

80 AÑOS **Lanza**
Lanza
1943 2023
Semnario de La Mancha

VIERNES, 4 DE AGOSTO DE 2023

AÑO LXXX - II ÉPOCA - N.º 25.339

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR



Destino, Nueva York



EL JOVEN PIANISTA CIUDARREALLEÑO ALBERTO BARBA (CIUDAD REAL, 2000) TENÍA UN SUEÑO: CONSEGUIR LA EXCELENCIA A LAS TECLAS. DESDE EL CONSERVATORIO DE CIUDAD REAL VOLÓ HACE UN AÑO A LA MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC DE NUEVA YORK, DONDE ES UN ALUMNO AVANTAJADO Y PROMESA DE ESTA DISCIPLINA. LANZA HABLA CON ÉL Y SIGUE SU PISTA

Esta semana

CULTURA

4 DE LA MANCHA A NUEVA YORK: UN SUEÑO AL ALCANCE DE LOS DEDOS



BARRERA DE CORAL

27 CORAZÓN DE MI CORAZÓN

DEPORTES

28 HERMINIA PARRA ESTÁ DE VUELTA

SOCIEDAD

8 21 años de callejones, esquinas y atascos

CULTURA

14 Lanza colabora con cuatro universidades para la formación de futuros periodistas

OPINIÓN

32 Diego Peris
El Centro de Estudios Hidrográficos
Francisco Javier Soria
Trastorno límite de la personalidad

POSTALES DEL UNIVERSO

20 "EL CORAZÓN DEL UNIVERSO" - NEBULOSA IC 1805 O NEBULOSA DEL CORAZÓN

SERVICIOS

34 Cartelera, Teléfonos de interés y Horarios de Misas

CAMPO

24 ACTUALIDAD DEL SECTOR

MOTOR

35 Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

READY PLAYER CLUB

26 MI VERANO CON EL OSO. BALDUR'S GATE III, EL APOTEOSIS DEL ROL EN LOS VIDEOJUEGOS

UN CINÉFILO COMPULSIVO

39 'Indiana Jones y el dial del destino'... Brillante ¿colofón? Indy

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza

Semanario de La Mancha

LANZA NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR SUS COLABORADORES

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Noemí Velasco, Fran Solís, Héctor Peco, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero,

Graci Galán (Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

Pasión por la belleza



ELENA ROSA

La pasión por la belleza, el pellizco que llega desde el fondo del pecho y obliga a hacer algo distinto, más allá de lo establecido, siempre tiene un principio. Para Lang Lang, el virtuoso chino del piano que ha logrado impulsar su fama más allá de las salas de conciertos de música clásica de todo el mundo, llegó a los dos años, cuando se sentó por primera vez en una banqueta a la que, imagino, le fue muy difícil subirse. Demasiado pronto para dejarse llevar por una pasión, tal vez, pero sí lo suficiente para instaurar hábitos que acaban convirtiendo lo que haces a diario en lo que te enloquece. **Hay muchas maneras de llegar a la excelencia.** En el caso de Alberto Barba Santos (Ciudad Real, 2000), el protagonista de nuestra portada, él también fue precoz jugando con la música y a los 23, en una vida tan corta, ya lleva un año en la ciudad icónica de la modernidad del planeta, Nueva York, y en una de las mejores escuelas del mundo, la Manhattan School of Music, apostando por esa búsqueda constante de la belleza y su sentido.

Tocar un piano supone vencer los limitados movimientos y la rapidez tasada de los dedos con los que venimos de fábrica; también conectar la imagen mental de una nota con la tecla adecuada y proyectarse desde ahí, desde los temas conocidos, hacia los propios. En realidad, es una labor que realizamos todos a lomos de nuestras respectivas querencias. Aprender sobre lo que más nos gusta para poder crear después. **Y la curva de aprendizaje de este joven ciudarrealeno sigue en ascenso, por lo que conocemos esta semana a través de la entrevista de José Miguel Beldad y Carlos Díaz.** Está de vacaciones en Ciudad Real pero vuelve a Nueva York, donde tiene como tutor a uno de los mejores, el catedrático de piano cubano Solomon Mikowsky, y ya actúa como pianista acompañante en algunas salas de la Gran Manzana.

Las trayectorias de los grandes intérpretes -desde Chopin al propio Lang Lang, sin olvidar a gente que ha hecho realmente popular el piano, como Richard Clayderman, Bebo Valdés, o el propio rey del pop melódico malagueño, Pablo López- señalan que **la pasión por crear con los dedos tiene mucho de victoria sobre los límites y de conexión con algo intangible, esa locura inspiradora con la que el intérprete canadiense Glenn Gould recuperó las “Variaciones Goldberg” de Bach y las convirtió en un paradigma contemporáneo de prodigio musical,** pese a que la original y la de Gould están separadas por más de 200 años -Bach la compuso en 1741 y Gould tocó las grabaciones más famosas en 1955 y 1981-. Les invito a que las escuchen si no lo han hecho.

En tiempos como estos, donde los caminos más fáciles son los más transitados y en los que el esfuerzo no está de moda y parece no merecer la pena cuando lo que se buscan son metas altas -nunca llegan solas-, es inspirador conocer la historia de un joven que, desde pequeño, sospechó cuál podía ser su camino y apostó con disciplina y rutinas severas por alcanzar una destreza que ya le permite hoy compartir sus dones cincelados a golpe de tecla con quienes le escuchan.

Lo más complejo de escribir esta columna esta semana, por cierto, es elegir las palabras adecuadas para llevar hasta tu cabeza, querido lector, cómo toca Alberto Barba. Sus dedos van tan rápido que no parecen detenerse sobre ninguna tecla, como si persiguiese una nota que no existe, pero les emplazo a visitar Lanza-digital, este domingo, donde podrán ver y, sobre todo escuchar, cuáles son las razones por las que el futuro de este joven ciudarrealeno pasa -si así lo decide y los vientos le son propicios, que nunca hay que menospreciar la dirección hacia la que el azar y nuestras decisiones nos conducen- por disfrutar de su pasión en los mejores circuitos musicales del mundo.

Como cada semana, te invito a disfrutar de ésta y otras historias con calma y bajo tu sombra preferida. Feliz lectura reposada.

Conchi Sánchez Hernández

De La Mancha a Nueva York: un sueño al alcance de los dedos

Texto: **J.M. Beldad**
Fotos: **Carlos Díaz**

Alberto Barba se embarcó 8 horas en un avión con destino a Nueva York sin saber qué pasaría con él en su futuro más inmediato. Barba aterrizó en la Gran Manzana acompañado de su madre y se sentó delante de un tribunal desconocido a interpretar piezas de Beethoven o Prokófiev. Una audición de 10 minutos en la que se jugaba lo que quería ser. Todo o nada en 600 segundos, y su sueño al alcance de los dedos



A las 7:00 de la mañana, hora local de la costa este de Estados Unidos, Alberto se levanta, prepara el café y le da al play del reproductor de música de su teléfono. Suena el famoso podcast del youtuber español Jordi Wild. “Aprovecho para alejarme e informarme de cosas que no tienen nada que ver con la música”, comenta entre risas Barba. Camina media hora hasta la Manhattan School of Music con su compañero de piso. Sus clases dependen del horario, pero entre clases estudia 3 horas de lunes a viernes. Si le da tiempo, sale con sus amigos de la escuela a tomar un café a Central Park, en las inmediaciones de las instalaciones, o a darse una vuelta por Time Square. Cuando vuelve a casa sólo quiere hacer una cosa: “Descansar”. Los domingos sale a mirar tiendas, a dar un paseo por Brooklyn y “ser turista, que también lo soy”, bromea Barba.

Alberto Barba Santos (Ciudad Real, 2000) es pianista. O quizás, “proceso de pianista”, como él prefiere decir de momento. Su afición por la música le viene desde pequeño: “En mi casa había un piano y a mi padre le encantaba”. Cuando su padre vio que Alberto y su hermano tenían cierta destreza con el instrumento, empezó a componerles algunas obras pequeñas y lenguaje musical. Y entonces entró en el conservatorio. El resto ya es historia. Una historia trepidante en sólo 23 años.

Barba cursó su formación elemental y profesional en el Conservatorio Marcos Redondo de la capital ciudarrealense con Juan Manuel Güido. “Juan Manuel sigue presente en mi vida”, afirma el pianista. Una vez terminados estos estudios, en el seno de su familia no había duda: “Mi formación debía continuar”, asegura el joven pianista. Con 18 años, pone rumbo a una de los centros de formación musical más prestigiosos de España, el Centro Superior de Música del País Vasco, conocido popularmente como Musikene, en San Sebastián. “En piano no le das tanta importancia al centro, sino a los profesores”, comenta Barba. En la capital guipuzcoana su maestro y mentor –“porque tú eliges un mentor”– fue Gustavo Díaz-Jerez. El tinerfeño es uno de los pianistas más reconocidos del país.

Y con Gustavo Díaz-Jerez empieza la aventura neoyorquina de Alberto Barba Santos. “Las casualidades de la vida”, afirma Barba con la mirada del que sabe que ha tenido la suerte de estar en el momento adecuado en el sitio correcto. El que fuera su mentor en San Sebastián le recomienda aplicar para la Manhattan School of Music porque fue la escuela de Díaz-Jerez en Nueva York. “Mi profesor actual fue profesor de Gustavo”, señala Barba. De mentor a mentor, de maestro a maestro. Emocionado, asegura que tiene un poco de cada profesor.

Alberto Barba actualmente es alumno de Solomon Mikowsky. Tiene 86 años y lleva toda una vida dedicada a la música. Es uno de los pianistas más reputados de Estados Unidos. Que Barba esté en Nueva York se debe a sus ganas de recibir clases de él. La primera fase de la prueba para la Manhattan School of Music fue por vídeo. Barba la pasó y sabía que el siguiente paso estaba claro: tendría que viajar a la Gran Manzana. Lo hizo con su madre, eterna compañera en el camino. “Son 8 horas de avión para jugarte todo en 10 minutos”, asegura. La música, según Barba, tiene un problema: “No puedes parar”.



Aunque es cierto que reconoce que la sensación de cara al público siempre es parecida: “A mí me da igual estar delante de unos amigos que hace tiempo que no me escuchan que de un auditorio, me acabo exigiendo lo mismo”, afirma Barba. En ese tipo de audiciones, el participante no ve ni escu-

cha al resto de participantes. Sin embargo, el joven pianista comenta entre risas que vio al de antes y al de después: “Eran asiáticos, y reconozco que me acongojé”.

En los diez minutos que duró su audición, Barba



estudiar en torno a 3-4 horas la semana a hacerlo diariamente: “La presión está ahí”.

Barba a veces actúa de pianista acompañante en algunas salas de Manhattan los sábados y con otros compañeros estudiantes y asegura que es complicado hacerse un hueco en la profesión de pianista. “Intento hacerlo lo mejor posible toque lo que toque”, comenta. Además, cree que le sirve para darte cuenta de la oportunidad que supone estar allí: “Un pianista acompañante ya puede vivir bien de tocar”.

Sorprende la claridad con la que Barba aborda el concepto de las interpretaciones al piano. Para él, la clave está en “saber conjugar el respeto al compositor e imprimir el estilo de cada uno”. Señala que cada estilo tiene sus limitaciones, pero que dentro de ellos se pueden hacer “mil cosas” y que la misión del músico también es educar al público. “No puedes interpretar a un romántico con estilo clásico”, ejemplifica el pianista. Él reconoce uno de sus principales errores y asegura que está trabajando para corregirlo por consejo de Mikowsky: “Dice que yo endulzo todo y es verdad, soy muy romántico”.

Barba cree que a veces ha tocado a “Bach o Mozart como si fueran Rajmáninov o Chopin”. Y dice que eso cuando sé es pequeño hace gracia, pero no es la misión principal del músico profesional. “Yo le doy mi toque personal, porque eso es hacer música, pero intento respetar al compositor”. Barba asegura que su principal misión delante de un piano es “conmocionar al público” y cree que eso no se puede trabajar. Quizás es el talento lo que hace que alguien decida en milésimas de segundo cómo va a frasear o cómo va a interpretar una pausa. Sin embargo, él no habla de talento, y lo define con otra palabra: “Eso es intuición”.

El joven pianista también hace hincapié en la importancia de la salud mental en una profesión “tan solitaria” como la del músico. Asegura que la desconfianza genera competitividad y que el problema es que “el profesional tiende a encerrarse en su mundo”. Entre tantas horas, cree que hay que manejar la autoexigencia y la ambición personal: “Mi objetivo es que alguien llegue después de actuar y me diga que se ha emocionado y que pagaría mucho por verme”. Barba reconoce que el año en Nueva York ha sido “muy duro mentalmente, y esa presión o te hunde o te hace más fuerte”. En su caso, cree que ha sido lo segundo. La vida en Manhattan ha sido incómoda de gestionar para él, aunque como dice: “Todo es acostumbrarse”. Al principio, vivió en un piso con un compañero español que estaba en East Harlem: “Teníamos que apartar gente con jeringuillas”. Y asegura que “la vida en Manhattan es muy hostil cuando llegas de fuera”. Poco a poco se ha ido haciendo a la vida en la Gran Manzana, porque asegura que “no te queda otra”.

Alberto Barba mira la Plaza Mayor de Ciudad Real mientras disfruta de sus vacaciones y él mismo se sorprende de su viaje: “Un chaval de Ciudad Real tocando el piano en Manhattan”. Para él, esto ha sido una oportunidad que ha decidido aprovechar. Lo cierto es que, con 23 años, esto es sólo el inicio del camino. Un camino que le ha llevado a cruzar el mundo. “No sé si haré el doctorado o pediré el visado de artista, pero de momento, me quedo en Nueva York”, comenta entre risas Barba. De momento, esa tarde la va a aprovechar para jugar con sus amigos a otra de sus pasiones, el pádel. Y, por unos días, volverá a ser un chaval más.



interpretó obras de Beethoven, Liszt, Prokófiev y Gubaidulina. “Ellos te cortan y te van diciendo qué quieren que toques”, dice Barba. Todo a una carta y sin saber con quién compites, pero cree que “así es la música”. Afirma que intuyes quiénes pueden estar en esa audición. O, mejor dicho, “intuyes su

nivel”. Para el joven pianista, hay gente con mucha destreza al piano que si no triunfa no es por falta de talento: “Tener mercado es importante”. Alberto Barba Santos pasó todas las pruebas y actualmente ya es alumno de Mikowsky: “Es espectacular ir a clase con él”. También remarca que ha pasado de

21 años de callejones, esquinas y atascos





Texto y Fotos: **Jorge Yepes**



A bordo de acorazados pintados de blanco, los conductores de RSU salen a diario a las carreteras de la provincia. Recorren llanuras, atraviesan valles y suben puertos. Se adentran en pueblos y ciudades en busca de contenedores amarillos, verdes y azules que vaciar. Seguramente sin ellos nuestras calles y plazas serían vertederos

A las cinco de la mañana no debería haber nadie despierto. Pero a esa hora, en la casa de Óscar López Bermejo, la luz de la cocina está encendida y huele a café recién hecho. Al salir de casa cierra la puerta con cuidado para no despertar a los niños. Es de noche y hace frío. Conduce hasta la planta que RSU tiene en Almagro. Apenas hay tráfico en la carretera. Al llegar, junto a otros compañeros, se cambia en el vestuario. Uniforme burdeos y amarillo, botas, guantes y gafas de seguridad.

Óscar trabaja para RSU desde hace 21 años. Conduce un camión grúa en el que descarga los contenedores amarillos que RSU tiene repartidos en 114 localidades de la provincia. Solo los amarillos. Los del plástico, latas y briks. El camión pesa trece veces más que un coche, lleva incorporada una prensa y está limitado a 90 km/h. La cabina huele a camión.

RSU ha diseñado 38 rutas distintas, calculadas para poder recorrerlas en aproximadamente seis horas y encontrar los contenedores lo más llenos posible. Para eso, cada vez que un conductor vacía un contenedor, anota en una PDA el nivel de llenado: 25, 50, 75%, lleno o rebosado. Y por eso, los camiones acuden a La Solana 3 días por semana a por 87 contenedores, van a Bolaños todos los miércoles a por 78, se desplazan a Almadén y Chillón cada 20 días a por 60 o van hasta Horcajo y Anchuras cada dos semanas a por solo 26.

A las 6:50 ya ha amanecido y Óscar está entrando en Piedrabuena. El pueblo está en silencio. En la cabina suena Camarón. Cuando acabe irá a Porzuna y luego a El Robledo. En total hoy van a ser 68 contenedores. Se sabe de memoria el callejero de todos los pueblos del territorio RSU. Ya no se pierde. Para él, entrar en un pueblo con el camión es andar a oscuras en el salón de su casa y no tropezar con nada. Sin olvidar nunca que, en cualquier momento, de repente, las cosas se pueden torcer y entonces aparecen los problemas. Y en su trabajo, los problemas pueden ser encontrar una calle cortada, por cualquier motivo, y tener que dar marcha atrás con un camión de dos veces el tamaño de un coche. O llegar a calles estrechas como desfiladeros, como una de las que suben al mirador de Fuencaiente, donde los dos retrovisores del camión apenas pasan a dos centímetros de las fachadas de las casas; u otra en Almadén, donde el camión solo pasa si se sube a sus dos pequeñas aceras.

Un problema es llegar a enormes pendientes, como algunas en Fuencaiente, y tener que subir las marcha atrás, porque arriba, al final de la cuesta, no hay espacio para dar la vuelta. Problema es doblar una esquina cerrada y encontrar un coche mal estacionado, lo suficientemente alejado del bordillo para no poder pasar y, entonces, tener que llamar a la policía, y esperar un rato sentado a que vengan a retirar el vehículo. Problemas pueden ser los balcones con mucho vuelo, tendedores inoportunos o enormes compresores de aire acondicionado en fachadas de calles estrechas, casi sin aceras, donde hay que ajustar bien el paso para no llevarse nada por delante. Problema es un cable descolgado en una obra, tan bajo, que si no te das cuenta te lo llevas





por delante, pero que si lo ves, te tienes que parar, volver a llamar a la policía para que lo suban y poder seguir.

Entrar en Valdepeñas, Manzanares, Daimiel o Ciudad Real es entrar en un enorme laberinto de calles y avenidas plagadas de contenedores amarillos. Allí lo importante es tener la ruta en la cabeza, bien clara y no dudar. Callejear con orden, dar las vueltas justas y no dejar ningún contenedor atrás, porque, si no, el próximo compañero lo encontrará rebosado, con bolsas en el suelo. Cuando Óscar entra en Valdepeñas, Manzanares, Daimiel o Ciudad Real ya sabe que va a formar atascos. Un posible atasco por contenedor. Si hay 90 contenedores, 90 posibles atascos. Un minuto cincuenta segundos, si todo va bien, es lo que tarda en bajarse del camión, descargar y volver a subirse. Eso dura un atasco. Para él no es mucho. No se puede hacer en menos tiempo. Demasiado para los conductores que van con prisa, que esperan sentados en sus coches y le observan sin perder detalle. Que le clavan sus miradas y se impacientan. Que a veces se enfadan y le pitan. Que se quejan y protestan, y que Óscar les oye si tienen la ventanilla bajada. Hasta se han bajado del coche y se han acercado a increparle, a fotografiarle con el móvil, a amenazarle con denunciarle si no acaba pronto, que ya vale, que ya está bien.

Óscar ya no se pone nervioso. Ni en pueblos ni ciudades. Ni en callejones ni en atascos. Eso ya pasó. Los nervios fueron al principio. Porque su trabajo, al principio, consiste en montarse en el camión y salir a penar. Meterse a bordo de un transatlántico en calles que son ratoneras y sufrir. Un elefante en una cacharrería. Al principio, cuando suena el despertador de madrugada y apenas has abierto los ojos, el nombre del pueblo donde tienes que ir a descargar revolotea en su cabeza y, al bajarse de la cama, imagina los atascos que va a formar, piensa que, a lo mejor, alguien que no conoce hoy va a llegar tarde al trabajo por tu culpa. Y siempre solo. Sin nadie a su lado en la cabina. Y todo eso pesa. Y si se pone nervioso, se bloquea y tiene mala suerte, pueden llegar los errores, y entonces puede golpear coches, descolgar retrovisores, arañar fachadas, arrancar cables de electricidad, llevarse por delante pancartas o resquebrajar un contenedor al dejarlo en el suelo. Pero después de más de 320.000 contenedores vaciados y unos cuantos disgustos, Óscar ha aprendido a mantener la calma. A cerrar los ojos, coger aire y pensar con calma. A no entrar en pánico. A no sentir las prisas de los demás como propias. Lo siento, tengo que descargar, estoy trabajando.

A las 12:15 ya ha acabado su jornada. Está entrando en la planta de Almagro. Una pareja de cigüeñas blancas sobrevuela en busca de comida. Está cansado y hace calor. Lo primero que hace es pasar el camión por la báscula. Luego descarga los cerca de 2.500 kilos de plásticos que ha recogido, limpia la parte trasera del camión con agua a presión, reposta gasoil, aspira la cabina y le pasa un paño húmedo, para que el próximo en coger el camión la encuentre limpia.

Óscar y todos sus compañeros, los que vacían contenedores amarillos, los que se ocupan del papel y el que se dedica al vidrio, todos, son héroes. Héroes cotidianos. Gente sencilla que hace





Óscar ya no se pone nervioso. Ni en pueblos ni ciudades. Ni en callejones ni en atascos. Eso ya pasó. Los nervios fueron al principio. Porque su trabajo, al principio, consiste en montarse en el camión y salir a penar

cosas extraordinarias. Que recorren la provincia en busca de contenedores, los destripan, los dejan donde los encontraron y regresan a sus casas. A sus vidas. A hacer la compra, a llevar

a los niños a inglés, a leerles un cuento antes de dormir. Mañana Óscar volverá al trabajo. Esta vez al centro de Ciudad Real. Serán 90 contenedores en el turno de tarde.



Calzada de Calatrava
Del 10 al 19 agosto 2023

X
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE



Sociedad





Lanza colabora con cuatro universidades para la formación de futuros periodistas

Texto: **J.M. Beldad**
Fotos: **Clara Manzano**

El diario Lanza reafirma su compromiso para la formación de nuevos periodistas con la firma de acuerdos de colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha y tres centros madrileños: la Universidad Rey Juan Carlos, el CEU San Pablo y la Universidad Complutense

El diario Lanza ha firmado un acuerdo de colaboración con 4 universidades nacionales por el que se compromete a formar y evaluar las prácticas curriculares de 4 alumnos de la carrera de Periodismo. El carácter nacional de estas universidades, más allá de la UCLM, define al periódico como un referente

en Castilla-La Mancha para la formación de los comunicadores del futuro.

Los estudiantes afrontan el verano con ilusión y ganas de trabajar. Roberto Vivar encara su segundo verano de prácticas en la redacción: "Es genial tener la oportunidad de comenzar en el periodismo en un medio que es tan importante

Lanza ha firmado un acuerdo de colaboración con 4 universidades nacionales por el que se compromete a formar y evaluar las prácticas curriculares de 4 alumnos de la carrera de Periodismo. El carácter nacional de estas universidades, más allá de la UCLM, define al periódico como un referente en Castilla-La Mancha para la formación de los comunicadores del futuro

para la provincia". Roberto presenta el Trabajo Fin de Grado en las próximas semanas y compagina el esfuerzo académico con sus tareas formativas en el periódico.

Lanza, opción para los estudiantes en Madrid

Por otro lado, este año se estrenan otros tres estudiantes. Todos ellos estudian en universidades madrileñas. Inés de Diego estudia Periodismo y Relaciones Internacionales en el CEU San Pablo y afirma que hay "varias razones" por las que cree que hacer las prácticas en Lanza es "una gran oportunidad". Inés dice que van "desde conocer tu tierra hasta el trato cercano de los trabajadores del periódico". También ha recalcado que "está contenta porque le han dado libertad y autonomía, aunque no dejan de supervisarte para ayudarte a mejorar".

José Miguel Beldad cursa Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos, es ciudadrealeño y valora "la importancia de Lanza en la capital". José Miguel ha añadido que "se agradecen estas oportunidades y la libertad que te dan para aprender y vivir el periodismo local".

Irene Juárez es de Villarubia de los Ojos (Ciudad Real), y estará todo el verano trabajando en la sección de Deportes. La villarubiera es la más joven de todos y está en segundo curso del grado en Periodismo en la Universidad Complutense. Manifiesta que "está muy contenta" y agradece que se estén "portando muy bien con ella y con mucha paciencia". Asegura que "la prioridad es aprender" y le ha sorprendido "la cercanía de los miembros de la redacción".

Así, Lanza mantiene su compromiso con las generaciones venideras del mundo del periodismo y la comunicación y mantiene un papel referencial en la información provincial.



Lanza

Diario de La Mancha

Más de 80 años informando de toda la actualidad de la provincia



Conchi Arenas: “La programación de la Feria está pensada para todo el mundo”

La primera edil sus primeras Ferias y Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Vega, patrón del pueblo, con “ilusión y con ganas de darle lo mejor al pueblo”. La regidora prácticamente estrena su mandato con esta celebración y se muestra “ilusionada” por el reto y cree que el principal valor de Socuéllamos es su “gran capital humano”

Texto: J.M. Beldad / Foto: Lanza

La alcaldesa de Socuéllamos, Conchi Arenas, vivirá sus primeras Ferias y Fiestas al mando del Ayuntamiento de Socuéllamos entre el 9 y el 15 de agosto. “Estamos muy contentos de encontrarnos aquí y de luchar por nuestro pueblo”, asegura Arenas. La primera edil no deja de remarcar la oportunidad que tienen de “hacer las cosas bien” para el pueblo e invita “a todo el mundo” a disfrutar de unas fiestas “muy variadas y diversas que están pensadas para todo el mundo”.

Socuéllamos cuenta con una de las ferias más conocidas de la comarca de La Mancha. Sus más de 12000 habitantes y su gran extensión convierten el pueblo en un reclamo turístico gracias a su relación tan cercana con el vino, como no puede ser de otra manera, con diversas bodegas y museos, así como la cercanía con otros núcleos de población importantes. Su situación fronteriza entre las 4 provincias de la comarca hace del pueblo un enclave destacado para las fiestas de verano.

Los festejos en honor al Santísimo Cristo de la Vega conjugan los actos religiosos con una variedad de celebraciones que van desde catas de vino a entrenamientos de CrossFit pasando por la tradicional corrida de toros: “Los toros con Cayetano tendrán mucho tirón”, comenta Arenas, que también menciona el concierto



de Diana Navarro como otro de los posibles eventos de mayor afluencia.

La alcaldesa señala la importancia de “los actos basados en la tradición y en el Cristo de la Vega”. Los actos y festejos de las Ferias y Fiestas destacan por su pluralidad y su capacidad de involucrar desde los más jóvenes hasta los más mayores. “La idea es que participe el mayor número de gente posible”, comenta la primera edil.

Lo máspreciado que tiene Socuéllamos es “su gran capital humano”

“Nosotros cuando hemos llegado hemos concretado algunas cosas que sólo estaban apalabradas por la anterior Corporación”, asegura Arenas. Aunque reconoce que los artistas estaban ya “prácticamente cerrados” porque necesitan cierta previsión. Incluso han cambiado de sitio algunas cosas que pensaban que “funcionarán mejor” en una localización diferente. Arenas pone el ejemplo del ‘Sunset Festival’, que estaba “solamente apalabrado, con pinzas”.

La alcaldesa cree que las fiestas “son muy conocidas” y eso hace que las previsiones de afluencia “sean muy altas”. Destaca la importancia de los conciertos, ya que la mayoría son gratuitos y esto motiva la presencia de

gente que está de vacaciones fuera de Socuéllamos, o “familiares y amigos de gente del pueblo”. Arenas señala que son unas fiestas que “llaman la atención”.

Para la regidora, “el objetivo es que toda asociación o ámbito cultural tenga su pequeño sitio”. Arenas ve necesario darle la “relevancia necesaria” a todos los ámbitos culturales y sociales y que se vean implicados “todos los sectores” del pueblo. “El formato de conciertos gratis fue cosa de Hortensia, la que fuera alcaldesa, muy querida en el pueblo”, ha recordado la primera edil.

Desde entonces, los eventos llamativos, de música y variedades, “se han venido repitiendo también en la legislatura anterior y es un formato muy agradecido y muy visitado”. Arenas cree que la clave de las Ferias y Fiestas es promover el disfrute y la visita de gente de fuera de Socuéllamos. “La nueva Corporación valorará otro tipo de eventos sin dejar de hacer lo que funciona”, comenta la alcaldesa.

Respecto a estas Ferias y Fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Vega, que serán sus primeras como alcaldesa, Arenas se muestra “ilusionada” y espera que salga todo “correctamente”. Reconoce, además, que no han tenido mucho tiempo porque están “recién llegados”, lo que no es óbice para afrontarlas “con seguridad y ganas”.

Conchi Arenas cree que lo máspreciado que tiene Socuéllamos es “su gran capital humano”. La alcaldesa asegura que la gente se suele sorprender cuando visita el pueblo: “Por lo que sea, aquí somos muy cercanos”. Además, anima a que todo el mundo “nos visite y nos conozca”. Destaca el carácter hospitalario del pueblo y comenta entre risas que allí “se le abren las puertas de las casas a todo el mundo”.

Socuéllamos, por tanto, volverá a latir con fuerza en el corazón de La Mancha durante la segunda semana de agosto en el marco de sus Ferias y Fiestas patronales.



Salpicón
ENSALADA DE MAR



Sardina Alinada
SABOR SUAVE



Boquerones
HECHOS COMO EN CASA



kiele
Spanish Premium Seafood

Pasión por el buen pescado

Anchodina
LAS AUTÉNTICAS



Descubre toda nuestra gama de productos en: www.kiele.es Tfno.: 926 539 068

PROGRAMACIÓN CULTURAL FERIA Y FIESTAS 2023 - MES DE AGOSTO

VIERNES 4

21:00h. Parque Infantil de Tráfico. RUTA NOCTURNA BTT.
21:00h. Plaza de Toros. GRAN PRIX
22:00h. Plaza de la Iglesia. ACTO ENTREGA XXXII EDICIÓN PREMIOS DEL CERTAMEN POÉTICO PROVINCIAL Y COMARCAL "SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA". CONCIERTO GRUPO DE VIENTO "MAESTRO MORAGUES".

SÁBADO 5

9:00h. Parque de Juegos Populares "Virgen de Loreto". TORNEO COMARCAL DE PETANCA.
09:00h. Campo de Golf "Abedul" de Alcázar de San Juan. GOLF. IV TORNEO DE PAREJAS "SOCUGOLF".
10:00h. Parque Municipal "Adolfo Suárez". TORNEO DE FERIA DE AJEDREZ.
12:00h. Pabellón "Gran Gaby" TORNEO DE FERIA DE VOLEIBOL. "MADRES VS HIJAS"
16:30h. Bar Recreo TROFEO DE FERIA Y FIESTAS DE MUS
19:00h. 3º y 4º Puesto. Campo de Deportes "Paquito Giménez". TROFEO DE FERIA Y FIESTAS DE FÚTBOL 7 DE VETERANOS. FINAL: 20:00 horas.
21:00 horas. Museo Torre del Vino Cata "Vino Bajo las Estrellas".
22:30 horas. Plaza de la Constitución. CORONACIÓN DE LAS REINA Y DAMAS DE HONOR DE LA FERIA Y FIESTAS 2023 EN HONOR AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA. PREGÓN DE LA FERIA Y FIESTAS 2023 A CARGO DE D. FRANCISCO SANTOS BUSTOS GRAN VERBENA POPULAR AMENIZADA POR LA ESPECTACULAR ORQUESTA "GRAN DANUBIO SHOW"

DOMINGO 6

08:00 h. Finca "La Losilla". CORTE CON TRACTOR.
08:00 h. SAT. Virgen de Loreto. XIX CONCURSO DE MIGAS DULCES.
10:00 h. Salones Sdad. Cooperativa Cristo de la Vega. XLVI CONCURSO NACIONAL DE CATADORES DE VINO.
11:00h. Piscina municipal de verano. WOD CROSSFIT.
11:00h. Parque Infantil de Tráfico. CORRERPEQUES.
12:00 horas. Museo "Torre del Vino". PROGRAMA RADIO INTERECONOMIA. CHARLA TAURINA
19:00 horas. Plaza de Toros. EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS.

LUNES 7

20:00h. Campo de fútbol "Paquito Giménez" MARATÓN FÚTBOL FEMENINO - FASE FINAL
22:00 h. Plaza de la Iglesia CONCIERTO DE PRE-FERIA ASOCIACIÓN BANDA DE MÚSICA DE VILLARTA DE SAN JUAN

MARTES 8

22:00 h. Plaza de la Iglesia CONCIERTO DE PRE-FERIA ALBERTO CONDES PERONA/SYNSTHESIA TRIO

DIA INFANTIL. DIA DE PRECIOS POPULARES EN LAS ATRACCIONES DE FERIA (todo el día)

MIÉRCOLES 9

12:00h. Plaza de la Constitución. ENCIERRO INFANTIL.
20:00h. Plaza de la Constitución. INAUGURACIÓN DE LA FERIA Y FIESTAS 2023.
22:00h. Iglesia Ntra. Señora de la Asunción. Imposición de Medallas a miembros honorarios
22.30h Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA, PATRÓN Y ALCALDE HONORARIO DE LA VILLA DE SOCUELLAMOS.

Al finalizar la Procesión. Explanada contigua al Polideportivo "Ramón Lodares".

LA POLVORA. GRAN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES. PIROTECNIA HNOS MOYA, A continuación. Plaza de la Iglesia. GRAN VERBENA POPULAR AMENIZADA POR ORQUESTA ACEBO Desde las 00:30 hasta el amanecer. "LA ZONA" (Recinto Ferial). SOCU DJ NIGHT Con DJ Muñoz, Alberto López DJ y DJ Corona.

JUEVES 10

10:00h. Campo de Tiro Olímpico, Carreterín de El Provencio. TIRO OLÍMPICO. TROFEO DE FERIA Y FIESTAS.
11:00h. Iglesia Ntra. Señora de la Asunción. SANTA MISA EN HONOR DEL STMO. "CRISTO DE LA VEGA".
12:00 H. Museo Torre del Vino Presentación Libro Martina Cuevas Cuevas Título "Misterio en Siport"
12:30h. Bar Restaurante "Los Amigos". XV CONCURSO DE CHINOS DE FERIA Y FIESTAS.
18:30 a 21:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). TARDEO EN LA ZONA Y HOLLY PARTY '23. Con DJ Arjona.
19:30h. Museo Torre del Vino "El origen del vino en Socuéllamos" Visita guiada. Actividad gratuita.
20:00h a 22:00h. Atracciones Ferial Dos horas sin ruido.
22:00h. Templete Parque Municipal "Adolfo Suárez". SUBASTA DEL STMO. "CRISTO DE LA VEGA".
00:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). GEN. X + MILLENIALS: CONCIERTO DEL GRUPO LOCAL "LA CHICA DE AYER". Tributo Pop-rock español de los 80 y 90.
02:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). Warm-up Peter-Moss DJ. ESPECTÁCULO DAVID AKOSTA DJ LOCAL Pablo Cantero

VIERNES 11

9:00h. Pistas Padelnova (Polígono Industrial) TORNEO EXPRES DE PADEL.
10:00h. Salida y llegada: Museo Torre del Vino. PASEO A PIE.
11:30h. Parque Municipal "Adolfo Suárez". XXII CONCURSO INFANTIL DE PINTURA AL AIRE LIBRE.
18:00h. Pista de Ciclismo del Campo de Fútbol "Paquito Giménez". PRUEBA DE ESCUELAS FERIA Y FIESTAS 2023.
18:30 a 21:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). ZURRA FEST (CONCURSO DE ZURRA + DJ LOCAL PABLO CANTERO)
19:30h. Museo Torre del Vino Taller joven "Iniciación a la Cata"
20:00h. Paseo Calvo Sotelo. MILLA URBANA - CARRERA DE FERIA Y FIESTAS.
20:00 horas. Parque Municipal "Adolfo Suárez" FESTIVAL INFANTIL TITIRISOCU. OBRA: LA FIERECILLA.COMPAÑÍA 300 ALAS BLANCAS
23:00h. Plaza de Toros "Lorenzo Manuel Villalta" GRAN CONCIERTO CON LOS GRUPOS: LOS REBUJITOS - LA MARISKERIA Y LOS DJS "KRUMEL", "IVÁN ORTIZ", "ROBERTO CARRIÓN" Y "ALBERTO LÓPEZ"
00:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). SOCU DJ NIGHT (DJ ARJONA + DJ MUÑOZ + PABLO CANTERO)

SÁBADO 12

10:30h. Plaza de la Constitución. PASEO EN BICICLETA.
Obsequios, sorteos y refrescos para participantes.
Concentración y exposición de bicicletas clásicas en la Plaza de la Constitución
11:00 horas. Parque Municipal "Adolfo Suárez". XI CONCURSO LOCAL DE SANGRÍA.
11:30h Museo Torre del Vino Taller Infantil: Marcapáginas de Mickey Y Minie Mouse
12:00h. Museo Torre del Vino Conferencia Alain Martin Molina.
12:00 horas. Parque Municipal "Adolfo

Suárez". I CONCURSO DE CROQUETAS CASERAS
18:30 a 21:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). BEER PONG COMPETITION + PETER MOSS DJ.
20:00h. Campo de Deportes "Paquito Giménez". FÚTBOL. XLIII TROFEO "MACHACO". (TROFEO JCCM)
20:00h. Parque Municipal "Adolfo Suárez". VERBENA INFANTIL: "CONCIERTO DISNEY". BANDA DE MÚSICA DE SOCUELLAMOS.

Desde las 00:00 hasta el amanecer. "LA ZONA" (Recinto Ferial).

DOMINGO 13 DE AGOSTO

11:00h. Parque Infantil de Tráfico. GYMKANA INFANTIL EN BICICLETA.
11.30h. Museo Torre del Vino Taller Infantil: Paisaje Marino
12:00h. Parque Municipal "Adolfo Suárez" IV CONCURSO DE ZURRA CON VINO ECOLÓGICO.
17:30h. Bar Restaurante "Los Amigos". VIII TORNEO DE CUBILETE, FERIA Y FIESTAS.
18:30 a 21:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). MOJITOS FEST (Concurso de mojitos + Alberto López DJ).
19:00h. Campo de Fútbol "Paquito Giménez". FÚTBOL. TROFEO FERIAS Y FIESTAS CRISTO DE LA VEGA - 2023.
19:00h. Frontón del Polideportivo "Ramón Lodares" FRONTENIS. FINAL DEL TROFEO DE FERIA Y FIESTAS.

20:00 horas. Parque Municipal "Adolfo Suárez" FESTIVAL INFANTIL TITIRISOCU. COMPANÍA TEATRO MUTIS OBRA: CUENTO DE BRUJAS
20:00h. Centro Joven. "PING PONG STREET".
22:30h. Auditorio de Verano "Carmen Arias" GRAN ESPECTÁCULO MUSICAL "HOLA RAFFAELLA" (ROSER). Desde las 00:00 hasta el amanecer. "LA ZONA" (Recinto Ferial).

LUNES 14 DE AGOSTO

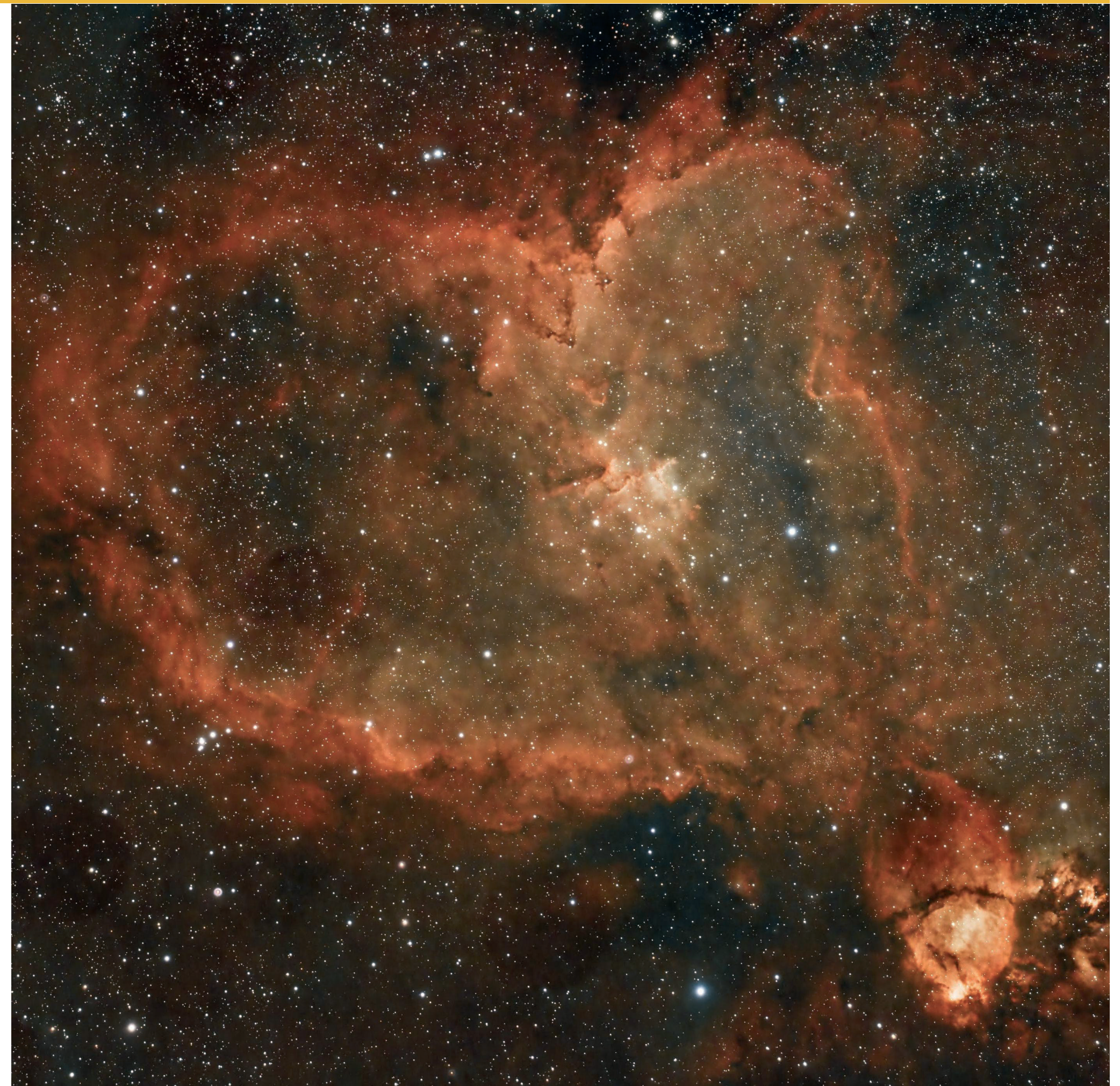
10:00 horas. Inmediaciones de la Plaza de Toros y por distintas calles de la localidad. PASACALLES A CABALLO.
18:30 a 21:00. "LA ZONA" (Recinto Ferial). FIESTA DE LA ESPUMA + DJ BORJA CORONA
19:30h. Pista Skate (junto a la Plaza de Toros). GYMKANA DE PATINES, MONOPATÍN Y PATINETES.
Inscripciones: media hora antes de comenzar la actividad.
19:30h. Museo Torre del Vino Visita Guiada "Bodegas de Socuéllamos Tradición y Vanguardia"
20:00 horas. Parque Municipal "Adolfo Suárez". FESTIVAL INFANTIL TITIRISOCU. COMPANÍA CHIMICHURRI OBRA: "PUNTADAS SIN HILO"
Organiza: Ayuntamiento de Socuéllamos.
20:30h. Pabellón "Pabellón Roberto Parra" TROFEO FERIAS Y FIESTAS - 2023.



Postales del Universo



“EL CORAZÓN DEL UNIVERSO” - NEBULOSA IC 1805 O NEBULOSA DEL CORAZÓN. - A 7500 años luz de la Tierra, en la constelación de Casiopea se encuentra un tipo de objeto muy frecuente en nuestra galaxia en cuyo interior se están formando nuevas estrellas. Precisamente, “el corazón” alberga un núcleo de estrellas jóvenes que lo hacen brillar. En esta ocasión hemos decidido añadir un mapa de localización de este objeto que se encuentra muy cerca del conocido asterismo de la W. Su tamaño es impresionante con casi 300 años luz de diámetro, pero dada su lejanía ocupa un área en el cielo equivalente al diámetro de 5 lunas llenas en la banda estrecha H-alfa y OIII. Fotografía obtenida por Juan Antonio González Sanz y Ramón Sobrino Muñoz en las instalaciones del observatorio astronómico de La Mancha.



En la constelación de Casiopea, en el brazo espiral de Perseo de la Vía Láctea, se encuentra esta maravilla de nebulosa que nos recuerda a un corazón. Se trata de una nebulosa que se encuentra cerca del joven cúmulo estelar Melotte15. Una vez más estamos ante un caso donde la intensa radiación emitida por las estrellas jóvenes ioniza el hidrógeno de la nebulosa de Casiopea con forma de “W”. Solo es posible su observación a través de telescopios dotados con filtros especiales y en fotografías de larga exposición. Captura: telescopio refractor de 72 mm de diámetro y 359mm de focal de la marca Sky Watcher. Cámara ASI 294MC-Pro dotada de filtro de infrarrojo del INEI-UCLM.

LORENZO MOYA, DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL INFANTESMÚSICA 2023

“Ponemos la música en contextos apropiados, conjugamos verla y oírla bien con estar a gusto”

Texto: **Roberto Vivar** / Foto: **Lanza**

El Ciclo de Conciertos de InfantesMúsica de 2023 arranca hoy con una variada oferta musical y monumental. El festival se lleva a cabo en Villanueva de los Infantes, capital del Campo de Montiel y uno de los pueblos más bonitos de toda España, por lo que se ha creado una atmósfera que permite disfrutar de una experiencia musical, turística y gastronómica de calidad en “El Lugar de La Mancha”. Los encargados de inaugurar el festival son el trío clásico Garnati Ensemble. El grupo está compuesto por Pablo y Alberto Martos, a cargo del violín y del violonchelo respectivamente, acompañados

por Ambrosio Valero encargándose del piano. Estos jóvenes catedráticos granadinos interpretarán un repertorio de la tradición clásica centroeuropea en La Alhóndiga.

El primer fin de semana del Ciclo de Conciertos lo completan Carmen Solís y Diego Amador en La Alhóndiga. Carmen es una de las grandes voces de la lírica actual, y presentará un recital de ópera, zarzuela y canción española acompañada de la pianista María Luisa Rojas. Por otro lado, Diego es uno de los vanguardistas del flamenco con-



temporáneo, acompañando el canto flamenco con el jazz en una puesta en escena que pretende despertar sensaciones únicas.

La variedad de estilos en la oferta se puede apreciar desde el primer momento “una premisa de MUSINFA, que al final somos los que gestionamos artísticamente el festival”, apuntaba Lorenzo Moya. El director también destaca que “la idea es disfrutar de cualquier música de calidad sin etiqueta alguna, traer una muestra de las opciones que hay en el mundo de la música”.

En esta undécima edición del festival de InfanteMúsica, el show tan solo se ausenta lunes y martes. El miércoles actúa en La Alhóndiga un cuarteto que cuenta con casi 20 años de trayectoria, Mad4Clarinets, con la puesta en escena de su último trabajo “Hommage à Béla Kovács”. Los asistentes de la noche del miércoles disfrutarán de música con sabor, ya que la velada estará amenizada por una cata de vinos de las Bódegas David Auñón previa al concierto. El concierto del jueves traslada su emplazamiento hasta la Puerta norte de la Parroquia San An-

drés, donde se podrá disfrutar al aire libre de Diego Amador Jr., la segunda representación la familia Amador, referencia en el flamenco español. Diego Amador Jr. es una figura emergente del flamenco clásico, que puede resultar paradójico frente al concierto de flamenco contemporáneo de su padre.

El viernes actuará Anacronía en el Convento de Santo Domingo, ganadores del “Premio Ensemble Emergente 2023 FestClásica”. Es una formación muy joven y actual, ya que la consecución de tal galardón les está desplazando a la mayoría de festivales de música antigua. Cabe destacar que, en este concierto el público estará muy cerca del escenario debido a las características del entorno.

El sábado se desplaza hasta el Convento de Santo Domingo el mayor maestro saxofonista de jazz español, Perico Sambeat. El valenciano traerá al Ciclo de Conciertos su último disco, “Roneando”. Lorenzo Moya, director artístico del festival, califica como “todo un lujo” contar con la presencia de un artista de la talla de Perico Sambeat.

La clausura del evento correrá a cargo de Intérpretes de la V Opera Studio, dirigidos por Juanma Cifuentes y la Orquesta Filarmónica de La Mancha, con Francisco Antonio Moya a la cabeza. Los intérpretes seleccionados son Milica Jovic, Bruno Almeida, Juan Sousa y Han Zhengji, quienes interpretarán Tosca, de Giacomo Puccini en el Convento de Santo Domingo.

Lorenzo Moya invita a la gente a acudir al Ciclo de Conciertos: “Se va a disfrutar de gran música y grandes artistas en espacios monumentales a un precio muy por debajo del que se pagaría en Barcelona o París”, sentenciaba el director. Por otro lado, es un festival que se celebra en dos fines de semana: “Quien venga un día verá un gran concierto y el que se quede un fin de semana disfrutará de una experiencia musical, turística y gastronómica completa”, finalizaba el consagrado músico local.

V.4 GARNATI ENSEMBLE 10€

S.5 CARMEN SOLÍS 10€

D.6 DIEGO AMADOR 15€

X.9 MAD4CLARINETS

J.10 DIEGO AMADOR JR.

V.11 ANACRONÍA 10€

S.12 PERICO SAMBEAT 10€

D.13 'TOSCA' (G. PUCCINI) 15€

ASIENTO RESERVADO
ABONO COMPLETO
60€
BAG DE REGALO

INFANTĒSMÚSICA 2023

CICLO DE CONCIERTOS DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES / 4 - 13 DE AGOSTO

Abonos y entradas a la venta en www.globalentradas.com y en la Oficina de Turismo de Vva. de los Infantes (C/Cervantes, 16) www.infantesmusica.com Facebook: Infantesmúsica Instagram: @infantesmusica_



Entre la tradición e innovación transcurre la XXXVIII Semana Cultural de Pozuelo de Cva.

Once intensos días de vida cultural, social y deportiva en la calle. La programación crece en número de días y actividades

Texto: **Arsenio Ruiz** / Foto: **Elena Rosa**

Una “potente” Semana Cultural, con una variada y “muy completa” programación en once días, acaba de comenzar en Pozuelo de Calatrava que apuesta por conjugar tradición e innovación con propuestas para todos los públicos y edades que entroncan tanto con las raíces como con novedosas alternativas de ocio.

El alcalde, David Triguero, destaca que se han incrementado las actividades de todo tipo para prolongar el ambiente estival de “vida cultural, social y deportiva” en el municipio, confiando en, “como ocurrió con las fiestas, tener una semana cultural con muy buena aceptación entre los vecinos”.

Multitud de eventos, algunos recuperados y otros novedosos, transcurrirán hasta el domingo 13 de agosto en unas fechas en las que regresan “muchos pozueleños que hoy residen en otros puntos de España”, retornando a un pueblo que ahora, precisamente, “crece y gana población a diferencia de lo que ocurre en otros municipios de la provincia”.

A nivel tradicional, la Semana Cultural se celebra en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia y el Ayuntamiento trabaja de forma conjunta con la Hermandad para el desarrollo de eventos. Entre ellos, están la Cena de la Cofradía y el baile de víspera del sábado 5 amenizado por la orquesta La Sombra en el Auditorio Municipal, mientras que el domingo 6, día del Cristo, tendrán lugar la recogida del Capitán 2023, la misa y la procesión.

Para esta nueva Semana Cultural se han recuperado el Concurso de Migas del sábado 12 que no se celebraba “desde hace ocho años”; así como el Concurso de Petanca del domingo 6 y el Día del Inmigrante del jueves 10, en el que “distintos colectivos de población procedentes de otras latitudes y hoy vecinos pozueleños nos enseñarán su cultura, tradiciones y raíces, lo que nos hace un municipio más global y rico culturalmente”.

En cuanto a actividades novedosas, el viernes 11 se desarrollará en el Auditorio Municipal una cata-maridaje con la puesta en valor de los vinos pozueleños de la Cooperativa Nuestra Señora de los Santos y caldos de la comarca, acompañados de productos locales, para culminar con un taller de coctelería impartido por Carlos Díaz.

Otra de las nuevas apuestas es la ‘Noche Fresca’ del miércoles 9 con la celebración de campeonatos de futbolines, talleres de manualidades para niños y el humor del monologuista Juan Albiñana en la piscina municipal, que permanecerá abierta hasta la una de la madrugada.

Para los chavales, también el miércoles 9 será una jornada



“especial” con, por la mañana, parque infantil, castillos hinchables, rocódromo, pasarela y fútbol humano en la Plaza de España, donde se instalará un campo de tres por tres que concederá el protagonismo al fútbol base el martes 8, el balonmano el miércoles 9 y el baloncesto el jueves 10. También se recupera la exhibición-concurso ‘Mi Mascota’ que se celebrará el viernes 11 en el parque municipal con premios a la más parecida al ser humano con el que convive, la más elegante y la más simpática.

Torneos de pádel, tenis, natación, bádminton y ping pong; campeonatos de póker, ajedrez, dardos, truco, mus, tute, subasta y parchís; maratón local de fútbol 7, el VI Torneo de Equipos Míticos y el Triangular de Veteranos con el Pozuelo, Cartagena y Leganés forman parte de las actividades a nivel deportivo, junto a dos grandes citas como la contrarreloj individual de quince kilómetros de este viernes 4 y la XIV Carrera Urbana Francisco Javier Andrade Chacón del sábado 12.

Iniciada este jueves 3 la Semana Cultural con el Concurso de Pintura para Niños, cada jornada cuenta con una actividad central en el Auditorio Municipal. Así el jueves 3, Día de la Universidad Popular, los alumnos de los talleres de ballet, flamenco y baile moderno ofrecieron un festival de baile. Este viernes 4 será el turno del espectáculo de La Fresca Fest, el sábado 5 la Orquesta La Sombra amenizará el baile de la Cena de Hermandad del Cristo de la Misericordia y el domingo 6 tronará el tributo

a Estopa de ‘Esto pa’ vosotros’.

Por su parte, Jesu Marfer & Band desatará la noche del lunes 7 el duende del flamenco jazz en el Auditorio Municipal, que acogerá el martes 8 la Cena de la Tercera Edad con la actuación de José Ledesma y su ‘Camino de Flores. Cien años de Lola’. En cuanto al miércoles 9, el Auditorio albergará la XXV Elaboración y degustación de platos típicos manchegos por las Amas de Casa y Consumidores Nuestra Señora del Carmen con la actuación de los Coros y Danzas Nuestra Señora del Prado; el jueves 10 tocará Arnoia Ensemble; el viernes 11 se celebrará la cata-maridaje y el sábado 12 llegará una vibrante fiesta de los noventa con los djs Víctor & Peter Sánchez.

La jornada de clausura, el domingo 13, contará con el XIV Encuentro de Encajeras, el VII Certamen Nacional de Pintura Rápida y una exhibición-concurso de corte de jamón, así como, de nuevo en el Auditorio, el directo de la Agrupación Musical José Gracia Sánchez.



El valor de las exportaciones de cebolla bajó ligeramente en 2022

El 90% del producto comercializado en el exterior procede de Castilla-La Mancha

Texto: Julia Yébenes / Foto: Elena Rosa

El valor de las exportaciones de cebolla a nivel nacional bajó ligeramente en 2022. En concreto, según los datos del Informe Anual de Comercio Exterior, publicado este miércoles por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (Mapama), un 0,2% menos respecto al año anterior hasta los 582,75 millones de euros.

El estudio, que destaca la cifra récord de 68.018 millones de euros en las exportaciones agroalimentarias y pesqueras españolas del año pasado, recoge la “alta volatilidad del precio medio” de esta hortícola, cuyas ventas internacionales están copadas en un 90% por producto de Castilla-La Mancha, como principal región productora, aunque “lo comercialicen empresas valencianas”.

Así lo ha confirmado Luis Rubio, gerente de la Asociación de Productores de Cebolla de Castilla-La Mancha (Procecam), quien ha recordado que la temporada álgida de ventas en terceros países de cebolla manchega se abrirá en un mes, con las salidas internacionales de la de tipo Recas, más tardía, pero con “una gran capacidad de conservación”.

Precio medio

Las operaciones exteriores de la pasada campaña se realizaron, señala el informe del Mapama, a un precio medio de 1,15 euros el kilo, tras anotar subidas continuadas en el último lustro. En concreto, el valor por kilo registrado en 2018 fue de 0,77 euros, que se situó por encima del euro (1,01) en 2020 y repuntó seis décimas -hasta 1,07- un año más tarde, hasta los 1,15 de 2022. Supuso un incremento del 7,4% con respecto al año anterior.

Fue un precio bueno para la cebolla manchega -que se vende en sacos de 25 kilos-, pues representó beneficios a los productores, y que ha hecho que la superficie sembrada este año haya aumentado en un 7% (340 hectáreas más), frente a la reducción de un 30% la pasada temporada.



Castilla-La Mancha copa una superficie de casi 7.000 hectáreas, 6.839 ha, según el último avance de superficies y producciones del Ministerio de Agricultura, y representa más de la mitad de la cosecha nacional de cebollas, con 11.454 ha.

Del total, Ciudad Real es la segunda provincia cultivadora, tras Albacete (3.500 ha), al contar con unas 1.800 hectáreas, cerca del 30% regional.

Volumen

Respecto al volumen exportado en 2022 se redujo en un 7,1% a nivel nacional, con 507.769 toneladas, respecto a las 546.524 t de 2021.

Fue una cifra menor a las anotadas de 2019 y 2020, con 624.153 t y 574.053 toneladas, respectivamente, en todo el territorio nacional.

Castilla-La Mancha produjo 443.361 toneladas, algo menos de las 449.068 t previstas para la

temporada de 2023.

Importaciones

Las importaciones fueron significativamente inferiores que las exportaciones, con 88,74 millones de euros, un 4,1% menos en tasa interanual, tal y como recoge dicho análisis ministerial.

No obstante, el valor de las compras de cebolla a otros países en el periodo entre 2018 y 2021 subió de 55,30 millones a 92,49 millones, para descender en 2022, debido a la caída en un 6,7% del volumen importado. Aquí también el precio medio de las compras nacionales se incrementó un 2,8% hasta los 0,67 euros el kilo. Es una cifra similar a las que operaron entre 2019 y 2021, por encima del promedio de 0,49 euros el kilo de 2018.

Por ello, el saldo “es claramente positivo” al ser mucho mayores las exportaciones que las importaciones”, con un resultado de 494,01 millones de euros, un 0,5% más.



Caen los precios del melón y la sandía en la primera semana de cotización

Las diferencias reflejadas en la lonja son de entre 34 y 22 céntimos por kilo

Texto: Lanza / Foto: Elena Rosa

El precio del melón y la sandía de La Mancha ha marcado una primera semana de cotización en negativo, tras un buen inicio de temporada, hace una semana. Estas frescas frutas se venden a precios razonables en los mercados, aunque los agricultores han dejado de sumar beneficios.

En concreto, la mesa de precios del melón y la sandía de la Lonja Hortofrutícola y Cinegética de Castilla-La Mancha celebrada este martes, 1 de agosto, refleja importantes caídas, sobre todo en el melón, con respecto a la semana anterior.

Así, el kilo de melón extra ha bajado en 0,34 euros en los últimos siete días, con una cotización de entre 0,66 y 0,71 euros, mientras que los de primera y segunda categorías han caído 30 y 22 céntimos, hasta los entre 55 y 60 céntimos y los 38 y 43 céntimos, respectivamente.

La sandía ha seguido la misma tendencia, con descensos de entre 28 y 24 céntimos, a pesar de las altas temperaturas regionales, nacionales y europeas.

Los productores han obtenido entre 0,35 y 0,40 euros el kilo de sandía blanca de primera categoría sin pepitas, tras bajar en 28 céntimos, mientras que la de segunda categoría ha oscilado entre 0,22 y 0,27 euros el kilo, 24 céntimos menos.

Las sandías blancas de primera y segunda categorías han marcado exactamente las mismas rebajas en la

última semana.

Son datos que contrastan con los primeros precios, conocidos el 26 de julio, y que fueron calificados de "extraordinarios" por el presidente de la Lonja Agropecuaria Hortofrutícola y Cinegética de Castilla-La Mancha, Antonio Atienza.

Respecto a la superficie sembrada, los agricultores castellanomanchegos, principalmente de la mancha ciudarrealena, han cultivado este año 5.500 hectáreas de melón, un 10% más, y alrededor de 3.300 hectáreas de sandía, un 5% menos.

El cultivo está concentrado en un 80% en las localidades Cinco Casas, Alcázar de San Juan, Argamasilla de Alba, Membrilla y Villarta de San Juan.

Refranes de Menchén

Agosto todo lo seca, menos el mosto

En agosto, a las siete sombra en el rostro

Por la Virgen de Agosto, el calor hace el mosto

El mes de las cabañuelas es el mes de las higueras

Agosto de día fríe el rostro; por la noche frío el rostro

Agua en agosto estropea la era; pero apaña la rastrojera

Vino ¿ Quien te bautizó ? agosto que me mojo

Por San Bartolomé tormentas ha de haber

El sol de agosto cría aceite y mosto

San Lorenzo en la parrilla y el labrador en la trilla

Quien el agosto labra, la despensa prepara

En agosto, sandía y melón un buen refresco son

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

Mi verano con el oso. Baldur's Gate III, el apoteosis del rol en los videojuegos

Eduardo Corrochano

El año 2023 está siendo uno de los mejores años en lo que a lanzamientos de videojuegos se refiere. No sólo ha salido el que se considera a día de hoy uno de los mejores juegos de Zelda en su historia, sino también un nuevo Final Fantasy y el esperado Hogwarts Legacy sobre la escuela de magia y hechicería. Sin embargo encontramos otros muchos títulos que, lejos de los grandes y más mediáticos, también han venido a dar un golpe sobre la mesa.

Este es sin lugar a dudas el caso de la tercera entrega de la franquicia Baldur's Gate. Desarrollado por la empresa Larian Studios, llega en el año más difícil de lanzamiento dispuesto a convertirse en uno de los juegos del año, a pesar de zeldas, final fantasys y todo lo que se ponga por delante. ¿Cómo una compañía "de segunda" consigue colocarse al nivel de los gigantes de una industria? Muy sencillo, permitiéndote tener un idilio amoroso con un oso.

Aunque suena a broma de mal gusto, no lo es en absoluto, aunque tampoco es todo tan sencillo. Empecemos por el principio. Baldur's Gate 3 es, al igual que sus antecesores, un juego RPG de acción y aventura en un mundo fantástico. ¿Qué significa eso de RPG? Muy sencillo, es un rol player game, o lo que es lo mismo, un juego de rol. Esto quiere decir, en el mundo de los videojuegos, que gran parte de la jugabilidad se basa en la construcción de un personaje sobre un rol. Por ejemplo, somos un bárbaro muy fuerte y tenemos que entrenar y matar a muchos enemigos para ir haciéndonos cada vez más fuertes y reforzando ese rol. Eligiendo mejores armaduras, armas etc, vamos mejorando el rol. Como en todo buen RPG, empezamos siendo el hijo de un granjero y acabamos peleando contra un dios maligno de una dimensión alternativa. Al fin y al cabo esto son videojuegos.

Con esto hemos resumido el 80% de la historia de los videojuegos. Ahora bien, en el caso de Baldur's Gate III, la historia se basa en el modelo de relatos y juegos de mesa de Dragones y Mazmorras. La mítica franquicia de juegos que ha dado pie a otros géneros como la literatura, las cartas Magic y, por supuesto, también videojuegos. Al principio esa relación se resumía en que, al igual que en los juegos de mesa, en el resto de plataformas existían las mismas razas de seres, mismos enemigos y cultos etc. Sin embargo, había algo que hacía el juego de mesa un concepto más puro y superior: la decisión. Cuando uno juega a Dragones y Mazmorras, debe tomar ciertas decisiones y someterlas a los lanza-



mientos de dados para saber qué tal ha salido esa decisión. Esta es la mecánica por antonomasia de Dragones y Mazmorras y lo que lo ha convertido en un fenómeno mundial, casi en una cultura o forma de vida dependiendo de a quién se le pregunte.

Ahora bien, lo que Larian ha pretendido hacer con su nuevo videojuego es algo muy parecido. En este caso debemos construir nuestro personaje en base a más de 30 razas y sub razas. Podemos crear casi cualquier personaje en el juego, pero eso no es muy diferente a lo que ya ha ocurrido antes. Normalmente creas tu personaje que, aunque sea diferente a cualquier otro, se ve inmerso en la misma historias, diálogos etc. En Larian querían hacer la experiencia rol definitiva y es por ello que cada decisión que tomemos en el juego tiene repercusiones muy diferentes a lo largo de la historia. Y esa es la esencia del rol, decidir una personalidad de nuestro personaje y volcarla sobre nuestro comportamiento.

Por supuesto esto no es en absoluto fácil. La creación de lo que los productores han definido como un simulador inmersivo que refleje esa repercusión

de nuestras decisiones, se traduce en unos números de infarto. El guión de juego cuenta con más de dos millones de palabras, (triple de diálogos que la trilogía de El Señor de los Anillos), más de 170 horas de cinemáticas (el doble que todas las temporadas de juego de tronos) y más de 600 hechizos. Todo esto se traduce en más de 200 horas de contenido con nuestro primer personaje.

Pero la clave de ese simulador inmersivo, reside en nuestros compañeros. Junto a nuestro personaje debemos elegir a nuestros esforzados compañeros que nos acompañarán a lo largo de la historia. Durante las aventuras y misiones que llevamos a cabo debemos tomar decisiones, porque no hay una forma correcta de hacer una misión, todas lo son. En una misión de capturar a alguien lo podemos matar (no deja de ser una forma de captura), lo cual agrada o cabreará a nuestros compañeros en base a su propia personalidad. Si afilamos nuestra afinidad con nuestros compañeros, podremos mantener relaciones sentimentales con ellos: enanos, elfos, orcos e incluso un druida que puede transformarse en un oso. Y así fue como Larian Studios presentó su juego: con la escena del oso amoroso.



ELENA ROSA

Corazón de mi corazón

ESTELA ALARCÓN

Querida hija:
 Mientras me observas escribir con esos ojazos vivarachos y brillantes tu pregunta es siempre la misma: ¿Por qué no hablas acerca de mí en tus escritos mamá? La pregunta, tan espontánea e inocente como quien la formula, me obliga a reflexionar durante unos brevísimos instantes. ¡Qué podría decirte! Que me cuesta encontrar los vocablos que te definan porque tengo la completa seguridad de que ninguno te haría justicia...Que el amor que siento por ti nubla mi juicio de tal modo que las palabras quedan presas de esa enajenación y no llegan al papel...

Sin embargo, te miro y te prometo que algún día lo haré, sin establecer fecha. Y los días y los escritos se acumulan y no cumplo mi vaga promesa. Y sé que te debo esas letras, que las esperas como si de un nuevo juguete se tratase y siento el vértigo de no estar a la altura, el escalofrío de no ser capaz de de-

cirte tantas cosas...

Porque me siento minúscula ante el milagro de tu existencia, algo que jamás pensé que sucedería. Porque no concibo la vida sin el sonido de tu voz, sin el cascabel de tu sempiterna sonrisa. Porque no hay nada que no cure tu tierno abrazo, ése en el que me refugio cada día. Y te siento entre mis dedos como esa mariposa que imaginó mi idolatrado Federico:

“Mariposa del aire,
 qué hermosa eres,
 mariposa del aire
 dorada y verde.
 Luz del candil,
 mariposa del aire,
 ¡quédate ahí, ahí, ahí!
 No te quieres parar,
 pararte no quieres.”

Y el aire que roza tu cara me ofende y tus lágrimas corren por mis mejillas. Y sufro tu mal y tus tristezas. Y velo tu sueño sin importar el

mío, porque mi descanso viene cuando tu carita redonda ya se ha dormido. Y es en ese momento en el que siento la verdadera felicidad, aquella que no da el dinero ni las cosas materiales, esa felicidad que se siente en el alma y que quisiera hacer cautiva para siempre. Y es en ese mismo instante cuando recuerdo aquel fragmento de la “Nana de la cebolla” de Miguel Hernández que mi abuela me recitaba sin conocer al incommensurable poeta:

Alondra de mi casa,
 ríete mucho.
 Es tu risa en los ojos
 la luz del mundo.
 Ríete tanto
 que en el alma, al oírte,
 bata el espacio.

Tú, pequeña alondra de mi casa ríete mucho, porque tu risa, al igual que al poeta, me hace libre, nada temo al oírla, nada soy sin escucharla.

Para Ione, corazón de mi corazón.



Herminia Parra está de vuelta

La atleta de La Solana ha superado con resistencia y trabajo unos duros años de operaciones y lesiones para volver, más de un lustro después, a un podio absoluto al lograr una gran medalla de plata en la prueba de los 400 metros de reciente Campeonato de España

Texto: Raúl Fernández
Fotografías: Sportmedia / Lanza

Herminia Parra Morales (10-7-1997, La Solana) se proclamó el pasado domingo subcampeona de España en los 400 metros lisos. Con varios títulos y podios nacionales anteriores en las categorías inferiores, para la solanera esta fue su segunda medalla absoluta, después del bronce que conquistó en febrero de 2018 también en la distancia de los 400 lisos, en ese caso en pista cubierta.

Desde entonces, más de cinco años después, 'Hermi', como así se la conoce, no había podido disfrutar de un podio absoluto hasta lograr esta gran plata en Torrent (Valencia). La velocista provincial, metida entonces entre las mejores de España en los 400 metros y llamada por la selección para citas internacionales, tuvo luego que pasar por una complicada etapa. Ahora, ha salido de ella.

En 2019 anunció su abandono temporal de las pistas al detectársele un quiste en el ovario, por el que tuvo que pasar en dos ocasiones por el quirófano. Un año después volvió a competir, pero no pudo tener la continuidad necesaria debido a un buen número de lesiones que le impedían dar el cien por cien y alcanzar, al menos, las marcas de antes.

A base de trabajo, de esfuerzo y de no venirse abajo durante mucho tiempo, Herminia Parra ha podido volver a un podio absoluto para colgarse esa merecida medalla de plata en el reciente Campeonato de España en pista al aire libre en el que, además, firmó su mejor marca personal del siempre, un 52.73.

Como guinda, este resultado le ha llevado a ser convocada por la selección española para formar parte del relevo 4x400 femenino que competirá este mes de agosto en todo un Campeonato del Mundo, con sede en Budapest (Hungria).

“Desde esa doble operación en 2019 me han venido muchas lesiones, muchas lágrimas derramadas, momentos muy duros de pensar por qué seguía haciendo atletismo. Pero siempre seguía soñando con vivir un momento como el que viví el pasado domingo”, explica con orgullo.

La atleta que milita este año en el club Trops-Cueva de Nerja recuerda que en esos momentos tan complicados de dolores, de no poder dar lo mejor de sí misma por ello y de ver que no llegaba a esas exigentes marcas absolutas, no llegó a pensar en dejar el atletismo, pero sí en tomárselo de otra forma menos competitiva. Entonces, se apoyó en unos pilares clave: sus padres y familiares. “Para mí han sido fundamentales, si no tiré la toalla fue gracias a ellos. Siempre estuvieron apoyándome, animándome en todo momento. Me dije que iba a seguir por ellos y por eso siempre he seguido luchando”.

Una lucha con positividad que ha tenido su recompensa con esta gran medalla de plata, con valor para ella de oro: “Este año que he tenido la continuidad y he disfrutado de cada entrenamiento, de cada competición, ha salido por fin. No puedo estar más contenta, porque ahora lo valoro el triple”.



“Desde esa doble operación en 2019 me han venido muchas lesiones, muchas lágrimas derramadas, momentos muy duros de pensar por qué seguía haciendo atletismo. Pero siempre soñaba con vivir un momento como el que viví en este Campeonato de España”

“Mis padres han sido fundamentales, si no tiré la toalla fue gracias a ellos. Siempre estuvieron apoyándome y animándome. Me dije que iba a seguir por ellos y por eso continué luchando”

“Este año que he tenido la continuidad y he disfrutado de cada entrenamiento, de cada competición, ha salido al fin. No puedo estar más contenta, porque ahora lo valoro el triple”





Por eso, cuando el domingo cruzó la línea de meta en segunda posición con esa marca de 52.73, a solo seis centésimas de la campeona, Eva Santidrián (52.67), su primer pensamiento fue hacia sus padres, allí presentes en las gradas de la pista del Parque Central de Torrent. No olvida Herminia Parra ese momento, en el que, tras proclamarse subcampeona, fue a abrazarles. “Ellos estaban llorando también por eso, porque fueron momentos tan difíciles que, al ver que todo el trabajo que he hecho ha dado resultado, se emocionaron”.

No olvida tampoco ‘Hermi’ a su entrenador, el también solanero y prestigioso técnico de atletas Antonio Serrano, al que agradeció igualmente su gran e imprescindible ayuda y del que recuerda que en ese momento “estaba eufórico”.

Increíble remontada en la recta final

En esa gran final de la prueba de los 400 metros lisos, Herminia Parra fue segunda después de una increíble remontada. A la última recta llegó en la última posición de las ocho participantes, pero, en unos colosales metros finales, fue superando rivales para sellar ese subcampeonato y con la sensación de que, de haber quedado un poquito más de distancia por correr, hubiera alcanzado la

medalla de oro.

Hermi reconoce haber visionado muchas veces esa carrera final y haberla revivido. Curiosamente, aunque encaró esa recta final en la última plaza, cuenta que “iba tranquila, porque sabía lo que estaba haciendo. Este año he estado corriendo así, saliendo más tranquila y rematando al final”.

En cualquier caso, admite que tampoco se esperaba hacer ese final de prueba y cree que pudo ser “porque saqué entonces toda esa rabia que tenía acumulada de estos últimos años. Salió en ese momento, justo cuando tenía que salir para conseguir la medalla”, sumada a esa mejor marca personal de 52.73, lo que supuso a la vez una enorme alegría para ella, que llegaba a este Nacional sin estar entre las mejores de los 400 lisos por ránking (concretamente la novena), “pero con mucha confianza, porque estaba entrenando muy bien”.

Minutos después tuvo la posibilidad de subirse al podio absoluto más de cinco años después de su primera vez. Una sensación única, que Herminia Parra describe como “muy emocionante, estaba como en una nube junto a una siete veces campeona de España Laura Bueno (que fue tercera)

y Eva Santidrián, tres veces campeona. Somos amigas y poder compartir el podio con ellas y ver a mis padres en la grada y a gente de La Solana emocionadas... Se me sigue poniendo la piel de gallina al decirlo”.

Por supuesto, este resultado y la convocatoria de España para el 4x400 del Mundial, más el trabajo que ha venido haciendo le van a servir para aumentar una confianza que, como ha apuntado, nunca desapareció por completo, pero sí se vio mermada en algunos duros momentos. “Nunca he llegado a tener la confianza en mí misma como la tengo ahora. Me la han dado los entrenamientos, lo que hablo con mi entrenador Antonio Serrano. Me decía antes de la final que yo estaba bien, que lo tenía que aprovechar porque al final iba a salir bien. Eso te sube la motivación y la confianza”.

Con este ‘subidón’, Hermi Parra tiene claro que va a seguir trabajando duro en Madrid, en donde lo hace, donde reside desde hace tiempo, donde ha podido sacarse la carrera de INEF y donde ella misma entrena a un grupo de runners del Adidas Runner Madrid. Tras unos años muy duros en lo físico y en lo anímico, ‘Hermi’ ha vuelto. Y quiere seguir ahí por mucho tiempo más.

El 17 de julio de este año, el Consejo de Ministros declaraba el Centro de Estudios Hidrográficos proyectado por Miguel Fisac Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento

El Centro de Estudios Hidrográficos

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



El Centro de Estudios Hidrográficos constituye uno de los edificios más singulares de la obra de Miguel Fisac. Es uno de sus primeros intentos para utilizar el hormigón armado como material constructivo que resolvía todas las partes de la obra. Es la primera vez que consigue cubrir un espacio adintelado con vigas de hormigón pretensado con armaduras postesas con una luz de 22 m que utiliza en la cubierta y uno de los edificios en los que deja visto el hormigón como material de fachada.

El proyecto y sus elementos

Miguel Fisac describe así el complejo que proyecta: “Un edificio principal, de siete plantas, destinado a despachos de dirección, despachos de trabajo de ingenieros, ayudantes y personal auxiliar, sala de juntas, auditorio y aula de coloquios, una gran nave de modelos y otras dos más pequeñas para túnel de cavitación, ensayos especiales y ensayos de máquinas, forman el núcleo principal del trabajo que se desarrolla en el laboratorio de hidráulica. El conjunto se completa con un edificio de dos plantas para despachos auxiliares de técnicos, talleres, cafetería, vestuario y comedor de obreros, a los que se adosa otro edificio, también de dos plantas, para Reología y vivienda para guarda-conserje”. La concepción arquitectónica de este Centro, como dice el propio Fisac es de gran sencillez formal y de una absoluta expresividad estructural. Tanto sus elementos sustentantes y de cerramiento, como las calidades de ellos (hierro laminado en soportes, hormigón premoldeado y el realizado in situ, y aluminio en ventanas y puertas) se dejan en su calidad, textura y coloración propias.

El proyecto para el Centro de Estudios

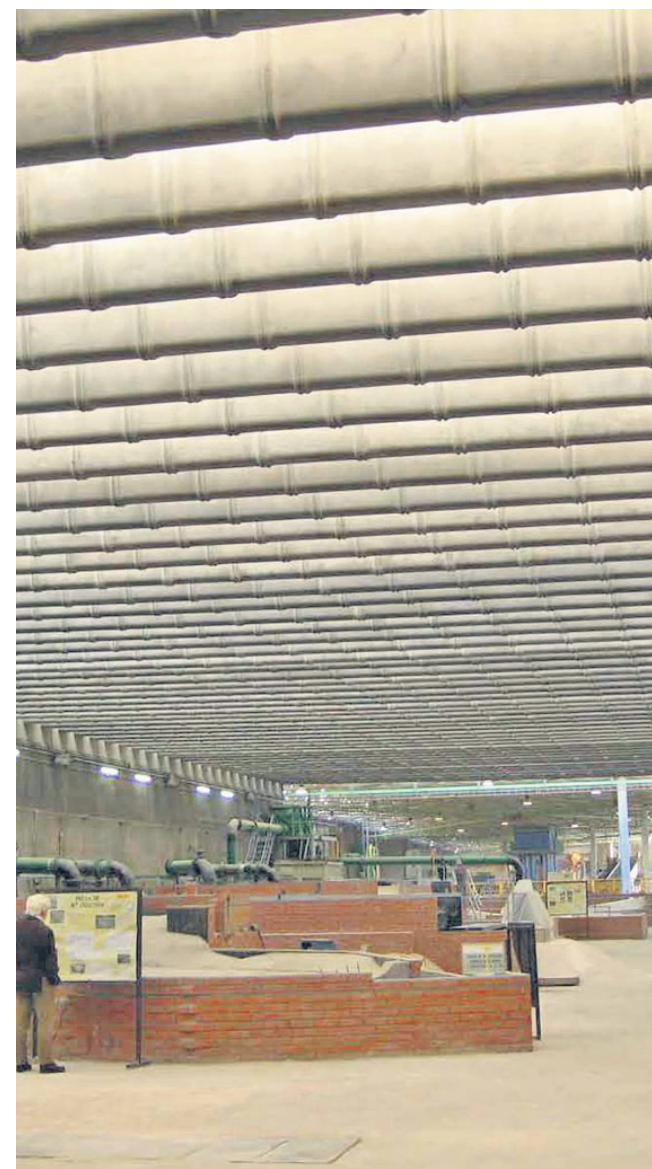
Hidrográficos plantea dos edificios independientes respondiendo a dos programas distintos vinculados, básicamente un edificio de oficinas y unas naves de modelos y ensayos. Las oficinas se desarrollan en un bloque vertical, mientras la nave se extiende en un volumen horizontal en la planta primera. Ambos volúmenes se construyen con el mismo material: el hormigón visto. Un proyecto en el que pone en práctica sus investigaciones sobre los “huesos”, elementos huecos que, en sus dimensiones, tienen un gran momento de inercia y pueden cubrir grandes luces.

La solución y los diferentes problemas

El Centro de Estudios Hidrográficos plantea una respuesta proyectual única a problemas diferentes: cubrir una luz de 22 metros que en aquel momento resultaba un reto singular, proporcionar una adecuada iluminación al interior del espacio y conseguir unas adecuadas condiciones de aislamiento frente a la humedad y el control de temperatura. Y para ello va a recurrir a un sistema especial de construcción: el postesado

El sistema de postesado apenas se utiliza en este momento en España. Miguel Fisac recurre a la patente que tiene Barredo para estas estructuras. Barredo posee en esos momentos una patente de postesado de gran éxito, dentro del mercado nacional compite con otros sistemas como BBRV, Freyssinet, o CCL, sin embargo, Fisac siempre confió a Barredo sus realizaciones en el campo del postesado.

El propio Fisac cuenta cómo llegó a la solución de la nave de modelos, parte esencial del conjunto proyectado. “El



programa requería que el laboratorio de hidráulica tuviera una iluminación homogénea, y yo pensé que era preciso inventar un mecanismo que impidiera la entrada del sol. Estudié las condiciones generales de soleamiento y llegué a la conclusión de que la cubierta debía constar de planos inclinados sucesivos. Se lo di a José María Priego, un ingeniero que ellos tenían para hacer presas, y me dijo que con 22 metros de luz no podía hacer vigas con hormigón pretensado, porque no era posible levantar piezas tan grandes. Le di vueltas hasta dar con una solución de dovelas que se parecían mucho al hueso de una vaca: me puse a hacer tanteos a partir del hueso y el ingeniero halló el centro de gravedad. Así que la estructura consta de piezas de un metro de anchura y de casi dos metros de altura que van ensartadas por la catenaria de los cables de postesado”.

Pero el postesado es una técnica muy difícil, y había que encontrar la persona capaz de hacerlo. Ricardo Barredo tenía una patente de anclajes de postesado y de inyección de las vainas de los cables que es lo más difícil. El montaje de las



vigas tenía lugar instalando un caballete a la altura definitiva de la estructura de cubierta; una vez colocadas sobre él las piezas, se introducían dentro de una vaina metálica todos los cables, estirándolos por sus extremos hasta alcanzar la tensión de cálculo. Tras instalar los anclajes, se inyectaba por último el cemento para evitar la corrosión de los hilos metálicos. Esta operación, técnicamente muy complicada, se evitaba con el pretensado, que consiste simplemente en coger unos cables estirados previamente a la tensión de trabajo y luego verter el hormigón, dejándolo fraguar.

La nave de modelos

El espacio pensado para las pruebas hidráulicas, la Nave de Modelos, es el elemento central del proyecto. Elementos estructurales con forma acusada que sobresalen en los laterales del edificio. El volumen de oficinas se define como un cuerpo perforado en toda su superficie por la presencia de los huecos de ventanas que marcan un ritmo continuo en toda su superficie.

El edificio del Centro de Estudios Hidrográficos se inauguró el 18 de julio de 1963

y representó todo un acontecimiento que recogían los periódicos del momento como la crónica de José L. Castillo, del 15 de septiembre de 1963 en el diario Ya, o la del ABC con la imagen de Franco inaugurando este espacio. La nave de modelos tiene un interior de especial belleza con las formas de cubierta que marcan un ritmo transversal en la visión del conjunto introduciendo la luz cenital en el espacio interior de trabajo. La repetición de las piezas y la entrada de luz por los elementos que forman la cubierta de este espacio, junto a las dimensiones y el material empleado crean un espacio singular en su interior. En el exterior, los volúmenes ciegos tienen su acento en las piezas de cubierta que vuelan de la fachada con sus formas singulares que proyectan la sombra sobre el muro inferior de hormigón y establecen, además de su función estructural un acento singular en la imagen del edificio.

Un edificio ahora reconocido administrativamente como parte de nuestro patrimonio arquitectónico del siglo XX como reconocimiento de su valor y como responsabilidad para su conservación futura.

EL OJO CLÍNICO

Trastorno límite de la personalidad

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Descriptivamente es una enfermedad mental grave que se manifiesta por los estados de ánimo, comportamiento y relaciones con gran afectación e inestabilidad muy definidas. Las personas que padecen de este mal tienen problemas para poder regular sus emociones, sus pensamientos, sus actitudes generando estados de gran sufrimiento individual. A veces llegan a tener comportamientos impulsivos e imprudentes, que les hacen fracasar en sus relaciones cotidianas. Asociados a este mal pueden aparecer episodios depresivos y de fuerte ansiedad e incluso comportamientos al límite de sus posibilidades. El comportamiento más frecuente de estas personas es imprevisible, teniendo reacciones extremas, en determinadas ocasiones, y la polaridad de su estado de ánimo fluctúa frecuentemente. Pasan de la ira y el enojo a la depresión más intensa y viceversa. En relación con la familia y allegados también tiene conflictos en el día a día y su entorno lo pasa mal a la hora de la convivencia con ellos. Sus relaciones interpersonales a veces son idealizadas de forma enfermiza y de manera extrema. Un dato importante es la distorsión que presentan en torno a la realidad e incluso a su propia imagen. Todo es producto de su deformación idealizada tanto para lo bueno como para lo malo. El sentimien-

to de vacío personal es grande en determinadas ocasiones y la pérdida de contacto con la realidad es vivida muy intensamente. Las causas directamente no se conocen, sospechamos que hay grandes componentes genéticos, y la afectación puede ser también biológica y no funcional. Pudiendo existir afectación en alguna zona del cerebro tras exploración neurológica y tomografía de imágenes del mapa cerebral, pero lo que más nos preocupa es la manera de tratar este mal y saberlo diagnosticar correctamente. El abordaje de esta enfermedad ha de ser multidisciplinar y trabajar plenamente en la mejora de la calidad de vida del paciente, como ocurre con otras patologías. Complementar el tratamiento del paciente con una buena atención psicológica sería una apuesta muy interesante. Finalmente, el entorno, la familia debe aportar la dosis de apoyo y colaboración con los profesionales de la salud para no dejar nada al azar, dado que este apoyo es indispensable para la salida del túnel de un problema que condiciona, primero al paciente, después a la familia y a su perfecta adaptación sin problemas, a una sociedad que seguro también le necesita.



Cines - Servicios

LAS VÍAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es

DE PERDIDOS A RÍO

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com

MEGALODÓN 2: LA FOSA

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com

OPPENHEIMER

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso

BARBIE

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es

ELEMENTAL

TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real 926 278 000
Hospital Quirón Salud Ciudad Real 926 255 008
Hospital Mancha Centro Alcázar 926 580 500
Hospital Santa Bárbara Puertollano 926 421 100
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas 926 320 200
Hospital V. Altagracia Manzanares 926 646 000
Hospital General Tomelloso 926 525 800

Centro de Salud Pío XII 926 214 114
Centro de Salud Torreón 926 230 035
Centro de Salud Puerta Toledo 926 231 731
Centro de Salud Alcázar 1 926 588 011
Centro de Salud Alcázar 2 926 546 413
Centro de Salud Manzanares 1 926 647 316
Centro de Salud Manzanares 2 926 610 412
Centro de Salud Puertollano 1 926 441 613
Centro de Salud Puertollano 2 926 411 901
Centro de Salud Puertollano 3 926 432 314
Centro de Salud Puertollano 4 926 432 350
Centro de Salud Tomelloso 926 505 530
Centro de Salud Valdepeñas 1 926 325 091
Centro de Salud Valdepeñas 2 926 347 981
Centro de Salud La Solana 926 633 900

Alcohólicos Anónimos 985 566 345

Violencia de Género 016

Policía Nacional 091
Guardia Civil 062
Policía Local 092

Emergencia 112

HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL

ABRIL – SEPTIEMBRE 2023

Días laborables, sábados y vísperas de festivos

Mañana

8:00	Siervas de María (excepto agosto)
8:30	Carmelitas Hospital Quirónsalud (martes y jueves)
9:00	Catedral Residencia Hermanitas de los Ancianos
11:30	R. María Inmaculada (excepto miércoles)
12:00	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
12:30	San Ignacio, Salesianos

Tarde

17:00	Hospital (sábados y vísperas de fiesta)
19:00	San Juan Bautista (martes, jueves y viernes, excepto los meses de julio y agosto) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
19:30	Ntra. Sra. del Pilar San José Obrero (excepto julio de lunes a viernes) San Juan de Ávila (excepto jueves) Santiago (excepto junio, julio y agosto)
20:00	Catedral El Salvador, Picón San Ignacio, Salesianos San Pablo (excepto julio y agosto. Esos meses se mantiene los sábados) Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	Ntra. Sra. de los Ángeles San Pedro Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago (en junio, julio y agosto)

Domingos y festivos

Mañana

8:30	Carmelitas
9:00	Catedral Santiago
9:30	Capilla de los Remedios (excepto julio y agosto) Ntra. Sra. de los Ángeles San Pablo
10:00	Hospital Santo Tomás de Villanueva (excepto julio, agosto y septiembre)
10:30	Residencia Hermanitas de los Ancianos San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
11:00	Santa María Magdalena, La Poblachuela (en julio, agosto y septiembre) Inmaculada Concepción, Valverde
11:30	Ntra. Sra. del Pilar R. María Inmaculada San Juan Bautista (en julio y agosto) San Juan de Ávila (excepto junio-septiembre) San Pablo (en abril y mayo)
12:00	Catedral El Salvador, Picón San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago (en abril, mayo y junio)
12:30	Marianistas (sólo durante el periodo lectivo) Ntra. Sra. de los Ángeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista (excepto julio y agosto) San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
13:00	San Pedro (excepto julio, agosto y septiembre) Santiago Hospital Quirónsalud

Tarde

19:30	Santiago (en abril y mayo)
20:00	Catedral San Ignacio, Salesianos San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
20:30	San Pedro Santiago (en junio, julio y agosto)

ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL



NUEVAS MACBOR ROCKSTER Y ROCKSTER FLAT 125 LAS CUSTOM MÁS AUTÉNTICAS “DESIGNED IN BARCELONA”

La Rockster 125 y la Rockster Flat 125 son las dos custom de octavo de litro de MACBOR: desde su lanzamiento en 2017 se han consolidado como modelos emblemáticos y “top seller” de la marca. Diseñadas íntegramente en Barcelona, las dos custom 125 de MACBOR se renuevan por completo, tanto estética como mecánicamente. La gama Rockster 125 ya está disponible en los concesionarios oficiales MACBOR a partir de 2.699 euros

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

EQE
PARA TODOS TUS SENTIDOS.
Descubre la nueva berlina deportiva 100% eléctrica de Mercedes-EQ.
Reserva ahora tu test drive en:
Autotrak

Autotrak
Concesionario Mercedes-Benz
Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Manzanares - Tomelloso
www.mercedes-benz-autotrak.es

GupicarAuto
VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0 en Puertollano

500 m² de exposición
GARANTIA TOTAL
Ctra. N-420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
926 415 197
gupicarauto@hotmail.com

ciudauto
Concesionario oficial para Ciudad Real

Ctra. Carrión, Km 313
13005 Ciudad Real
CITROËN: 926 221 249 DS: 911 095 390
PEUGEOT: 926 221 700 OPEL: 926 163 900
www.ciudauto.com

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es



La Rockster y la Rockster Flat son, sin lugar a duda, dos modelos emblemáticos de la gama MACBOR. Recogen todo el espíritu de una “marca con alma” y, desde su lanzamiento en 2017, se han consolidado como una de las mejores opciones custom de octavo de litro, así como “top seller” del catálogo MACBOR. Ahora, llega una versión totalmente renovada de estos dos modelos tan importantes: una renovación tanto en diseño como en componentes que nos permite hablar de unos modelos completamente nuevos.

Rockster y Rockster Flat: mismo espíritu custom con dos estilos distintos

Las dos versiones de la Rockster interpretan las dos grandes tendencias del mundo custom: si por un lado tenemos la Rockster 125 con su aire más clásico gracias al característico manillar tipo “cuerno de vaca” o sus reposapiés de plataforma en posición avanzada, por otro lado, la Rockster Flat encarna el estilo custom más “roadster” con unas formas y enfoque más deportivos.

Custom con alma, diseñada en Barcelona

La Rockster y la Rockster Flat 2023 son el resultado del

intenso trabajo del estudio de diseño de MACBOR en Barcelona. De la atención a las nuevas tendencias de diseño y la fidelidad a la filosofía custom de siempre nace la mejor evolución de un clásico.

Fiel a su filosofía de “marca con alma”, MACBOR ha aplicado en las Rockster 2023 muchos cambios en detalles y acabados gracias a los cuales consigue que ambos modelos respiren un aire totalmente nuevo sin apartarse un milímetro de la clásica filosofía custom.

La Rockster y la Rockster Flat 2023 se posicionan, así, como unos indiscutibles referentes en el mundo custom 125: diseño elegante, detalles y acabados de la máxima calidad y el más auténtico espíritu custom. Varios rasgos diferenciadores nos dan prueba de ello en ambos modelos: las llantas de radios (siendo la Rockster & Rockster Flat las únicas custom del segmento que las equipan), la llanta delantera de 18” o el diseño del piloto trasero tipo “cat-eye”, tan característico del mundo custom.

MACBOR Rockster

La nueva MACBOR Rockster derrocha una gran elegancia desde cualquier ángulo

lo que se contemple, fusionando a la perfección todo el clasicismo del segmento custom con las últimas innovaciones tecnológicas. La conjunción entre su depósito y el asiento tipo avispa, los cómodos y amplios reposapiés de plataforma con un pedal de freno trasero de generosas dimensiones son una clara muestra del primer punto. Su faro redondo con luz diurna e iluminación Full LED, la instrumentación situada en un reloj redondo con un bisel cromado que enmarca a una pantalla LCD digital capaz de aportar un elevado nivel de información son algunas de las tecnologías que fusionan a la perfección los equipamientos más modernos con el clasicismo que se espera en un modelo de este tipo.

El cómodo respaldo trasero tras el asiento del pasajero, la altura del asiento en la zona del conductor rebajada hasta los 730 mm o su característico manillar tipo “cuerno de vaca” son otros guiños “old school” tan prácticos en el día a día como capaces de aportar ese genuino sabor custom a la propuesta más clásica de la gama Rockster.

La nueva MACBOR Rockster 125 ya está disponible en los concesionarios de la firma española.

El nuevo Opel Corsa llega a España: más prestaciones

Con seis generaciones a sus espaldas desde 1982, el Opel Corsa cambia de piel sin perder el carácter dinámico, la polivalencia, el espacio interior, el confort y el espíritu innovador que forman parte de su esencia. Fabricado, en exclusiva mundial, en Stellantis Zaragoza, el Nuevo Opel Corsa apuesta por un diseño actual en línea con los últimos lanzamientos del "Blitz" e incorpora una mayor oferta de versiones electrificadas, con una alternativa 100% eléctrica con más potencia y autonomía y nuevos motores MHEV – disponibles próximamente, con etiqueta ECO de la DGT. En el apartado tecnológico, estrena faros Intelli-Lux con una mayor capacidad de adaptación y estrena sistema multimedia, con una pantalla táctil de 10".

En el exterior, el Nuevo Opel Corsa llama la atención por su frontal, que incorpora el Opel Vizor. Pone el énfasis en la horizontalidad dando una sensación de mayor anchura, con un conjunto armónico que integra la calandra y los faros, perfec-



tamente complementados por la entrada de aire inferior, más grande y con una estética más deportiva.

Un dinamismo que también se percibe desde los lados, gracias a una línea lateral que arranca de la nervadura del capó y los pasos de rueda delanteros hasta el pilar C,

que adopta la forma de una aleta de tiburón invertida.

En la zaga, los ya clásicos faros en forma de ala invertida aportan anchura al conjunto. Una sensación que se ve acentuada por las letras "Corsa" en un tono negro brillante muy contemporáneo, que se extienden a

lo largo del portón del maletero.

A bordo del Nuevo Opel Corsa, el puesto de conducción destaca por su vocación deportiva y su manejo intuitivo, gracias a su nueva pantalla táctil de 10" y la renovación de su interfaz y su centro de información para acercarla a la experiencia de manejo de un smartphone. La palanca de cambios y el volante de cuero vegano presentan un diseño más dinámico y acorde a las últimas tendencias.

En el apartado de motorizaciones, el Nuevo Opel Corsa profundiza su apuesta por la electrificación. Una nueva motorización eléctrica llega a la gama, llevando la potencia de los Corsa "cero emisiones" hasta los 156 CV (115Kw) y la autonomía hasta los 402 Km, según el protocolo WLTP. Destaca por su comportamiento deportivo: es capaz de pasar de 0 a 100 Km/h en 8,3 segundos. Está disponible en el acabado GS, mientras que la versión de 136 CV y 352 Km de autonomía podrá encontrarse en versiones Edition.

Nuevo Peugeot i-Cockpit Panorámico



El Nuevo PEUGEOT i-COCKPIT® panorámico encarna la metamorfosis de PEUGEOT. En un movimiento innovador y decidido hacia la electrificación total, la marca sustituye su superventas 3008 por un SUV fastback eléctrico totalmente nuevo.

Llevando la creatividad del diseño, el placer de conducción y las prestaciones eléctricas a un nivel completamente nuevo, el nuevo PEUGEOT 3008 es el primer modelo en recibir el Nuevo PEUGEOT i-COCKPIT® panorámico.

El nuevo PEUGEOT 3008 se desvelará en septiembre. A partir de hoy, PEUGEOT presenta todas las innovacio-

nes del espectacular nuevo PEUGEOT i-COCKPIT® panorámico que muestra la metamorfosis del nuevo 3008.

Un 3008 que sube de nivel para la nueva mirada de la marca PEUGEOT.

La nueva generación del PEUGEOT i-Cockpit® para el futuro PEUGEOT 3008 incorpora una impresionante pantalla panorámica curva de alta definición de 21 pulgadas que flota sobre el salpicadero, un nuevo volante compacto e i-Toggles. En una década de éxitos y desarrollos, el PEUGEOT i-Cockpit® nunca había sufrido una metamorfosis semejante, ¡realmente se ha llevado al siguiente nivel!



De Scénic vision a nuevo Renault Scenic E-Tech 100% eléctrico

Presentado en París, el concept-car Scénic Vision adelantó el segundo paso de Renault en vehículos eléctricos del segmento C, complementando una gama de turismos E-Tech 100% eléctricos que ya cuenta con Megane, Zoe, Twingo y Twizy.

Scénic Vision mostró el camino hacia una movilidad más sostenible, más segura y más inclusiva. Visionario y explorador, encarna las perspectivas tecnológicas más avanzadas en materia de descarbonización.

Nuevo Renault Scenic E-Tech 100% eléctrico da continuidad a Scénic Vision, convirtiéndose en el primer vehículo de serie que encarna la nueva estrategia de desarrollo sostenible de la marca a través de sus tres pilares: medio ambiente, seguridad e inclusión.

El modelo revela su silueta definitiva bajo un camuflaje diseñado por Reault Design para la ocasión que se inspirar en el logo de la marca.

Atelier Alpine: tres decoraciones emblemáticas para A110

Desde el pasado 12 de julio de 2023, Alpine comercializa tres decoraciones exclusivas a través de su programa de personalización Atelier Alpine. Podrán configurarse en la página web de la marca: <https://config.alpinecars.com/es/es.html>.



«Porque cada A110 es único, a imagen de su propietario, Alpine amplía su oferta de personalización con decoraciones icónicas que le permiten aumentar aún más su carácter. La marca ha recurrido a la experiencia de sus diseñadores y socios para desarrollar esta gama de libreas icónicas, que seguirá ampliándose. Emmanuel Al Nawakil, director de ventas, red y lanzamientos de Alpine

French Signature: elegancia francesa

La línea tricolor que va del capó al techo refleja los orígenes de Alpine en Dieppe. Retoma el motivo triangular Snowflakes utilizado por Alpine en Fórmula 1 y en las carreras de resistencia. El techo de A110 está adornado con el emblemático logo de la marca. Esta decoración tiene un precio de 1.520 euros.

La doble franja blanca que va desde el capó y el techo hasta el maletero trasero del coche es un guiño a las carreras del siglo pasado. El emblemático número 55 aparece en el capó en un círculo blanco.

Una furgoneta esprinter 100% eléctrica permite ahorrar la emisión de CO2



DHL Express y Mercedes-Benz Vans han llevado a cabo una prueba piloto para obtener métricas concretas sobre cómo podría repercutir en el medio ambiente la sustitución de furgonetas con motor diésel por sus equivalentes 100% eléctricas.

La iniciativa se ha desarrollado durante un mes en la ciudad de Vitoria-Gasteiz y ha consistido en realizar las mismas rutas de entrega, en iguales condiciones de carga, con una Sprinter 314 CDI durante dos semanas y durante las dos semanas restantes con una eSprinter. La empresa encargada de recopilar, medir y analizar los datos de la prueba ha sido Astara Connect, partner de conectividad de Mercedes-Benz, y los datos obtenidos hablan por sí solos:

- Reducción de 10,57 toneladas de emisiones directas de CO2 por vehículo/año.
- Reducción de 3.990 litros de consumo de combustibles fósiles por vehículo/año.

BMW M patrocinador de la Red Bull Showrun

El BMW M4 GT4 fue el protagonista de La Red Bull Showrun que se celebró en la histórica plaza de Cibeles.



El pasado sábado 15 de julio las calles alrededor de la icónica plaza de Cibeles de Madrid se convirtieron en un circuito de 1,5 kilómetros para celebrar una fiesta del motor. A partir de las 20:00 horas entre el edificio Metrópolis, Cibeles y un tramo de Paseo Recoletos se vivió una auténtica fiesta con más de 70.000 personas de público en el Red Bull Showrun Comunidad de Madrid.

El BMW M4 GT4 del equipo oficial de competición de BMW Group, hizo las veces de safety car y precediendo al piloto de F1 Checo Pérez a bordo del monoplaza de F1. El safety car de BMW M fue conducido por nuestros pilotos oficiales del equipo de competición J.M. de los Milagros y Nerea Martí.

Otra de las grandes sorpresas de la noche fue el BMW M Time, momento en el que los reyes del drifting: los pilotos "Drift Brothers" a bordo de sus BMW M4 hicieron historia después de dibujar tantos donuts en las calles de Madrid, que será difícil de borrar la huella del Red Bull Showrun en la Comunidad de Madrid.

El BMW XM, expuesto delante del Palacio de Correos, presidiendo el evento junto a la diosa Cibeles. El primer híbrido enchufable de la marca de deportivos. Con 650 CV de potencia, 88 km de autonomía eléctrica y unas prestaciones dinámicas que impresionan, como su entrega de potencia inmediata.

MG: 10 nuevos modelos en los próximos 24 meses y más de 25.000 unidades en España



MG regresó al mercado español en 2021 y, desde entonces, no ha parado de crecer: cada mes, supera los registros previos para batir nuevos récords. En junio, la compañía matriculó 3.663 unidades, lo equivalente a una cuota de mercado del 3,62%, que asciende al 5,52% en el canal de particulares. MG fue la única marca que situó tres modelos de diferentes tecnologías entre los diez más vendidos en sus respectivas categorías.

Además de cumplir el objetivo de democratizar el vehículo eléctrico y el automóvil premium con el que llegaron al mercado, MG ha conseguido en poco más de dos años consolidarse como una marca referente en España, situándose al lado del cliente y rompiendo algunos de los mitos que rodean la electrificación.

‘Indiana Jones y el dial del destino’.. Brillante ¿colofón? Indy



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

A lo largo de la historia son muchos los franquiciados cinematográficos que me han encantado o me siguen encantando, bastantes más que los que no. Desde el para mí fundacional de “Star Trek” (la primera vez que me resultó reconocible eso del globalismo con la tripulación Enterprise), hasta “Star wars”, pasando por el inevitable de “James Bond”, “El señor de los anillos”, “Harry Potter” y... no, no voy a decir “John Wick”, que se me atraganta un poquito, sino el del “Planeta de los simios”, “Toy story” y “Misión imposible” (éste me parece formidable), etc. Pero uno de los que más me ha arrebatado es el creado por el rey Midas Steven Spielberg. El de Indiana Jones, claro, pero para quienes lo llevamos especialmente inyectado en vena... el de Indy

Y puesto que su creador decidió no continuar con su confección tras la cuarta y anterior entrega, “El reino de la calavera de cristal”, incomprensiblemente mal recibida y que a mí me gusta un montón (son cada vez más los que la revalorizan, tampoco en su momento fue ensalzada todo lo que merecía la estupenda “La última cruzada”), creo que había pocas mejores opciones para tomar sus riendas que la finalmente elegida, la de James Mangold.

Tiro de memoria, o de inventario, y recuerdo que este morrocotudo profesional al menos a mí me ha regalado ya alguna secuela notable de franquiciados, marvelitas en su caso: “Lobezno inmortal” y especialmente “Logan”, algún -y no era nada fácil- excelente remake westerniano -“El tren de las 3:10”- y títulos tan sobresalientes como “En la cuerda floja” (ejemplar biopic sobre el sensacional cantante country Johnny Cash), “Le Mans 66”, “Copland”, “Identidad”, “Inocencia interrumpida” y dos o tres más. Tan sólo “Noche y día” no me resulta a la altura de su immaculada trayectoria.

Mangold se impregna y nos impregna del espíritu del arqueólogo finamente vacilón y para abrir boca se despacha, y al menos a mí me regala, una secuencia inicial en la mejor línea de la saga, en la que un meritorio y digitalizadamente rejuvenecido -está muy bien hecho... digan lo que digan los putretas- Harrison Ford continúa la mejor tradición del intrépido aventurero... en su lucha contra los nazis.

Pero esta entretenidísima y meritoria continua-



ción, blockbuster o como la quieran denominar presenta bastantes alicientes más, de lo más estimulantes: un segmento final a propósito de Arquímedes -y nada más diré- de lo más sorpresivo y gratificante; una partenaire femenina de muchos quilates, fuste y desenvoltura -la sorprendente Phoebe Waller-Bridge, la de “Fleabag”, la pícara ahijada del héroe en la ficción del que bien podría suponer su cara B-, la breve y entrañable aparición de un personaje femenino fundacional; alguna aislada escena sobre el “deterioro” del protagonista; unas cuantas persecuciones frenéticas marca de la casa y esa bendita previsibilidad -que no adocenamiento- que muchos arrastramos felizmente desde aquel maravilloso cine norteamericano ochentero.

Agradezco igualmente que la utilización de efectos digitales, aunque sea constante, no empache y mantenga la mejor línea y tradición clásica.

Por supuesto, podrán disfrutar de abundantes guiños a anteriores entregas de la serie, como esa secuencia submarina que hace alusión a esos ofidios que ponen tan de los nervios al héroe. Por cierto, con un Antonio Banderas que sale demasiado poco y que, aunque vuelve a tirar del exceso, de intensidad en su interpretación, siento que no figure más en pantalla. Es que es un tipo que me cae francamente bien al que le excuso que no me suela arrebatarse con sus interpretaciones... reconociendo siempre que en “Dolor y gloria” y en cinco o seis trabajos más (“La máscara del Zorro”, por ejemplo) está magistral.

Es una despedida a lo grande, pese a no estar tan seguro de que sea tal dado su plano final. Y, aparte de resultar un trabajo profesional irreprochable, constituye un homenaje en toda regla al mismísimo Spielberg y, particularmente, a un Harrison Ford que demuestra saber envejecer como los mejores vinos de la más satisfactoria de las añadas.



Enhorabuena por vuestro
80 aniversario



Lanza
Diario de La Mancha

www.lanzadigital.com