

Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 24 DE JUNIO DE 2022

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - N° 25.281

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

EL RINCÓN
De
EILASMUS

ESCUELA
DE
ASTRONAUTAS



ALUMNOS
SELECCIONADOS
MOVILIDAD NORUEGA
EILASMUS + KA122
"ESCUELA DE ASTRONAUTAS"

- 1. Andrea Blaz Romero
- 2. Álvaro Muñoz Paredes
- 3. Alicia Trujillo Morales
- 4. Ainhoa Muñoz Carra
- 5. Carolina Muñoz Muñoz
- 6. Miguel Ángel Carra



La vida es una aventura

LANZA VISITA ESTA SEMANA EL COLEGIO 'NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ', DE VILLARTA DE SAN JUAN, CUYO DIRECTOR, MANUEL JOSÉ CARPINTERO, PRESIDENTE Y FUNDADOR DE LA SOCIEDAD ASTRONÓMICA Y GEOGRÁFICA DE CIUDAD REAL, Y RECIENTEMENTE INCLUIDO EN EL CLUB DE LOS 50 EXPLORADORES MÁS INFLUYENTES DEL MUNDO, ENSEÑA CADA DÍA A LOS MÁS PEQUEÑOS A ASOMARSE AL MUNDO Y AL ESPACIO CON MIRADA CURIOSA Y CIENTÍFICA

Esta semana

SOCIEDAD

4 **LOS ESTUDIANTES MÁS AVENTUREROS DEL MUNDO VIVEN EN VILLARTA**



SOCIEDAD

12 **Compañerismo, deporte, respeto y mucha diversión en el Diververano de Ciudad Real**

CULTURA

14 **Ignacio García: "El 45º Festival de Almagro va a ser una explosión de vida y alegría, una gran fiesta del Siglo de Oro como en ningún otro lugar se puede celebrar"**

CULTURA

18 **Lluís Pasqual: "Si el verso del teatro clásico se toma como un viento a favor deja de ser una dificultad y se convierte en un regalo que enriquece la interpretación"**

CUADERNILLO
CENTRAL

ESPECIAL

**FERCAM
2022**



CULTURA

36 **Almagro y la 'cuarenta y cinco'. O la irresistible ascensión de 45 años de Festival (I)**

CAMPO

40 **ACTUALIDAD DEL SECTOR AGRÍCOLA**

DEPORTES

44 **Orgullo de equipos de fútbol sala**

OPINIÓN

48 **Diego Peris
La fonda de la estación de Alcázar de San Juan
Francisco Javier Soria
Necesidades de descanso**

SERVICIOS

50 **Estrenos de cine**

MOTOR

51 **Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones**

Un cinéfilo compulsivo

55 **Top Gun: Maverick**

Síguenos y compártenos en www.lanzadigital.com y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

Lanza
Semnario de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Noemí Velasco, Graci Galán (Puertolla-

no) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Técnico de Redacción: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. redaccion@lanzadigital.com

Soñar con el espacio desde Villarta



ELENA ROSA

Cuenta Nuccio Ordine, en su libro ‘La utilidad de lo inútil’, que encontró una vez en una biblioteca perdida en medio del desierto una frase que recordaba que **“el conocimiento es una riqueza que se puede transmitir sin empobrecerse”**. Y de esa voluntad -que también es un reto constante- sabe mucho el ciudarrealeno Manuel José Carpintero, presidente y fundador de la Sociedad Astronómica y Geográfica de Ciudad Real, recientemente incluido en el club de los 50 exploradores más influyentes del mundo y, sobre todo, director del colegio CEIP Nuestra Señora de la Paz, en Villarta de San Juan. Desde allí demuestra cada día a los niños algo de lo que estoy convencida, que es que **el centro del mundo está siempre donde hay alguien que tiene el pempuje para hacer cosas extraordinarias en cualquier lugar**, siempre que tenga el respaldo de una comunidad, ya esté en el corazón de una gran urbe o en un pueblo de La Mancha.

Y esto es lo que ha logrado este aguerrido profesor que lleva miles de kilómetros recorridos en sus botas y que **transmite cada día a sus alumnos su pasión por lo desconocido, basándose siempre en su amor por la ciencia y por lo que ya han descubierto otros, pero que cada uno tiene que asimilar como descubrimiento propio**, y, todo ello, no para huir de Villarta y ahondar en ese flujo migratorio que no ha parado desde la década de los 50 del pasado siglo, sino también para soñar desde allí con el espacio -con el astronómico y con cualquiera que esté más allá de los límites que han visto sus ojos- y caminar con paso firme hacia su exploración y su análisis para perseguir una vida mejor, llena de conocimiento. Y no es una utopía alimentar esa ilusión y conseguir llevarse a esos pequeños a conocer los confines del mundo de su mano. **Te invito a leer el reportaje de Noemí Velasco y Clara Manzano para descubrir cómo lo está haciendo.**

En este semanario también llevamos páginas especiales sobre el retorno de Fercam, la Feria Nacional del Campo de Manzanares, que vuelve a su versión presencial tras dos años mantenida en la nube por la pandemia, y una **entrevista con Ignacio García, el director del Festival Internacional de Teatro de Almagro**, entre otros temas.

Esta cita con los clásicos, que arranca el próximo jueves y que tuvo un papel muy destacado hace dos años, en la demostración de que la cultura es segura, en plena pandemia, quiere ser “una explosión de vida y alegría” y “una gran fiesta del Siglo de Oro como en ningún otro lugar se puede celebrar”. Le entrevista Arsenio Ruiz.

Como cada semana, os deseo una **feliz lectura**.

Conchi Sánchez Hernández

Seis estudiantes del colegio de Villarta de San Juan viajaron en abril al norte de Noruega para conocer las auroras boreales. Manuel José Carpintero, maestro y uno de los 50 exploradores más influyentes del mundo, ha abierto en este centro una ventana a la ciencia, la curiosidad y la aventura. El proyecto educativo se llama 'Little explorers'



DE LA MANCHA AL POLO NORTE

Los estudiantes más aventureros del mundo viven en Villarta

Texto: Noemí Velasco
Fotos: Clara Manzano

 Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

La historia de cómo un colegio de Villarta de San Juan ha convertido a sus estudiantes en los más aventureros del mundo comenzó a principios de los 90 en Medellín. Manuel José Carpintero era un joven estudiante de magisterio que llegó entusiasmado a “la ciudad de la eterna primavera” impulsado por un coctel de compromiso social y aventura. Iba a trabajar como voluntario misionero con los niños de la calle, los “gamines”, para alejarlos “de los sicarios, la droga y del mundo de Pablo Escobar que estaba en pleno apogeo”. Allí, entre casas agolpadas con fachadas de colores vibrantes recibió el “bofetón” que cambió su vida.

“Fue un cambio brutal. Con tan solo 20 años me hizo ver que hay otra realidad, que en Europa vivimos muy bien y que tampoco puedes ir con la idea del europeo bueno que va a salvar el mundo”, explica treinta años después desde el laboratorio del colegio Nuestra Señora de la Paz de Villarta, donde es director. En aquel viaje en el que participó en la inserción de los gamines en comunidades en plena naturaleza y que le obligó a vivir en El Chocó, la selva tropical donde Neil Armstrong preparó su llegada a la Luna, descubrió que la educación era su vocación y que nunca abandonaría las expediciones, los viajes, la naturaleza, ni la curiosidad.

Miradas despiertas al ver una piel de foca de los inuit

Primero fundó la Asociación Astronómica y Geográfica de Ciudad Real, y después empezó a llevar a sus clases elementos de sus expediciones, del Cabo de Hornos a la selva Lacandona de Chiapas. “Llevé una piel de foca que me habían regalado los inuit (pobladores) de Groenlandia y un machete que utilicé en la selva”, comenta. Entonces, empezó a notar que despertaba un mayor interés en los chavales y que motivaba “un estudio de la geografía, de la historia o de las ciencias más estimulante”. Más allá del conocimiento que puede proporcionar un texto o una fotografía en un libro, el profesor ciudarrealense supo que la posibilidad de tocar, oler o experimentar acercaba a sus alumnos a la ciencia y les permitía comprender lo que sucedía en el entorno.

Así nació el proyecto educativo ‘Pequeños exploradores’ (Little Explorers), hace seis años, cuando Carpintero tomó las riendas como director del colegio. Tiene dos objetivos: atraer al centro a personas que puedan ser “referentes” y viajar con los chavales “para que puedan conocer el mundo”, tanto que este año han volado hasta el Círculo Polar Ártico. Para conseguir lo segundo, el profesor señala que cometieron “la osadía de participar en el programa de intercambios Erasmus+”, que no solo está reducido a estudiantes de secundaria y universitarios. En la actualidad también comprende un programa STEAM para fomentar “la ciencia, la tecnología y las matemáticas”, junto a la robótica y otros proyectos innovadores.

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

Un epicentro para los grandes exploradores españoles

El huevo de un tiburón expuesto en una vitrina en el laboratorio donde antes había ordenadores



CASTILLA-LA MANCHA

vive

tu mundo interior



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



Castilla-La Mancha



CASTILLA
LA MANCHA

EN UN LUGAR
DE TU VIDA

turismocastillalamancha.es

obsoletos atestigua que desde entonces ha pasado por el colegio el buceador especialista en escualos Carlos Micó, que es historiador, naturalista y trabajador del Oceanographic de Valencia, al igual que los fósiles de la Antártida hablan de que también ha estado el científico y escritor de la historia polar Javier Cacho. “Es importante que los niños tengan referentes, que es uno de los problemas que tienen actualmente”, explica Carpintero. Para ellos, “gente importante” puede ser cualquier persona, insiste, “desde un científico a un explorador o un hombre que se dedica a cuidar la naturaleza porque es guarda forestal”.

Este pueblecito situado en el corazón de La Mancha con menos de 3.000 habitantes conserva unas botas del explorador Miguel Gutiérrez-Garitano, que halló la que podría ser la tumba de Bucéfalo, el caballo de Alejandro Magno; un cuaderno de campo de jaguares de la bióloga Silvia Benito, que estudia los grandes felinos; un álbum de David Pacheco, que es experto en perros polares; y un machete del experto marino Telmo Aldaz, sobrino del veterano Miguel de la Quadra-Salcedo. Todos han pasado por el colegio, incluso el científico Juan García Arriaza, que trabaja en la vacuna contra el Covid-19 y llevó unas muestras del virus.

Un mini satélite al espacio

Por las mesas hay ejemplares de la revista National Geographic, donde por el veinticinco aniversario apareció Manuel José Carpintero junto a otros ocho exploradores españoles, y un proyecto de la Agencia Espacial Europea, que permite a los estudiantes decidir “qué materiales utilizar para construir una nave espacial, según la conductividad, el magnetismo o el peso”. Ocupa un lugar especial el mini satélite del tamaño de una lata de refresco que lanzaron con éxito al espacio en 2021, el primer colegio de primaria en abordar un proyecto de similares características en Europa. Al fin y al cabo, además de ‘Little explorers’ son Escuela de Astronautas.

Los estudiantes han conocido en este tiempo las profundidades del mar y las curiosidades de la selva a través de los ojos de exploradores y científicos, pero el colegio de Villarta ha servido de trampolín para que ellos vivan sus propias aventuras, desde Reino Unido a Chipre o Polonia. “La puesta en marcha del proyecto Erasmus+ ha significado un cambio impresionante en el centro”, reconoce Carpintero. La mayoría de los estudiantes nunca habían salido de España y ahora, cuando abren las puertas de sus casas, son conscientes de que existe un mundo al margen de Villarta, que “no solamente se puede ir de excursión a Toledo aunque sea muy bonito” y que pueden buscar nuevos “retos y aventuras”.

El canto a las auroras en Noruega

“Aurora, Aurora, ¿dónde estás?”, gritaron desde una cabaña de madera Helena, Tomás, David, Virginia, Alicia y Amalia, los seis niños de quinto y sexto de primaria que participaron en abril en la excursión a Noruega. Amalia Rodríguez, de sexto, cuenta que “el último día, cuando teníamos menos esperanzas, porque el cielo nublado nos había impedido ver las auroras boreales antes, las vimos”. Para ella, este fenómeno en forma de

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com



Por el colegio de Villarta de San Juan ha pasado el buceador especialista en tiburones Carlos Miró, la bióloga experta en jaguares Silvia Benito y el explorador Miguel Gutiérrez Garitano, que halló la tumba de Bucéfalo, el caballo de Alejandro Magno

luminiscencia que surge del cielo nocturno en las zonas polares “son cosas muy bonitas para los ojos, que no tienen nada que ver con las fotos”. Se pueden ver de muchos colores, pero ellos las vieron verdes, “una experiencia muy chula e inolvidable”.

El viaje comenzó en Oslo, donde los seis elegidos

acompañados de tres profesores visitaron los museos de los exploradores y conocieron la historia del barco del Fram, utilizado por los noruegos Fridtjof Nansen y Roald Amundsen entre 1893 y 1912 en sus expediciones por el Ártico y la Antártida. Manuel José Carpintero cuenta que también visitaron el Museo Kon-Tiki, “que recorre la historia de Thor Heyerdahl, que construyó una pequeña balsa de madera para cruzar el Pacífico”. Y desde allí se dirigieron a Stokmarknes, una población del norte, situada en la isla de Hadsel, con vistas directas al fiordo, un paisaje donde se fundía la montaña, el mar y la nieve.

Actividades en la nieve, comida en el hielo y hasta baño en el Ártico. Los niños “tienen que entender que cada vez que salen de su hogar protagonizan una aventura, ya sea para irse al parque del pueblo, para conocer un árbol o para acudir a un estanque con patos”, dice el director, pero sin duda la que vivieron en el norte de Europa fue con mayúsculas. Carpintero señala que “los chavales metieron los pies en el Ártico para comprobar el frío extremo



del agua, a 4 o 5 grados". Alicia Jiménez, de sexto, habla de que además se montaron en un barco para ver cómo cazaban los salmones noruegos y comieron ballena. "La cocinó el profesor y llevaba tomate frito. Está muy rica, sabe a ternera", explica, al mismo tiempo que advierte que las cabañas la recordaban a las de las películas.

Vestidos con trajes de astronauta, el viaje terminó en el Andoya Space Center, la base de lanzamiento situada al norte de Noruega que estudia las auroras boreales y que ha lanzado al espacio más de 1.200 cohetes de sondeo desde los años 60. De enviar objetos al espacio también saben los estudiantes de Villarta, pues consiguieron que el astronauta Miguel López-Alegría subiera al espacio un parche de tela con su logotipo en la primera misión privada a la Estación Espacial Internacional. "Pronto nos mandará la imagen de nuestro parche flotando por la estación", explica el profesor.

Durante el viaje, los estudiantes también visitaron el colegio de Stokmarknes y realizaron actividades con los alumnos. Amalia y Alicia confiesan que con el inglés se desarrollaron muy bien e incluso todavía se escriben con los estudiantes noruegos, a los que les hicieron una demostración de jotas. A los villarteros les llamó la atención "la vestimenta

de los chavales de su edad, siempre con botas en la calle y con dos vestimentas, una impermeable y para el frío, y otra para estar en clase". También "que iban andando al cole varios kilómetros sobre la nieve y soportando todas las inclemencias adversas del tiempo". Eso sí, comprobaron que "les gustan los videojuegos y las chuches". "¡Si son como nosotros!", exclamaron.

Polonia y el firmamento de Copérnico

Otros seis chicos partieron para Polonia en la segunda semana de junio para visitar el Museo Copérnico de Varsovia. El director explica que este astrónomo polaco-prusiano del Renacimiento "fue capaz de observar el firmamento tal y como lo vemos ahora". Fue quien formuló la teoría heliocéntrica del Sistema Solar, que explica que la Tierra orbita alrededor del Sol y rota sobre sí misma. También estuvieron en un parque arqueológico al lado de los Cárpatos, "para conocer cómo vivían los pobladores hace miles de años", y en Biecz, población con la que realizan el proyecto Erasmus+. "Allí la mayoría de las ciudades son pequeñas y medievales", con murallas y castillos, y todas tienen su museo de la guerra, "donde cuentan las sucesivas invasiones de rusos y alemanes que ha sufrido el pueblo polaco durante toda su historia", comenta Carpintero.

La implicación del profesorado y la comunidad educativa

Un equipo Erasmus, formado por tres docentes más la dirección del colegio y el área de inglés está al frente de cada viaje, aunque todo el profesorado también colabora. Hay que tener en cuenta que, según explica Manuel José Carpintero, "es muy importante la información que aporta el tutor, que es el que valora la realidad de cada alumno y da pistas sobre cómo puede reaccionar" ante las diferentes situaciones que se le presenten. "Tengo la experiencia de expediciones extremas y te das cuenta de que no todo el mundo reacciona igual ante un peligro", añade. Luego hay que tener presente que la actividad docente continúa en Villarta y otros profesores tienen que suplir el horario lectivo de sus compañeros.

Este tipo de proyectos son posibles "en cualquier colegio", explica Carpintero, pero hay que "trabajar duro, presentar un proyecto decente y que sea elegido". Luego queda preparar aviones, seguros de vuelo, seguros del

IP Grupo
Iberopistacho

**Cultivando
Conocimiento**

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Covid y, lo más divertido para el director, “calcular tiempos, seleccionar los sitios a visitar, pensar en el equipaje”. “Es verdad que al final la realidad supera la ficción, pero muchas veces no lo valoras hasta que no vienes. Quizás en las grandes aventuras que he vivido, he sido consciente de todo lo ocurrido en la vuelta”, expresa.

La complicidad con la comunidad educativa, destaca Carpintero, es muy importante, “porque no son solo 4 los que se van, somos todos”, el conjunto de los estudiantes se va a nutrir de la experiencia. Cuando vuelven, a los viajeros les llaman “alumnos expertos”, ya que “ayudarán a preparar la siguiente movilidad dando consejos al resto”, es una especie de “refuerzo positivo”. “Los padres nos dicen que sigamos haciéndolo, que no nos echemos para atrás. Les gusta la idea y consideran que es ventajosa para todos”, explica el director, que hace unos meses recibió la distinción del Explorers Club como uno de los 50 exploradores más influyentes del mundo, precisamente por su labor docente.

Más inglés, mejores notas y autonomía

El colegio no solo ha ganado con la experiencia, sino que el claustro detecta que el inglés ha mejorado gracias al proyecto, porque “los chavales se dan cuenta de que les abre puertas para comunicarse con un polaco, un rumano o un italiano”. El colegio considera que “ésta es la mejor forma de conocer un idioma, más que el bilingüismo, que está fallando en algunos centros”. Además, la manera de elegir a los participantes ha estimulado el estudio, porque son los mejores, “los que trabajan, los que tienen buen comportamiento, los que se esfuerzan en inglés y en el resto de asignaturas”, los que van a las excursiones. Aquí no importa la clase social, pues los viajes son “a coste cero”, e incluso este año han tenido preferencia los alumnos que tienen beca de libros por rentas bajas.

“Los niños son como una esponja”, de manera que plantearles que van a conocer un lugar nuevo, que van a hacer amigos nuevos, es muy fácil, reconoce el profesor. Este año han viajado 12 chavales y el que viene está previsto que lo hagan 24, por lo que saldrán de España la mayoría de los estudiantes de quinto y sexto de este colegio con 250 alumnos. Así seguirán por lo menos hasta 2027, porque han conseguido la acreditación hasta entonces, lo que supone por lo menos dos viajes anuales. Hoy en día el Erasmus+ no es como los antiguos intercambios de ida y vuelta, ya que solo es necesario tener un colegio de acogida para el viaje, que no necesariamente luego va a devolver. Eso sí, al volver la comunicación es mucho más fluida a través de las plataformas digitales, nada que ver con el lenguaje epistolar de antaño.

Pese al Covid-19, que les obligó en el último año a hacer un intercambio virtual, ningún viaje ha registrado incidencias reseñables. “Es verdad que teníamos mucho miedo al principio, pero creo que los colegios hemos sido un ejemplo de cumplimiento de las medidas higiénico sanitarias”, señala Carpintero. Aparte, por supuesto que han existido “incidencias típicas”, como que a un niño no le gustaba la comida o que ha vomitado porque le ha sentado algo mal. Los chavales, sin embargo, ahora son más europeos y más autóno-



Los alumnos que viajaron a Noruega conocieron la historia del barco del Fram, utilizado por el famoso explorador noruego Fridtjof Nansen, y además metieron los pies en el agua del Ártico a tan solo 4 grados y comieron ballena

mos, pues otro de los problemas que detectan en las aulas son los efectos de “una sociedad super-protectora”. “Antes el niño salía de su casa, volvía a las 8 y se le daba el bocadillo por la ventana. Ahora, sin embargo, los llevas a extraescolares, les das el bocadillo, los vigilas para que no se manchen. Son menos autónomos y está claro que necesitan un poco más de vidilla”, reconoce el docente.

Próximos destinos: Rumania y el volcán Etna

¿Cuáles son los próximos destinos? Dentro del actual proyecto les quedan dos viajes, uno a Rumania, donde visitarán un lugar donde están desarrollando una depuración forestal por la lluvia ácida derivada del desastre nuclear de Chernóbil y otro al volcán Etna en Italia. “Después del volcán de La Palma, es interesante que los chicos vean que la contaminación no solamente viene del hombre, sino también de desastres naturales como la erupción de un volcán”, explica. También comprobarán cómo es

vivir con un cráter activo a diario. Después de eso, Carpintero no establece un rumbo fijo, pues según confiesa, “en Europa hay sitios espectaculares, Francia, República Checa, Bulgaria”. “El problema es dónde no ir. Si me dejan los llevo al espacio... si somos Escuela de Astronautas”, bromea el director.

A nivel personal, el destino parece más claro, porque pretende organizar en invierno una expedición con el explorador Javier Cacho a la Antártida, después de que bautizaran a nivel internacional a una isla del continente helado con su nombre. La isla está al lado de la base española de la isla Livingston. Tendrían que viajar hasta Ushuaia en Argentina o Puerto Williams en Chile, y luego zarpar en barco hacia la Antártida, pasar el cabo de Hornos y el mar de Hoces. Les gustaría hacerlo en Navidad, porque coincide con el verano austral, pero de momento lo tienen “difícil” por la falta de patrocinadores.

Construir futuro

Científicos, astronautas o incluso un presidente del Gobierno, ¿quién sabe qué profesiones ocuparán los estudiantes que han crecido con estos mimbres? La historia de estos viajes, según cuenta Manuel José Carpintero, “es que al final los padres se dan cuenta de que los chicos pueden hacer más cosas que ir a la feria”, pueden ir a un museo, viajar y conocer nuevos mundos. Amalia Rodríguez, a la que le encantaría viajar a Grecia y que este verano tiene planeado hacer el descenso del Sella en Asturias, de mayor quiere “investigar y viajar por el mundo”. Alicia Jiménez, para la que el norte y Suiza tienen luces de neón, quiere ser profesora en un futuro y convertir a sus alumnos en “niños exploradores”.

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

Una provincia con orgullo

Celebra la diversidad



Mes del
Orgullo LGTBI



Compañerismo, deporte, respeto y mucha diversión en el Diververano de Ciudad Real

Texto: Fran Solís / Fotos: J. Jurado

Fútbol, baloncesto y balonmano. Estos son algunos de los deportes que podrán practicar los niños y niñas de Ciudad Real que durante el presente periodo estival participen del 'Diververano' que comienza el próximo 27 de junio y se extenderá hasta el 2 de septiembre en el Pabellón Puerta de Santa María

Organizado por la Concejalía de Deportes, el Diververano se desarrollará de lunes a viernes en horario de 09,00 a 14,00 horas en el Pabellón Puerta de Santa María, pudiéndose realizar las inscripciones a través de la página web del Patronato Municipal de Deportes www.pmdciudadreal.es

Una vez finalizado el periodo estival, el Diververano es una de las opciones que el Ayuntamiento de Ciudad Real ofrece a las familias para facilitar la conciliación y para que los niños puedan disfrutar por las mañanas del deporte y del ocio activo a la vez que se divierten realizando todo tipo de actividades. En el Diververano pueden participar todos los niños y niñas nacidos entre el periodo de 2010 y 2017.

Antonio Gallego, concejal de Deportes de Ciudad Real, explica a Lanza que en el Diververano 2022, que comienza el 27 de junio y se extiende del 2 de septiembre y que se desarrollará en 8 turnos, los niños participantes practicarán juegos sobre distintas modalidades deportivas.

El primer turno comenzará del 27 de junio al 1 de julio, mientras que el siguiente será del 11 al 15 de julio. Los siguientes continuarán del 18 al 22 de julio; del 25 al 29 de julio; del 1 al 5 de agosto y del 8 al 12 de agosto. Los últi-



mos turnos se celebrarán del 23 al 26 de agosto (4 días) y del 29 de agosto al 2 de septiembre. El Diververano permanecerá cerrado del 4 al 8 de julio y la semana de la feria de Ciudad Real del 15 al 22 de agosto.

Cada semana -la inscripción es semanal- hay un cupo de 60 niños, por lo que lo normal es que en todos los turnos del Diververano las plazas se encuentren ocupadas, pues los niños suelen demandar esta actividad para pasar un verano distinto y divertido mientras practican deporte.

Los precios para participar en el Diververano varían en función de los hermanos que participen en la actividad, pues si son más de un hermano o familia numerosa, el coste final se verá reducido. Las

inscripciones deben realizarse a través de la oficina virtual del Patronato Municipal de Deportes.

Durante el Diververano, donde los participantes llevarán a cabo de forma natural valores intrínsecos al deporte -como el compañerismo, el juego limpio o el respeto a las normas-, los niños y niñas pueden disfrutar de los actos organizados, los cuales cuentan con un marcado carácter deportivo, para que los más pequeños puedan disfrutar de la práctica de actividades variadas: desde juegos de pelota, tiro con arco, castillos hinchables, un rocódromo, para después terminar la jornada refrescándose en la piscina municipal de Puerta de Santa María.

“Se trata de una especie de campamento que persigue que los niños y niñas se lo pasen bien y se diviertan mientras realizan actividad física, pero siempre jugando dentro de un espacio de ocio”, comenta Antonio Gallego, a la vez que añade que “el Diververano permite que los padres puedan conciliar”.

Gallego indica que desde la Concejalía de Deportes lo que se propone con este tipo de actuaciones es “que los niños practiquen actividad física ligada al deporte e iniciativas en cualquier tipo de modalidades deportivas como fútbol, baloncesto, balonmano, atletismo, etc. Y ya, en el rato dedicado a la piscina, hacer un poco de natación”.

Con motivo de la Covid, los dos años anteriores, y para evitar contagios, el Diververano se vio algo limitado, estableciéndose en 2020, el peor año de la pandemia, una ratio de 25 niños por grupo, con el fin de poder mantener la distancia de seguridad.

Este verano, y una vez que han bajado los contagios, el Diververano volverá a los niveles preCovid, convirtiéndose en uno de los mayores atractivos de Ciudad Real durante los próximos meses.

Ya está todo listo para que los niños y niñas puedan disfrutar en Ciudad Real del Diververano más divertido y completo.

IP Grupo IberoPistacho
Cultivando Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com



DIVER VERANO 20 22

Comienzo
27 de junio

Finalización
2 de septiembre

Inscripción
A partir del 7 de junio
Hasta completar plazas

Actividad
lúdico
deportiva
para niñ@s
nacidos entre
2010 y 2017

**Pabellón Puerta
Santa María**

60

alumn@s
máximo
por semana



8 turnos
de lunes a viernes
de 09:00h a 14:00h

cerrado del 15 al 22 de agosto

Más información en ciudadrealdeporte.es

Ignacio García:

“El 45º Festival de Almagro va a ser una explosión de vida y alegría, una gran fiesta del Siglo de Oro como en ningún otro lugar se puede celebrar”

Texto: A. Ruiz
Fotos: Festival de Almagro

La reserva natural del teatro áureo recobra territorio y vuelve a ser global con la presencia de diez países

Tras los duros años de la pandemia, en los que el Festival de Almagro se ha mantenido en la brecha, activo y dinámico, pese a las restricciones, se abre de nuevo el horizonte para esta “reserva natural del Siglo de Oro” que vuelve a aportar en su 45ª edición una mirada global al teatro clásico hispano con la presencia de producciones de hasta una decena de países y la participación de compañías punteras de diversas latitudes.

Desde Costa de Marfil a Reino Unido y Estados Unidos, que regresan, e incluso Guatemala, en su primera participación en el Festival, el iris áureo vuelve a abrirse, compartiendo protagonismo la luna de las noches almagrañas con el radiante sol de la bandera del país invitado este año, Uruguay, presente en el miriñaque de la gaviota de rubio peinado del cartel elaborado por el artista uruguayo Hogue -Horacio Guerrero- que ilustra el cartel de esta edición y que simboliza el marítimo “camino de ida y vuelta” cultural entre España y América.

“El 45º Festival de Almagro va a ser una explosión de vida y alegría, una gran fiesta del Siglo de Oro como en ningún otro lugar se puede celebrar”. No le cabe duda a Ignacio García, director de la cita, contento porque las artes escénicas vuelven a salir a la calle, sin restricciones, ‘toman’ Almagro y se recuperan los aforos completos, los espectáculos gratuitos en plazas y barrios y la presencialidad de las propuestas, repletas de frescura, que concurren a los certámenes del Barroco Infantil y AlmagrOff.

“Va a ser el mejor encuentro del Siglo de Oro con una relevante participación internacional, que regresa después de dos años”, y producciones de compañías de éxito en el continente americano, además de montajes de hasta doce comunidades autónomas, con el retorno de grupos y profesionales “asiduos y amigos” del Festival como Noviembre y Eduardo Vasco que dirige ‘Amo y criado ¡Donde no hay agravios no hay celos!’, a cargo de la compañía colombiana Teatro Libre de Bogotá, y Álvaro Tato y Yayo Cáceres, responsables de la dramaturgia y dirección de ‘Malvivir’, por parte de la madrileña compañía Ay Teatro; así como la Compañía Argentina de Teatro Clásico, que trae en esta ocasión ‘La celosa de sí misma’; y el teatro costamarfileño con una impactante producción, a nivel de imagen, presencia y música, de ‘Don Juan’, dirigida precisamente por el propio Ignacio García.

Habrà otro ‘Burlador’, el producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Festival Grec y varias visiones de ‘La vida es sueño’, como la “estupenda” versión musical de la compañía chilena La



Calderona, el montaje estadounidense del Teatro Círculo con dirección de Mariano de Paco y ‘Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca’, a cargo del Instituto de Teatro de Madrid, a partir del primer espectáculo de La Barraca.

“Va a ser una edición muy festiva”, que se abrirá, tras otorgar el Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual, con el espectáculo en la Plaza Mayor ‘Suenen todos los acentos’, en el que participarán profesionales de tres continentes -de Uruguay,

Costa de Marfil y Galicia-, adelantó García, que también recomendó no perderse del primer fin de semana del Festival ‘La verdad’, sobre el Cerco de Zamora, de la compañía castellano-leonesa ‘ThreeR Teatro’, y ‘Adolfo Marsillach soy yo’, con un reparto integrado, entre otros, por Núria Espert, Adriana Ozores, Lluís Homar y Carlos Hipólito.

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Del país invitado en esta 45 edición, cuyo lema es 'Ser en la noche un ser como en el día' de la poeta uruguaya Ida Vitale, Premio Cervantes 2018, se deshace en elogios ante los "espléndidos actores y directores" de Uruguay, donde recaló el exilio republicano con grandes figuras como Margarita Xirgú y José Estruch que impulsaron una "fantástica tradición de verso" que ahora arriba en Almagro con propuestas "muy contemporáneas y valientes" de títulos emblemáticos como 'Semíramis', 'El príncipe constante' y 'El perro del hortelano', además de la sugerente aproximación a Góngora de los escritores Gustavo Espinosa y Carlos Rehmann y la ficción sonora 'Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio' que ofrecerán RNE y Producciones Telón.

Muy conectada por la inmigración con Uruguay está Galicia, comunidad autónoma invitada este año, en el que además se recuerda de forma especial a Alfonso X el Sabio, y de la mano del Centro Dramático Galego acudirá una completa programación con producciones sobre emblemáticos textos como 'Las Cantigas', el 'Códice Calixtino' y 'La barca del infierno' de Gil Vicente, así como la adaptación contemporánea de 'La Toffana' de Vanessa Montfort en relación con el juicio en el siglo XVII a Giulia Toffana acusada de distribuir entre las mujeres un veneno para deshacerse de sus maridos.

Cincuenta y cinco compañías, diecisiete de ellas internacionales, harán de Almagro del 30 de junio al 24 de julio el gran escenario mundial del Siglo de Oro con hasta diecisiete estrenos y donde se vivirán

Cincuenta y cinco compañías, diecisiete de ellas internacionales, harán de Almagro del 30 de junio al 24 de julio el gran escenario mundial del Siglo de Oro con hasta diecisiete estrenos

emotivos reconocimientos a "grandísimos nombres de la escena nacional", a "dos monstruos" de las artes escénicas como Lluís Pasqual, que revolucionó en los años ochenta con Calderón y 'La hija del aire' desde "la libertad, el riesgo y el respeto", y Helena Pimenta, quien ha demostrado con la compañía UR y al frente de la CNTC, defendiendo "tanto grandes títulos como piezas menos conocidas", su compromiso con Almagro, colaborando activa y creativamente en el crecimiento del Festival.

El protagonismo de la mujer es indiscutible en la programación con piezas como 'El viaje de Isabela', de La Tartana que compite en el Barroco Infantil; 'Oliva', dirigida por Pepa Pedroche, sobre la filósofa manchega Oliva Sabuco; 'Lope en femenino', con dirección de Antonio Travieso; 'El muerto disimulado', de la portuguesa Ángela de Azevedo; 'Descalzas', sobre las Carmelitas Descalzas y Santa Teresa; 'En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?', por la

compañía mexicana Teatro de Babel; 'Qué mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)', sobre Ana Caro Mallén, María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz, por Calemo Producciones y Territorio Violeta; y 'Eufrasia, una actriz de comedias', sobre la actriz Catalina Hernández; así como cuatro espectáculos que compiten en AlmagroOff como 'Cuando fuimos tres', creada desde los personajes femeninos de 'El viejo celoso' de Cervantes; 'Yo sólo vine a ver el jardín', a partir de 'Los jardines y campos sabeos' de Feliciano Enríquez de Guzmán; 'La traición 60.3', a partir de 'La traición en la amistad' de Zayas; y 'Juanita, la Fénix vengadora vs hombres necios', basada en textos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Entre el grupo de propuestas de Castilla-La Mancha, están 'Lope, la comedia por llegar', de Producciones Telón y con dirección de Juanma Cifuentes; la propia 'Oliva', con dirección y dramaturgia de Pepa Pedroche; 'La malcasada', de Lope de Vega, por Tumbalobos Teatro; 'El amor enamorado', también de Lope, de 300 Alas Blancas y Mic Producciones; y 'En la selva de amor', por Il Parnasso Musicale.

A los montajes de la CNTC sobre Marsillach y 'El burlador de Sevilla', se suman la diversión de dos producciones como 'El diablo cojuelo', con dramaturgia de Juan Mayorga para la compañía de payasos Rhun & Cia, y 'Lo fingido verdadero', bajo la dirección de Lluís Homar, y el cierre del Festival será, en la Plaza Mayor, guatemalteco con su "Siglo de Oro indígena", el espectáculo 'El Popol Vuh' y la leyenda fundacional del pueblo maya.



IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

RENDA 2021

FAMILIAS MONOPARENTALES
ARRENDAMIENTOS EN VIVIENDA HABITUAL
GUARDERÍAS DE 0 A 3 AÑOS
ZONAS ESCASAMENTE POBLADAS
VIVIENDA
RESIDENCIA HABITUAL Y ESTANCIA EFECTIVA

SUMANDO BENEFICIOS FISCALES

NUEVAS DEDUCCIONES EN LA CUOTA ÍNTEGRA AUTONÓMICA PARA RESIDENTES EN CASTILLA-LA MANCHA

FAMILIAS
MONOPARENTALES* **200€**

ARRENDAMIENTO VIVIENDA
HABITUAL* **15%** de las cantidades
invertidas con el máximo de 450€ para
determinados colectivos

GUARDERÍA 0-3 AÑOS* **15%**
de los gastos hasta un máximo de 250€ por hijo

ADÉMÁS, ACORDE A LA LEY DE MEDIDAS FRENTE A LA DESPOBLACIÓN
RESIDENCIA HABITUAL Y ESTANCIA EFECTIVA
HASTA **25%** de la cuota íntegra autonómica, dependiendo
de la zona y del tamaño del municipio

* La aplicación de estas deducciones queda sujeta al cumplimiento de determinados requisitos, puede consultarlos en portaltributario.jccm.es



Para más información:
portaltributario.jccm.es



Castilla-La Mancha



Lluís Pasqual: “Si el verso del teatro clásico se toma como un viento a favor deja de ser una dificultad y se convierte en un regalo que enriquece la interpretación”

Texto: A. Ruiz

Fotos: Festival de Almagro y Pablo Lorente

El director de escena, fundador del Teatre Lliure y responsable de múltiples espectáculos como ‘La hija del aire’ con Ana Belén, recibirá el 30 de junio el Premio Corral de Comedias y prepara dos óperas: una de Verdi y otra sobre un texto del Siglo de Oro

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



Le acaban de homenajear en los Premios Lirica XXI por su trabajo en la ópera y antes de acabar junio, el jueves 30, harán lo mismo por su labor en el teatro en el Corral de Comedias de Almagro. Ambos premios son por su trayectoria, con lo que “lo primero que uno hace es mirar el carné de identidad y llamar al médico de cabecera para que me hagan un chequeo”, bromea Lluís Pasqual, que esgrime que “esto deprime un poco menos”, lo de mirar hacia atrás, porque, afortunadamente, está preparando dos proyectos para el año que viene.

Aparte de este dribling de humor, reconoce que recibir el Premio Corral de Comedias le hace “una ilusión especial, primero porque es añadirme a una lista de intérpretes excepcionales que admiro profundamente, desde Nuria Espert a José Luis Gómez o Vanessa Redgrave, por decir tres figuras fundamentales del teatro que tienen este galardón; y luego porque yo no digo que empecé en Almagro, pero casi. Porque hace muchísimos años, en el 79, llegué al Festival de Almagro con un Calderón, ‘La hija del aire’, con Ana Belén en un reparto magnífico, y ahí fue mi primer encuentro con los críticos, los profesionales..., en un Almagro que empezó como una cosa muy pequeña de tamaño, como todas las cosas de verdad, como los bebés, y después ha ido creciendo, creciendo, creciendo,... Además, como me lo da gente a la que quiero y admiro aún me conmueve más”.

PREGUNTA.- Tu trayectoria profesional y la del Festival de Almagro que cumple 45 años han sido prácticamente paralelas...

RESPUESTA.- Sí, bueno, yo tengo algunos más, pero más o menos. Recuerdo perfectamente la primera vez que llegué a Almagro y la impresión que me produjo el Corral de Comedias. Es un tesoro. Cuando hablamos de la memoria historia, esa arquitectura es un testimonio de cómo se reunía la gente, cómo se contaban sus historias, que ha conservado todo el perfume, desnudez y riqueza del teatro del Siglo de Oro. Cuando estoy en Almagro, paso todos los días dos, tres o cuatro veces por el Corral porque me parece estar delante de una grandísima obra de arte que aún se puede usar y el tiempo ha preservado milagrosamente.

P.- ¿Cómo ha crecido el Festival de Almagro?

R.- Almagro se ha hecho un festival internacional, al mismo tiempo español e iberoamericano que es una riqueza que solemos olvidar, la que proporciona una lengua hablada por tantos millones de personas, lo que da lugar a muchos contrastes como esas canciones, esos recorridos hermosos de ida y vuelta a un lado y otro del Atlántico. Y luego ha crecido paralelamente al actor español que ha ido encarnando cada vez más los versos del Siglo de Oro. Ahí, la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) ha hecho una labor importante que, poco a poco, va dejando capas de sabiduría. Eso que llamaban los críticos de renglonear los versos ya no existe porque los actores encarnan cada vez mejor esos preciosos y difíciles versos del teatro clásico.

P.- ¿Qué aportan los clásicos?

R.- Un clásico es un autor que no tiene fecha de caducidad como los yogures. Uno se puede emocionar con una trama del siglo XVII porque está cerca de las tramas de nuestras vidas. Desaparece el tiempo como con la pintura de Velázquez. Eso los hace especiales, desde Lope de Vega a García Lorca, y además los clásicos españoles de alguna manera nos representan en nuestra manera de ser y actuar en el mundo.

No hay otra literatura teatral en el gran teatro del siglo XVII, ni los ingleses ni franceses que tengan tanta riqueza de versos. El francés tiene el endecasílabo, el inglés el verso blanco y nosotros sonetos, redondillas, octavas reales,..., es decir montañas de tipos de versificación que explican muy bien la mezcla de culturas, las distintas maneras de expresar el amor en las tres grandes culturas que se habían reunido antes de la Contrarreforma y eso persiste en el verso.

P.- ¿Teatro español del Siglo de Oro o isabelino?

R.- El problema del teatro español es que hay que ponerlo en el contexto. En el teatro español hay dos temas fundamentales: el honor y la religión. En el teatro de Shakespeare la palabra dios no sale nunca, solo en plural, referido a dioses antiguos y en el Rey Lear. La palabra honor sólo sale en un monólogo de Enrique V y en broma, para hacer una ironía sobre el honor. Y el honor en el teatro español generalmente reposa entre los muslos de una doncella, que es algo que no tenemos cercano como tampoco el espíritu religioso del siglo XVII, ya que, aunque la iglesia sigue teniendo poder, no tanto afortunadamente.

Es distinto. Lo que pasa es que eso que parecería que fuera un teatro reprimido y que por una parte es cierto, por otra, cuando en Europa los papeles de mujer lo hacían hombres porque no estaba permitido que las mujeres interpretaran, en España lo hacían mujeres en el siglo XVII. Y en el teatro barroco español un ser no digno de ser enterrado en tierra sagrada como el actor podía representar a Dios. De repente, hay unas libertades que en otros países no se permiten, lo cual es de un enorme atractivo, hay un pozo de sabiduría en el teatro de ese momento.

P.- ¿En España se quiere al teatro clásico?

R.- El Teatro de la Comedia, que hace teatro clásico, está siempre lleno, por algo será. Creo que sí porque además si algo tiene el público español es que es amante de la poesía y el teatro clásico es un contenedor de poesía. Otra cosa es que lo tengamos que amar por libre y que la escuela no contribuya a ese amor. Los niños ingleses estudian e interpretan a Shakespeare en la escuela desde pequeños, con lo que aman el teatro, y aquí tenemos que empezar a amarlo por nosotros mismos porque en la

IP Grupo
IberoPistacho
**Cultivando
Conocimiento**
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

educación esa parte no está cubierta que es la más importante. Se trata de una asignatura pendiente.

P.- ¿Lo más difícil de llevar a escena del teatro del Siglo de Oro?

R.- Interpretar en verso, pero hay un principio para que no se convierta en una dificultad, es que en lugar de tomarlo como un corsé, como algo que te obliga a disminuir, es algo que enriquece una interpretación. Si uno se lo toma como un viento a favor se convierte en un regalo y deja de ser una dificultad.

P.- Te premian en Almagro por “transformador de los lenguajes escénicos” y trazar un puente entre tradición y vanguardia

R.- Yo me acuerdo siempre de esa frase del filósofo catalán Eugenio d'Ors que decía que ‘todo lo que no es tradición es plagio’. No lo sé, yo he intentado acercarme al teatro desde una visión contemporánea, pero la tradición consiste en lo que antes se llamaba ‘aprender de sus mayores’ y yo he aprendido mucho de mis mayores. He tenido muchos maestros y grandes actores con los que he trabajado que me han enseñado este oficio, igual que yo intento transmitirlo.

P.- Pero había como un vacío a la hora de representar los clásicos

R.- Sí, es cierto, había como un vacío a la hora de presentar los clásicos, pero no en la transmisión del arte del teatro. Por ejemplo, Alicia Hermida, actriz de ‘Cuéntame’, que nos ha dejado hace poco tiempo, recitaba de un modo extraordinario aunque pocas veces lo pudiera hacer en teatro clásico. Hay Estudios 1 de Teatro Clásico en los que se ve que los buenos actores recitan y al mismo tiempo interpretan muy bien. Luego a eso había que darle un lugar de estudio y profundización que ha sido la CNTC y un gran lugar de exhibición de esa riqueza que ha sido el Festival de Almagro.

P.- ¿Qué te parece la apuesta feminista potenciada por Ignacio García del Festival?

R.- No es sólo en el Festival de Almagro, afortunadamente es en todo el mundo occidental, donde, de repente, la mujer ha dicho ‘basta y por qué no tengo la misma visibilidad que un hombre si tengo la misma capacidad de creatividad y creación’. Esto es la gran revolución, más que justa, del siglo XXI, ya anunciada a finales del XX. El monólogo de Laurencia de ‘Fuenteovejuna’ me parece el mejor monólogo feminista de la historia del teatro y además dicho por una mujer, no como en Inglaterra o en Italia donde la mujer no existía prácticamente en el escenario. Y eso es un precedente muy bueno. Es un acto de justicia poética e histórica recuperar la creatividad de las mujeres, de las de nuestro pasado que no conocíamos.

P.- ¿Cómo conectar a los jóvenes con el teatro clásico?

IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

R.- Enseñandoselo en la escuela, enseñandoselo la belleza del monólogo de Segismundo en el colegio y después ellos elegirán si quieren ir a verlo al teatro en un escenario, pero eso se aprende en la escuela.

P.- En Almagro has representado ‘La hija del aire’ y ‘El caballero de Olmedo’ ¿Qué recuerdos tienes de estos montajes?

R.- Debe ser la edad, pero recuerdo más ‘La hija del aire’ que ‘El caballero de Olmedo’, seguramente porque hice ‘El caballero de Olmedo’ en grandes festivales como una versión en el de Avignon para cuatro mil personas con caballos. También sucede que la segunda vez no es el deslumbramiento de la primera, cuando llegué a tierras almagreñas haciendo Calderón cuando no lo hacía casi nadie y a los veintipocos años. Me parecía estar en el Festival de Bayreuth, el sumun de los festivales, el gran festival mundial que aún no lo era, porque acababa de salir del cascarón y a mí me impresionó mucho tener que hablar de mi espectáculo y que entre el público estuvieran Eduardo Haro Tecglen o Lorenzo López Sancho que eran críticos muy importantes. Me acuerdo de las dificultades, del calor, y me acuerdo más del primer calor que del segundo.

P.- Has comentado que una gran obra del Siglo de Oro que no has montado y te gustaría dirigir es ‘La vida es sueño’.

R.- Sí, es una cuenta pendiente. Tengo pocos proyectos en el cajón, generalmente he podido realizar casi todos, pero no he hecho nunca ‘La vida es sueño’ que me parece un monumento, una catedral, una cúspide del pensamiento y de la construcción teatral al mismo tiempo. Que esa idea de

que la vida es un sueño alguien sea capaz de escribirla y que tú salgas con esa impresión, hay que ser muy grande para eso, y esta pieza, junto con ‘El caballero de Olmedo’, me parecen las dos mejores obras del teatro clásico español.

P.- ¿Eres más de Calderón o de Lope?

R.- Soy más lopista. Sí, porque Calderón al final termina haciendo teología, lo cual es extraordinario, pero Lope es más popular. No olvidemos que Lope nació en Madrid pero pasó su infancia hasta los diez años en Andalucía, en Sevilla que era el Nueva York de esos momentos, una de las ciudades más ricas e importantes del mundo, culturalmente también, lo que educa a Lope, que se parece más a Lorca que a Calderón.

P.- Lorca es también uno de tus grandes referentes.

R.- Lorca me ha acompañado toda mi vida como poeta, dramaturgo y me ha hecho mucho bien, en mi carrera hay mucho Lorca afortunadamente.

P.- ¿Qué aporta el teatro en una sociedad como la actual con tanta ansiedad e incertidumbre?

R.- Tan inmediata... Pienso que el teatro cambia de piel con la sociedad. Subsiste y se habla siempre de esa crisis permanente porque va cambiando con la sociedad, su lenguaje cambia con ella. En estos momentos, cumple una función muy impor-



tante y es que vivimos en un mundo que se reduce a una pantalla, todo tiene forma de pantalla: nuestra compra, cuenta bancaria, amistades..., todo está circunscrito dentro de una pantalla. Y el teatro te da el directo, la presencia humana, que esos problemas que le pasan a esa mujer que se llama Medea, que la veo llorando en un teatro como a lo mejor me puede pasar a mí. No estoy en un mundo paralelo, estoy en el mundo en el que el corazón bate igual para el espectador que para el actor. Y esa presencia real, sobre todo en este mundo tan tecnológico, la necesitamos más que nunca.

P.- ¿Qué ha supuesto estos dos años de pandemia en los que hemos estado casi como en una realidad virtual?

R.- Para la gente del teatro, una catástrofe, porque el teatro tiene una raíz que es encontrarnos, que la gente se encuentre y justamente lo que la pandemia prohibía es que la gente se encontrara. Ha dañado profundamente al teatro y en cuanto se han podido abrir las salas la gente ha acudido, por lo menos en Madrid, de una manera muy notable a pesar del peligro porque lo necesitaba. El teatro ha ganado en silencio y entusiasmo. Es emocionante ver a la gente al final de un espectáculo de pie tanto por el montaje como aplaudiendo el hecho de estar juntos. Eso está ocurriendo, creo que es un momento muy bueno para el teatro si sabemos los profesionales aprovecharlo.

P.- Decían que íbamos a salir mejores personas. ¿Crees que hemos mejorado en algo?

R.- No. Salimos de una pandemia y entramos en una guerra. Si a esto se le puede llamar mejorar... Tenemos una bendita y maldita capacidad de olvido, que seguramente nos ayuda a sobrevivir, pero me da la impresión de que la gente se ha hecho más desconfiada, está más frágil y, por lo tanto, algo más egoísta.

P.- Mira que decían que nos íbamos a hacer más

solidarios...

R.- A la fuerza todo lo que ha ocurrido tiene que tener unos efectos físicos y psíquicos importantes, por eso se habla tanto de la salud mental. No es que antes estuviéramos estupendamente, lo que ha hecho ha sido ponerlo más si acaso en evidencia.

P.- ¿Cuál es el teatro que te interesa?

R.- Me pasa como con la música, me gusta toda. Y el teatro que me interesa es todo. Cuando voy a ver un espectáculo sólo necesito de alguna manera entender por qué me lo están contando, por qué lo han hecho, por qué esa y no otra cosa, por qué eso en este momento. Es lo único que, como profesional, le pido a un espectáculo. Da igual que sea de danza, un monólogo, con veinte personas, contemporáneo o clásico. Es por qué esta historia, para qué lo haces, nada más.

P.- Como fundador del Teatro Lliure, ¿qué crees que ha aportado?

R.- El Lliure desde su fundación en el 76 ha aportado una nueva manera de concebir la interpretación. El Lliure original es un teatro de 250 espectadores como máximo, eso que ahora está funcionando mejor que es el teatro en salas pequeñas porque el actor está más próximo al espectador. Se recibe de otra manera, ya no están en ese estante distante y remoto del escenario, ya no están tan lejos. Eso está en la base de la fundación del Lliure, lo cual pide una manera de interpretar más exigente: no se puede fingir, la verdad tiene que ser más grande porque estás a un metro del espectador. Ésa creo que es la gran aportación del Lliure desde su fundación, un espacio distinto, que es lo que la gente prefiere ver ahora, un espacio pequeño más que un gran teatro. Y es lógico. Así era el Corral de Comedias, cercano.

P.- Tienes una trayectoria amplísima dirigiendo

grandes instituciones y espacios de las artes escénicas como el Teatre Lliure, el Centro Dramático Nacional, la Bienal de Venecia..., ¿qué destacarías de todo ello?

R.- De dirigir todas estas actividades de grandes instituciones, destacaría, afortunadamente para mí, ya sea en el Lliure, en el Centro Dramático Nacional en el 83, el l'Odeón en el 90, la Bienal de Venecia en el 91,...., que siempre he llegado encontrando equipos que remábamos todos en la misma dirección. Por ejemplo, cuando llegué al María Guerrero en el 83 todos estábamos saliendo de la caspa del franquismo y todos avanzábamos en una dirección. Cuando llegué en el año 90 a l'Odeón de París Europa era una palabra con prestigio, con un entusiasmo por su significado. He tenido la suerte de encontrarme a mucha gente en los momentos precisos, en los que había muchas ganas de cambiar la realidad.

P.- En el Teatre Lliure, tras tu primera etapa como director, te sucedió Lluís Homar, ¿cómo ves su labor al frente de la CNTC?

R.- Lluís es un compañero de fatigas, amigo y fundador del Teatre Lliure conmigo. Cuando entré yo era muy joven, pero él era el más joven de todos. Acababa de cumplir 18 años. Lluís está haciendo un gran trabajo, es un eslabón importante en el teatro clásico, busca justamente en la interpretación cómo encarnar el verso sin que sea una barrera para el espectador, sino al contrario, un puente. Y eso es lo que estoy viendo cuando voy al Teatro de la Comedia.

P.- ¿En qué proyectos estás inmerso actualmente?

R.- Una ópera contemporánea sobre un texto del Siglo de Oro que se estrenará el año que viene y un Verdi muy hermoso en ópera que se estrenará fuera de España.



“Somos la familia Fernández aunque no somos FORESTALES, también ayudamos a prevenir incendios”.

#EsTareadeTodos

“9 de cada 10 incendios son evitables”.

- 📞 Ante un incendio llama al 112
- 🔥 Evita actividades de riesgo
- 📞 Denuncia actitudes imprudentes

#PlantaCara

Castilla-La Mancha 

Almagro

30 Jun. / 24 Jul.
2022

Corral de Comedias

Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual

30 junio > 21.00h

Entrada con invitación previa recogida en taquilla

Don Juan. Los muertos no están muertos

1-3 julio > 22.45h

D: 80 min | Precio: 20€, 26€ y 29€
V.O en francés con subtítulos

Ser en la noche un ser como en el día

2 julio > 20.00h

D: 60 min | Entrada con invitación previa recogida en taquilla

Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio (Ficción sonora)

5-6 julio > 22.45h

Precio único: 15€

Lope, la comedia por llegar

8-10 julio > 22.45h

D: 95 min | Precio: 20€, 26€, 29€

En trobar xace entendemento

9 julio > 20.00h

D: 60 min | Entrada con invitación previa recogida en taquilla

Descalzas

12-13 julio > 21.00h

D: 75 min | Precio único: 15€

#Eufrasia, una actriz de comedias

15-17 julio > 22.45h

D: 120 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Homenaje a Helena Pimenta

18 julio > 21.00h

Entrada con invitación previa recogida en taquilla

A barca do Inferno

20 julio > 22.45h

D: 75 min | Precio: 20€, 26€ y 29€
V.O. en gallego con subtítulos

La celosa de sí misma

22-24 julio > 22.45h

D: 85 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Teatro Adolfo Marsillach

Adolfo Marsillach soy yo

30 junio -1 julio > 22.45h

D: 70 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

El diablo cojuelo

3-4 julio > 22.45h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

El burlador de Sevilla

9-10 julio > 22.45h

D: 105 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Lo fingido verdadero

15-24 julio > 22.45h

(Descanso 18 julio)

D: 120 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

AUREA

Espacio patrocinado por Mercedes Benz-Autotrak

Constante

1-2 julio > 20.00h

Precio: 20€, 26€ y 29€

La vida es sueño

5-6 julio > 20.00h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Amo y criado ¡Donde hay agravios no hay celos!

8-9 julio > 20.00h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

La Toffana

13 julio > 20.00h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Malvivir

15-16 julio > 20.00h

D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Semíramis

18-19 julio > 20.00h

Precio: 20€, 26€ y 29€

Quixote Origen

20 julio > 20.00h

D: 75 min | Precio único: 15€

El amor enamorado

22-23 julio > 20.00h

D: 100 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Casa Palacio de los Villarreal

Espacio patrocinado por Globalcaja

La vida es sueño

1-2 julio > 22.45h

D: 110 min | Precio: 19€, 20€, 26€

Libro de Buen Amor

5-6 julio > 22.45h

D: 90 min | Precio: 19€, 20€, 26€ y 29€

Estrela do día

8-9 julio > 22.45h

D: 90 min | Precio: 19€, 20€, 26€ y 29€
V.O en gallego con subtítulos

Oír la música querida

10 julio > 21.00h

Entrada con invitación previa recogida en taquilla

El muerto disimulado

12 julio > 22.45h

D: 85 min | Precio: 19€, 20€, 26€ y 29€

El perro del hortelano

15-16 julio > 22.45h

Precio: 19€, 20€, 26€ y 29€

En la Selva de Amor

19 julio > 22.45h

D: 75 min | Precio único: 15€

Patronato



País invitado



Comunidad autónoma invitada



Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 24 DE JUNIO DE 2022



Especial FERCAM

Regresa la edición presencial de Fercam con el objetivo de batir todos los récords tras dos años de ausencia por la pandemia

Después de dos años de ausencia en su versión presencial, obligada como consecuencia de la pandemia por la Covid, este año regresa la Feria Nacional del Campo (Fercam) con toda su esencia para celebrar su 60 edición y con el objetivo de conseguir un récord de visitantes, expositores y de volumen de negocio

Texto: Fran Solís / Fotos: Lanza

El objetivo es ambicioso, puesto que la celebración física de 2019 rondó los 200 expositores y congregó a más de 100.000 visitantes. En cualquier caso, desde la organización se muestran convencidos de que Fercam 2022 superará todos los registros y logros pasados, al considerarla como la “feria multisectorial del campo más importante de España, pues no hay otra con su impacto en la agricultura, la ganadería y el sector agroalimentario”, según comentó su director, Pablo Camacho.

De hecho, viendo el dato del volumen económico de la maquinaria que se expondrá en Fercam 2022, habrá más de 30 millones de euros en maquinaria expuesta, siendo la máxima cuantía en volumen de maquinaria que hemos tenido en la historia de la feria.

A pesar de las anteriores limitaciones establecidas con motivos de las restricciones sanitarias, Fercam no ha parado en ningún momento. Por este motivo, y ante la imposibilidad de celebrarla presencialmente durante los dos años anteriores, desde la organización se tomó la decisión de realizarla en 2020 y 2021 de manera virtual, siendo sus máximos exponentes el portal web www.fercamvirtual.es

y la revista profesional de Fercam. Estas dos iniciativas, surgidas durante el periodo de pandemia y que constituyen un paso más en la profesionalización de la feria, han llegado para quedarse, puesto que convivirán con las su-

cesivas ediciones presenciales de la muestra.

La 60 edición de Fercam reunirá a un total de 203 expositores que estarán representados en la feria manzanareña del 29 de junio al 3 de julio. Debido a su carácter multisectorial, congregará a los diferentes sectores implicados dentro del sector como el de la agricultura y la ganadería, las energías renovables, la última tecnología aplicada al campo, el transporte, la maquinaria

de obra pública, el sector agroalimentario, el sector agropecuario, los nuevos cultivos y el riego.

Fercam 2022 contará con el cien por cien de ocupación del terreno expositivo el cual se ha visto ampliado con los 5.000 m² añadidos, para una superficie total de más de 120.000 m² donde poder dar respuesta a las necesidades del sector y a que un mayor número de empresas puedan estar pre-



IP Grupo
Iberopistacho
**Cultivando
Conocimiento**
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

sentes en la Feria Nacional del Campo.

En Fercam 2022 estarán presentes los sectores de la agricultura y la ganadería, que representarán el 55,1% del total de expositores. Por su parte, el 18,7% será ocupado por productos agroalimentarios; seguido por la automoción y el transporte, con un 8,3%; las muestras, que representan el 6,9% del total y los medios de comunicación el 4,9%. Completarán el espacio expositivo del certamen las energías renovables, las entidades financieras, las organizaciones agrarias y la maquinaria de obra pública.

Respecto a las provincias presentes durante la 60 edición de Fercam expondrán prácticamente la mitad de las españolas, con un total de 24, siendo la de Ciudad Real la que tendrá un mayor número de expositores con 129, seguida por la provincia de Toledo, con 13. También estarán representados tres países (España, Francia e Italia) y 10 de las 17 comunidades autónomas españolas.

Programa de actividades

La Feria Nacional del Campo ofrecerá «diversidad y calidad» en las actividades a realizar, atendiendo a las necesidades de todos los agentes intervinientes en el sector primario con actividades como las conferencias técnicas de las organizaciones agrarias y de diferentes expositores.

Hay previstas actividades agroalimentarias con catas de los mejores productos de la tierra como queso manchego, vino, aceite de oliva, azafrán de La Mancha, cordero manchego, jamón, melón de La Mancha, miel, pistachos, etc.

Una de las novedades de la presente edición de Fercam guarda relación con los concursos agroalimentarios de vino, queso manchego y aceite de oliva virgen extra, cuyo jurado se reunió los días 22, 23 y 24 de junio para determinar a los premiados. Los mejores quesos manchegos, vinos y aceites de oliva estarán presentes en la Feria Nacional del Campo con el fin de que sean degustados por los visitantes por primera vez en la historia de Fercam, pudiéndose probar durante cada hora uno de los



36 productos agroalimentarios galardonados con la medalla de oro, plata y bronce en cada categoría.

La segunda novedad de Fercam 2022, dentro del sector agroalimentario, será la habilitación de un stand donde se ponga en valor la gastronomía de Manzanares.

De manera paralela, el sector ganadero realizará la subasta de sementales y el concurso morfológico y de fiabilidad genética de la raza ovina manchega. Los actos de la Feria Nacional del Campo se complementan con la exposición fotográfica inaugurada el pasado 20 de junio en el Gran Teatro de Manzanares y que lleva por título 'Fercam: 60 años de trayectoria, 60 años de recuerdos' siendo un recorrido por la feria a través del tiempo.

Un Fercam con “más fuerza que nunca”

Según comentó en su día el director de Fercam, Pablo Camacho, la próxima edición de Fercam tiene “más fuerza que nunca” y cuenta con el apoyo y la colaboración de todas las administraciones públicas como el Gobierno central, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación

provincial de Ciudad Real y el Ayuntamiento de Manzanares”. De hecho, está previsto que Fercam 2022 sea inaugurada por la ministra de Política Territorial y portavoz del Gobierno central, Isabel Rodríguez.

Para Camacho “no hay mejor forma para avanzar con paso firme que aunar fuerzas para defender lo que nos une”.

Por su parte, el alcalde de Manzanares, Julián Nieva, expresó que Fercam, cuyo 60% de su coste lo soportan los expositores, «es un espectáculo en sí mismo», indicando que «si la Feria Nacional del Campo no existiera, habría que inventarla ahora».

Para Nieva «Manzanares va a ser una ciudad donde todo lo relacionado con el sector agroalimentario se tiene que concentrar, procesar y distribuir, por lo que en la economía del futuro Manzanares va a tener directamente implantados a los sectores más importantes. Y la transformación de los productos agrarios en Manzanares es una necesidad, porque España y Castilla-La Mancha somos la despensa de Europa”.

RENAULT

GAMA RENAULT VEHÍCULOS COMERCIALES
soluciones a medida de tus desafíos

Descubre la amplia gama que ofrece Aries Ciudad Real.

RENAULT recomienda Castrol

Aries Ciudad Real

renault.es

ARIES CIUDAD REAL Ctra. de Carrión, km 242. CIUDAD REAL. www.renaultariesciudadreal.com

Pablo Camacho:

“Fercam es la feria multisectorial del campo más importante de España: no hay otra con su impacto en la agricultura, la ganadería y el sector agroalimentario”

Texto: Fran Solís / Fotos: Carlos Díaz-Pinto

El director de Fercam, Pablo Camacho, pone en valor las potencialidades de la Feria Nacional del Campo que se celebra en Manzanares del 29 de junio al 3 de julio retomando su carácter presencial. Este año estarán presentes en la muestra 203 expositores procedentes de la mayoría de las provincias españolas



Pregunta.- Del 29 de junio al 3 de julio Manzanares alberga la 60 edición de la Feria Nacional del Campo con récord de expositores. ¿Qué expectativas tienen ante la celebración de la misma?

Respuesta.- Después de dos años sin poder realizar la Feria Nacional del Campo de manera presencial debido a la pandemia, hemos podido ver como existía una gran ilusión para estar presentes en Fercam. Por este motivo, en el momento en el que se abrió el plazo para que se inscribieran los expositores hemos completado el espacio de ocupación en un tiempo récord, lo que nos va a permitir tener a 203 expositores, con una ocupación total del recinto ferial. Conviene recordar que este año aumentamos el espacio expositivo en 5.000 metros cuadrados. Se trata de una ampliación que realizamos en 2019 y 2020 pero que no pudimos estrenar como consecuencia de la Covid, aunque estaba preparada para cuando se pudiese celebrar la feria. Y ese momento ha llegado.

Desde la organización nos encontramos muy ilusionados y con muchas ganas de que esta sea una buena edición de Fercam. Estamos a su vez convencidos de que va a ser así, pues nos hemos preparado con el objetivo de batir todos los récords de visitantes y expositores. Y ojalá que también podamos hacerlo en cuanto a volumen de negocio. Ahí es donde tenemos puestas nuestras ilusiones y parece que va a ser posible, pues únicamente viendo el dato del volumen económico de la maquinaria expuesta se refleja que en Fercam tendremos más de 30 millones de euros en maquinaria expuesta, siendo la máxima cuantía en volumen de maquinaria que hemos tenido en la historia de la feria.

P.- Este año serán más de 120.000 metros cuadrados de exposición. ¿Había ganas de que el recinto ferial estuviese a pleno rendimiento?

R.- Para nosotros supuso una decepción enorme tener que suspender Fercam de manera presencial las dos ocasiones anteriores, porque sabemos la importancia que esta feria tiene dentro del sector primario. La mayoría de los expositores nos comentan que gracias a los contactos que generan en

Fercam tienen un volumen de trabajo para el 50% o el 60% del año, lo que significa que es una feria que funciona. Y si lo hace es porque tiene un impacto económico positivo en los expositores que en ella participan.

Para nosotros fue una mala noticia cuando tuvimos que decidir la suspensión de Fercam. Pero también lo fue para Manzanares porque el hecho de que hasta la localidad acudan 100.000 personas en tan solo cinco días supone un aliciente importantísimo para el municipio, tanto para su economía como para el comercio, la hostelería y los hoteles. Afortunadamente, gracias a la ciencia, a las vacunas y a los profesionales sanitarios por fin podemos celebrar la 60 edición de Fercam con toda la ilusión y la fuerza posibles, poniendo encima de la mesa los elementos necesarios para que sea una buena feria.

P.- Multisectorial y profesionalizada, dos características que no están al alcance de cualquier feria...

R.- A día de hoy Fercam es la feria multisectorial del campo más importante de España pues no hay otra que tenga su importancia y el impacto que tiene en la agricultura, la ganadería y el sector agroalimentario. En Fercam, y es algo que se puede ver como único en España, está perfectamente representada la cadena productiva del sector primario, pues hay desde maquinaria agrícola, hasta ganadería, maquinaria de obra pública, del transporte, del sector agroalimentario, productos agropecuarios, riegos, energías renovables, etc. En definitiva, todo aquello que tiene importancia e influencia dentro del sector primario. Y eso es muy importante pues nos permite llegar a muchas personas y dar respuesta a las necesidades de los expositores. En España no hay una feria de estas características ni un recinto ferial como el nuestro que consiga dar respuesta a las necesidades de los expositores en cuanto a metros cuadrados, tanto en el interior como al aire libre.

Fercam se ha consolidado a lo largo del tiempo y su hoja de ruta es intachable, pues muy pocas ferias pueden presumir de haber cumplido 60 años modernizándose y profesionalizándose cada vez más.

P.- ¿Con qué presupuesto cuenta este año Fercam?

R.- El presupuesto que tenemos es de 270.000 euros aproximadamente, que es el mismo al que hubo hace dos años, estando sustentado por varias patas. Para nosotros resulta fundamental contar con el apoyo económico de la Diputación provincial de Ciudad Real y el de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Pero, además, tenemos que agradecer el apoyo de las entidades financieras que contribuyen económicamente a sufragar los gastos de Fercam. Creemos que, si Fercam es de todos y de todas, como así lo defendemos, debe ser apoyado y sustentado por el mayor número de administraciones y entidades posible. Y esa es la mejor forma de garantizar su viabilidad y su futuro.

P.- ¿Cuáles son las novedades más destacadas de esta edición?

R.- La ampliación del recinto ferial es una de las principales novedades porque nos va a permitir tener a 203 expositores. En esta 60 edición el sector agroalimentario va a tener un importante peso específico, pues hemos querido reforzarlo al ser fundamental en la economía regional y nacional. Por tanto, se van a realizar diferentes actividades en torno a ese sector como degustaciones de platos típicos a la vez que se van a dar a probar entre los visitantes, algo que nunca antes se había hecho, los productos agroalimentarios de Fercam que han sido premiados en los distintos concursos de calidad de vino, queso manchego y aceite de oliva virgen extra.

Otra de las novedades guarda relación con las conferencias técnicas para lo cual se ha elaborado un programa de actos muy variado y diverso.

Como hecho significativo en la celebración de la 60 edición de Fercam, hemos querido realizar una exposición fotográfica denominada 'Fercam: 60 años de trayectoria, 60 años de recuerdos' donde los visitantes que la contemplen podrán ver en el Gran Teatro de Manzanares cómo ha ido cambiando la feria a lo largo de esos 60 años a la vez que podrán observar cómo se ha ido modernizando el trabajo y la maquinaria agrícola y como se ha profesionalizado la muestra.

P.- Aunque Fercam trae a la memoria la imagen de maquinaria agrícola expuesta, la ganadería cada

TOMILLAR
Arte, tradición y vino.

*Tomillar, es el reflejo de la experiencia,
que traslada su esencia a los vinos que elabora.
Es el respeto por nuestra tierra, por los valores primarios del fruto,
por la búsqueda de la excelencia.
Equilibrio, expresión y emoción junto con el tiempo
para alcanzar la perfección.*

VIRGEN DE LAS VIÑAS
1961

TOMILLAR
TOMILLAR
TOMILLAR
TOMILLAR
TOMILLAR
RESERVA TOMILLAR

vinostomillar.com f t @ in @vinostomillar

vez tiene más presencia, ¿no?

R.- La ganadería tiene una presencia importantísima en Fercam, fundamentalmente a través de la raza ovina manchega que es la que en Castilla-La Mancha tiene una gran importancia. A través de Agrama trabajamos con un programa relacionado con la ganadería. Este año Agrama va a realizar una conferencia técnica, pero además va a llevar a cabo la subasta de sementales, que tiene un atractivo enorme dentro del programa de actos de Fercam.

Desde la organización también queremos fomentar a través de catas agroalimentarias y degustaciones la importancia que para nuestra economía tiene el cordero manchego, un producto estrella conocido y reconocido por todo el mundo. Y es que desde Fercam, a lo largo de todo el año, vamos de la mano de las organizaciones que se dedican a defender nuestros productos.

P.- ¿Se entendería hoy en día a Manzanares sin Fercam?

R.- Manzanares sin Fercam no se entendería en la actualidad como tampoco lo haría el sector primario sin Fercam. Se trata de la ventana al exterior más importante que tiene Manzanares a lo largo del año debido al número de visitantes que recibimos en tan solo cinco días. Y de ello se beneficia el comercio, la hostelería y los hoteles, tanto los de Manzanares como los de la comarca y de la provincia. De hecho, nos consta que hay muchos expositores que no han encontrado espacio para poder hospedarse en Manzanares y lo han tenido que hacer en localidades vecinas como Valdepeñas, Alcázar de San Juan o Tomelloso. Ello demuestra que la dinamización de la economía que genera Fercam no solo influye positivamente en Manzanares, sino que también lo hace en toda la comarca y en la provincia.

P.- A unos días de comenzar el trasiago, ¿por qué animarías a visitar Fercam? ¿Cuáles son las principales expectativas de la muestra?

R.- Quien haya visitado Fercam anteriormente no necesita invitación porque seguro que en su calendario tiene marcada esta fecha para venir al menos uno de los cinco días. A lo que no nos hayan visitado nunca, decirles que no hay un acontecimiento



como Fercam en toda España desde el punto de vista del sector primario, pues no encontrarán una feria similar a la que se celebra en Manzanares del 29 de junio al 3 de julio, ya que aquí tendrán todos

los productos de la cadena productiva del sector primario tanto del vino, como del queso, de la carne de caza, de los productos agropecuarios, fertilizantes, utensilios para el riego, etc.

S O M O S F U T U R O

GRUPO
VIDASOL
WINE PRODUCERS

Bodegas EL PROGRESO · Bodegas LOS POZOS · Bodegas CRISTO DEL PRADO · OLEOVINÍCOLA CAMPO DE CALATRAVA

FERCAM

FERIA NACIONAL DEL CAMPO
Manzanares

20
22

Del 29
de Junio
al 3
de Julio



Excmo. Ayuntamiento
Manzanares



Castilla-La Mancha



El Gobierno elaborará una Ley de Conservación y uso sostenible de los suelos para frenar la desertificación

El Consejo de Ministros ha aprobado este martes la Estrategia Nacional de Lucha contra la Desertificación (ENLD) para activar políticas hasta 2030 que combatan esta amenaza que afecta al 74 por ciento del territorio español. En concreto en lo que resta de década se pondrán en marcha distintas actuaciones que incluyen, entre otras, la elaboración de una ley de conservación y uso sostenible de los suelos; un atlas de desertificación y creará un Consejo y un Comité Nacional en contra de esta amenaza.

La ENLD buscará contribuir a la conservación y mejora del capital natural asociado a las zonas áridas, semiáridas y subhúmedas secas, y avanzar en mitigación y restauración de las zonas degradadas.

Entre las principales causas de la desertificación en España que observa la Estrategia están el cambio climático y la explotación insostenible de los recursos naturales.

La estrategia, actualiza el Programa de Acción Nacional contra la Desertificación de 2008 y en ella han participado el Ministerio, las comunidades au-

tónomas, instituciones científicas y ONG. Así, plantea acciones y medidas hasta 2030 tales como un plan de restauración de terrenos afectados por la desertificación, el desarrollo de una red de proyectos piloto y una ley de conservación y uso sostenible de los suelos.

La nueva Estrategia asegura el cumplimiento de los compromisos de España como parte de la Convención de Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación (CNULD), a la vez que establece un marco para las políticas e iniciativas de lucha contra esta amenaza en España, asegurando la coordinación entre ellas y su efectividad.

El objetivo general es contribuir a la conservación y mejora del capital natural asociado a las tierras de las zonas áridas, semiáridas y subhúmedas secas de España y avanzar hacia la neutralidad en la degradación de las tierras mediante la prevención y mitigación de la desertificación y la restauración de las zonas degradadas.

El 74 por ciento del territorio español se encuentra en tierras áridas, semiáridas o subhúmedas secas y, por tanto, susceptibles de ser afectadas por los pro-

cesos de desertificación.

La ENLD, en su diagnóstico, identifica numerosos impulsores de la desertificación en España, incluyendo causas económicas, como la intensificación de la agricultura y la ganadería, y la sobreexplotación de los recursos hídricos; sociales, como la despoblación de las zonas rurales y el abandono de los terrenos forestales; y ambientales, como el cambio climático y los incendios forestales.

Asimismo, los impactos de la desertificación también comportan costes económicos, sociales y ambientales: desde la pérdida de productividad de los suelos o la disminución de los beneficios agrarios hasta el agravamiento de la despoblación, la disminución de patrimonio cultural, la pérdida de biodiversidad o la exacerbación del cambio climático.

La ENLD identifica cinco escenarios principales afectados por la desertificación en España: cultivos afectados por la erosión, zonas de regadío afectadas por la desertificación, paisajes asociados a la intensificación insostenible de la ganadería, terrenos agrícolas abandonados y bosques con insuficiencia de gestión.



WINE MODERATION
ELEGIR COMPAÑÍAS QUE CUIDAN
Entre otros se elaboran con modicidad

Descubre la nueva gama de jóvenes de Viña Albali

Viña ALBALI

VERDEJO SAUVIGNON BLANC
Product of Spain

TEMPRANILLO
Product of Spain

ROSADO TEMPRANILLO
Product of Spain

CHARDONNAY
Product of Spain

Felix Solis

www.vinaalbali.com

Creemos juntos explotaciones rentables

Desde hace décadas una de las principales dificultades que vive el campo español es cómo los precios de compra al productor apenas se incrementan, mientras que tanto los insumos como el resto de gastos necesarios para la producción no dejan de aumentar.

Los agricultores necesitan poder garantizar una rentabilidad mínima en sus explotaciones, y esta rentabilidad no es solo cubrir costes, es poder contar con un margen de beneficio que les garantice poder vivir dignamente.

Debemos poner en valor lo que supone la agricultura a nuestro país, dignificarla y trasladar a la sociedad lo que representa. El campo es la clave para garantizar la seguridad alimentaria en el entorno urbano.

Es necesario que la sociedad entienda el carácter estratégico, innovador y de futuro que tiene el sector agroalimentario, para que la gente joven vea oportunidades de futuro en el sector. Si no tenemos explotaciones rentables los jóvenes

no se van a quedar en el campo, y mucho menos vendrán de otros sectores.

Sin duda, una de las alternativas más rentables para el campo es el pistacho. Este cultivo solo puede darse en lugares específicos a nivel mundial y está en auge en España, pues nuestro país presenta las condiciones idóneas para el correcto desarrollo de los pistacheros. Es conocido como un cultivo muy rentable que requiere un esfuerzo en la inversión inicial elevada, pero cuyo retorno lo hace altamente interesante.

Por lo general, comienza a producir a partir del cuarto año y llega a su máxima producción en el octavo año. Pero la vida productiva del pistachero es muy larga, pues es un árbol centenario, lo que quiere decir que una vez comienza a producir su rentabilidad va en aumento.

La producción mundial de pistachos alcanza las 694.068 toneladas/año, mientras que la producción de pistachos de la Unión Europea únicamente supone el 2,5% de ésta, alrededor de 17.530 toneladas. Por otro lado, el consumo de pistacho en la Unión Europea es de aproximadamente 111.000 toneladas por año, por lo que con la producción interna es-

taríamos aún muy lejos de cubrir ese consumo.

La superficie de pistacho ha aumentado notablemente en los últimos años en nuestro país, pero queda todavía un largo recorrido hasta cumplir con los máximos, contando con que de momento nuestra producción supone únicamente un 0,02% de la producción de pistacho mundial.”

Desde Grupo IberoPistacho conocemos el valor de contar con un cultivo rentable y es por ello que te acompañamos desde el principio para que tu explotación de pistacho se realice en las mejores condiciones y el cultivo sea llevado a cabo de la mejor manera a lo largo de los años, además nos ocupamos de la gestión del fruto una vez esté en producción.

Disponemos de soluciones a través de una primera consultoría para saber si tu clima, tu tierra y tus condiciones climáticas son aptas, también te ofrecemos soluciones llave en mano, existen subvenciones para la puesta en marcha de una explotación de pistacho y ofrecemos todos los servicios alrededor del cultivo del pistacho, haciendo que tu inversión sea segura y cuidando cada detalle.



Ofrecemos soluciones integrales alrededor del pistacho

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



IP Grupo IberoPistacho

Agricultores y ganaderos pueden acogerse a las reducciones por la sequía y por el incremento de costes

El Gobierno ha recordado a los cerca de 900.000 agricultores y ganaderos, ante la finalización en las próximas semanas del plazo para presentar la Declaración de la Renta 2021 y que eligen el sistema de módulos del IRPF para tributar por sus beneficios, que pueden acogerse a la reducción del 20% en el rendimiento neto aprobada para todo el sector agrario en el Real Decreto-Ley 4/2022 de medidas para paliar los efectos de la sequía y el incremento de los costes de producción.

En concreto, a esta rebaja, se suman las reduccio-



Agricultura ha precisado que estas reducciones reflejan la pérdida de rentabilidad derivada de los efectos negativos provocados por las adversidades climáticas de 2021, como la borrasca Filomena de enero, las heladas de marzo y la falta de precipitaciones a lo largo del año.

La orden recoge la reducción a nivel estatal de los índices de rendimiento neto de todos los sectores ganaderos y del viñedo. Además, se han aprobado un elevado número de reduc-

ciones en sectores específicos por comunidades autónomas, provincias y municipios, entre las que destaca la aplicada para los frutos secos en importantes áreas productoras.

Además, de forma extraordinaria para todos los ganaderos que alimenten el ganado con piensos y otros productos adquiridos a terceros, siempre que éstos representen más del 50% del importe total de la alimentación animal se reduce el índice aplicable a las actividades ganaderas. Se estima que la reducción por este concepto puede alcanzar 38 millones de euros. El índice único para todos los sectores ganaderos será del 0,50.

Igualmente y de forma extraordinaria por las dificultades de la situación, por primera vez, se hace extensible a todos los regadíos, y no solo a los de consumo estacional se incrementa la reducción del coeficiente corrector por uso de electricidad para el riego que se ha aplicado en años anteriores.

De esta forma, los agricultores que utilizaran la electricidad para el riego se beneficiarán de una minoración del 25% en el rendimiento neto para cultivos regables (el año anterior fue el 20%). Se estima que esta medida supondrá una rebaja de unos 39 millones de euros.

nes de los Índices de Rendimiento Neto para el periodo impositivo 2021 en el sistema de estimación objetiva del Impuesto sobre la IRPF recogidas en la orden del Ministerio de Hacienda publicada en mayo, a propuesta del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, tras recabar los informes de las comunidades autónomas, de minoración de dichos índices.

El plazo de presentación de la declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas correspondiente a 2021 (IRPF 2021) finaliza este 30 de junio para declaraciones tanto a ingresar como a devolver, si bien el plazo en las declaraciones a ingresar con domiciliación bancaria concluirá el 27 de junio.

Agricultura ha estimado que el conjunto de todas estas reducciones de módulos pueda implicar una rebaja de la base imponible del orden de 1.093 millones de euros, que beneficia a los 900.000 agricultores y ganaderos.

El sistema de estimación objetiva agraria es el mayoritario entre los agricultores y ganaderos de España. Las reducciones de módulos aprobadas en esta orden se traducen en una disminución proporcional de la base imponible derivada de los rendimientos de la actividad agraria.



Teléfono de información e inscripción:
926 22 10 65
Email: agrobullaque@agrobullaque.com

ASESORAMIENTO NUEVA PAC Y AYUDAS PERTE AGRARIO

Ayudamos a tu explotación agraria a prepararte para la nueva PAC y te solicitamos las ayudas del PERTE agrario.

Llámanos al 926 22 10 65 o envía email a agrobullaque@agrobullaque.com

ESPECIALISTAS EN ASESORAMIENTO A EXPLOTACIONES AGRARIAS

Oficina central en Ciudad Real en
C/ Camarín, 5 - Comercial 1º C

Acércate o llámanos al 926 22 10 65
www.agrobullaque.com

“Viña Xétar” en lata y “Ojos del Guadiana” Garnacha rosado, el brindis más refrescante para este verano

La estación veraniega invita a consumir bebidas más refrescantes como el “Viña Xétar” en lata, mosto fermentado de baja graduación, y el vino “Ojos del Guadiana” Garnacha rosado, que se lanzó el pasado verano, ambos de cooperativa El Progreso de Villarrubia de los Ojos, que cuenta también con sus ecológicos sin sulfitos Medianiles, novedad este 2022.

El Viña Xétar tinto, de baja graduación alcohólica, en lata de 250 mililitros (25 cl), es una clara apuesta por los nuevos mercados y nuevos consumidores en un envase con abre fácil, alegre, cómodo y atractivo.

Este mosto fermentado de baja graduación (7,5 grados), que tanta aceptación tiene entre el público más juvenil, se puede consumir casi como un refresco, y está pensado para gente que se está introduciendo en el mundo del vino, desde los 18 años. Además, su envase individualizado hace que sea más idóneo para consumir en estos tiempos de postpandemia.



“El nuevo formato de Viña Xétar, el producto estrella de esta cooperativa, es el mismo mosto fermentado que el que vendemos habitualmente en botella, al que le hemos añadido un poco más de carbónico, para que sea más refrescante y efervescente. Lo que hace que su sabor recuerde a golosina y fresa”, añade la enóloga María Planas.

El ecológico “Medianiles” sin sulfitos, también clara apuesta de El Progreso para la época estival

Novedad de la actual campaña es también el vino ecológico sin sulfitos “Medianiles”, para atender a una demanda cada vez más creciente del mercado ecológico y vegano, una marca ecológica que ha dado grandes alegrías a El Progreso, con dos medallas de oro en Japón.

Otra bebida refrescante de El Progreso para este verano es el vino “Ojos del



Guadiana Garnacha” rosado, elaborado a partir de uvas de Garnacha, bebida que esta cooperativa sacó el pasado verano, “debido a la demanda que tiene el mercado hacia este tipo de rosados Provenzales, con menos color que el típico rosado Español, que sí que tiene algo más de color porque se macera unas horas el mosto con su hollejo”, comenta Juan Nieto, director técnico de El Progreso.

El Progreso (1917), formada por unos 2.300 agricultores, cuida con mimo sus más de 10.000 hectáreas y comercializa más de 20 marcas de vino, espumosos con y sin alcohol y mosto fermentado de baja graduación, la mayoría acogida a DO La Mancha. Del mismo modo, elabora AOVE (aceite de oliva virgen extra) de marca El Progreso; Olirrubia (certificado dentro de la DOP Aceite Montes de Toledo), Cosecha Temprana y Los Medianiles (ecológico).

bodegaselprogreso.com

ecológico

Tempranillo

Tempranillo noble

vegano

MEDIANILES

Avda de la Virgen 89
13670 Villarrubia de los Ojos (C.Real)

100% Packaging Sustainable

100% Eco Wine

100% Vegan

Label made grape's pulp NOT PAPER

Bodegas Yuntero llevará a Fercam la nueva imagen de su marca premium, Epílogo

La Cooperativa Jesús del Perdón-Bodegas Yuntero estará presente en la 60ª edición de la Feria Nacional del Campo (Fercam) para dar a conocer el restyling de su gama más exclusiva, Epílogo

La nueva imagen de Epílogo será la novedad en el stand de la Cooperativa Jesús del Perdón-Bodegas Yuntero en la 60ª edición de la Feria Nacional del Campo (Fercam 2022). El relanzamiento comercial de la que es su gama más exclusiva salió al mercado el pasado mes de mayo, coincidiendo con la celebración de la undécima Feria Nacional del Vino (FENAVIN 2022).

Este restyling de la marca tiene como objetivo principal trasladar a su packaging el concepto de literatura que persigue Epílogo. Siguiendo con esta premisa, Bodegas Yuntero ha creado una colección de etiquetas de escritores clásicos, diseñadas por la premiada ilustradora manzanareña, Cristina Reina.

Otra importante novedad con la que cuenta Bodegas Yuntero en esta campaña, es el lanzamiento del tinto reserva denominado 'Yuntero 68 vendimias', que en el mes de mayo se alzaba con el premio Bacchus de Oro. Con esta edición limitada de 11.154 botellas, que hace



referencia a sus 68 años de historia, la bodega pretende reflejar el espíritu pionero y rendir un homenaje a "aquellos valientes fundadores que con su unión, esfuerzo y entusiasmo comenzaron una aventura que ha llegado hasta nuestros días".

Apuesta permanente por la calidad y la exportación

Bodegas Yuntero es una bodega-cooperativa que nace en el año 1954, con 102 socios viticultores de Manzanares, con el propósito de defender la comercialización de los productos de los agricultores ante la especulación a la que estaban sometidos. Desde entonces, y fruto de diferentes fusiones por absorción, así como integración de nuevos socios, ha conseguido situarse entre las primeras cooperativas de la región, con unos

1.035 socios, 10.794 hectáreas de viñedos y un amplio abanico de variedades, tanto en blancos como en tintos, llegando a una molturación de uva de 153 millones de kilos.

Tienda gourmet

El pasado mes de noviembre, la Cooperativa Jesús del Perdón-Bodegas Yuntero abrió al público su nueva tienda gourmet, situada en el polígono industrial de Manzanares. Vinos blancos, rosados, tintos, espumosos, crianzas, reservas y ecológicos de la bodega, son los productos estrella de su catálogo, en el que también se puede encontrar una gran selección de productos de Castilla-La Mancha como aceite, azafrán, patés, quesos, frutos secos o mermelada; así como licores, conservas, dulces, café, cosméticos y un sinfín de productos para regalar.

Bodegas Yuntero, veinte premios en 2022 y fiel a Fercam

Bodegas Yuntero ha participado en todas las ediciones de Fercam, desde su año de inauguración en 1960. En esta 60ª edición, las expectativas son muy buenas, contará con un 100% de ocupación del terreno expositivo y 203 expositores en el recinto ferial de Manzanares (Ciudad Real), localidad donde la Cooperativa tiene sus instalaciones y oficinas.

Vinos entre líneas

Epílogo

Hay sentimientos que ni con versos pueden llegar a describirse. Son muchos los poetas y escritores que, con sus plumas, han soñado plasmarlos en el papel. Más en este afán, Epílogo despierta emociones que hacen vibrar el alma.

Los invisibles átomos del aire derredor palpitan y se inflaman; el cielo se deshace en rayos de oro; la tierra se estremece ahogada; algo flotando en alas de ardiente rumor de besos y batir de alas; párpados se cierran... ¿Qué sucede? ¡Es el amor, que pasa!

Rimas - Gustavo Adolfo Bécquer

Síguenos en facebook: @BodegasYuntero
www.tiendayuntero.com
www.yuntero.com

Yuntero Bodegas
DESDE 1954

Festival Internacional Teatro Clásico de Almagro

Ser en la noche un ser como en el día

Ida Vitale



Obra para los otros...
5 julio > 22.45h
D: 55 min | Precio: 19€, 20€, 26€ y 29€

Palacio Juan Jedler

Verdad
5 julio > 22.45h
D: 55 min | Precio único: 20€

**Para
mirar**
5 julio > 22.45h
D: 55 min | Precio único: 20€
Inglés con subtítulos

**Las
poesía mata)**
5 julio > 22.45h
D: 55 min | Precio único: 20€

**Perseguirme, mundo,
¿interesas?**
5 julio > 22.45h
D: 55 min | Precio único: 20€

**Mujer prodigio soy
(naturgas de oro)**
5 julio > 22.45h
D: 55 min | Precio único: 20€

Sen guión
5 julio > 22.45h
D: 55 min | Precio único: 20€

Teatro Municipal

Ahora estuvo aquí
5 julio > 20.00h
D: 55 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

ROCO INFANTIL
Certamen Internacional
destinado para mayores
de 6 y 6 años

eta y Manta
5 julio > 20.00h
D: 55 min | Precio único: 8€

El pequeño Quijote
5 julio > 20.00h
D: 55 min | Precio único: 8€

El viaje de Isabela
6 julio > 20.00h
D: 50 min | Precio único: 8€

Andantes con Cervantes
7 julio > 20.00h
D: 50 min | Espec. itinerante de calle

**Cielo Calderón o La vida
es sueño según Lorca**
8 y 9 julio > 20.00h
D: 75 min | Precio único: 15€

**Espectáculo ganador
11º Certamen BI**
10 julio > 20.00h
Precio único: 12€

Oliva
12 julio > 20.00h
D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

La Malcasada
14 julio > 20.00h
D: 90 min | Precio: 20€, 26€ y 29€

Calderón, ¿enamorado?
15 julio > 20.00h
Precio único: 15€

ALMAGROFF
11º Certamen Internacional
para Dirección de escena novel

**Marrano, un cuento
de la Inquisición**
17 julio > 20.00h
D: 75 min | Precio único: 12€

Cuando fuimos tres
18 julio > 20.00h
D: 60 min | Precio único: 12€

**Yo solo vine
a ver el jardín**
19 julio > 20.00h
D: 80 min | Precio único: 12€

La traición 60.3
20 julio > 20.00h
D: 90 min | Precio único: 12€

**Juanita, la Fénix
vengadora**
21 julio > 20.00h
D: 60 min | Precio único: 12€

Lo fingido verdadero
22 julio > 20.00h
D: 80 min | Precio único: 12€
V.O en italiano con subtítulos

**Espectáculo ganador
11º Certamen Off**
24 julio > 20.00h
Precio único: 15€

El teatro de sus Mercedes

El perro del hortelano
1-24 julio
De viernes a domingo
D: Pases de 25 min | Precio único: 12€
Entradas disponibles únicamente en
taquilla. Máximo de 4 entradas por pase

Entrada libre

Consulta en nuestra web

Venta de entradas

Globalentradas
967 176 235 (Atención telefónica)

Taquilla Almagro
926 353 458 (Teléfono de información)
Todos los días
11.30 - 14.00h y 18.30 - 22.30h

festivaldealmagro.com



Toda la información
y venta de entradas
con este QR
Programación
sujeta a cambios
de última hora.

En la colaboración de

Patrocinadores oficiales

Apoyo de



festivaldealmagro.com

Almagro y la 'cuarenta y cinco'. O la irresistible ascensión de 45 años de Festival (I)

Texto: Joaquín Muñoz Coronel / Fotos: Festival de Almagro

Estamos en Almagro en las fechas previas al Festival Internacional de Teatro Clásico Español (en la edición 45 dicen que digamos...). Un Festival, que tanto está haciendo por el desarrollo de la cultura, el turismo y la economía en la ciudad, y que “progresó adecuadamente”. Tal vez aún mejor de lo que podría haberse esperado hace 45 años cuando, como lo harán en este 2022, se lanzaron las I Jornadas de Teatro Clásico al aire, y se divulgaron unas bases que pretendían lograr lo que, finalmente, se ha conseguido con creces.

Cierto es que la evolución que en estas décadas ha sufrido Almagro, sólo puede entenderse bajo la óptica y desde la perspectiva del descubrimiento del Corral de Comedias el 29 de mayo de 1954. El único Corral de Comedias que sigue hoy, tal y como era en el siglo XVII. No es, por tanto, comparable con el famoso The Globe, de Londres, donde Shakespeare representaba sus obras. Aquel espacio teatral se incendió en el s. XIX, y las dos guerras mundiales se cebaron en sus muros. Cierto es que actualmente debe andar ya por la tercera reconstrucción, que nada tiene que ver con el edificio original.

Queda bien claro que en sus actuales muros nunca se sintió la emoción de la escena, ni el palpito de tantos actores de renombre, que pusieron voz y gestos al inmortal William Shakespeare... Muy al contrario que en nuestro Corral de Comedias, cuyas piedras y maderamen conservan el latido de tantos cómicos de la legua, y pícaros y señoronas y buscavidas y caciques, protagonistas de más de un ‘pollo’, en una época en la que no era fácil encontrar un pollo que echarse a la boca.

Monumento nacional

Una vez descubierto el Corral en 1954 (celebrado profundamente el hecho,



y efectuada su restauración por vía de urgencia) fue declarado Monumento Nacional del 4 de marzo de 1955. Con unas dimensiones limitadas, porque en su origen ocupaba 622 m2, algo más del doble que en la actualidad. El clérigo Leonardo de Oviedo, descendiente de una familia de origen judío, desembolsó en 1628 nada menos que 5000 ducados -una fortuna de la época- para ampliar, transformar y convertir el Mesón del Toro en el Corral de Comedias. Algunos de los datos que conoce-

mos, se deben a las investigaciones de M^a Concepción García de León Álvarez.

Desde aquella primera representación en 1629 (a cargo de la compañía de Juan Martínez, una de las doce compañías “de Título” existentes), pasó nuestro Corral por muchas vicisitudes. Entre ellas, con la prohibición de los Corrales (s. XVIII), se convirtió en el Mesón de la Fruta. Mediado el siglo XIX ya era la Posada de las Comedias. Y es en 1950, cuan-

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

do en el transcurso de unas obras, se descubre una baraja española del principios del XVIII. De la mano del alcalde, Julián Calero, y del gobernador civil, José María del Moral, se encadena la historia más cercana y más noble del Corral.

Ya tenemos el hecho innegable de que el Corral existía desde el XVII. Y su hallazgo e importancia corren como la pólvora, dando lugar a las Jornadas de Teatro iniciadas por la actriz Josita Hernán (originaria de Alcázar de San Juan), que traía alumnos del Conservatorio de París para actuaciones en el Corral de Comedias. Algo más tarde, a finales de los años 60, Televisión Española comienza a recoger en Estudio 1 diversas obras de teatro realizadas en espacios naturales. Unas producciones que dinamizaban las zonas elegidas para las grabaciones -con estancias de una semana para el equipo de grabación y actores-, y entre las que por méritos propios se encontró incluida de inmediato, la hermosa población de Almagro.

Un corral único

Por lo tanto, es el Corral de Comedias de Almagro, el único del mundo que sigue cumpliendo a la perfección, la función -nunca mejor dicho- para la que fue concebido. Un auténtico lujo para los ciudadrealeños, que observamos con orgullo cómo actores y estudiosos de todo el mundo acceden al Corral con un fervor y una admiración casi religiosos. Ya decía el inefable escritor viajero Víctor de la Serna, que “para entrar en Almagro habría que santiguarse para no contaminar ni hollar la paz, la armonía y el silencio que se adueña de sus calles...”.

Menos en la canícula de julio. Entonces, casi todo está permitido... La cultura, la alegría, el consenso, la amistad, el amor, la felicidad, la auténtica way of life vive en Almagro... Entonces, como aquel prisionero del viejo romance “que ni sé cuándo es de día, ni cuándo las noches son”, son 24 horas en sesión continua, anhelando disfrutar el momento siguiente, sin abandonar la amargura del instante ya consumido. Menos mal que Almagro en su Festival siempre es un hecho recurrente. Bajado el telón, once meses después volverá a producirse el milagro. Tal vez sean otros ojos más enrojecidos, algo más miopes, mucho más curtidos y bastante más experimentados, los que se fijan en las tablas y en esos seres maravillosos, casi etéreos, que pululan entre sus candilejas...

Provocándonos risas y penas, pero siempre emociones ¿Alguien sería capaz de dudarlo? Y todo por una pequeña instalación que, siendo el menor de los espacios teatrales de esta ciudad del teatro, es, sin embargo, el Sancta Sanctorum de los espacios teatrales que en el mundo han sido. Pero éste es el centro sobre el que pivota el teatro clásico mundial. En grandeza, antigüedad y exclusividad no nos gana nadie. Y mucho menos desde 2018 en que el nuevo director, Ignacio García, se empeñó en añadir al Festival Internacional de Teatro Clásico, el gentilicio “Español”. Obras de autores españoles para el disfrute no sólo de españoles, sino también de los numerosos foráneos que por aquí recalán en julio.



Qué es el festival

El Festival de Almagro es el mayor centro mundial de creación teatral y pensamiento de los siglos XVI y XVII en el mundo hispano, lo que se conoce por nuestros Siglos de Oro. El Renacimiento y el Barroco supusieron un periodo de fertilidad para la cultura y la lengua española, y edificaron una visión del mundo, una estética y una retórica riquísimas, únicas en la historia. Considerado como el certamen más importante del mundo, se trata de una cita cultural ineludible que tiene lugar cada mes de

julio en la localidad monumental de Almagro, declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1972. He aquí un festival único que puede verse durante 25 días en más de una veintena de espacios.

Almagro es el centro del pensamiento barroco, una Reserva Natural del Siglo de Oro, única en su géne-

IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

ro y variopinta en sus manifestaciones: la comedia, el drama, el auto sacramental, la mística, la picaresca, la lírica, la pintura, la música y la danza se suman en los escenarios para conmover, divertir, subyugar, fascinar y hacer pensar a los miles de espectadores que acuden del municipio, de la comarca, del país y del mundo para demostrar que Calderón, Lope, Tirso, Sor Juana Inés y Fray Luis siguen siendo la cúspide de nuestro pensamiento y nuestro teatro.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro no es solo un lugar de exhibición, sino también de encuentro entre creadores, profesionales y especialistas en teatro barroco, ya sean profesores, investigadores, críticos, directores, actores, productores, escenógrafos, dramaturgos, periodistas especializados, técnicos o gestores. A través de su heterogénea programación, este evento de carácter internacional atiende a todo tipo de públicos, de procedencias y edades de lo más diversas.

Comprometido con el pasado, el presente y el futuro del teatro en España, en cada una de sus ediciones se esfuerza en la búsqueda de nuevos lenguajes y en la incorporación de otras disciplinas artísticas para representar, desde la escena contemporánea, a los autores del Barroco. Durante el Festival se organizan cerca de un centenar de representaciones, encuentros internacionales y acciones culturales y pedagógicas en espacios escénicos de toda índole, como plazas, claustros al aire libre o teatros a la italiana, así como espacios multidisciplinares, para contribuir a la dinamización del espacio urbano a través de la cultura.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro apoya y contribuye al cuidado de las tradiciones, además de valorar y ensalzar el legado histórico, pero también se muestra como una ventana abierta a nuevas propuestas, siempre desde la excelencia, como una manifestación cultural de referencia a nivel internacional.

El kilómetro cero

Veamos el ya lejano origen del Festival. Es allá por 1978, siendo Rafael Pérez Sierra Director General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura, cuando se convocan en Almagro las primeras Jornadas de Teatro Clásico Español: una reunión de personalidades y expertos en diferentes campos del ámbito teatral, desde la crítica hasta la creación poética. Con el fin de sincronizar la escena y el mundo académico, al tiempo que dar continuidad a las representaciones estivales que tenían lugar en el Corral de Comedias.

Revitalizando, sobre todo, el teatro clásico español, y salvándolo del rechazo del público y de la crítica progresista. Por otra parte, el descubrimiento del Corral de Comedias, edificio restaurado entre los años 1953 y 1962 y declarado Monumento Histórico-Artístico en 1955, sería un hecho fundamental para situar la celebración de las Jornadas de Teatro Clásico en Almagro.

IP Grupo
Iberopistacho

**Cultivando
Conocimiento**

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Paralelamente a la celebración de las Jornadas, en el Corral de Comedias se llevaron a escena las siguientes representaciones: Medora, de Lope de Rueda, por la compañía de la Real Escuela Superior



de Arte Dramático de Madrid (RESAD); La estrella de Sevilla, de Lope de Vega, dirigida por Alberto González Vergel; y El despertar a quien duerme, de Lope de Vega, bajo la dirección de José Luis Alonso; además de Las danzas españolas de los siglos XVI, XVII y XVIII, dirigidas por Gregorio Paniagua.

El éxito del programa fue de tal magnitud, que un año después nacería el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Y pasearían por los escenarios almagreños lo más florido de los autores barrocos de España, Italia, Francia, e Inglaterra.

La década 1980 - 1989

Aunque el emblemático Corral de Comedias fue el eje en torno al cual giraban la mayoría de las representaciones del Festival, en 1980, cinco de los quince espectáculos programados, se repartieron

por otros espacios escénicos diferentes. La celebración del tricentenario de la muerte de Calderón de la Barca en 1981, dotó al Festival y a las Jornadas de una mayor significación, aumentando considerablemente el número de espectadores.

Ya en 1982 se diseña la estructura del evento que ha llegado hasta nuestros días, dándole una mayor entidad y proyección internacional al Festival. Se configura un Patronato, se nombra por primera vez a un director profesional que se encarga de la gestión del evento -César Oliva- y el certamen empieza a denominarse Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

En 1984, con la creación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), y gracias a la implicación del Director General de Música y

Teatro, José Manuel Garrido, y a una mayor participación de las instituciones regionales y locales, el Festival recibe un impulso económico definitivo.

A su vez, e impulsada por el Festival, nace la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), con el fin de seguir regulando la puesta en escena de los autores del Siglo de Oro. Desde el primer momento, Festival y Compañía se dan la mano con unos objetivos comunes y un mutuo reconocimiento: ambos se complementan y trabajan juntos con coherencia y pasión por los clásicos.

En 1986, el proyecto puesto en marcha por Adolfo Marsillach se consolida y, tras dos años de representaciones en el Claustro de los Dominicos y ocho más en el escenario habilitado en la Plaza de Santo Domingo, la CNTC establece su sede veraniega en el espacio Hospital de San Juan a partir de 1994.

Gracias a la existencia del Festival, en 1989 Almagro se establece como sede del Museo Nacional del Teatro, un espacio de referencia dedicado a la historia del teatro, situado en la Plaza Mayor de la localidad manchega. Su inauguración coincide con la 13ª edición del Festival, bajo la dirección de Andrés Peláez Martín, con una exposición temporal dedicada al Teatro en la España del Siglo de Oro. Desde 2004, el museo se encuentra ubicado en los Palacios Maestrales.



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

RESOLUCIÓN DE 15 DE JUNIO DE 2022 DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN CIUDAD REAL, POR LA QUE SE CONVOCA AL LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN DE LAS FINCAS AFECTADAS POR EL PROYECTO PROYECTO DE PLANTA SOLAR FOTOVOLTAICA "SFV PICON I". REF.: 13270209164.

Por Resolución de la Dirección General de Transición Energética de fecha 05 de abril de 2022 (DOCM núm. 75 de 20/04/22) se reconoció en concreto la utilidad pública de la instalación eléctrica del proyecto PROYECTO DE PLANTA SOLAR FOTOVOLTAICA "SFV PICON I" que discurre por el término municipal de Picón y Alcolea de Calatrava, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, llevando implícita dicha declaración, la urgente ocupación de los bienes y derechos afectados.

En su virtud, esta Delegación Provincial, en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 52 de la Ley de Expropiación forzosa de 16 de diciembre de 1954 y la Resolución de 03/09/2019, de la Dirección General de Transición Energética, sobre delegación de competencias en los/as Delegados/as Provinciales de la Consejería de Desarrollo Sostenible, ha acordado convocar a los titulares de bienes y derechos afectados para que comparezcan en el Ayuntamiento donde radican las fincas afectadas, como punto de reunión para, de conformidad con el procedimiento que establece el precitado artículo 52, llevar a cabo el levantamiento de actas previas a la ocupación, y si procediera, las de ocupación definitiva.

Todos los interesados, así como las personas que sean titulares de cuales quiera clase de derechos e intereses sobre los bienes afectados, deberán acudir personalmente o representados por una persona debidamente autorizada, aportando los documentos acreditativos de su titularidad, pudiendo ser acompañados a su costa de un perito o notario, si lo estiman oportuno.

El levantamiento de actas tendrá lugar el día 05 de septiembre de 2022 en el Ayuntamiento de Picón, a partir de las 09:30 horas y en el Ayuntamiento de Alcolea de Calatrava, a partir de las 11:30 horas. El orden del levantamiento se encuentra en Anexo a esta Resolución y se comunicará al interesado mediante la oportuna cédula de citación, figurando asimismo en el tablón de edictos del Ayuntamiento correspondiente.

Es de significar que esta publicación se realiza, igualmente, a los efectos que determina el artículo 44 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En el expediente expropiatorio, WATT DEVELOPMENT SPV 8, S.L. asumirá la condición de beneficiaria.

Ciudad Real, 15 de junio de 2022. El Delegado Provincial. FAUSTO MARÍN MEGÍA

Término municipal: Picón

| Orden | Pol. | Parcela | Propietario | Afección | | | | Día | Hora | |
|-------|------|---------|--|--------------------------------|-----------|-------|------------------------|-----|------------|--------------------|
| | | | | Sup. de Apoyos y/o Subestación | | Vuelo | Servidumbre Permanente | | | Ocupación Temporal |
| | | | | Núm. | Sup. (m²) | (m) | (m²) | | | (m²) |
| 1 | 5 | 1 | Alvaro De La Barreda Mingot | Subestación | 9240,31 | | | | 05/09/2022 | 09:30 |
| 1 | 5 | 1 | Maria Del Socorro Mingot Valero De Palma | Subestación | 9240,31 | | | | 05/09/2022 | 09:30 |
| 1 | 5 | 1 | Manuel-Gervasio De La Barreda Mingot | Subestación | 9240,31 | | | | 05/09/2022 | 09:30 |
| 1 | 5 | 1 | Maria Del Carmen De La Barreda Mingot | Subestación | 9240,31 | | | | 05/09/2022 | 09:30 |
| 1 | 5 | 1 | Maria Concepcion De La Barreda Mingot | Subestación | 9240,31 | | | | 05/09/2022 | 09:30 |
| 1 | 5 | 1 | Rafael De La Barreda Mingot | Subestación | 9240,31 | | | | 05/09/2022 | 09:30 |

Término municipal: Alcolea de Calatrava

| Orden | Pol. | Parcela | Propietario | Afección | | | | Día | Hora | |
|-------|------|---------|--------------------------------------|--------------------------------|-----------|--------|------------------------|---------|------------|--------------------|
| | | | | Sup. de Apoyos y/o Subestación | | Vuelo | Servidumbre Permanente | | | Ocupación Temporal |
| | | | | Núm. | Sup. (m²) | (m) | (m²) | | | (m²) |
| 3 | 3 | 25 | Julian Robles Roma | | | 108,56 | 1873,93 | | 05/09/2022 | 11:30 |
| 3 | 3 | 25 | Antonia Eugenia Gomez Paton | | | 108,56 | 1873,93 | | 05/09/2022 | 11:30 |
| 4 | 3 | 142 | Lorenzo Burgos Chico | | | 54,39 | 927,39 | | 05/09/2022 | 11:45 |
| 4 | 3 | 142 | Hros. De Julian Burgos Roma | | | 54,39 | 927,39 | | 05/09/2022 | 11:45 |
| 5 | 3 | 23 | Hros. De Jesus Muñoz De Luna Herrera | 1 | 32,83 | 62,72 | 896,58 | 279,335 | 05/09/2022 | 12:00 |
| 8 | 3 | 44 | Jesus Santian Cespedes | | | 22,03 | 513,42 | | 05/09/2022 | 12:00 |

El campo

Suplemento agrícola, ganadero y agroalimentario de Lanza

Las fincas agrarias, objeto de deseo de profesionales e inversores

Ciudad Real es el escenario ideal para consolidar suelo entre los inversores agroganaderos, para así aprovechar la infraestructura y la maquinaria, y poder minimizar los elevadísimos costes de producción

Texto: Julia Yébenes

Las fincas rústicas -agrarias, cinegéticas o de recreo- centran el interés de los inversores, cada vez con más inclinación hacia este tipo de activo "por su estabilidad". Llevan de moda varios años y las cifras de transmisiones han marcado una tendencia al alza en la región y en España, incluso en tiempos de pandemia. La actividad en Ciudad Real mantiene el crecimiento sostenido, sobre todo en las compraventas contabilizadas en el primer trimestre, con varios perfiles de compradores y usos. Los cultivos ecológicos y las tierras dedicadas a la rotación para dar cumplimiento a los criterios de sostenibilidad de la Política Agraria Común (PAC) son los principales destinos de las superficies adquiridas con fondos, aunque otras, con más peso de las herencias, se dedican a la ganadería, la actividad cinegética o al descanso.

¿Y por qué este interés?

Porque el campo, según Regino Coca, fundador y CEO de Cocampo, el portal de anuncios de compra y arrendamiento de fincas rústicas, se ha convertido en "un valor refugio (el que se revaloriza a un ritmo igual o superior a la inflación) para ahorradores e inversores" por "la estabilidad frente a otros tipos de activos". Incluso la predilección se mantiene "en un contexto inflacionista".

Los compradores responden a tres perfiles, indica Coca: están los empresarios agro, que compran "para invertir sus beneficios" y rentabilizar la explotación, los inversores financieros, "que igual se hacen con bienes muebles, acciones o este tipo de activos, o, en tercer lugar, los profesionales con solvencia económica que "tras el Covid buscan nuevos estilos de vida".

El colectivo mayoritario, "que se lleva la palma", es el de agricultores inmersos en la actividad agroalimentaria, a tenor del propio registro que anota el portal de ventas del experto, mientras que el tercer grupo cuenta con otro "gran volumen de llamadas" ante las decisiones "de mirar o volver al campo".

La concentración de parcelas "es inevitable", sostiene Coca, porque, como al igual que en otros sectores eco-

nómicos, "la renovación tecnológica hace inevitable que se busquen fincas más grandes y explotaciones mayores". También es una forma de incrementar la capacidad de producir.

Ciudad Real es el escenario ideal para consolidar suelo entre los inversores agroganaderos, para así aprovechar la infraestructura y la maquinaria, y poder minimizar costes de producción, que han subido entre el 30% y el 60%, sobre todo en fitosanitarios, combustibles y energía. Los datos de transmisiones de fincas rústicas en los primeros cuatro meses ponen de manifiesto el mayor peso de las compraventas sobre las herencias herencias en la provincia, con 2.082 contratos de venta, un 50,9% y un 30,8% (1.260) de herencias sobre el total de operaciones (4.086).

Significa que "tiene un mercado dinámico, por encima de la media del conjunto de España, donde las herencias suelen igualar (y en algunos casos superar) las transmisiones por compraventa", explica el experto.

Acceso a la tierra

Con todo, Coca muestra su preocupación ante el



IP Grupo IberoPistacho

Cultivando Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

acceso a la tierra para las nuevas generaciones, ya que el 31% de los propietarios de fincas rurales en España son mayores de 65 años, y el 70% se jubilará en los próximos 10 años. “El relevo generacional es un problema”, advierte, y apunta a la necesidad de implementar ayudas para optimizar la capacidad adquisitiva de los más jóvenes a la hora de acceder a suelo rústico. También ve inaplazable la mejora de la “imagen del trabajo en el campo y la dignificación de su estilo de vida”.

Respecto a los precios rústicos, se mantienen al alza, sobre todo los de explotaciones agrarias y pecuarias de regadío. Son más estables, indica Coca, y por tanto, menos volátiles que los valores de las parcelas de recreo, con más vaivenes, y ahora, en la época post-Covid, “por encima de la inflación” porque “se han puesto de moda”.

“O amplías o vendes”

En la misma línea, el secretario ejecutivo de Asaja Castilla-La Mancha, Arturo Serrano, destaca la fortaleza del “sistema agro”, frente a las debilidades que han demostrado sectores como la restauración o la hostelería en la crisis sanitaria.

Con todo, más crítico, asegura que el dinamismo de la compraventa de suelo rústico entre los agricultores se debe a la supervivencia. “La legislación europea ataca al sistema productivo y liga al productor al empobrecimiento”, un extremo que “nos lleva a dos vías, o amplías o vendes”.

El objetivo es, para Serrano, “hacer las explotaciones más productivas y ganar en rentabilidad” cuando los productores “son más jóvenes”, o arrendar o vender “si cuentas con 60 años”.

La industrialización del campo, para Serrano, tiene una doble lectura: “es negativo porque muchos propietarios pasarán a ser empleados”, y es positivo porque permitirá “una competitividad sana y una gestión de empresa”. “El profesional se tendrá que adaptar, y crecerá poco a poco”, sentencia.

Respecto al precio, el técnico agrario coincide en que “no ha bajado en los últimos 25 años”, una tendencia que puede perjudicar a quienes quieran comprar y sean ajenos al campo. Más fácil lo tienen los jóvenes de familias con tierras que quieran incorporarse a la actividad agraria. “Tras los tres años de mentiras (ayudas a la incorporación), tendrán que ampliar el negocio para obtener rentabilidad”, en el caso de los leñosos con más de 50 hectáreas, o entre 250 y 300 ha en cereales. El objetivo es “sobrevivir y poder mantener una empresa financieramente sostenible”.

Otras barreras pendientes son “las dificultades para contratar a mano de obra con la reforma laboral, la nueva PAC, que penaliza a la agricultura profesional, y los precios prohibitivos de los costes que limita los márgenes de beneficios”.

El mercado de las fincas rústicas: Ciudad Real crece en el primer trimestre

El mercado de las fincas rústicas en abril, señala Regino Coca, fundador de Cocampo, confirma su buen momento en España: en el conjunto del primer cuatrimestre de 2022 se vendieron un total de 56.611 propiedades. Representa un incremento en este periodo del 8% respecto a 2021 y el mejor dato en los primeros cuatro meses del año en la última década.

Los territorios con mayores cifras de compraventas son, tal y como recoge Cocampo, Andalucía y Castilla la Mancha. Dentro de ésta, destacan Toledo y Ciudad Real, en este orden, con mayor número de operaciones. Los datos en el caso de la provincia ciudarrealense “se muestran muy estables, con más dinamismo entre enero y marzo, y menor actividad en abril, “por los efectos de la Semana Santa”. Actividad en positivo tendrán los meses de mayo, junio y julio, y menos dinámica será agosto, explica dicha fuente.

En concreto, las transmisiones de fincas rústicas en el territorio provincial se han incrementado casi un 10% (un 9,3%) en lo que va de año: desde las 926 en enero, hasta alcanzar 1.013 en abril. En total ha habido 4.086 transmisiones de fincas rústicas en Ciudad Real entre enero y abril, una cifra que se ha situado un 8% por debajo de las 4.437 operaciones contabilizadas en el mismo periodo de 2021.

Por tipos de transmisiones, el mayor volumen corresponde a compraventas, con el 50,9% y 2.082 en total en el primer cuatrimestre, seguidas de las herencias, con el 30,8% y 1.260 cambio de titulares.

La provincia ha tenido una buena recuperación tras el Covid-19, con el pico de más actividad en febrero de 2021 y 1.365 transmisiones.

En relación a la compraventa de fincas rústicas en Castilla-La Mancha en lo que llevamos de 2022, la cifra se incrementó entre el conjunto de los meses enero y abril, y de las 17.839 pasó a las 18.188 de este cuatrimestre.

Observando los datos de todo el año (de abril de 2021 a abril 2022), se observa una caída en la compraventa de fincas rústicas desde junio de 2021 hasta febrero de 2022 en ambos territorios, a partir de este mes se aprecia una notable subida, con datos superiores a los que daban en periodo prepandemia.

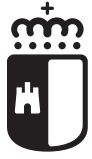


IP Grupo
Iberopistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

ANUNCIO DE 8-6-2022, DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE CIUDAD REAL, POR EL QUE SE SOMETE A INFORMACIÓN PÚBLICA LA SOLICITUD DE MODIFICACIÓN DE LA AUTORIZACIÓN ADMINISTRATIVA PREVIA Y DE CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO DE RECONOCIMIENTO EN CONCRETO DE UTILIDAD PÚBLICA DE LA PLANTA DE ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA DENOMINADA "LA SOLANA 1", PROMOVIDA POR INGENES SOLAR, S.L. (NÚMERO DE EXPEDIENTE 13270209211)

Mediante Resolución de 25 de enero de 2022, de la Dirección General de Transición Energética, se concedió autorización administrativa previa de la instalación solar fotovoltaica denominada "La Solana 1", infraestructuras auxiliares y de evacuación, con estas características:

Peticionario: INGENES SOLAR, S.L.

Características: Planta fotovoltaica de 30 MWp y 26.030 kW en inversores (con capacidad de acceso de 25.650 kW), compuesta por 65.936 módulos, de los cuales 65.760 módulos tienen una potencia de 455 Wp y 176 módulos de 450 Wp. Dispondrá de 8 estaciones de potencia compuestas de un conjunto inversor/transformador cada una, 6 con inversores de 3.550 kW y transformadores de 3550 kVA y 2 con inversores de 2.365 kW y transformadores de 2.400 kVA. Estas estaciones se conectarán con un centro de seccionamiento a través de tres líneas subterráneas 30 kV. La evacuación de la energía desde el centro de seccionamiento se realizará mediante un circuito a 30 kV directamente enterrado de una longitud aproximada de 4,55 km hasta la Subestación Colectora "La Solana" 220/30 kV, compartida con el resto de promotores del nudo La Solana 220 kV. La subestación colectora 30/220 kV dispone en el parque de 30 kV de 5 posiciones de línea (1 de reserva) para los diferentes promotores, transformador de servicios auxiliares de 100 KVA, medida y protecciones, y una posición de transformador de potencia 30/220 kV de 120/60/60 MVA. El parque de 220 kV simple barra además de la posición del transformador de potencia dispone de 1 posición de entrada de 220 kV para la conexión de la planta "Rocinante" y una posición de salida de línea hacia la SE La Solana (REE), además de sistemas de medida auxiliares y protección. La conexión con la red se efectuará a través de una línea subterránea 220 kV de 220 m, también objeto de este proyecto, hasta la Subestación La Solana 220 kV, perteneciente a REE.

Ubicación: La planta fotovoltaica ocupará varias parcelas en el polígono 61, parajes Calderón, Arroyo Calera y Valdedurillo, en el término municipal de Almodóvar del Campo (Ciudad Real). El centro de seccionamiento estará situado en el polígono 61, parcela 100, de Almodóvar del Campo. La Subestación Colectora "La Solana" estará situada en el polígono 1, parcela 593p, de Puertollano.

Con fecha 4/4/2022 se presenta solicitud de modificación de la autorización administrativa previa, solicitud de autorización administrativa de construcción y solicitud de reconocimiento en concreto de utilidad pública de las instalaciones, aportando la documentación preceptiva. Las modificaciones respecto a lo autorizado se limitan a:

- Establecer la conexión de los vallados perimetrales de las islas nº 3 y nº 4 del proyecto original quedando una sola isla (nueva isla nº 3) con vallado unificado. También se conecta el vallado perimetral de la isla nº 2 de dicha planta fotovoltaica con el vallado de la isla nº 1 de la planta fotovoltaica "La Solana 2", todo ello motivado con el fin de respetar la funcionalidad hidrológica u ecológica del arroyo de la "Cañada de la Hormigueta" y fomentando la creación de corredores ecológicos locales de la zona, según requerido en la Resolución del 23 de octubre de 2021 de Declaración de Impacto Ambiental de la planta (PRO-CR-21-1522).
- Pequeña variación en el trazado línea de evacuación 30 kV de la planta, pasando de 4,55 km a 4,56 km, sin afectar nuevas parcelas y evitando alguna referencia catastral.
- Cambio de acceso a Subestación Colectora, reduciendo el vial de acceso y pasando de 58m a 27m.
- Modificación del Trazado de la línea subterránea de 220kV hasta la subestación de REE, por la misma parcela y pasando de 220 m a 426 m.

Esta Delegación Provincial es competente para instruir este procedimiento en virtud de la Resolución de 03/09/2019, de la Dirección General de Transición Energética, sobre delegación de competencias en los/as Delegados/as Provinciales (DOCM de 10 de septiembre). Por ello, a los efectos previstos en el artículo 22 del Decreto 80/2007, de 19 de junio, por el que se regulan los procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica a tramitar por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se somete a información pública la solicitud de modificación de autorización administrativa, autorización administrativa de construcción y reconocimiento en concreto de utilidad pública de la referida instalación, afectados, siendo los bienes y derechos afectados por la misma los que se insertan en este anuncio.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el expediente durante el plazo de veinte días desde la publicación del presente anuncio en el Servicio de Industria y Energía de esta Delegación Provincial, sita en Ciudad Real, calle Alarcos, número 21, 1ª planta, de lunes a viernes en horario de 9:00 a 14:00, así como de forma electrónica en el siguiente enlace <https://www.jccm.es/sede/tablon>. Durante el citado plazo los interesados podrán formular las alegaciones que estimen oportunas.

Ciudad Real, a 8 de junio de 2022. El Delegado Provincial. Fausto Marín Megía

RELACIÓN DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS POR LÍNEAS SUBTERRÁNEAS BT Y MT ENTRE ISLAS PSFV 30 MWP/25,65 MWn "LA SOLANA 1"

| Término Municipal | Núm. Orden | Polígono | Parcela | Referencia Catastral | Serv. (ml) | Ocupación zanja (m²) | Serv. (m²) | Arquetas (UD/N/sup. m²) | Ocupación temporal (m²) | Naturaleza del terreno | Propietario |
|---------------------|------------|----------|---------|----------------------|------------|----------------------|------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|---|
| Almodóvar del Campo | 1 | 61 | 68 | 13015A061000680000IF | 176 | 141 | 212 | - | 880 | Labor seco | Jesús Espinosa Viñas |
| Almodóvar del Campo | 2 | 61 | 69 | 13015A061000690000IM | 39 | 32 | 48 | 1/AR_BT3/1 | 267 | Labor seco | Natividad Morena García Minguillan |
| Almodóvar del Campo | 3 | 61 | 9036 | 13015A061090360000ID | 6 | 4 | 7 | - | 28 | Hidrografía natural | Confederación Hidrográfica del Guadiana |
| Almodóvar del Campo | 4 | 61 | 71 | 13015A061000710000IF | 20 | 16 | 24 | - | 100 | Labor seco | Rafael Bastante Hipolito |
| Almodóvar del Campo | 5 | 61 | 72 | 13015A061000720000IM | 2 | 1 | 3 | - | 9 | Labor seco | Vicente Sanchez Almodovar |
| Almodóvar del Campo | 6 | 61 | 572 | 13015A061005720000IB | 352 | 317 | 528 | 2/AR_BT1, AR_MT1/2 | 1900 | Labor Secano | Martin Jose y Martin Maximo Garcia Minguillan |
| Almodóvar del Campo | 7 | 61 | 9028 | 13015A061090280000IF | 12 | 10 | 18 | - | 58 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 8 | 61 | 84 | 13015A061000840000IS | 31 | 28 | 48 | 2/AR_BT2, AR_MT2/2 | 297 | Labor seco | Casilda García Minguillan Acero |
| Almodóvar del Campo | 9 | 61 | 85 | 13015A061000850000IZ | 242 | 194 | 338 | - | 1.209 | Labor seco | Francisco Acero Hipolito |
| Almodóvar del Campo | 10 | 61 | 9037 | 13015A061090370000IX | 6 | 4 | 8 | - | 31 | Hidrografía natural | Confederación Hidrográfica del Guadiana |
| Almodóvar del Campo | 11 | 61 | 115 | 13015A061001150000IZ | 40 | 24 | 48 | - | 198 | Labor seco | Bautista Guarnizo Garcia Minguillan |
| Almodóvar del Campo | 12 | 61 | 82 | 13015A061000820000IJ | 17 | 10 | 21 | - | 85 | Vía seco | Ramon Hipolito Rodriguez |

RELACIÓN DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS POR LÍNEA SUBTERRÁNEA DE EVACUACIÓN 30 kV PSFV 30 MWP/25,65 MWn "LA SOLANA 1" A SE "LA SOLANA"

| Término Municipal | Núm. Orden | Polígono | Parcela | Referencia Catastral | Serv. (ml) | Ocupación zanja (m²) | Serv. (m²) | Arquetas o cámaras de empalme (UD/N/sup. m²) | Ocupación temporal Línea/accesos (m²/m²) | Naturaleza del terreno | Propietario |
|---------------------|------------|----------|---------|----------------------|------------|----------------------|------------|--|--|-----------------------------|--|
| Almodóvar del Campo | 1 | 61 | 100 | 13015A061001000000IT | 34 | 10 | 21 | - | 239/92 | Labor seco | Antonio Viñas Garcia Minguillan Pedro Isidoro Espinosa Guarnizo Miguel Espinosa Guarnizo |
| Almodóvar del Campo | 2 | 61 | 9039 | 13015A061090390000IJ | 8 | 3 | 5 | - | 59/25 | Vía férrea | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 3 | 61 | 99 | 13015A061000990000IT | 12 | 6 | 10 | 1/AR1/2 | 286/9 | Labor seco | Antonio Viñas Garcia Minguillan Pedro Isidoro Espinosa Guarnizo Miguel Espinosa Guarnizo |
| Almodóvar del Campo | 4 | 61 | 9030 | 13015A061090300000IT | 7 | 5 | 6 | - | 47 | Vía de comunicación | Diputación de Ciudad Real |
| Almodóvar del Campo | 5 | 62 | 9036 | 13015A062090360000IT | 7 | 6 | 6 | - | 49 | Vía de comunicación | Diputación de Ciudad Real |
| Almodóvar del Campo | 6 | 62 | 10 | 13015A062000100000IP | 107 | 25 | 67 | 1/AR2/2 | 951/54 | Labor seco | Francisca Garcia Minguillan Anguita |
| Almodóvar del Campo | 7 | 62 | 9030 | 13015A062090300000IB | 55 | 17 | 34 | - | 388 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 8 | 60 | 9002 | 13015A060090020000IE | 9 | 3 | 6 | - | 66 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 9 | 60 | 9003 | 13015A060090030000IS | 116 | 35 | 70 | - | 811 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 10 | 62 | 9029 | 13015A062090290000IG | 5 | 2 | 4 | - | 38 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 11 | 62 | 57 | 13015A062000570000IE | 270 | 81 | 163 | - | 1892 | Labor seco | Matilde Benítez Jimenez |
| Almodóvar del Campo | 12 | 62 | 9035 | 13015A062090350000IL | 231 | 69 | 139 | - | 1617 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 13 | 62 | 136 | 13015A062001360000IP | 32 | 10 | 20 | 1/CE1/7,2 | 298/38 | Olivos seco / almendro seco | Felix Garcia-Minguillan de Gregorio |
| Almodóvar del Campo | 14 | 62 | 137 | 13015A062001370000IL | 296 | 89 | 178 | - | 2073 | Olivos seco / almendro seco | Maria Lopez Monroy Dominga Antonia Lopez Monroy |
| Almodóvar del Campo | 15 | 62 | 9028 | 13015A062090280000IY | 93 | 28 | 57 | - | 655 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 16 | 63 | 9008 | 13015A063090080000IP | 4 | 1 | 3 | - | 26 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 17 | 63 | 341 | 13015A063003410000IT | 157 | 47 | 94 | - | 1096 | Pastos/ labor regadio | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 18 | 63 | 372 | 13015A063003720000IL | 515 | 154 | 309 | 1/CE2/7,2 | 3672 | Olivos seco | Casto Ruiz Sanchez |
| Almodóvar del Campo | 19 | 63 | 9011 | 13015A063090110000IP | 185 | 56 | 112 | - | 1296/494 | Vía de comunicación | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 20 | 63 | 540 | 13015A063005400000IR | 91 | 27 | 55 | - | 636/300 | Olivos seco | Ramona Martin Garcia Minguillan |

Las exportaciones de vino español crecen un 7,1% en tasa interanual hasta abril, con 2.878,2 millones

Abril fue el mejor mes de la serie histórica, alcanzando la cifra récord de 251,2 millones de euros

Texto: J.Y.

Las exportaciones de vino español se han elevado un 3,4%, hasta los 2.195,3 millones de litros, en tasa interanual hasta abril, mientras que crecieron un 7,1% en valor, hasta alcanzar los 2.878,2 millones de euros, según los datos del Observatorio Español del Mercado del Vino (OeMv).

En concreto, estos datos muestran que se consolida la tendencia a la baja en volumen, mientras la facturación recupera la línea ascendente, que se rompió el pasado marzo, pero que venía dándose de forma ininterrumpida desde el interanual a febrero 2021.

De esta forma, los vinos envasados han crecido un 7,2% en valor, hasta los 2.392,3 millones de euros, pero han perdido un 3% en volumen, hasta los 955,6 millones de litros, revalorizándose su precio medio un 10,5%.

Por su parte, los vinos a granel crecieron en el interanual a abril tanto en volumen (+8,9%) como en valor (+6,9%), pero cayendo su precio medio un 1,9%, hasta los 39 céntimos por litro.

De esta forma, este mes de abril ha sido récord para las exportaciones españolas de vino, que crecieron un 5,5% en términos de valor, hasta alcanzar los 251,2 millones de euros, la cifra más elevada registrada para un mes de abril.

Sin embargo, en volumen se registró un descenso del 14%, hasta los 167,3 millones de litros. Con respecto a abril de 2021, se exportaron 27 millones de litros menos, pero se facturaron 13,2 millones de euros más.

El informe subraya que esta evolución ha implicado una revalorización generalizada de las exportaciones españolas de vino, destacando el aumento en este mes de los vinos con DOP (+24%, hasta los 4,83 euros/litro) o de los vinos a granel (+29%, hasta los 47 céntimos por litro).

En la región

En el caso de Castilla-La Mancha, la región que es considerada el mayor viñedo y bodega del mundo y, por tanto, con más producción de vino y mosto, con cerca de los 25 millones de hectolitros de media, alcanzó en abril su cifra histórica en exportaciones en 2021: más de 17 millones de hectolitros.

Hasta marzo, las existencias de vino en las bodegas y cooperativas de la comunidad castellano-manchega se situaron en 16,6 millones de hectolitros, un mes muy dinámico, con 1,4 millones de hectolitros vendidos, aunque por debajo de los 2,2 millones de hl comercializados en el mismo periodo de 2021. En concreto, este periodo se inició con 18 millones de hectolitros (20,8 hace un año) de volumen y cerró con 16,6 millones (18,6 en 2021), tras dar salida, principalmente, al blanco a granel y el tinto sin calificar.



Refranes de Menchén

Campos por marzo atrasados, se ven por junio colmados

Por junio el mucho calor, nunca asusta al buen labrador

Junio, julio y agosto, ni dan vino, ni mosto

Estiércol, agua y sol, padres del trigo son

El frío de junio mata la cosecha

Si en junio pica el sol, no busques el caracol

Si junio al principio es lluvioso, asegura un verano caluroso

San Antonio (13) frío y nublado, San Juan (24) caluroso y despejado

Día de San Bernabé (11) dijo el sol, aquí estaré

Hasta después de San Juan no te quites el gabán

Buen tiempo en junio, verano seguro

En junio hay día para casar, enviudar y volverse a casar

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET

| Término Municipal | Núm. Orden | Polígono | Parcela | Referencia Catastral | Serv. (ml) | Ocupación zanja (m²) | Serv. (m²) | Arquetas o cámaras de empalme (UD/N/sup. m²) | Ocupación temporal Línea/accesos (m²/m²) | Naturaleza del terreno | Propietario |
|---------------------|------------|----------|---------|----------------------|------------|----------------------|------------|--|--|-------------------------|--|
| Almodóvar del Campo | 21 | 63 | 538 | 13015A063005380000ID | 65 | 19 | 39 | - | 454/188 | Olivos secano | Francisca Moreno Ruiz |
| Almodóvar del Campo | 22 | 63 | 537 | 13015A063005370000IR | 44 | 13 | 27 | - | 311/131 | Olivos secano | Constanza Santos Lara |
| Almodóvar del Campo | 23 | 63 | 536 | 13015A063005360000IK | 33 | 10 | 20 | - | 233/107 | Olivos secano | Ramon Anguita Santos |
| Almodóvar del Campo | 24 | 63 | 467 | 13015A063004670000IT | 94 | 28 | 57 | - | 656/307 | Matorral/ olivos secano | Jose Funes Garcia |
| Almodóvar del Campo | 25 | 63 | 470 | 13015A063004700000IT | 62 | 19 | 38 | - | 436/163 | Matorral | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Almodóvar del Campo | 26 | 63 | 471 | 13015A063004710000IF | 78 | 23 | 47 | - | 544/237 | Olivos secano | Francisco Garcia Minguillon Manzanares |
| Almodóvar del Campo | 27 | 63 | 474 | 13015A063004740000IK | 79 | 24 | 48 | - | 552/226 | Olivos secano | Joaquin Garcia Minguillon Sanchez |
| Almodóvar del Campo | 28 | 63 | 463 | 13015A063004630000IG | 63 | 19 | 38 | - | 442/201 | Olivos secano | Angel Acero Garcia Minguillon |
| Almodóvar del Campo | 29 | 63 | 464 | 13015A063004640000IQ | 141 | 42 | 85 | 1/CE3/7,2 | 1055/20 | Olivos secano | Luisa Santos Manzanares |
| Almodóvar del Campo | 30 | 63 | 559 | 13015A063005590000IP | 75 | 22 | 45 | - | 524 | Matorral | Ayuntamiento de Almodovar del Campo |
| Puertollano | 31 | 1 | 593 | 13071A001005930000XI | 1493 | 448 | 896 | 7/CE4, AR3, AR4, AR5, AR6, AR7, AR8/19,2 | 10939/2628 | Labor secano/ matorral | Ayuntamiento de Puertollano Harri Hegoalde 2 SAU |

RELACION DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS POR LAAT 220kV "LA SOLANA - LA SOLANA REE"

| Término Municipal | Núm. Orden | Polígono | Parcela | Referencia Catastral | Serv. (ml) | Ocupación zanja (m²) | Serv. (m²) | Arquetas (UD/N/sup. m²) | Ocupación temporal (m²) | Naturaleza del terreno | Propietario |
|-------------------|------------|----------|---------|----------------------|------------|----------------------|------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|--|
| Puertollano | 31 | 1 | 593 | 13071A001005930000XI | 427 | 342 | 683 | 1/AR_AT1/25 | 3.089 | Labor secano/ matorral | Ayuntamiento de Puertollano Harri Hegoalde 2 SAU |

Orgullo de equipos de fútbol sala

El Viña Albalí Valdepeñas estuvo entre los cuatro mejores en las tres competiciones; el Manzanares FS logró con holgura la permanencia; el Almagro FSF volvió a rozar el ascenso a Primera femenina y el Salesianos Puertollano se clasificó para la Copa de la Reina

Texto: Raúl Fernández

Fotografías: Lanza / ACP FS Valdepeñas / Pasión Roja



IP Grupo
IberoPistacho

Cultivando
Conocimiento

926 62 29 52

www.iberopistacho.com

Los jugadores del Viña Albalí Valdepeñas celebran en Jaén la clasificación para la semifinal de la Copa de España



Equipos provinciales del Almagro FSF Marqués (arriba), el Manzanares FS Quesos El Hidalgo (abajo izq.) y el Salesianos Puertollano FSF (abajo derecha)

IP Grupo
IberoPistacho
 Cultivando
 Conocimiento
 926 62 29 52
www.iberopistacho.com

El curso 2021/22 en fútbol sala puso su punto y final el pasado fin de semana para los equipos provinciales. Una despedida triste porque el Viña Albali Valdepeñas quedó eliminado en las semifinales por el título de Liga y el Almagro FSF Marqués no pudo conseguir el sueño del ascenso a la Primera División femenina. Pese a ello, ambos conjuntos, junto con el Quesos El Hidalgo Manzanares FS de la máxima categoría masculina y el MercoCash Salesianos Puertollano FS, también en Segunda femenina, sellaron unas temporadas muy buenas. Todos ellos dejaron sus sellos en las pistas y llevaron el orgullo a sus respectivas aficiones y a todos los amantes provinciales de este deporte. Esto es lo que les hace grandes.

El Viña Albali Valdepeñas cuajó, sin duda, una gran campaña. Entre los grandes volvió a competir el equipo de David Ramos, que en las tres competiciones que disputó pujó por los títulos. En la Liga, tras firmar un cuarto puesto en la temporada regular, se quedó entre los cuatro primeros, cayendo ante el Barça en semifinales luchando y compitiendo hasta el final. También en la Copa de España, disputada en Jaén, se metió 'semis' tras superar al anfitrión en cuartos de final, cediendo ante ElPozo Murcia. Fue en la Copa del Rey donde se quedó más cerca de levantar su primer gran título, pero el UMA Antequera de Segunda División le ganó la final jugada igualmente en el Olivo Arena.

Esa derrota copera fue la más dolorosa de un curso en el que los azulones han vuelto a pujar con los grandes equipos de la mejor liga del mundo. Poco más se puede pedir al Viña Albali Valdepeñas, que quiere seguir dando guerra en la próxima temporada. Y seguro que lo hará.

Manzanares FS

En esa mejor liga del mundo compitió esta pasada temporada por primera vez el Quesos El Hidalgo Manzanares FS. Partía el conjunto de Juanlu Alonso con el objetivo de la permanencia y la logró tras firmar una espléndida segunda vuelta.

Los manzanareños estuvieron luchando en la zona baja, compitiendo a la perfección en la mayoría de los encuentros ante todos sus rivales, incluidos los grandes. En esa tónica se mantuvo para mejorar posteriormente con los fichajes invernales de Fits, Raúl Campos y el joven portero Antonio Navarro. Con ellos, el equipo dio el salto de calidad necesario para sellar mejores partidos, ganar a rivales de entidad que luchaban en las primeras posiciones y certificar con cierta holgura la permanencia en la máxima categoría del fútbol sala nacional.

El Manzanares FS terminó duodécimo la liga con 30 puntos en las 30 jornadas (seis victorias, 12 empates y 12 derrotas), seis puntos más que el descenso y dejando por atrás a equipos como el Xota Osasuna Magna o el Betis, además de los descendidos Zaragoza y Burela. Bien se están haciendo las cosas en el club presidido por Manuel del Salto, que la próxima temporada aspira a consolidarse todavía más a las órdenes de nuevo de un gran entrenador como Juanlu

IP Grupo
Iberopistacho

**Cultivando
Conocimiento**

926 62 29 52

www.iberopistacho.com



El Viña Albali Valdepeñas, durante un tiempo muerto (arriba) y alegría con un triunfo del Manzanares FS (abajo)

Alonso.

Almagro FSF

En el fútbol sala femenino, el Almagro FSF Marqués se quedó de nuevo con la miel en los labios. Fue el cuarto intento por el ascenso a Primera División del equipo encajero en los últimos cinco años y, de nuevo, volvió a quedarse fuera en el último encuentro tras una gran liga regular y unos difíciles play off en los que superó dos rondas para ceder en la tercera y definitiva.

El equipo de Pedro Madrid volvió a generar una total ilusión en la afición almagreña, primero clasificándose para la fase de ascenso gracias a su excelente rendimiento en el Grupo 4 de Segunda División, en el que finalizó segundo clasificado con 66 puntos en 28 partidos (21 victorias, 3 empates y 4 derrotas).

Ese puesto le llevó a coger el camino largo del play off, con tres eliminatorias a un encuentro que había que superar para conseguir el ascenso a Prime-



El Almagro FSF vivió momentos de gran alegría con triunfos en el play off y también decepción con la derrota en la final. El Salesianos Puertollano FSF(abajo derecha)

ra División. La primera la pasó con nota, ganando en casa por 5-0 al Caldes; y en la segunda, con un ejercicio sensacional de solidez, venció en la pista del Bisontes Castellón (primero del Grupo 2) gracias a un solitario gol de Rebeca Culebras.

Llegó así a la final, que, después de recursos y varias resoluciones federativas se jugó en el pabellón Gemma Arenas. Allí no pudo ser y el Almagro FSF perdió por 3-5 ante el Alcantarilla, quedándose un año más con la miel en los labios. Hubo decepción final, pero orgullo en todo Almagro hacia su equipo de jugadoras y técnicos que, sin duda, seguirán intentando cumplir ese sueño que persiguen desde hace tiempo.

Salesianos Puertollano

No estuvo luchando en las posiciones punteras del Grupo 5 de Segunda el Mercokash Salesianos Puertollano FSF, pero también firmó una temporada histórica. No en vano, el conjunto puertollanero no solo consiguió su objetivo, que es la permanencia, sino que lo hizo con soltura y con su mejor clasificación.

Las de Jaime García terminaron la temporada en una gran quinta posición que les dio a la vez el billete para participar el próximo curso por primera vez en la Copa de la Reina. Un premio más que merecido para un conjunto que cerró con recompensa una gran temporada, como también fue para el Almagro FSF, el Viña Albali Valdepeñas y el Manzanares FS con sus alegrías y tristezas. Cuatro equipos para estar orgullosos en Ciudad Real.

El Moral FS, a Segunda División B

Otra gran alegría para el fútbol sala provincial la dio el Aceites Moral Oro FS. El conjunto moraleño quedó campeón del Grupo XV de Tercera División y consiguió con ello el ascenso a la Segunda División B, categoría de bronce en la que competirá la próxima temporada. Los moraleños mostraron un gran dominio, sumando 83 puntos en las 32 jornadas disputadas, con un balance de 27 victorias, 2 empates y 3 derrotas. Segundo clasificado en el grupo fue otro provincial, el Alarcos Salesianos FS de Pau Yepes, con 69 puntos.



Grupo IberoPistacho
Cultivando Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

La fonda de la estación de Alcázar de San Juan

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



Alcázar de San Juan ha tenido una relación intensa con el ferrocarril como importante centro de comunicaciones y de servicios ferroviarios. Su estación y sus instalaciones han evolucionado a lo largo de décadas con las demandas de usuarios y los cambios tecnológicos, con el paso del tiempo su importancia ha ido acomodándose a los nuevos trazados y funciones, pero sus instalaciones permanecen como memoria del trabajo de otros tiempos, como recuerdo conservado de la vida de muchas de las personas vinculadas a su actividad.

La estación de Alcázar de San Juan

Inaugurada originalmente en 1854, históricamente Alcázar de San Juan ha sido uno de los principales nudos ferroviarios de la red española al ser el punto de bifurcación de las líneas radiales que unen Madrid con el Sur y el Levante español. Con la apertura en 1992 del nuevo acceso ferroviario a Andalucía, al igual que otras muchas estaciones, Alcázar de San Juan ha perdido importancia en el contexto ferroviario. Aun así, la estación mantiene un importante tráfico de pasajeros y mercancías.

La estación fue inaugurada el 20 de junio de 1854 con la apertura del tramo Tembleque-Alcázar de San Juan de la línea férrea entre Madrid y Almansa, que prolongaba el trazado original entre Madrid y Aranjuez y que tenía por objetivo final llegar a Alicante. El trazado fue construido por parte de la Compañía del Camino de Hierro de Madrid a Aranjuez, que tenía a José de Salamanca como su principal impulsor.

En 1889 se proyectó un nuevo edificio para la estación con dos alturas. La planta inferior, con 452 metros cuadrados y de morfología rectangular, albergaría en su zona central el salón principal de la fonda. El extremo del edificio (dirección Madrid) se reservaría para el establecimiento de un salón de descanso y para dos salones reservados y en el lateral opuesto se instalaría la cantina, la cocina y la despensa. Este nuevo edificio estaría prácticamente terminado en el año 1892. Los largos des-



plazamientos en ferrocarril hacían necesarias instalaciones singulares en el conjunto de la estación. La Fonda era lugar obligado de parada para reponer fuerzas. Y por sus condiciones de funcionamiento, su horario prolongado de apertura se convertía en un espacio visitado por muchos

vecinos del municipio y lugar apreciado para diferentes celebraciones.

La Fonda de la estación

La Fonda era parte importante del edificio de la estación. Un espacio de planta rectangular con cuatro huecos de acceso en

cada uno de sus lados mayores con puerta cristalera rematada por arco rebajado en su parte superior y otro hueco de iluminación de dimensiones más reducidas encima de cada una de las puertas. Todas sus paredes estaban cubiertas con decoraciones de diferentes objetos que creaban un ambiente singular en el conjunto. En uno de sus lados estaba el mostrador con un frente de madera y un paramento peculiar que servía de fondo al conjunto. La publicación Tesela del Patronato de Cultura del ayuntamiento de Alcázar de San Juan en 2018 hacía un recorrido por la historia de la Fonda y sus diferentes etapas.

Coincidiendo con la culminación de la línea entre Manzanares y Ciudad Real, en el año 1861 se produjo la primera ampliación del primitivo edificio de viajeros para albergar al nuevo servicio de la fonda. Es a partir de este momento cuando tendremos la primera referencia documental sobre la existencia de este espacio hostelero dentro de la estación de Alcázar de San Juan.

En 1887 el concesionario de la fonda era Mariano García. Esta concesión duraría hasta el mes de agosto de 1890. Mariano García dejaría vacante la explotación y esta pasaría a manos de Cecilio Murillo Amellás que se hizo cargo de la instalación en el año en el que, además, habían dado comienzo las obras de construcción del nuevo edificio de la fonda. La nueva edificación se proyectó ya en dos alturas. En los primeros años del siglo XX la fonda es lugar de diferentes actividades: llegada de autoridades, celebraciones y bodas. En 1909 la fonda se arrienda a los hijos de Cecilio Murillo, inicialmente a través de su tutor ya que eran menores de edad. El contrato de 1909 se firma con Julio Lescarboursa tutor de dos de los hijos de Cecilio, menores de edad.

Don Manuel hijo de Robustiano les da un nuevo impulso a los dos negocios. La cantina la surte de más artículos como cafetera, mesas y una estufa, ya que, por la noche, al no cerrar el local, el frío acuciaba. Hay que recordar que estaba abierto las veinticuatro horas. Los cantineros eran Pascual Olaya y Braulio Castillo. La mayoría de los clientes que tenía este establecimiento eran ferroviarios que también pasaban a la fonda.

José Ángel Gallego Palomares da cuenta en su obra titulada Alcázar de San Juan: ferrocarril y desarrollo (1850-1936), y en otras desarrolladas con posterioridad, cómo fue creciendo la actual calle Álvarez Guerra. Este es el momento en el que se instala la azulejería en todas las pare-

des del recinto.

Los azulejos de la fonda

Los paneles de azulejos que decoran la fonda y sala de espera de la estación del ferrocarril de Alcázar de San Juan proceden del taller de Mensaque Rodríguez en Triana. Su origen hay que buscarlo en la relevancia que adquirieron los talleres trianeros con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. El encargo de los paneles quijotescos para la estación de tren de Alcázar de San Juan debe ponerse en relación con las obras de mejora de las instalaciones efectuadas a mediados de la década de 1920. Los azulejos se dividen en dos espacios claramente separados: la fonda y la sala de espera (que en su día fue salón de la fonda). El 21 de octubre de 2016, la Azulejería de la Antigua Fonda de la Estación de Ferrocarril fue declarada Bien de Interés Patrimonial, con la categoría de Elemento de Interés Patrimonial. El acuerdo del ayuntamiento con ADIF hizo que el año 2018 se realizara una primera adecuación del espacio para su uso como centro cultural.

En abril de 2017 la alcaldesa de Alcázar de San Juan se reunía con representantes de Adif para iniciar los trámites que permitirían utilizar el espacio de la antigua Fonda de la Estación de ferrocarril como centro de recepción de viajeros y sala alternativa para exposiciones y eventos culturales. Una primera renovación en la que ya no existen los elementos de decoración y uso de la Fonda habilitando el espacio para diferentes actividades culturales.

La adecuación como espacio cultural

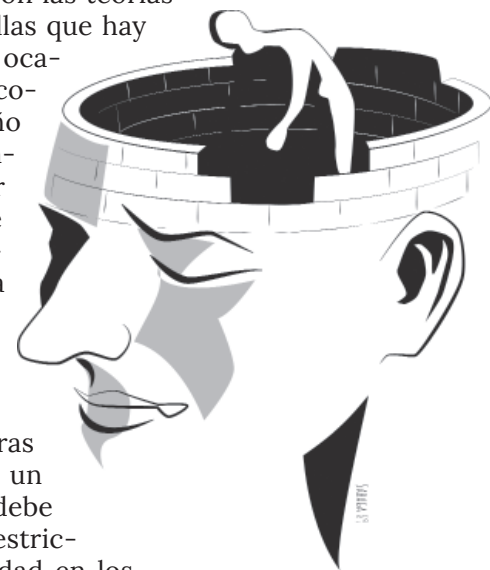
Ahora, en 2022 se ha realizado una rehabilitación en profundidad del espacio. Conservando las cualidades del espacio arquitectónico con sus dimensiones y sus huecos de acceso se ha colocado un falso techo de listones de madera que mejora sus condiciones acústicas, dejando en parte vista la antigua estructura de cubierta, se han rehabilitado paramentos, puertas y pavimento con un acabado continuo en color gris, creando un nuevo aspecto en la sala que será lugar de posibles actividades culturales de todo tipo. Posteriormente se instalan paneles, gráficos y elementos que convierten el espacio en un Centro de Interpretación recordando su historia y permitiendo la celebración de diferentes actividades culturales. Una buena forma de mantener viva la memoria de un espacio vinculado íntimamente a la historia ferroviaria de Alcázar de San Juan, es decir a la vida y a la actividad ferroviaria de las personas vinculadas a ella.

EL OJO CLÍNICO

Necesidades de descanso

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

Atención al tema que nos ocupa esta semana. Muy importante recordarles que el instinto de los niños, incluso de los recién nacidos, es enorme. El sentimiento de seguridad que les produce estar en los brazos de los padres es muy grande e intenso. Un sentimiento de seguridad que quizá, es difícil compararlo con otro tipo de conducta que ofrezca como mínimo, la misma seguridad descrita anteriormente. Y la mayoría de las veces, manifiestan esa necesidad de protección, llorando. Así que de esta manera, no es extraño, que muchos padres decidamos dormir a nuestros bebés en brazos, o a los niños más mayores, les dejemos dormir en nuestras camas o compartamos espacios con ellos en las suyas. No hay nada de malo en ello, si así ellos son más felices o conseguimos descansar más los padres. Pero hay padres que preferimos que nuestros hijos duerman solos y sin necesidad de cogerlos en brazos o estar con ellos en la cama. Para los que, el hecho de que nuestro hijo duerma solo mejora nuestro descanso o el suyo propio, mejorando su autoestima y seguridad futuras. Pero, cuál es la mejor opción? Cualquiera de las dos alternativas es buena y depende muy mucho de nuestra forma de ver la vida, de nuestras circunstancias personales y de cómo sea nuestro hijo/o. Se pueden escoger las dos opciones dependiendo de desarrollo evolutivo de nuestro pequeño. Hay autores que promueven la gran cercanía en el desarrollo de nuestro hijo a nivel evolutivo, fomentando el amor, el contacto y la no disciplina mientras que otros, todo lo contrario. Para fiarnos de lo que dicen los profesionales, no se ponen de acuerdo nunca y siempre hay nuevas teorías. Pero en esta observación hay algo importante que decir. No son las teorías ni la investigación, aquellas que hay que aplicar en muchas ocasiones, sino el sentido común, dado que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje y debemos adaptarlo lo que sabemos siempre a sus necesidades individuales. Es evidente que la rutina, la organización del tiempo y el espacio, la alimentación, el trabajo y el ocio, el juego y por supuesto, las horas de sueño deben seguir un parámetro. Pero nunca debe ser aplicado de forma estricta generando más ansiedad en los adultos que en ellos mismos. La evolución de la vida va siempre por diferentes caminos y cada uno de nosotros, cuando podemos escoger, elegimos el conveniente. En este caso, elegimos el camino por ellos, al ser muy pequeños, pero siempre adaptándolo a sus necesidades básicas. Ellos serán más felices y nosotros también.




IP Grupo
Iberopistacho
Cultivando
Conocimiento
926 62 29 52
www.iberopistacho.com

Cines - Servicios

LAS VIAS
PARQUE DE OCIO

PARQUE DE OCIO LAS VÍAS

C/ Eras del Cerrillo, 1
13004 Ciudad Real
T. 926 21 06 67
www.cineslasvias.es



PROMESAS EN PARÍS

CINE Mancha
Alcázar de San Juan

MULTICINES CINEMANCHA

Avda. Constitución
Alcázar de San Juan
www.cinemancha.com



BLACK PHONE

Multicines Ortega

MULTICINES ORTEGA

C/ Cañas 8-12
Puertollano
T. 926 428 637
www.multicinesortega.com



ELVIS

CINES LA DEHESA

CINES LA DEHESA TOMELLOSO

Ctra. de Villarobledo, S/N
Tomelloso
www.cinesladehesa.com/
tomelloso



LIGHTYEAR

Multicines Valdepeñas

MULTICINES VALDEPEÑAS

Avda. del Sur, s/n
Valdepeñas
T. 926 347 274
www.multicinesvaldepenas.es



LLENOS DE GRACIA



Castilla-La Mancha

INFORMACIÓN PÚBLICA

RESOLUCIÓN DE 15 DE JUNIO DE 2022 DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN CIUDAD REAL, POR LA QUE SE CONVOCA AL LEVANTAMIENTO DE ACTAS PREVIAS A LA OCUPACIÓN DE LAS FINCAS AFECTADAS POR EL PROYECTO PROYECTO DE PLANTA FOTOVOLTAICA PLANTA FV SOLARIA - HINOJOSAS I. REF.: 13270209173.

Por Resolución de la Dirección General de Transición Energética de fecha 24 de marzo de 2022 (DOCM núm. 68 de 07/04/22) se reconoció en concreto la utilidad pública de la instalación eléctrica del proyecto PROYECTO DE PLANTA FOTOVOLTAICA Planta FV Solaria - Hinojosa I que discurre por el término municipal de Puertollano Y Brazatortas, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 54 de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, llevando implícita dicha declaración, la urgente ocupación de los bienes y derechos afectados.

En su virtud, esta Delegación Provincial, en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 52 de la Ley de Expropiación forzosa de 16 de diciembre de 1954 y la Resolución de 03/09/2019, de la Dirección General de Transición Energética, sobre delegación de competencias en los/as Delegados/as Provinciales de la Consejería de Desarrollo Sostenible, ha acordado convocar a los titulares de bienes y derechos afectados para que comparezcan en el Ayuntamiento donde radican las fincas afectadas, como punto de reunión para, de conformidad con el procedimiento que establece el precitado artículo 52, llevar a cabo el levantamiento de actas previas a la ocupación, y si procediera, las de ocupación definitiva.

Todos los interesados, así como las personas que sean titulares de cualesquiera clase de derechos e intereses sobre los bienes afectados, deberán acudir personalmente o representados por una persona debidamente autorizada, aportando los documentos acreditativos de su titularidad, pudiendo ser acompañados a su costa de un perito o notario, si lo estiman oportuno.

El levantamiento de actas tendrá lugar el día 07 de septiembre de 2022 en el Ayuntamiento de Puertollano, (FUNDESCOP, Agencia de desarrollo de Puertollano, Calle Aduana, N° 21- Entreplanta) a partir de las 09:30 horas y en el Ayuntamiento de Brazatortas, a partir de las 12:00 horas. El orden del levantamiento se encuentra en Anexo a esta Resolución y se comunicará al interesado mediante la oportuna cédula de citación, figurando asimismo en el tablón de edictos del Ayuntamiento correspondiente.

Es de significar que esta publicación se realiza, igualmente, a los efectos que determina el artículo 44 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

En el expediente expropiatorio, PLANTA FV 118 S.L. asumirá la condición de beneficiaria.

Ciudad Real, 15 de junio de 2022. El Delegado Provincial. FAUSTO MARÍN MEGÍA

Término municipal: Puertollano.

| Orden | Pol. | Parcela | Propietario | Afección | | | Día | Hora | | |
|-------|------|---------|------------------------------|----------|-----------------------|--|--------|---------|--------------------|-------|
| | | | | Apoyos | Long. Línea Sub. (ml) | Superficie servidumbre subterránea de zanja. | | | Ocupacion Temporal | |
| | | | | Núm. | Sup. (m²) | (m) | (m²) | (m²) | | |
| 2 | 4 | 2665 | Animal by-Products Solutions | - | - | 1292,56 | 775,54 | 7807,92 | 07/09/2022 | 09:30 |

Término municipal: Brazatortas.

| | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|--------------------------------|---|---|--------|-------|--------|------------|-------|
| 14 | 5 | 822 | Luis Fernando Almodovar Dorado | - | - | 34,03 | 20,42 | 192,16 | 07/09/2022 | 12:00 |
| 16 | 5 | 757 | Luis Fernando Almodovar Dorado | - | - | 145,11 | 87,07 | 745,21 | 07/09/2022 | 12:00 |
| 20 | 5 | 752 | María Josefa Vicario Aragón | - | - | 0 | 0 | 88,76 | 07/09/2022 | 12:00 |

Renault abre los pedidos del nuevo Kangoo furgón E-Tech eléctrico y anuncia sus precios



Con una autonomía de 300 km, Nuevo Renault Kangoo Furgón E-Tech eléctrico satisface más que nunca las necesidades del día a día de los clientes profesionales. A partir del 3 de junio ya será posible realizar un pedido.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►►

Tresa Automoción
Volkswagen

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"
13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Vía principal Parcela 57A
13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

AUTOTRAK
Mercedes-Benz
The best or nothing.
www.autotrak.mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real
Tfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso
Tfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"
13200 Manzanares
Tfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan
Tfno.: 926 58 89 67

Tresa Automoción
Audi

Pol. Ind. La Estrella
Segadores, 24
13170 Miguelturra
Tel. 926 27 21 64

COMATUR, S.L.
Concesionario Oficial
Ctra. de Carrión, 108
Teléfono: 926 27 47 27
13005 - Ciudad Real

ALBAMOCIÓN
Concesionario Oficial BMW, MINI
y BMW Motorrad en Ciudad Real

Avda. de la Ciencia, 10
13005 Ciudad Real
926 971 151 · albamocion.es

Motor

Treinta y seis años después del primer prototipo de Master 100% eléctrico y diez años después de comercializar Kangoo ZE 100% eléctrico, del que se vendieron más de 70.000 unidades, Renault ha logrado imponerse como pionero mundial y líder europeo del vehículo eléctrico.

Renault inicia la renovación de su gama de vehículos comerciales 100% eléctricos con Nuevo Kangoo Furgón E-Tech eléctrico con el fin de ofrecer más flexibilidad y libertad que nunca, sin concesiones.

Todas las fortalezas e innovaciones de Kangoo Furgón, y además eléctrico

Nuevo Kangoo Furgón E-Tech eléctrico hereda todas las cualidades de la versión térmica que ha sido recompensada con el prestigioso título de «International Van Of The Year 2022».

La batería, colocada bajo el piso del vehículo, no afecta al volumen útil de la zona de carga que ofrece hasta 3,9 m³ de volumen en versión L1 (4,9 m³ en versión larga, disponible más adelante), 600 kg de carga útil (800 kg en versión larga 2) y 1.500 kg de capacidad de remolcado.

Lo mismo ocurre con el ingenioso y único «Ábrete Sésamo por Renault» que ofrece la mejor apertura lateral del mercado con 1,45 m, la novedosa baka interior plegable «Easy Inside Rack», los tres asientos delanteros con respaldo central abatible que forman una oficina móvil y los casi 60 litros de almacenamiento en cabina, incluido el cajón «Renault Easy Life».

Hace ya diez años, Kangoo obtenía su primer título de «International Van Of The Year» con su primera versión 100% eléctrica. Estos años de experiencia y de utilización intensiva por los profesionales han permitido a Renault conservar su liderazgo en el segmento de los vehículos comerciales eléctricos y proponer ahora un Nuevo Kangoo Furgón eléctrico eficaz, con la mejor autonomía del mercado.

Gracias a su nueva batería de ion-litio con una capacidad de 45 kWh compuesta de 8 módulos independientes y fácilmente reparables, el Nuevo Kangoo Furgón E-Tech eléctrico ofrece una autonomía de hasta 300 km en ciclo WLTP. Esta autonomía permite a los usuarios planear sus desplazamientos profesionales con serenidad y al mejor costo de posesión y uso.

Presente en las versiones con un cargador de 22 kW, la batería cuenta con un sistema de refrigeración líquida y una resistencia eléctrica que permite su utilización en el rango de temperatura correcto, manteniendo así su autonomía y reduciendo el tiempo de carga.

La garantía de las baterías es de 8 años o 160.000 km. En este intervalo, se sustituyen gratuitamente si su capacidad se degrada a un nivel inferior a un 70% de su valor nominal (SoH).

El Nuevo Kangoo Furgón E-Tech eléctrico está equipado con un motor de 90 kW y 245 Nm de par disponible inmediatamente para una conducción fluida y serena en cualquier circunstancia. Un modo Eco, que limita la



potencia y la velocidad máxima del vehículo, optimiza la autonomía y se utiliza preferiblemente con un vehículo poco cargado.

El conductor puede elegir entre tres modos de frenado recuperativo:

- Vela (testigo de visualización B1): modo regenerativo limitado, adaptado a la conducción por autopista y vías rápidas.
- Drive (B2): modo regenerativo por defecto, para un uso polivalente, con una sensación similar a la de un vehículo con motor térmico al levantar el pie del acelerador.
- Freno (B3): modo regenerativo máximo, para una utilización en los atascos y en montaña.

En Nuevo Kangoo Furgón E-Tech eléctrico, el frenado hidráulico clásico se completa con un ARBS (Adaptive Regenerative Brake System) que maximiza la energía recuperada.

Las distintas combinaciones entre modos de tracción y modos de frenado ofrecen al conductor 6 tipos de conducción diferentes para optimizar el confort y la autonomía en función de su uso y de las condiciones

de circulación.

Las informaciones relativas al modo de conducción seleccionado, a la gestión de la potencia eléctrica ya las ayudas a la conducción están reagrupadas en un cuadro de instrumentos de 10 pulgadas a color 100% digital y totalmente personalizable, disponible en opción. Para garantizar la mejor autonomía en cualquier época del año, el Nuevo Kangoo Furgón E-Tech eléctrico dispone de una climatización regulada con bomba de calor que permite producir calor en invierno y frío en verano. La calefacción suministra al habitáculo las calorías recuperadas en el exterior, mientras que la climatización extrae las calorías del habitáculo para enviarlas al exterior del vehículo.

La bomba de calor proporciona un rendimiento óptimo cuando la temperatura se encuentra entre -15 y +15°C. Además de aportar un confort térmico de primer orden, conserva la autonomía. Esta funcionalidad permite conservar hasta 85 km de autonomía WLTP adicional.

Por último, Nuevo Kangoo Furgón E-Tech eléctrico propone en opción un parabrisas 2, unos asientos delanteros y un volante 2 calefactables. Estas opciones tienen más confort térmico y tienen un impacto reducido en la autonomía.



QUINIENTOS METROS CUADRADOS DE EXPOSICIÓN EN EL POLÍGONO ESCAPARATE

Gupicar Auto, concesionario multimarca

El concesionario multimarca Gupicar Auto, vehículos de ocasión y kilómetro cero, está ubicado en el Polígono Escaparate de Puertollano. Sus instalaciones cuentan con 500 metros cuadrados de exposi-

ción para ofrecer a sus clientes de Puertollano y Ciudad Real una amplia gama de vehículos. “Los mejores coches a los mejores precios”, aseguran. Además, Gupicar Auto cuenta con un taller con descuentos especiales a clientes. “¿Buscas

una marca en concreto? ¿Un modelo con el que siempre soñaste? Gupicar Auto puede hacer realidad tu sueño. Visítanos, o ponte en contacto con nosotros en los teléfonos abajo indicados”, señalan.



500 m² de exposición y además taller a tu entera disposición con descuentos especiales de clientes

GARANTIA TOTAL

GupicarAuto

VEHÍCULOS DE OCASIÓN Y KM.0

Concesionario multimarca

Tu vehículo de ocasión y km. 0 en Puertollano

Consúltanos y encontrarás los mejores coches al mejor precio

Ctra. Nacional 420, Km. 160
Polígono Escaparate, s/n
13500 Puertollano (Ciudad Real)

Teléfono: 926 415 197
Fax: 926 425 357
E-mail: gupicarauto@hotmail.com

Impacto Ambiental: Megane E-Tech 100% eléctrico muestra el camino

Nuevo Megane E-TECH 100% eléctrico muestra el camino hacia la movilidad descarbonizada: cero emisiones en el uso, utilización de materiales reciclados en su diseño, baterías con una segunda vida y alta reciclabilidad en fin de vida. Desde este momento, el modelo de la «Nouvelle vague» Renault encarna los retos de la nueva era. Al aunar innovación y respeto por el medioambiente, Nuevo Megane E-TECH 100% eléctrico materializa la voluntad de la marca de inscripción en la transición ecológica y contribuye a la ambición de Renault Group de alcanzar la neutralidad de carbono en Europa en 2040. Quentin, Responsable de Medioambiente de la Ingeniería de Materiales, nos cuenta la historia del coche «verde» que ha contribuido a crear.

Diseñar vehículos más respetuosos para el medioambiente es su profesión. Hacerlo tratando de responder a los retos sociales y ambientales que ahora marcan nuestro día a día y dibujan nuestro futuro es el importante valor añadido que Quentin, Responsable de Medioambiente de la Ingeniería de Materiales en Renault, aporta en su trabajo. Para ello, se centró en Nuevo Megane E-TECH 100% eléctrico, un modelo que demuestra que los retos ambientales están más que nunca en el centro de la estrategia de la empresa. El proyecto ya había comenzado hace 30 años con la utilización de plásticos reciclados en los vehículos. Ahora se acelera y cobra otra dimensión. En adelante, los ecosistemas de aprovisionamiento y de fabricación se piensan en profundidad para inscribirse en una dinámica de economía circular, reduzca así la huella de carbono del vehículo mucho antes de



que se ponga en circulación. Esta dinámica abre la puerta a las nuevas perspectivas en materia de movilidad sostenible a través del aprovisionamiento local, de unos proveedores comprometidos y de materiales reciclados.

Producción responsable

Nos dirigimos hacia el Norte de Francia, donde se ensambla Megane E-TECH 100% eléctrico. En la factoría de Douai, dentro del polo ElectriCity, cientos de vehículos atraviesan cada día las líneas de fabricación. El modelo encarna los valores de una producción responsable con el aprovisionamiento de las piezas muy cerca del lugar de ensamblaje, la utilización

de numerosos materiales reciclados y el 70 % de su peso global de origen europeo.

Tanto en el exterior como en el interior, todo ha sido ideado para optimizar los recursos. Por ejemplo, varios elementos de la carrocería se fabrican a partir de aluminio. Este material permite aligerar la carrocería, proporcionándole una mejor autonomía, pero se ha ideado además de manera circular. Para ello, durante la embutición, cuando el aluminio se corta para dar la forma deseada a las piezas, los restos de material resultantes del corte se seleccionan y se compactan, y se reenvían al proveedor inicial que los reintegra en

su ciclo de producción. Después, vuelve a la factoría de Douai y se utiliza para fabricar nuevas piezas. Este ciclo corto de reciclaje contribuye a reducir la huella de carbono de la fabricación del vehículo ya asegurar el stock de materiales.

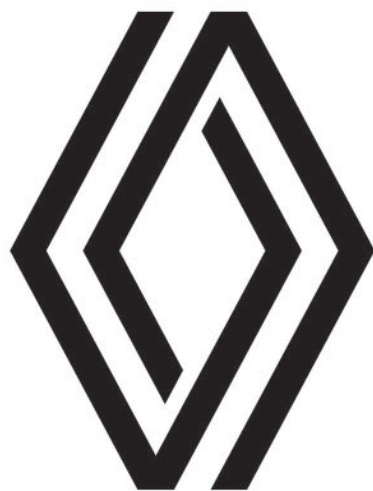
A bordo, los plásticos reciclados se abren paso

En el interior del vehículo, muchas piezas como el salpicadero, la consola central, los revestimientos de los asientos y las alfombrillas recurren a materiales reciclados. De media, el coche lleva a bordo alrededor de 28 kilos de plásticos reciclados, lo que le permite inscribirse aún más en la trayectoria de reducción de la huella de carbono que persigue la compañía. De hecho, de aquí a 2030, Renault Group pretende lograr un objetivo del 33 % de materiales reciclados a bordo de sus vehículos.

Una tasa de reciclaje superior a un 90%

Nuevo Megane E-TECH 100% eléctrico va todavía más allá en su ambición ambiental y allana el camino para nuevos proyectos prometedores como el reciclaje de los materiales y metales que componen sus baterías. Estos elementos reciclados servirán algún día para fabricar las nuevas baterías de la Gigafactoría que se levantará en el centro de Douai a partir de 2024.

En total, Nuevo Megane E-TECH 100% eléctrico ostenta una tasa de reciclaje superior al 90%*. Marca así el inicio de una nueva era, más comprometida y responsable... a la mayor satisfacción de Quentin, cuyo trabajo diario coincide así con sus ideas.



ARIES CIUDAD REAL S.L.

f @ youtu tw renault.es

Ciudad Real
Ctra. Carrión, Km. 242

☎ 926 27 47 30
@ aries@renaultariesciudadreal.com
🌐 www.renaultariesciudadreal.com

Puertollano
Ctra. Argamasilla, Km. 163

☎ 926 44 17 13
@ aries@renaultariespuertollano.com
🌐 www.renaultariespuertollano.com

Top Gun: Maverick



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Top Gun (Ídolos del aire) supuso uno de los grandes éxitos del cine norteamericano allá por mediados de los 80, en plena, efervescente y entendiblemente eufórica época reaganiana. Y pese a su planteamiento sencillo e inocuo consiguió concitar la atención de todo tipo de espectadores, fundamentalmente jóvenes, en las plateas de medio mundo.

La fórmula era sencilla, pero de lo más efectiva: intérpretes carismáticos, ensalzamiento de valores tradicionales (amistad, esfuerzo, valor) y profesionalidad, estupendas escenas aéreas y un director algo más que resultón... Tony Scott. El relevo a este último lo ha cogido en esta arrasadora secuela -paralizada dos años en las estanterías por el covid- otro colega francamente competente y que cumple con la pericia del aviador más temerario. Qué buen y eficaz cineasta se vuelve a revelar Joseph Kosinski (OBLIVION otra de pilotos con Cruise en esta ocasión en el futuro, HÉROES EN EL INFIERNO). No confundir con John Krasinski, el de la extraordinaria UN LUGAR TRANQUILO y continuación.

Y qué gran y ejemplar profesional es Tom Cruise, aquí obviamente más veterano, pero tirando de nuevo de bomber y de gafas relacionadas con su trabajo (aunque él las luzca especialmente más allá de su verdadero cometido) y demostrando que es una de las últimas grandes estrellas del Séptimo Arte. Y volviendo a hacer alarde de unas condiciones físicas admirables a sus esplendorosos 60 años, rodando varias escenas sin ampararse en extras, tal como suele ser norma en él.



Desde luego, qué formidable película y secuela (mejor incluso que la original, escrita con talento y respeto a su antecesora), qué grande continúa siendo el cine norteamericano.

A destacar a título sentimental un entrañable y conmovedor cameo de Val Kilmer que tan sólo puede hablar mediante voz digitalizada debido a un cáncer de laringe. Todo un detallazo por parte de Cruise con su otrora rival de ficción. Y por supuesto no quiero olvidarme de Jennifer Connelly, "sustituta" de la inolvidable Kelly McGillis, que hace gala de una espléndida madurez, aunque su papel no posea especial relevancia, pero ya se encarga ella de conferirle la prestancia adecuada.

Y prepárense para cuarenta y cinco minutos finales de puro vértigo, con unas secuencias aéreas verdaderamente espectaculares, de las de dejar pegado en la butaca, en el sofá o sea el lugar en el que se vea. Pero, además, vuelve a hablar con

sumo acierto -en esta ocasión mucho más- de la amistad, la lealtad, las segundas oportunidades, la propia estima, el coraje, el valor y varias cosas más.

De lo mejorcito estrenado este año junto a THE BATMAN y EL HOMBRE DEL NORTE entre otras, pues BELFAST y LICORICE PIZZA, aunque vistas este 2022 son del año anterior.

Aprovecho y apostillo con un breve y atinadísimo comentario de una buena amiga periodista, Marta Antón, toda una entusiasta de este díptico y de esta entrega en concreto: "Oda a la "vejez" o madurez que, aunque parece que te va a hundir en la miseria porque también han pasado esos años para una, demuestra que la experiencia siempre es un grado, que la excelencia sigue siendo lo que significa y que el valor no se pierde, se tiene. Precioso homenaje al pasado y al futuro. Divina fotografía. Volveré a verla en cine antes de que la quiten. Alucinante".

JÚPITER
JUEGOS

C/ GENERAL REY, Nº 10 · 13001 Ciudad Real
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008

Conciertos en Espacios y Lugares Emblemáticos 2022

A las 22:00 h.

28
MAYO

CIUDAD REAL PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Rozalén • THE VIBORAS

3
JUNIO

POZUELO DE CALATRAVA PLAZA DE TOROS

Alvaro de Luna • MOBY DICK

4
JUNIO

ARENAS DE SAN JUAN CAMPO DE FÚTBOL

Rebujitos • MONTSE SÁNCHEZ

10
JUNIO

LOS POZUELOS DE CALATRAVA CAMPO DE FÚTBOL

La Húngara • DESPACITO Y AL COMPÁS

11
JUNIO

GRANÁTULA DE CALATRAVA ERMITA ORETO- ZUQUECA

Juan Salazar "El Chunguito" • RONDALLA ORETANA

11
JUNIO

EL ROBLEDO AUDITORIO MUNICIPAL

Despistaos • ESTRELLADOS

17
JUNIO

MONTIEL CAMPO DE FÚTBOL

Seguridad Social • MALDITO MATAS

18
JUNIO

SANTA CRUZ DE LOS CAÑAMOS ERMITA DE SAN MARCOS

Andy y Lucas • MEJOR KALLAOS

25
JUNIO

CORRAL DE CALATRAVA PARQUE MUNICIPAL

Diana Navarro • QUINTÍN ZAMORA

1
JULIO

FERNÁN CABALLERO CAMPO DE FÚTBOL

Celtas Cortos • LES BASTIAN

2
JULIO

VILLAMANRIQUE PLAZA DE ESPAÑA

Demarco Flamenco • TRASTE CUATRO

8
JULIO

HORCAJO DE LOS MONTES EL PARQUE

La Guardia • MUCHO POP

9
JULIO

SOLANA DEL PINO PLAZA DE SIERRA MORENA

Burning • ANNE DUKKE

15
JULIO

ALBALADEJO PISTA COLEGIO

Funambulista • WAHIRA

16
JULIO

ANCHURAS PLAZA DE LOS CANTAUTORES

Luis Pastor • NOVIEMBRE

22
JULIO

CALZADA DE CALATRAVA SILO MUNICIPAL

Nil Moliner • JOSÉ C. GARCÍA

23
JULIO

PIEDRABUENA AUDITORIO

DVICIO • THE BUYAKERS

DIPUTACION DE
CIUDAD REAL

TURISMO
CIUDAD
REAL

El lugar que siempre recordarás...

Obtén tu pase solidario
de 3 euros en

www.conciertosdipucr.es

SKYDWELLER PRESENTA SU AERONAVE NO TRIPULADA DE VUELO PERPETUO EN ALBACETE

EL AVIÓN HA SUSCITADO EL INTERÉS DEL DEPARTAMENTO DE DEFENSA DE EEUU, EL MINISTERIO DE DEFENSA DE ESPAÑA, EL DE FRANCIA Y EL DE LUXEMBURGO



**EL GOBIERNO REGIONAL DESTINA 6,5
MILLONES DE EUROS AL AÑO A
VALDEPEÑAS EN MATERIA SOCIAL**

**LA CONSEJERA DE BIENESTAR SOCIAL Y EL ALCALDE VISITARON EL CENTRO DE AFAD
Y DESTACARON LA ATENCIÓN INTEGRAL A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

ABIERTO EL PLAZO DE RE- CEPCIÓN DE OBRAS DE LA 83 EXPOSICIÓN INTERNACIO- NAL DE ARTES PLÁSTICAS

EL CERTAMEN, CUYA MUESTRA SE INAUGURARÁ EL 4 DE SEPTIEMBRE, SE PRESENTA CON 58.000 EUROS EN PREMIOS, ENTRE LA MEDALLA DE ORO Y EL FONDO DE ADQUISICIÓN



**VALDEPEÑAS DESARROLLARÁ UN CURSO
DE MONITOR DE ACTIVIDADES JUVENILES**

LA CIUDAD RECIBE AL PRESI- DENTE DE LA FEDERACIÓN CUBANA DE TAEKWONDO, IVÁN FERNÁNDEZ QUIRÓS

EL AYUNTAMIENTO RECONOCE A LA NADADORA BEATRIZ LÉRIDA TRAS SUS LOGROS EN EL MUNDIAL DE NATACIÓN PARALÍMPICA Y LE CONCEDERÁ LA MEDALLA "CARIDAD ORTEGA"

Skydweller presenta su aeronave no tripulada de vuelo perpetuo en Albacete

El avión ha suscitado el interés del Departamento de Defensa de EEUU, el Ministerio de Defensa de España, el de Francia y de Luxemburgo, y por él ya ha apostado la multinacional aeronáutica Leonardo

LANZA
VALDEPEÑAS

Skydweller presentó su aeronave no tripulada de vuelo perpetuo en Albacete, donde se construye, el pasado 14 de junio y el día 27 los medios de comunicación podrán conocerla. El avión, llamado a revolucionar la aeronáutica civil y militar, ha suscitado el interés del Departamento de Defensa de Estados Unidos, el Ministerio de Defensa de España, el de Francia y de Luxemburgo, y por él ya ha apostado la multinacional aeronáutica Leonardo

En concreto, Albacete fue el centro de la actualidad de la investigación y desarrollo de aeronaves no tripuladas de vuelo perpetuo. En presencia de representantes de los Ministerios de Defensa de España y Francia y de la embajada de EE. UU., el ministro de Defensa de Luxemburgo, François Bausch, firmó con el CEO de Skydweller, Robert Miller, y Laurent Sissman, VP de sistemas no tripulados de la multinacional aeronáutica de origen italiano Leonardo, un acuerdo de colaboración.

Con la entrada del Ministerio de Defensa luxemburgués, el proyecto refuerza su carácter internacional y europeo (en el que ya han mostrado interés todo tipo de actores públicos y privados de España, Francia, Italia y EEUU), sin dejar atrás su vínculo transatlántico. La actual situación estratégica, en la que todos los miembros de la UE han mostrado su interés decidido en la inversión en capacidades de defensa, supone una oportunidad para la innovación, el avance y desarrollo de posibilidades tecnológicas y el refuerzo de la relación entre Europa y EEUU. Son precisamente esas bases sobre las



ASISTENTES AL ACUERDO DEL DÍA 14 EN ALBACETE / SKYDWELLER

que se asienta el proyecto de Skydweller: una solución ISR (Intelligence, Surveillance and Reconnaissance -Inteligencia, Vigilancia y Renacimiento-) 100% verde, de cero emisiones.

Por otro lado, e incidiendo en el campo de la innovación específicamente en telecomunicaciones, Skydweller firmó en noviembre pasado con Telefónica un acuerdo para explorar el desarrollo de soluciones de conectividad para ampliar la cobertura celular de telefonía y datos. El objetivo es lograr que regiones que en la actualidad tienen una cobertura deficiente y poco fiable pasen a tener acceso a banda ancha de manera sólida y consistente.

La aeronave está siendo desarrollada por la startup hispanoestadounidense Skydweller Aero. Leonardo es su inversor estratégico y el proyecto tiene como objetivo acelerar el desarrollo y la demostración de la primera aeronave autónoma operativa propulsada por

energía solar que disfrutará de vuelo perpetuo: meses en el aire sin necesidad de repostaje o tomar tierra. A ello se debe añadir que se trata de una aeronave de cero emisiones, lo que acerca a la realidad el sueño de una aeronáutica plenamente respetuosa con el medio ambiente.

Herederio de las investigaciones sobre vuelo perpetuo del proyecto suizo solar original, el proyecto de Skydweller está fuertemente implantado en el territorio español y castellano-manchego. Además de sus oficinas en Madrid, la empresa tiene 120 empleados (en su mayoría ingenieros españoles); su base operativa provisional en el aeropuerto de Albacete, las relaciones y colaboración con la cercana base aérea militar de Los Llanos y el acuerdo firmado con el Ayuntamiento de Valdepeñas para el uso futuro de su aeródromo, ejemplifican la pertenencia e implantación española del proyecto.



EL CENTRO DE MAYORES DEL LUCERO OFRECIÓ UN RECITAL DE POESÍA

El Centro de Mayores del Lucero celebró un recital de poesía promovido por el taller de lectura y memoria impartido por la monitora Victoria Moya. Una actividad enmarcada dentro de la programación de envejecimiento activo que desarrolla este centro en la que participaron 10 alumnas y un músico.

DETENIDO UN HOMBRE POR SUSTRACCIÓN DE MATERIAL MÉDICO EN EL HOSPITAL

La Policía Nacional de Valdepeñas detuvo la semana pasada a una persona por sustracción de material médico en el hospital de la localidad, según fuentes policiales. Los agentes le seguían la pista por tratarse de un delincuente especializado en la sustracción de este tipo de material tras la pandemia de la COVID-19 y que ejecutaba los robos tras estudiar minuciosamente el centro hospitalario en el que operaba haciéndose pasar en ocasiones por trabajadores o incluso personal sanitario del mismo hospital. Al detenido, de 37 años de edad y que cuenta con antecedentes por delitos de robo y estafa, se le imputa en esta última ocasión un delito de hurto por la sustracción de más de 14.000 guantes de nitrilo que posteriormente reintroducía en el mercado negro para su venta a empresas del sector sanitario aprovechando el alza de precios provocada por la pandemia. Además, se generaba un desabastecimiento temporal una vez detectada la falta del material por los servicios de suministro de los hospitales. El detenido está también relacionado con la sustracción de material médico el pasado mes de mayo en el Hospital de Manzanares, así como en Hospital Alto del Guadalquivir de Andújar, donde tras un elaborado robo se hizo con botín de más de 71.000 guantes de nitrilo, entre otros efectos.

AFECCIONES AL TRÁFICO EN LA VÍA DE SERVICIO DE LA A-4 EN VALDEPEÑAS, SENTIDO MADRID, POR LAS OBRAS DE MEJORA DEL DRENAJE

El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma) informó mediante nota de prensa de que el lunes pasado iba a comenzar las obras de mejora del drenaje entre los PP.KK. 197 y 200 de la vía de servicio de la A-4, sentido Madrid, en el término municipal de Valdepeñas. Debido a ello y para garantizar la seguridad de los trabajadores y usuarios durante la ejecución de las obras, se procedió al corte del tráfico en la vía de servicio de la A-4 entre los PP.KK. 199+400 y 198+900, sentido Madrid, a partir del lunes sobre las 7 horas. El corte se efectuará de manera ininterrumpida mientras duren los trabajos. Por tanto, la salida 199 de la A-4 sentido Madrid queda cortada, proponiendo la ubicación de una salida temporal y alternativa en el P.K. 198+900, con el objetivo de dar acceso a las instalaciones ubicadas en la vía de servicio.



LA VISITA DE LA CONSEJERA DE BIENESTAR SOCIAL Y EL ALCALDE DE VALDEPEÑAS A AFAD / JCCM

El Gobierno regional destina 6,5 millones de euros al año a Valdepeñas en materia social

La consejera de Bienestar Social y el alcalde de la ciudad visitaron el centro ocupacional de AFAD y destacaron la atención integral que se da a las personas con discapacidad

MAITE GUERRERO
VALDEPEÑAS

La consejera de Bienestar Social, Bárbara García, y el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, visitaron el lunes el centro ocupacional de AFAD (Asociación de Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad), situado en la salida de la Carretera de Moral de Calatrava, y la consejera destacó que el Gobierno regional destina 6,5 millones de euros al año a la ciudad del vino para proyectos en materia social, de los que más de un millón se destina a AFAD.

Bárbara García afirmó que “el Ayuntamiento de Valdepeñas es modélico en políticas sociales y prioriza los recursos y servicios destinados a atender a las personas y el Gobierno regional lo apoya”.

También puso en valor la labor de AFAD en todas las etapas de la vida de

una persona con discapacidad, indicando que “trabaja en atención temprana, en el centro de día, tiene centro ocupacional, servicio de capacitación que, además, ha tenido un aumento este año de ocho plazas nuevas, y viviendas tuteladas con apoyos”. Todos estos recursos que lleva a cabo en Valdepeñas, con los que atiende a más de 322 personas con discapacidad y sus familias, “son financiados con un importante apoyo del Gobierno del presidente Emiliano García-Paje de más de un millón de euros”.

Añadió que la asociación da cobertura a toda la comarca.

La consejera manifestó el firme compromiso del ejecutivo regional con el ámbito de la discapacidad, destacando el incremento de plazas en todos los recursos dedicados a atender a este colectivo. “Este año hemos crecido más de 800 plazas y, además, aquí en la provincia de Ciudad Real se

ha crecido en más de 200 plazas”. Así lo afirmó García Torijano, que puso como ejemplo el Centro de Día de AFAD, con 23 plazas, y una financiación de 225.000 euros por parte del gobierno de Castilla-La Mancha.

Añadió que Castilla-La Mancha cuenta con 61 centros de día para personas con discapacidad, que tienen 1.000 plazas. En Ciudad Real son 25 los centros de día que atienden a 374 personas.

Criticó el recorte en la legislatura de 2011-2015 del PP de 40 millones de euros en materia de discapacidad, que hizo que muchas entidades locales soportaran el gasto para mantener los servicios para no recortar la atención a los ciudadanos. “Hemos ido recuperando ese recorte”.

A la pregunta de cómo es la inclusión laboral de las personas con discapacidad, la consejera respondió que la tasa de empleabilidad de la región

está por encima de la media nacional, por lo que “somos referencia, aunque hay que seguir trabajando”.

Trayectoria vital cubierta

Por su parte, el alcalde de Valdepeñas se mostró orgulloso por tener en la ciudad un centro como el de AFAD. Dijo que una persona con discapacidad tiene en Valdepeñas todos los recursos materiales y humanos para cubrir su trayectoria vital. “Si en Valdepeñas hoy una madre soltera diera a luz a una persona con discapacidad, y ella muriera en el parto, Valdepeñas tiene todos los recursos materiales y humanos, que son los importantes, para salvaguardar la trayectoria vital de ese ser humano que pudiera nacer hoy”. “Tenemos el centro de atención temprana, el centro ocupacional, el centro de educación especial y las viviendas tuteladas”, a lo que se suma el convenio que el Consistorio tiene suscrito para fomentar el empleo en personas con discapacidad.

También destacó que el ayuntamiento hará hijo adoptivo este año en las Fiestas de la Vendimia y el Vino al que fue presidente de AFAD y es presidente de Plena Inclusión Castilla-La Mancha, Francisco Serrano, quien pidió un centro ocupacional para personas con discapacidad cuando no existía.

Martín declaró que una administración pone el dinero, los terrenos, las instalaciones y paga el gasto corriente con un convenio, pero que es un presidente o presidenta, una junta directiva y los trabajadores quienes ponen el alma.

El primer edil agradeció la presencia de la consejera para conocer los recursos de la ciudad y aprovechó la reunión con ella para pedirle más cosas en materia social.

Agradecimientos

La presidenta de AFAD, Loren Abellán, dio las gracias a todas las autoridades que visitaron el centro el lunes, en especial a la consejera y al alcalde. Habló sobre los recursos de AFAD y agradeció las subvenciones de las administraciones para mantenerlos, esperando que se incrementen.

Comentó que atención temprana da servicio a más de 150 niños y que hay 85 personas adultas en el centro ocupacional, que también atiende a sus familias. “La mayoría son de Valdepeñas, pero también hay de la comarca”.

Abellán indicó que su proyecto de cara al futuro es seguir haciendo visible a este colectivo, trabajar por la inclusión, apoyar a sus usuarios para que se desarrollen y fomentar que puedan encontrar empleo.

Otro reto es que el centro tiene usuarios que llevan casi 30 años en él. “Han envejecido y hay que dar respuesta a ellos y sus familias”.

Abierto el plazo de recepción de obras de la 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas

El certamen, cuya muestra se inaugurará el 4 de septiembre, se presenta con 58.000 euros en premios, entre la Medalla de Oro y el fondo de adquisición

LANZA
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas abrió el lunes el plazo de recepción de obras de la 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, el certamen más longevo del país, que cuenta con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2001 otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

En la presentación de esta nueva edición, la teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, destacó la importancia del mecenazgo que hace posible darle continuidad a esta exposición. “Estamos hablando de 58.000 euros en premios, por lo que quiero dar las gracias a instituciones y particulares que colaboran con este certamen, porque no solo es importante el premio de la Medalla de Oro, sino también que exista ese fondo de adquisición de obra para seguir ayudando a los artistas y seguir invirtiendo en arte y en cultura”, manifestaba.

En esta edición, como en el año anterior, se contempla un premio de 15.000 euros para la Medalla de Oro de la exposición, instituido por el Ayuntamiento de Valdepeñas, a lo que se suman 43.000 euros como premios en adquisición de obras y que se aportan bajo el mecenazgo del propio consis-



CARTEL DE LA 83 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS / LANZA

torio (15.000 euros), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (10.000 euros), Félix Solís Avantis (8.000 euros), la Diputación de Ciudad Real (7.000 euros) y Francisco Delgado Abogados (3.000 euros).

La 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas mantendrá abierto el plazo de recepción de obras hasta el próximo 8 de julio.

Podrán participar artistas con un máximo de dos obras en las categorías

de escultura y pintura, según reflejan las bases.

La muestra será inaugurada el domingo, 4 de septiembre, coincidiendo con la celebración de las Fiestas de la Vendimia y el Vino, en el Centro Cultural 'La Confianza', donde se hará entrega de la Medalla de Oro de la exposición.

Las bases completas se pueden consultar en la web municipal www.valdepenas.es > Servicios > Cultura.



CONVOCADO EL CONCURSO DE CARTELES DE LAS LXIX FIESTAS DE LA VENDIMIA Y EL VINO

La concejalía de Festejos ha convocado el Concurso de carteles de las LXIX Fiestas de la Vendimia y el Vino, un certamen que busca el cartel anunciador de unas fiestas, celebradas desde 1953 en honor de la patrona Ntra. Sra. de Consolación, en las que se desarrolla una amplia programación de actividades de carácter institucional, económico, social y cultural en torno a la cultura del vino. El tema será las fiestas de la Vendimia y el Vino y la técnica de libre elección. Se admitirán dos trabajos, como máximo, por participante, instituyéndose un único premio de 700 euros. Las bases completas se pueden consultar en la web www.valdepenas.es > Servicios > Festejos > Fiestas de la Vendimia y el Vino.

MARTÍN Y ANTONAYA
MANTIENEN UNA REUNIÓN CON
LA AMPA DE LA ESCUELA
INFANTIL DE CACHIPORRO PARA
TRATAR EL TEMA DE LAS TASAS DE
DICHA ESCUELA

Componentes de la AMPA de la Escuela Infantil de Cachiporro se reunieron el viernes de la semana pasada con el alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, y el concejal de Educación, Antonio Antonaya, para tratar, entre otros, el tema de las tasas municipales que regulan el uso dicha escuela infantil, según indicó la AMPA en nota de prensa. Los padres y madres de los usuarios de este servicio mostraron su malestar al ver incrementado el precio a pagar para el próximo año escolar de forma considerable.

El martes 14 de junio, componentes de esta AMPA se reunieron con Antonio Antonaya para conocer el motivo de este incremento. “En la reunión mantenida, se informó de que, tras una auditoría realizada en la escuela infantil, se detectó que la aplicación del cálculo de las tasas se había estado haciendo de forma incorrecta. Esto es, se había estado calculando el porcentaje de la renta per cápita en función de los ingresos netos de la unidad familiar, cuando la ordenanza municipal que regula dichos precios indica que debe realizarse en función de los ingresos brutos”.

Además, se trataron otros temas como la ausencia efectiva de dirección del servicio, los horarios reducidos que actualmente se siguen manteniendo como medida para evitar la expansión de la COVID-19, etc. “Buscando una solución real y tangible, este grupo representante de las familias de los usuarios de la Escuela Infantil de Cachiporro se ha reunido con el primer edil del Consistorio para mostrar nuestro descontento y buscar una solución a este asunto”.

La AMPA señala que, “como resultado de la reunión, se habría alcanzado un principio de acuerdo por el cual Jesús Martín se ha comprometido a volver a reunirse en octubre con las personas representantes de la AMPA, para valorar la posibilidad de revisar las cuotas mensuales correspondientes a las familias, de cara al ejercicio económico del 2023, si se mantiene el nivel de ingresos procedentes de las cuotas de las familias y no supone un incremento para las arcas municipales”.

Desde el Ayuntamiento de Valdepeñas han precisado que, de darse dichas circunstancias y poder revisarse las cuotas, se aplicaría a partir de enero de 2023, ya que el cambio debería recogerse en los presupuestos de dicho año.

Valdepeñas desarrollará del 18 de julio al 2 de agosto un Curso de Monitor de Actividades Juveniles

Inmaculada Pacheco destacó "la alta demanda y la empleabilidad" que ofrece esta acción formativa

M. G. - LANZA
VALDEPEÑAS

El área de Juventud del Ayuntamiento de Valdepeñas va a llevar a cabo del 18 de julio al 2 de agosto un Curso de Monitor de Actividades Juveniles, uno de los cursos más demandados, con el que el Consistorio pretende fomentar la formación y la empleabilidad.

Así lo anunció el martes la concejala de Juventud, Inmaculada Pacheco, que manifestó que "es un perfil muy demandado desde el Ayuntamiento de Valdepeñas a través de las diferentes actividades que llevamos a cabo".

La responsable municipal del área explicó que "muy recientemente se ha tenido que ampliar la bolsa de monitor de actividades juveniles porque se había visto completa debido a la demanda de trabajo que este ayuntamiento ha requerido de ese perfil, bien para el Plan Corresponsables, como en actividades de Navidades, Carnavales, Semana de la Juventud o en las Escuelas de Verano, por lo que creo que debemos seguir formando a la juventud en opciones de empleabilidad".

El curso contará con 100 horas teóricas y 150 prácticas, desarrollán-



INMACULADA PACHECO, CONCEJALA DE JUVENTUD DE VALDEPEÑAS / LANZA

dose de lunes a sábado en horario de 9 a 14 horas y de 16 a 19 horas en el Centro Social de Cachiporro, impartido por la empresa Escuela de Animación Juvenil "Las Cañadas".

El precio del mismo, cofinanciado por el Ayuntamiento de Valdepeñas, es de 100 euros, convirtiéndose en uno de los más baratos de Castilla-La Mancha, según indicó Pacheco.

Esta acción formativa, establecida

para un máximo de 25 participantes con los 16 años cumplidos, podría ampliarse con una segunda formación en el mes de agosto si hubiera una gran demanda.

Las inscripciones se pueden realizar de manera presencial en el Centro de la Juventud de Valdepeñas, en la calle Bernardo Balbuena, 66, aportando fotocopia del DNI para formalizar la solicitud.

Cursos de iniciación y aprendizaje de natación, en julio y agosto en Los Llanos

LANZA
VALDEPEÑAS

El área de Deportes del ayuntamiento va a desarrollar durante los meses de julio y agosto cursos de aprendizaje e iniciación de natación, dirigidos a niños y niñas nacidos entre 2008 y 2018.

El concejal de Deportes, David Sevilla, manifestó que "estamos encantados desde la concejalía de Deportes de retomar una de las actividades estrella como son los cursos de iniciación y aprendizaje de natación, que daremos de manera intensiva en horario de mañana durante julio y agosto, dando respuesta a una de las grandes demandas de las familias de Valdepeñas, que era que sus hijos e hijas aprendieran a nadar". Sevilla recordó que "estos cursos se realizarán durante estos dos meses porque en el mes de septiembre será La Molineta Agua y Salud la que retome su actividad al 100%, incluyendo los cursos de natación", tras haber realizado las obras que quiere llevar a cabo.

Los cursos se realizarán en dos turnos, del 11 al 29 de julio y del 2 al 23 de agosto, en 15 sesiones de una hora diaria de lunes a viernes en horario de mañana. Las inscripciones para los cursos del mes de julio deben formalizarse del 28 de junio al 2 de julio en la piscina cubierta de Los Llanos, mientras que para el curso del mes de agosto se debe realizar del 11 de julio al 14 de julio. El precio público de los cursos es de 26 euros.

Raigambre y el ayuntamiento ofrecerán un curso gratuito de baile popular

M. G.
VALDEPEÑAS

La teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, y el presidente de la Asociación de Folclore Raigambre, Luis Miguel Ferrero, presentaron el miércoles el curso gratuito de baile popular que ha organizado la asociación en colaboración con la administración local.

La actividad se llevará a cabo en el Centro de Juventud durante los miércoles 6, 13, 20 y 27 de julio de 20 a 21 horas, y podría realizarse también los lunes si hubiera muchos inscritos y hubiera que hacer otro grupo, tal y como

indicó Irla.

Las inscripciones deben realizarse antes del 1 de julio a las 13 horas, de manera presencial en el Centro Cultural 'La Confianza' o por correo electrónico en cultura@valdepenas.es con el asunto 'Curso Raigambre', indicando nombre, edad y teléfono de contacto.

La teniente de alcalde destacó que el objetivo del curso es mantener las tradiciones ligadas a los bailes populares. Por ello, animó a los ciudadanos, principalmente a los jóvenes, a que asistan a este curso, que también fomenta las relaciones sociales.

Por su parte, Luis Miguel Ferrero agradeció el apoyo del ayuntamiento



PRESENTACIÓN DEL CURSO DE BAILE POPULAR DE RAIGAMBRE / M. G.

a la asociación y para dar a conocer el trabajo que desarrolla. "Somos transmisores de cultura, y no queremos que se pierda".

Indicó que los bailes se adaptarán a la

edad y nivel de los alumnos.

"El folclore es divertido". "Es bonito que en las Fiestas de la Vendimia y el Vino y en la Feria el folclore tenga su representación".

La UNED clausura sus jornadas sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible

La última actividad ha sido la mesa redonda "ODS 17: Alianzas para lograr objetivos"

M. G.
VALDEPEÑAS

El Centro Asociado a la UNED "Lorenzo Luzuriaga" de Ciudad Real, con sede en Valdepeñas, clausuró el miércoles sus jornadas "Hacia un horizonte más sostenible. Transformar nuestro mundo a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible", enmarcadas en la celebración del 50 Aniversario de la UNED.

La última actividad de las jornadas ha sido la mesa redonda "ODS 17: Alianzas para lograr objetivos".

El director del Centro Asociado, Pedro Jesús Sánchez, explicó que dos de los ponentes de la mesa redonda, Gaspar Llamazares, exdiputado y promotor de Actúa, y Ramón Lara, director general de la Agenda 2030 y Consumo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, no pudieron asistir y les sustituyeron José Antonio Negrín de la Peña, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha y de la UNED y Decano del Colegio de Economía de Ciudad Real, y Fausto Marín, delegado provincial de Desarrollo Sostenible en Ciudad Real.

La vicerrectora de Economía de la UNED, Amelia Pérez, señaló que es un placer participar en la clausura



CLAUSURA DE LAS JORNADAS DE LA UNED SOBRE LOS ODS / M. G.

de este curso "que muestra el compromiso de la UNED para cumplir los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030".

Por su parte, José Antonio Negrín de la Peña, afirmó que era un placer estar en Valdepeñas para defender los Objetivos de Desarrollo Sostenible en tiempos difíciles. habló de lo complicado del momento actual desde el punto de vista de la economía, con cuestiones como el IPC, la falta de

suministros... y destacó el hecho de que hay que tener también los ODS dentro de nuestra agenda.

Fausto Marín también se mostró "orgulloso y contento" de estar en Valdepeñas y en la UNED. Resaltó que para el Gobierno regional es muy importante el desarrollo sostenible, recordando que desde 2018 lleva implantando diferentes políticas para conseguir que se cumplan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

"La Confianza" acogerá el domingo el XV Encuentro Nacional de Voluntariado de Prolibertas

M. G.-LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas acogerá el domingo, 26 de junio a las 11 horas en el Centro Cultural "La Confianza" el XV Encuentro Nacional de Voluntariado de Prolibertas, que contará con la asistencia del alcalde de la ciudad, Jesús Martín, y del presidente de la Fundación Prolibertas, Pedro Aliaga.

De 11 a 12.30 horas tendrá lugar la bienvenida y presentación institucional y la reflexión "Prolibertas en el ámbito penitenciario". A las 12.30 horas habrá visitas guiadas a la Valdepeñas monumental y etnográfica y a las 14 horas se llevará a cabo un almuerzo en el Colegio de la Santísima Trinidad. Por la tarde, de 16.30 a 18 horas la Iglesia del Convento de los Padres Trini-



CARTEL DEL ENCUENTRO / LANZA

tarios será visitada y se hará un recorrido histórico, así como se celebrará

la eucaristía.

El Encuentro Nacional es una jornada anual que permite un tiempo para reflexionar, compartir y celebrar de forma conjunta a una representación de los distintos grupos de voluntariado de Prolibertas existentes en distintas localidades de España.

En esta ocasión, se reflexionará acerca de la realidad de Prolibertas en el ámbito penitenciario, espacio fundamental de la acción de la entidad, presente en 21 centros de Instituciones Penitenciarias repartidos por el territorio nacional.

Prolibertas organiza también la mesa redonda "Reinserción social de las personas privadas de libertad", que tendrá lugar este viernes, 24 de junio a las 20.30 horas en el Centro Cultural "La Confianza".

EL XVI SALÓN DE PRIMAVERA. POR TIERRAS DE CASTILLA-LA MANCHA ABRE SUS PUERTAS

El Museo Municipal acogerá desde este viernes, 24 de junio hasta el 14 de agosto la exposición del XVI Salón de Primavera de Valdepeñas. Por tierras de Castilla-La Mancha, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con la Concejalía de Cultura. La inauguración será a las 19 horas de este viernes.

XENON SPAIN ESTARÁ EL SÁBADO EN EL AUDITORIO CON EL ESPECTÁCULO "HERMANA MAYOR"

Uno de los personajes artísticos más relevantes del colectivo LGTBQA+, Xenon Spain, estará este sábado en el Teatro Auditorio "Francisco Nieva" a las 21 horas para ofrecer el monólogo "Hermana Mayor", que garantiza hora y media de carcajadas. El espectáculo es para mayores de 18 años y el precio de la entrada es de cinco euros.

QUIXOTE INNOVATION SE CUESTIONARÁ SI "¿EXISTEN EXTRATERRESTRES EN LOS NUEVOS EXOPLANETAS DESCUBIERTOS?"

Quixote Innotavion (asociación sin ánimo de lucro dedicada a la Innovación, Ciencia y Tecnología) ha organizado una nueva actividad para este viernes a las 20.30 horas en el Auditorio "Inés Ibáñez Braña", que analizará si "¿Existen extraterrestres en los nuevos exoplanetas descubiertos?". La ponencia correrá a cargo de Enrique Teruel Soria, Licenciado en Ciencias Físicas, miembro del COFIS, AECC y de APEF, y autor del blog "Mr. Gorsky".

LA UNIÓN MUSICAL CIUDAD DE VALDEPEÑAS OFRECERÁ UN CONCIERTO ESTE VIERNES

La Unión Musical Ciudad de Valdepeñas ofrecerá un concierto este viernes a las 22 horas en las Bodegas A7, donde presentará un nuevo formato "Descubre". El acto está patrocinado por la Diputación Provincial de Ciudad Real. Las invitaciones se pueden retirar en el Centro Cultural "La Confianza" y en taquilla antes de la representación.

"LA BODEGA DE LAS ESTRELLAS" ACOGERÁ EL SÁBADO UNA DE LAS ACTUACIONES DE "LA NOTAS DEL VINO"

Este sábado, 25 de junio a las 21 horas llegan "Las Notas del Vino" a la Bodega de las Estrellas de Valdepeñas con "Trío Nueva Generación".

La ciudad recibe al presidente de la Federación Cubana de Taekwondo, Iván Fernández Quirós

El concejal de Deportes, David Sevilla, resaltó como el taekwondo ha dejado de ser un deporte minoritario en la ciudad del vino

M. G.
VALDEPEÑAS

El Ayuntamiento de Valdepeñas recibió el martes en su salón de Plenos al presidente de la Federación Cubana de Taekwondo, Iván Fernández Quirós, que visitó la Ciudad del Vino para impartir el miércoles un seminario.

El concejal de Deportes, David Sevilla, y la teniente de alcalde de Cultura, Turismo y Festejos, Vanessa Irla, le entregaron una placa, acompañados del presidente del Club Yin Yang de Taekwondo de Valdepeñas, Giovanni Avendaño, y el Maestro Entrenador Nacional de Taekwondo, Víctor Herrera.

El concejal de Deportes recordó que hablar de taekwondo en Valdepeñas “no es hablar de un deporte minoritario, por el número de licencias y la consecución de méritos deportivos”. En este sentido, avanzó que “teniendo a Iván con nosotros, podemos abrir una



RECEPCIÓN AL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN CUBANA DE TAEKWONDO / LANZA

oportunidad de nuevas actividades, tenemos por medio un acuerdo para que sea un camino entre el ayuntamiento, el club local de taekwondo y la propia federación”, y recordó que “Valdepeñas

es sinónimo de deporte. Estamos trayendo grandes eventos deportivos que son un impacto para la localidad”, ya que repercuten, entre otras cosas, en su economía.

El ayuntamiento reconoce a la nadadora Beatriz Lérica tras sus logros en el Mundial de Natación Paralímpica

M. G.- LANZA
VALDEPEÑAS

Valdepeñas reconoció esta semana los logros deportivos de la nadadora valdepeñera Beatriz Lérica, tras conseguir la semana pasada el quinto puesto en la final de los 100 metros espalda, en la categoría S9, en el Mundial de Natación Paralímpica de Madeira (Portugal). Además, logró el segundo puesto de su serie con un tiempo de 1:15.67 y en la final terminó en el quinto puesto con un tiempo de 1:15.18.

En la prueba de 400 metros libres Lérica terminó en la final en el octavo puesto con un crono de 5:05.27. En las pruebas clasificatorias para la final finalizó en el séptimo puesto con un tiempo de 5:06.75.

Antes de su regreso al centro de alto rendimiento en Madrid, el concejal de Deportes, David Sevilla, acompañado de la teniente de alcalde, Vanessa Irla, recibió en el Salón de Plenos a Lérica,

a la que felicitó por su breve pero fructífera trayectoria en el deporte. “Felicitarte, porque ahora mismo el nombre de Beatriz Lérica fuera de Valdepeñas ya pesa muchísimo. Ha sido mucha la gente que nos ha felicitado por los logros obtenidos entorno al deporte”, afirmó Sevilla, reseñando que hay que poner en valor la superación ante lo que podría ser una doble discriminación, la de ser mujer y tener una discapacidad.

El concejal de Deportes recordó en materia de promoción deportiva que “en las Escuelas Deportivas estamos al 50% entre niños y niñas, pero en deporte federado hay muchas licencias de los clubes deportivos en cuanto a sexo masculino pero muy pocas en deporte femenino”, aunque obtienen grandes logros.

Lérica obtuvo el premio a la Mejor Deportista Femenina en la Gala del Deporte de Valdepeñas 2022 y recibirá en el próximo mes de septiembre la Me-



RECONOCIMIENTO DEL AYUNTAMIENTO A LA NADADORA BEATRIZ LÉRICA / M. G.

dalla del Deporte ‘Caridad Ortega’, que otorga el Ayuntamiento de Valdepeñas durante la entrega de sus Honores y Distinciones en las Fiestas de la Vendimia y el Vino.

Vanessa Irla se sumó a las felicitaciones por sus logros y puso en valor su trabajo, constancia y esfuerzo. “Es un espejo en el que mirarse en el mundo del deporte, una mujer luchadora”. Le animó a seguir trabajando porque por delante le espera una gran carrera deportiva y destacó la concesión de la Medalla “Caridad Ortega”.

Beatriz Lérica por su parte agrade-

Comentó que el club local de taekwondo tiene una campeona mundial de este deporte y que una campeona olímpica iba a visitar la localidad.

Vanessa Irla puso en valor que la ciudad pueda contar con la experiencia de Iván Fernández Quirós, así como la colaboración que siempre ha habido entre el ayuntamiento y Giovanni Avendaño. Insistió en que “Valdepeñas es deporte” e hizo referencia a la apuesta del ayuntamiento por el deporte, algo que junto a la implicación de los clubes locales, de los deportistas y de las familias, hace que los deportistas obtengan buenos resultados, según dijo. También indicó que intentan potenciar y promocionar a nuestros deportistas.

Giovanni Avendaño dio las gracias a Iván Fernández Quirós por haber elegido su club para ser el único que visite de España para hablar de su experiencia.

El presidente de la Federación Cubana de Taekwondo se mostró agradecido por el recibimiento en Valdepeñas y puso en valor los logros de deportistas locales en la Alcarria.

Señaló que Cuba potencia mucho el deporte, como el taekwondo, así dijo que España y Cuba siempre han tenido magníficas relaciones de trabajo conjunto y que son muy parecidas. “El deporte sirve para hermanar pueblos”.

Indicó que la Federación Cubana de Taekwondo brilla y avanzó que en su seminario en Valdepeñas iba “a brindar un poco de nuestra experiencia a los chicos y entrenadores, compartiendo nuestra metodología y pedagogía del taekwondo cubano”.

ció las palabras de Irla y Sevilla y que el ayuntamiento se haya acordado de ella para reconocerla. También dio las gracias a su entrenador y a su familia.

Señaló que se veía capacitada para llegar a la final, pero que no dependía solo de ella, sino también del resto de competidoras.

Beatriz Lérica forma parte del equipo AXA de jóvenes promesas paralímpicas con vista a los juegos paralímpicos de París 2024 y Los Ángeles 2028. Recientemente fue también galardonada por la Junta de Comunidades con la Medalla de Bronce al Mérito Deportivo.



IVI, CON EL BALÓN DURANTE EL PARTIDO ANTE EL BARÇA

El Viña Albali se queda en las semifinales

LANZA / CIUDAD REAL

El Viña Albali Valdepeñas cayó eliminado en semifinales del play off por el título de Liga a manos del Barça.

Después del 0-1 con el que el equipo catalán ganó en la ida en el Virgen de la Cabeza, en el choque de vuelta también se llevó la victoria por 6-4. Y eso que los de David Ramos nunca se rindieron y llegaron a ir venciendo por 3-4.

Así finalizó el Viña Albali una gran temporada, en la que alcanzó de nuevo las semifinales del play off, a la vez que las 'semis' de la Copa de España y fue subcampeón de la Copa del Rey.

El Club Ajedrez Los Molinos competirá en el Campeonato de España

El equipo de Valdepeñas fue tercer clasificado en el Regional por Clubes disputado la pasada semana en el Museo del Vino, tras el Excalibur y el Tomelloso

LANZA / CIUDAD REAL

El Museo del Vino de Valdepeñas acogió del 16 al 19 de junio el Campeonato Regional de Ajedrez por Clubes, en el que además del título de campeón de Castilla-La Mancha se ponía en juego la tercera plaza de acceso al Campeonato de España.

El Excalibur de Albacete fue el club que logró la victoria final al sumar un total de 11 puntos, por delante del Ajedrez Tomelloso, subcampeón con ocho puntos. Ambos equipos tenían ya anteriormente el billete para el Nacional.

De esta forma, fue el tercer clasificado el que logró esa última plaza en juego. Y en ese puesto quedó el anfitrión del Club de Ajedrez Los Molinos de Valdepeñas, que contabilizó también un total de ocho puntos para conseguir por primera vez su clasificación a un Campeonato de España.

Ese próximo Nacional se jugará en Linares (Jaén) entre el 22 y el 27 de agosto, en el Hotel Aníbal,



UN MOMENTO DEL REGIONAL DE AJEDREZ POR CLUBES

lugar donde se jugaba el gran Torneo de Linares en el que participaron jugadores como Anatoli Karpov o Garri Kasparov.

Asabu Pinés, subcampeón de España de atletismo sub-18 en los 400 metros

Asabu Pinés (Valdepeñas Athletics Club) fue plata en los 400 lisos del Campeonato de España sub-18, celebrado el pasado fin de semana en Jerez de la Frontera, con un tiempo de 47:94. Una marca que es, además, mínima para el Europeo de la categoría, que se celebrará en Jerusalén del 4 al 7 de julio. El campeón fue David García (Atletismo Badajoz), con 47:49, mientras que tercero quedó Fabián Vidal (Barbanza), con 48:11.



Dos oros y una plata para Pedro Julián Moreno en el Nacional Máster

El atleta del Valdepeñas Athletics Club-Sistemas Valcom, Pedro Julián Moreno, logró dos medallas de oro en los 400 vallas y 800 metros de la categoría M35 del Campeonato de España Máster de Atletismo, disputado en Arona (Tenerife). Además, fue también plata en la prueba de los 1.500 metros.

