

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 27

ENERO— 2009



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- V Centenario del “Amadís de Gaula”pág. 1
- Claude Lévi-Struss.....pág. 2
- Actividades en la Biblioteca Municipal.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

V Centenario del “Amadís de Gaula”

El pasado 2008 se cumplió el V Centenario del “Amadís de Gaula”, obra maestra de la literatura medieval fantástica en castellano y el más famoso libro de caballerías, que obtuvieron gran repercusión en España en el siglo XVI. En cuanto al **autor**, a finales del siglo XV, Garci Rodríguez de Montalvo realizó su versión definitiva, cuya edición más antigua es la de Zaragoza de 1508, llamada “Los cuatro libros de Amadís de Gaula”, pero se trata de una obra muy anterior, que ya existía en tres libros desde el siglo XIV. Se ha atribuido a diversos autores de origen portugués: a un tal Vasco de Lobeira; otras fuentes dicen que el autor fue Joao de Lobeira. Últimamente se ha atribuido a don Enrique de Castilla y León.

Lo que hay que señalar, es que la única versión completa conocida es la refundición de Montalvo, dividida en cuatro libros. Montalvo decidió explotarlo y escribir una continuación titulada “Las sergas de Esplandián”, que es el quinto libro del ciclo. Después, Ruy Páez de Ribera continuó la obra en un sexto libro llamado “Florizando”. Feliciano de Silva, pasó por alto esa continuación y prosiguió “Las sergas de Esplandián” en su obra “Lisuarte de Grecia”, séptimo libro de la serie. Juan Díaz publicó en 1525 una continuación de “Florizando” como octavo libro, llamada también “Lisuarte de Grecia”, pasando por alto el libro de Feliciano de Silva, pero éste continuó su propio “Lisuarte de Grecia” (1530), libro noveno de la serie, que después continuó en el décimo, Florisel de Niquea (1532), y en el undécimo, Rogel de Grecia (1535). Pedro de Luján

prosiguió el Rogel de Grecia en un duodécimo libro amadisiano, Silves de la Selva (1546), pero Silva pasó por alto la obra de Luján y continuó el Rogel de Grecia en la cuarta parte de Don Florisel de Niquea (1551), decimotercero y último de la serie en castellano. El ciclo fue continuado en italiano con otro libro, el “Esferamundi de Grecia” de Roseo que continuó en seis partes publicadas entre 1558 y 1565. En relación al **argumento**, el “Amadís de Gaula” es una novela caballerescas basada en la vida de un caballero llamado (Amadís), que realizó gran cantidad de aventuras para lograr el amor de una hermosa dama llamada Oriana. La obra comienza con la narración de los orígenes del protagonista. Tenemos el relato de los amores furtivos del Rey Perión de Gaula, y de la infanta Elisena de Bretaña. En el momento del nacimiento de su hijo, lo colocan en un arca con la única identificación de una cinta con el nombre de Amadís, y es lanzado al mar; éste es rescatado por un caballero de Gandales, quien puso todos los cuidados necesarios, criándolo como a su propio hijo. Por medio de dicho caballero, es presentado en la corte de Escocia, donde conoce a la bella Oriana, surgiendo así el motivo por el cual Amadís realiza todas sus hazañas, “el amor hacia su doncella”.

Fueron muchas las batallas por las que tuvo que pasar, incluso con sus propios hermanos, sin que ambos conociesen su parentesco (nos referimos al caso con su hermano Galaor). Después de tantas aventuras, es reconocido como hijo de Perión y Elisena, gracias a que su madre

lo identifica con un anillo. Entre sus hazañas, tuvo que rescatar a su amada Oriana de su peor enemigo Arcalaus, quien además intentó destronar al rey Lisuarte. Continúan las aventuras de Amadís buscando la justicia, ayudando a la reina Briolanja quien fue despojada del reino de Abiseos.

Oriana a pesar de que su amado rechazaba a cualquier otra mujer, llena de celos y mal informada, le escribe una carta a Amadís en donde le quitaba su amor. Amadís desconsolado abandona la caballería, pero sólo hasta que es perdonado por su amor, y se casan en secreto. La obra termina con el episodio de Esplandián, el hijo que deciden entregar a una ermitaña para que lo críe. Después de algunas aventuras, Amadís descubre que a su amada la iban a casar con el Emperador de Roma, y para evitarlo vence a su rival rescatando a Oriana y confirmando a la luz pública su matrimonio.

Volviendo a la actualidad, una de las actividades que se están llevando a cabo para conmemorar este V centenario, es la exposición en la **Biblioteca Nacional** titulada “**Amadís de (1508): 500 años de libros de caballerías**”. Estará hasta mediados del mes de enero y se podrá visitar uno de los fondos bibliográficos más selectos sobre el género. Se podrá contemplar el único volumen encontrado de la edición del Amadís de 1508 conservado en Londres, o cuatro fragmentos manuscritos de la época de Amadís. La muestra reúne 137 obras, casi todas códices medievales, incunables, y libros impresos de los siglos XVI y XVII,