

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 29

ABRIL — 2009



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- Harold Pinter y Mariano José de Larra: críticos con su tiempo.....pág. 1
- La pluma al servicio de la sátira.....pág. 2
- Día del libro infantil.....pág. 3
- Recomendaciones Sala Infantil...pág. 4
- Recomendaciones Sala Infantil...pág. 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

Harold Pinter y Mariano José de Larra: críticos con su tiempo

Tras el paréntesis de febrero (del cual ya informábamos en el número anterior) que ha permitido a las bibliotecas municipales de Cuenca integrarse en la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha, retomamos nuestra actividad con más fuerza si cabe. Abril llega cargado de proyectos y de ideas... y también de primavera. Y cuando el mes de "aguas mil" cuelgue el cartel de "cerrado" será la Feria del Libro quien, como cada año, abra sus puertas a paseantes, curiosos y lectores, ávidos de novedades editoriales, de sesiones de Cuentacuentos, de charlas con autores y de olor a papel y tinta. Mientras tanto, desde este foro, queremos recordar a dos escritores bien diferentes, tanto por su procedencia geográfica como por su obra: Harold Pinter y Mariano José de Larra.

Harold Pinter, el inconformista.

Harold Pinter, dramaturgo y poeta británico nacido en 1930

en el seno de una familia judía, recibió el Nobel de Literatura en 2005. Son muchos los que lo consideran el máximo exponente del arte dramático inglés de la segunda mitad del siglo XX. Quizás tengan razón o quizás no (pensarán sus críticos), lo que nadie discute es que sus obras no dejan indiferente a quien las lee. Quizás sea por la sensación de misterio o de horror que transmite en ellas o por la ambigüedad con la que siempre describe la lucha por el poder de sus personajes.

Actor antes que autor

Nacido en Londres, fue separado de sus padres y evacuado a la campaña británica al estallar la II Guerra Mundial. Regresó con 14 años y, gracias a una beca, pudo matricularse en la Royal Academy of Dramatic Art. Abandonó pronto sus estudios y se dedicó a recorrer el país con distintas compañías de teatro al tiempo que publicaba sus primeros versos. Perteneciente

a la que se ha dado en llamar "generación de Jóvenes Airados británicos" de los años 60 (al igual que autores como John Osborne o Arnold Wesker) destacó por su inconformismo y su activismo político. Llegó a referirse a la guerra de Irak como "un acto premeditado de asesinato de masas" y calificó a George W. Bush de "monstruo descontrolado". En el año 2002 le diagnosticaron un cáncer de esófago que, el día 24 de diciembre de 2008, hace apenas unos meses, acabó con su vida. Sin embargo, y a pesar del cansancio y agotamiento que confesó sentir, fue fiel a sus convicciones y no renunció a criticar la situación política del mundo, que definió como "preocupante".

Sus obras

Autor muy prolífico (además de polémico), escribió 29 obras, 21 adaptaciones para cine y dirigió 27 producciones teatrales. En 1957 publicó "La habitación", su primera obra de teatro. Al año siguiente escribiría "Una fiesta de cumpleaños", un rotundo fracaso según la crítica. Lejos de abandonar su vocación, volvería a la carga en 1959 con "El portero", éxito que daría paso a una etapa fecunda marcada por obras irrepetibles del teatro británico tales como "Una noche de juerga" (1959), "Escuela nocturna" (1960), "El amante" (1963), "Retorno al hogar" (1964), "Paisaje" (1967) y "Silencio" (1968). Más adelante vendrían "Viejos tiempos" o "Tierra de nadie" (1971), "Betraya" (1979), "Luz de luna" (1994), "Cenizas sobre

