

**SUSCRIPCIONES**

Capital: un mes. . . . . 0,75  
 Provincia: un trimestre. . . . . 2,50

— DIRECCION —

Caballeros 13.-- Tel. núm. 20

**EL LIBERAL**

SE PUBLICA LOS MIERCOLES Y SÁBADOS

FUNDADOR-PROPIETARIO

**Leopoldo Garrido Romero**

ADMINISTRACIÓN

:: CABALLEROS 13 ::

NÚMERO SUELTO 10 Céntimos

Franqueo  
Concertado**BANCO ZARAGOZANO**

CASA CENTRAL: ZARAGOZA

Capital: 3.000.000 de pesetas.—Fondo de reserva 385.000.

**SUCURSALES:**

ATECA, CUENCA, HARO, SÁBADA Y STO. DOMINGO DE LA CALZADA

Cuentas corrientes con interés. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Depósito de valores, y en general toda clase de operaciones de Banco.

**INTERESES QUE ABONA EN CUENTAS CORRIENTES**

A la vista. . . . . 2 por ciento.  
 » tres meses. . . . . 2 y 1/2 por ciento.  
 » seis meses. . . . . 3 por ciento.  
 » un año. . . . . 4 por ciento.

Caja de Ahorros en libretas hasta 10.000 pesetas, tres y medio por ciento.—  
 Domicilio en Cuenca: Mariano Catalina, 58.

## — EL DOCTOR —

**D. Mariano López Fontana Arrazola**

Médico de los Hospitales de Madrid, pasará consulta en Cuenca, hasta el 20 de Septiembre.

HONORARIOS: Primera consulta, 10 pesetas; las restantes 5 pesetas.

Las operaciones y consultas fuera de la Capital, deben ajustarse por anticipado.

**ORINA**

Las SALES KOCH curan SIN SONDAR NI OPERAR la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenas; curan los catarros e irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpian la orina de posee blanca purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CAPSULAS KOCH cortan en DOS DÍAS, sin peligro, los flujos blanorágicos secretos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo sídase gratis a la CLÍNICA MATEOS. Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.

**A PLAZO FIJO**

Faltan pocos días para que según el anuncio tenga lugar la subasta, cuya celebración se suspendió, del proyecto de ferrocarril directo de que es autor el ingeniero Sr. Bellido.

Ya hemos visto en algunos sueltos publicados por determinados periódicos que las compañías ferroviarias a quienes no conviene que prospere el proyecto, han procurado lanzar a la publicidad ciertas noticias excesivamente tendenciosas que por fortuna no encontraron eco en la opinión.

Lo que no hemos visto, y conste que lo decimos con sentimiento, es que ninguna de las corporaciones conquenses haya procurado ponerse al habla con la de Madrid y Valencia para tomar en su gestión la parte correspondiente, ocasionando esta pasividad incomprensible el que a estas horas desconozcamos oficialmente la historia íntima de un asunto que tanto afecta a nuestros intereses.

Está la solución del problema de más trascendencia para el porvenir de la ciudad y la provincia emplazada con término angustioso puesto que el próximo día 3 de Septiembre se decidirá si hay o no postor en la subasta y si por lo tanto podemos mantener la esperanza de la próxima construcción. Y es sensible que faltando tan corto plazo para un suceso que casi podemos reputar como decisivo estemos aún ignorantes de cuantos detalles es preciso conocer para saber a que atenernos.

Muy lejanos parecen ya en nuestra propia historia los días aquellos en que la ciudad entera se alzaba unánime en la justa defensa de su aspiración legítima constituida por la unión ferroviaria con Valencia; y así como en los días aquellos todas las clases sociales intervenían activamente en la cuestión con actas de una gallardía insuperable, ahora todos permanecen en absoluta quietud como si nada significara para nuestra vida futura el anuncio de esa pú-

blica licitación señalada para tan próxima fecha.

No son ciertamente las actitudes pasivas las más recomendadas en los tiempos actuales influidos por las voluntades enérgicas y activas y condicionados por las luchas implacables de materiales intereses; pero aun considerando el retraso conque aquí aceptamos las imposiciones de la realidad, viviendo distanciados en muchos años de la forma en como viven otros pueblos, hay asuntos que por los excepcionales bien merecen un paréntesis en la tradicional apatía que nos caracteriza.

Así deben estimarlo los que por uno u otro concepto se llaman representantes nuestros, procurando que antes de la fecha de la subasta, dé Cuenca señales evidentes de que el asunto le interesa lo bastante para reclamar con derecho una participación activa en su gestión.

**SONETO****INCERTIDUMBRE**

Embebido en extraño pensamiento  
 Paso muertas las horas cada día;  
 Asfixiándome a veces de alegría,  
 O muriendo otras mil de sentimiento.

Tanta es mi dicha o pena que no siento  
 Si goza ya, o se atige el alma mía:  
 Pues llevo en mi interior una porfía  
 Por quien dudo si estoy triste o contento.

Así apuro mis días poco a poco,  
 En silencio llorando, o riendo fuerte  
 Cual si tuviere la razón de un loco.

Lágrimas vierto y risas de tal suerte.  
 Que cuando al Cielo en mi delirio invoco,  
 Quiero a la vez la vida que la muerte.

Adrián ANTÓN.

Santa Cruz de Moya, julio de 1920.

**Siempre igual**

Disponemos de tres locales dedicados a la celebración de espectáculos públicos y se acerca la fecha en que la celebración de la feria aseguran el concurso del público a las empresas que tienen organizada su explotación. Sin embargo en esta, como en tantas ocasiones análogas, los espectáculos teatrales en el verdadero sentido de la palabra, no amenizarán con sus notas artísticas los festejos de las ferias; quedando todo ello reducido, como tantas otras veces, a la exhibición de películas de más o menos metros y a los números de tercer orden del género ínfimo.

Mentira parece que en una ciudad medianamente culta haya forma de realizar todo lo que se proyecte en materia de festejos con la excepción única de lo que por ser artístico es lo más apropiado para perfeccionar la educación del pueblo.

Miles de pesetas se dedican a facilitar la realización de corridas de toros. Nada se escatima para otros festejos aunque sean tan insignificantes como el adorno de balcones o los fuegos de artificio. Dinero hay para cosas tan poco aplicables como las llamadas verbenas y hasta se disponen de cantidades no escasas para faroles que nunca lucen y para otras cosas de menor lucimiento todavía. Para lo único que no se acuerda nadie de presupuestar unas pesetas es para la celebración de fiestas teatrales de positivo influjo en la cultura pública y que nos den siquiera sea momentáneamente la sensación de la belleza artística tan grata a los espíritus que sobresalen un poco del nivel común.

Es de lamentar que ni las empresas particulares por su parte, ni las Comisiones oficiales de festejos, se acuerden jamás de que el teatro es digno de atención y de que no falte elemento tan esencial en su programa de festejos. Solo como nota ofrecida a la consideración general exponemos esta queja que demuestra que hay alguien por lo menos que se duele de la preterición injusta y constante, en que dejamos lo que desde luego es digno de que en ello se fije atención.

**Certamen Nacional del ahorro**

El Consejo de Administración de la Caja Postal de Ahorros, deseando inculcar la práctica de esta virtud que exalta a los pueblos y que como hábito personal fortifica la vida económica de las familias, convoca a un concurso de trabajos y estudios sobre el mismo, según los premios y condiciones siguientes:

PRIMERO.—Se otorgará un premio de 500 pesetas a la monografía que con el mínimo de 1.500 palabras y el máximo de 3.000; y con la mayor claridad y sencillez desarrolle el lema: «EL AHORRO COMO VIRTUD SOCIAL».

SEGUNDO.—Otro premio de 500 pesetas, para la colección de máximas para los niños sobre la idea del ahorro y la previsión, bajo el título siguiente: «DECALOGO AHORRATIVO».—Cada máxima no excederá de cincuenta palabras, y será preferida la serie de ellas que más concisamente se ajuste a la literatura moral propia de esta clase de sentencias.

TERCERO.—Un premio de 500 pesetas para un CUENTO que despierte la afición del ahorro en los niños. El título de él es de libre elección y no excederá de 2.000 palabras, ni tendrá menos de 1.000.

CUARTO.—Un premio de 1.000 pesetas para el estudio gráfico, en la forma lineal o circular como se suelen hacer, que contenga los que expresen:

I. Ahorro general en España desde 1853 hasta la fecha más reciente posible.

II. Ahorro parcial de los menores y mayores de edad, dividido en dos secciones.

III. Ahorro por grupos de las clases medias, menestral y obrera.

IV. Ahorro postal desde Marzo de 1916 hasta fin de 1919, por años y profesiones.

El original de estos gráficos no excederá de 50 centímetros de lado y se