

# Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 24

OCTUBRE — 2008



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## CONTENIDO:

- La novela histórica .....pág. 1
- Autores y obras. Convocatoria premios .....pág. 2
- Los girasoles ciegos.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

## Novela histórica

La novela histórica es un subgénero narrativo propio del romanticismo del siglo XIX, pero con una gran vitalidad durante el siglo XX y en la actualidad.

La novela histórica es aquella que, según Gyorgy Lukács, toma por propósito principal ofrecer una visión verosímil de una época

histórica preferiblemente lejana, de forma que aparezca una cosmovisión realista e incluso costumbrista de su sistema de valores y creencias. En este tipo de novelas han de utilizarse hechos verídicos aunque los personajes principales sean inventados.

La novela histórica exige del autor una gran preparación documental y erudita, ya que de lo contrario ésta pasaría a ser otra cosa: una novela de aventuras, subgénero en la que la historia se convierte solamente en un pretexto para la acción. Por el otro extremo se llega también a desnaturalizar el género con lo que se llama historia novelada, en la que los hechos históricos predominan claramente sobre los hechos inventados.

La novela histórica sólo llega a configurarse definitivamente como género en el siglo XIX a través de las novelas de Walter Scott. La novela histórica nace pues como expresión artística del nacionalismo de los románticos y de su nostalgia ante los cambios en las costumbres y los valores que impone la transformación burguesa del mundo.

La cima indudable de la novela

histórica española del siglo XIX la representa el novelista del Realismo Benito Pérez Galdós con los *Episodios nacionales*.

En el siglo XX encontramos autores como Pío Baroja, Ramón María del Valle-Inclán, Agustín de Foxá, Ramón J. Sender, Arturo Barea, Max Aub. En todos ellos

imperla la tematica de la Guerra Civil española.

La restauración democrática supuso una revitalización del género, que se enriqueció con una temática más diversa. Iniciaron esta corriente autores como Jesús Fernández Santos, José Esteban, José María

Merino. Posteriormente, algunos autores se consagraron especialmente al género, como Juan Eslava Galán, Terexi Moix, Arturo Pérez Reverte, Antonio Gala o Francisco Umbral. Sin olvidar algunos de los autores más leídos como son Fernando Savater con una novela epistolar sobre Voltaire titulada *El jardín de las dudas*, otros autores más veteranos como Miguel Delibes se acercaron a la inquisición y el protestantismo del siglo XVI con la novela *El hereje*, o Gonzalo Torrente Ballester, que con *Crónica del rey pasmado* se aproximó humorísticamente a la España del joven rey Felipe IV.

El más importante premio en el género literario de la novela histórica en España es otorgado por MR Ediciones junto con Caja Castilla-La Mancha conocido como **Premio de Novela His-**

**tórica Alfonso X el Sabio** obtenido en su octava edición por Julio Murillo Llerda con su obra *Shangri-la: La cruz bajo la Antártida* obra definida por el autor como "Un thriller histórico basado en el misterio, la intriga y en hechos no esclarecidos en su día". Finalista de este premio fue Edmundo Díaz Conde con *El Veneno de Napoleón*. Dicho premio fue otorgado en las convocatorias anteriores a Jorge Molist con su obra *La Reina Oculta* y a Cesar Vidal por *El Fuego del Cielo*.

No podemos olvidar el **Premio Fernando Lara** de novela convocado por la Fundación Jose Manuel Lara y la Editorial Planeta que se viene otorgando desde 1996, concedido este año a Emilio Calderón por su obra *El Judío de Shangai* basada en la resistencia ante la ocupación nazi de la II Guerra Mundial. En 2007 este prestigioso premio fue otorgado a Jesús Sánchez Adalid por su obra *El Alma de la ciudad* ambientada en la Edad Media.

