

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 3

OCTUBRE — 2006



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CONTENIDO:

- La biblioteca: templo de los poetas malditos.....pág. 1
- Actividades en la Biblioteca Municipal.....pág. 2
- La tormenta del caos. Para leer y jugar.....pág. 3
- Recomendaciones Sala Infantil...pág. 4
- Recomendaciones Sala Adultos.....pág. 5
- Recomendaciones Audiovisuales (Infantil / Adultos).....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas....pág. 8

La biblioteca: templo de los poetas malditos

Ennemie de l'enseignement, la déclamation, la fausse sensibilité, la description objective ("Enemigo de la enseñanza, la declamación, la falsa sensibilidad, la descripción objetiva"); así definió en 1886 **Jean Moréas** un nuevo estilo literario: el Simbolismo. Años antes, **Charles Boudelaire**, una de las principales figuras del movimiento, contribuyó a aproximar la definición del nuevo estilo sentando sus bases en la búsqueda de las secretas afinidades entre el mundo sensible y el mundo espiritual.

En 1884 **Paul Verlaine** publica *Les poètes maudits* (los poetas malditos). En esa publicación hacía referencia a los rasgos de las obras de los poetas franceses Corbière, Rimbaud y Mallarmé. Con esta denominación se intentaba agrupar a todos los poetas franceses que de una forma decidida había contribuido al desarrollo de la modernidad, que se caracterizaban no sólo por lo novedoso de sus ideas y poética, sino por su forma de estar en la vida, a contracorriente de todas las corrientes establecidas y academicistas del momento.

Baudelaire, Rimbaud, el propio **Verlaine** y **Mallarmé** son cuatro de los principales representantes del Simbolismo, el movimiento que renovó la lírica en Francia a finales del siglo XIX.

El movimiento simbolista nació en Francia hacia 1870 tomando el nombre de la tendencia de sus poetas a expresar la realidad a través de símbolos. El movimiento literario fue una reacción contra el Naturalismo, y más concretamente contra el Parnasianismo, que propugnaba la vuelta a las formas clásicas. Por el contrario, el Simbolismo introdujo un aspecto totalmente revolucionario: el verso libre. Los poetas dejaban así de estar sujetos a las normas de la métrica; estaban más interesados en percibir la realidad a través de los sentidos y en transformarla en poemas llenos de símbolos, sugerencias y resonancias musicales.

Los autores identificados bajo el apelativo de "poetas malditos" fueron el máximo exponente del artista bohemio, decadente y profundamente crítico con la sociedad de su tiempo. De todos ellos quien mejor representa la figura de poeta maldito será Jean Arthur

Rimbaud, quien aúna todos los tópicos del artista genial: adolescente rebelde, poeta visionario, marginado social... Rimbaud vivió sólo 37 años, pero lo hizo intensamente.

El primero de todos ellos, Boudelaire, influido especialmente por Edgar Allan Poe, hizo de *Las flores del mal* (1857) su obra más famosa. Inmediatamente después de su publicación, el Gobierno francés acusó a Baudelaire de atentar contra la moral pública.



No sólo le multaron, sino que censuraron algunos de los poemas, que no pudieron volver a leerse hasta 1949.

Este mes, desde la BPM de Cuenca proponemos a todos los lectores descubrir y disfrutar una de las épocas más fabulosas de la historia de la literatura.