta entrevistas y reuniones con muchos. Con los responsables de las aulas, proyectos, asociaciones, grupos artísticos, clases y órganos de gobierno; hemos mantenido un estrecho contacto personal y de reuniones. Incluso hemos sacado arriba algún proyecto de los que ahora daremos información.

De cara a las instituciones se han mantenido relaciones con los ayuntamientos habituales y muy especialmente con la Vice consejera de Relaciones Institucionales de la JJCC de Castilla La Mancha que visitó nuestra casa y mantuvimos con ella una reunión a la que asistieron miembros del resto de Comunidades Originarias.

De cara al nuevo **comienzo del curso 20-21**, con la situación de medio confinamiento de grandes barrios de Madrid, que vivimos mientras se redactan estas líneas, hemos querido aventurarnos a entender la situación sanitaria como un

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

elemento muy negativo con el que tenemos que convivir en los próximos meses. Por eso nos hemos planteado un trimestre, medianamente normalizado de servicios, convocatorias y actividades. Eso si en el estricto cumplimento de la normativa vigente en cada momento. Medidas e higiene, distancia social y uso de mascarilla.

De esta manera la previsión de actividades para este trimestre de octubre, noviembre y diciembre, conllevan una reducción del aforo a un máximo de 40 personas en el salón de actos como espectadores en espectáculos, asistentes a conferencias o participantes en ensayos, con sus distancias y mascarillas.

Así programaran sus actividades las aulas de divulgación cultural, literatura, pensamiento, música e historia. En la misma línea de actos las asociaciones de amigos de Albacete, Tomelloso y Daimiel. Las proyecciones del cine club, o las exposiciones de obra artística en el Salón de actos.

En cuanto a los ensayos, los grupos numerosos, han determinado retrasar su temporada de ensayos o estudiar nuevas formas de división del grupo por cuerdas, para reducir su aforo y poder hacer el necesario distanciamiento. Pero por el momento retrasan el comienzo de su ciclo de ensayos.

En cuanto a las excursiones, vamos a convocar solamente una a Toledo para diciembre, aunque de cara al nuevo trimestre tenemos varias iniciativas muy interesantes, el mini grupo de personas que están pendientes de las excursiones, mimándolas en todos los sentidos, escucharan como todos los demás cuantas sugerencias nos lleguen.

Pero durante este trimestre una de las actividades clásicas de la Casa ha sido siempre la Lotería de Navidad. Por supuesto que este año, la oferta es en el mismo sentido que otras ocasiones. Los socios sus amigos sus familiares y sus vecinos, esperan este año la Lotería de Navidad de la Casa de Castilla La Mancha de Madrid. Todos estamos seguros de que este año nuestro número será un número premiado. No hay duda, por lo tanto, se trata no de comprar para acumular, sino comprar como regalo de Navidad para todos nuestros compromisos.

Con este tipo de compra hacemos felices a todos aquellos a los que les regalamos una participación, felices y un poco más serenos, porque ya hemos dicho que este año toca. Y contribuimos al desarrollo de la vida de la Casa. Si alguno quiere adquirir la lotería sin acercarse por la Casa, seguro que lo resolvemos que se ponga en contacto con la Casa por la mañana y le propondremos la forma de hacerlo. Nuevas propuestas llegan con esta temporada de otoño, como los cursos de castañuelas y manejo de teléfonos, tablets y ordenadores. Ambos son propuestas interesantes en dos sentidos diferentes. El curso de castañuelas va encaminado a la puesta en valor de este instrumento tradicional de amplio

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

registro, desde los toques populares a las castañuelas de concierto. Pero sin olvidar igualmente su posibilidad terapéutica en el uso pormenorizado de todos los músculos de las manos, una forma muy adecuada de recuperación de movimiento y sostenimiento de dolores artríticos y reumáticos de las mismas. El curso estará a cargo de Carlos Cantero Granados, una persona con larga trayectoria y amplia experiencia que comparte la enseñanza con su actividad como concertista. La idea es un curso de iniciación general y perfeccionamiento de los toques populares para aquellas personas interesadas en este aspecto.

El otro curso nuevo que se pondrá en marcha está dirigido Ángeles Fraile que viene colaborando con la Casa en varios aspectos. Es un curso fundamentalmente practico, en el que todas las personas que asistan y partiendo desde cero se aprenderá a manejar los teléfonos móviles, las tablets y los ordenadores, de manera básica, paso a paso, adecuando los usos a las necesidades de los participantes. Un curso interesantísimo para estar mediante estos elementos en comunicación ágil y rápida con los familiares y amigos.

Ahora abrimos el plazo para que las personas interesadas se informen y consulten las dudas que tengan al respecto. La intención es comenzar con la primera clase en el mes de diciembre y que el curso se extienda en una sesión semanal hasta junio. El de castañuelas en la mañana del domingo y el de móviles las tardes de los viernes.

Ambos cursos admitirán alumnado entre los socios de la Casa y amigos de la Casa acercando a personas que viendo el funcionamiento y la oferta de la Casa tendrán la oportunidad de incorporare a ella como nuevos y activos socios.

En cuanto a las aulas, vamos a esforzaros en abrir una nueva opción con un Aula de Salud integral, un proyecto de conferencias sobre diversos aspectos que contribuyen a la salud en un sentido amplio, desde la salud física a la psíquica, pasando incluso por la nutrición y los hábitos alimenticios.

Lamentablemente tengo que deciros que nuestra socia colaboradora Josefina Jiménez ha decidido dejar la coordinación del Aula de Mujer, sus ocupaciones personales y familiares no le permiten ocuparse de este aspecto como a ella le gustaría. Hay que agradecerle la dedicación que durante tantos años ha tenido en beneficio de los socios y las actividades de la Casa, muchas gracias Josefina. Con este motivo y en breve volveremos a revitalizar el Aula de Mujer, de hecho, ya hay algunas personas interesadas en hacerse cargo de su coordinación.

Para terminar esta pequeña memoria-informe de las cosas que se han vivido en torno a la Casa en los últimos meses, queremos dejar algunas anotaciones sobre **los escollos más importantes que estamos gestionado.**

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

El primero de ellos se centra en la venta del piso de la segunda planta, que hemos puesto en cartera de una inmobiliaria y estamos difundiendo por todos los medios posibles. Esperamos que esta operación se pueda resolver en este trimestre, lo esperamos y lo necesitamos todos, para resolver la situación económica de la Casa. Con la venta del piso nos podremos permitir el lujo necesario de adecuar el piso de la primera planta para que sea un lugar precioso y adecuado para las próximas décadas y dotarlo de la tecnología y los sistemas de comunicación que en estos momentos son no solo recomendables sino imprescindibles en una entidad como la nuestra. La idea es que todas las actividades se puedan seguir desde cualquier parte sin la necesidad de estar en la Sala y algo más importante, documentar todo los que se haga de manera que esté a disposición de todos durante los tiempos venideros. Haciendo memoria de la casa. Esto entre otras muchas cosas, como la producción de objetos culturales...

El segundo gran reto pasa por el incremento de socios, una tarea que debe ser de todos y en la que todos tenemos que hacer el esfuerzo de avanzar, invitando a ser socios a nuestros conocidos, amigos y familiares, los comercios en los que compramos y todos los castellano manchegos que conocemos. Nuestros hijos, sobrinos nietos tienen en la Casa una oportunidad inmejorable de acercarse a nuestra tierra y de hacer región cada uno en la medida de sus posibilidades. Ser socio se puede ser viviendo en Madrid y viviendo en las ciudades y pueblos de Castilla La Mancha, se trata de estar y colaborar en un proyecto y se trata también de formar parte activa de este proyecto tan ilusionante.

Hasta tal punto es amplia la posibilidad de ser socio, que entre las acciones que estamos desarrollando, hemos preparado la idea del nombramiento de delegados locales. En cada municipio queremos que una persona como socio, actúe como Delegado de la Casa de Castilla La Mancha de Madrid en su municipio. Esta persona será la encargada de distribuir en su ámbito información sobre la actividad y la vida de la casa, animar a otros a ser nuevos socios, y lo más importante poner a disposición de todas las iniciativas de ese municipio las posibilidades de la Casa en su sede de Madrid. Para que puedan usar la Casa como sede para una promoción, una presentación, un encuentro profesional una celebración o lo que se nos pueda plantear en el terreno de los social, lo cultural, lo económico o lo turístico. La Casa está a plena disposición de todos los vecinos de Castilla La Mancha y siempre en la intención de ayudar a sus proyectos.

Como veis estamos **inmersos en una tarea compleja,** que necesita de mucha ayuda, de mucha colaboración y mucho compromiso de todos. Es una tarea que tenemos que hacer entre todos, como la vida diaria de la Casa. Estamos seguros de que contamos de corazón con todos vosotros.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

CASA CASTILLA- LA MANCHA EN MADRID
Calle la Paz, 4 -1° piso - Cp 28012 - Teléfono 91 522 72 78
E-mail: info@casaclmadrid.org
Web..http://www.casaclmmadrid.org

Socio n°.....

D/Dª.....Nacido en.....

el.....de.....de..... natural de.....

.Provincia..... profesión..... D.N.I. n°.....

Domiciliado en..... provincia.....

C/..... n°.....piso.....letra.....CP.....

tfno. fijo..... teléfono móvil..... correo electrónico.....

Solicita ingresar como Socio (*).....en la Casa de Castilla- La Mancha en Madrid, dándose por enterado y aceptado como determinan los vigentes Estatutos de este Centro.

(*) ***Numerario***, si es nacido en Castilla- La Mancha o no tiene cónyuge, ascendientes o descendientes nacidos en la Región. ***Adherido***, en caso de no cumplir los requisitos del Numerario

....., a..... de..... de 20..... .(firma)

Señalar algunos intereses sociales y culturales. Arte, Literatura, Pensamiento, Historia, Tradiciones, Viajes culturales, Teatro, Música, Canto, Danza, Artesanías, Gastronomía, Cultura de la vid y el vino, Cine, Patrimonio, Cervantismo, Biografías, Naturaleza, Ciencias, Tecnología, Medicina y Salud, Comunicación.....

Describir en que ámbito puede colaborar en la entidad.....

DOMICILIACIÓN BANCARIA LA CUOTA DE SOCIO - DESGRAVA EN SU DECLARACIÓN DE LA RENTA

BANCO./.CAJA.....CALLE.....

CP.....POBLACIÓN.....

Muy Sr. Mio: Ruego a Vd. que, con cargo a mi cuenta:.....

Atienda los recibos que les presente LA CASA DE CASTILLA- LA MANCHA con el valor y distribución en periodos indicado.

Cuotas (señalar la adecuada a cada caso)

CUOTA DE JOVENES MENORES DE 35 Y DESEMPLEADOS 30 €. ( ) CUOTA PERSONAL 60 € ( ) CUOTA FAMILIAR 100 € ( ) CUOTA EMPRESARIAL 150 € ( ) CUOTA INSTITUCIONAL 300 € ( )

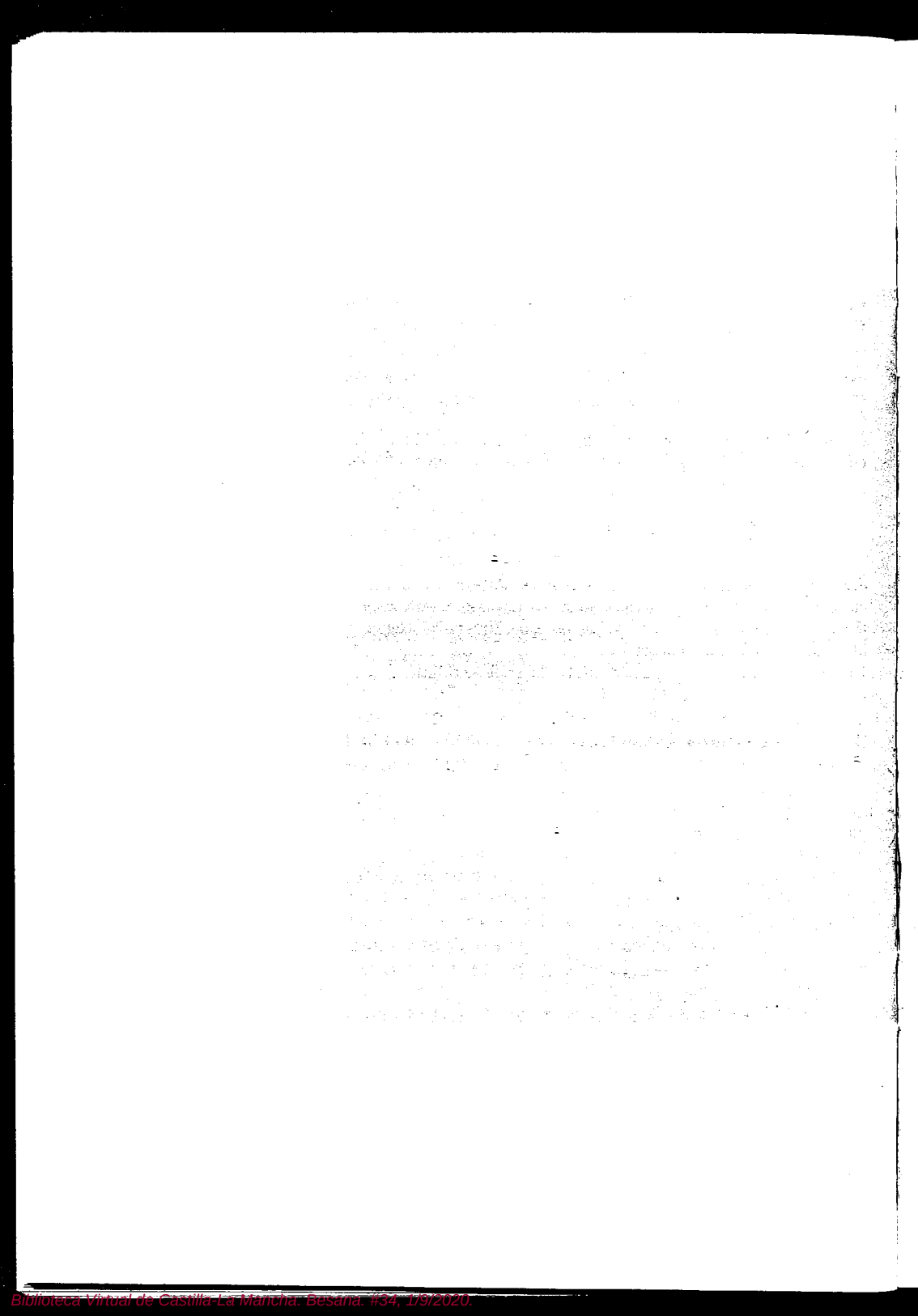
Periodicidad (señalar la adecuada a cada caso) Anual, ( ) semestral ( )

IBAN	ENTIDAD	AGENCIA	DC	N° DE CUENTA

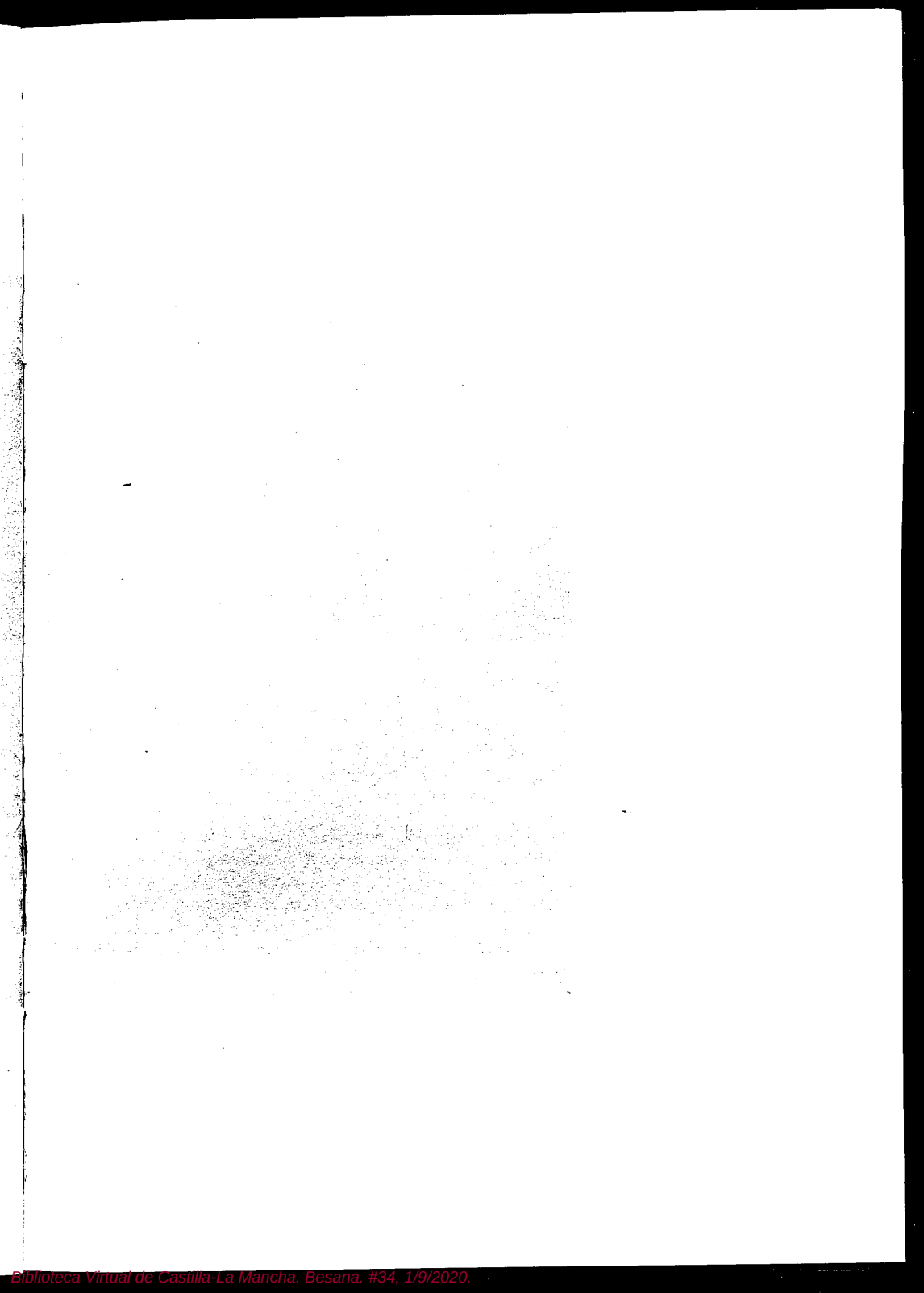
Agradeciéndole sus servicios, reciba un cordial saludo

....., a.....de.....de 20..... (firma)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/8/2020.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #34, 1/9/2020.

El Origen del VINO

LA MANCHA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

@vinosdelamancha

@vinodelamancha

@vinodelamancha

www.youtube.com/vinodelamancha

es.pinterest.com/vinodelamancha/

Unión Europea

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural

Castilla-La Mancha

www.lamanchawines.com

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Besana. #94. 1/9/2020.