

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 38

Febrero, 2010

CONTENIDO

- Los ilustradores... pag. 1
- Panorama literario..... pag. 2
- Títeres en las bibliotecas de barrio..... pag. 3
- Recomendaciones Sala Infantil..... pag. 4
- Recomendaciones Sala Infantil..... pag. 5
- Recomendaciones Adultos..... pag. 6
- Noticias/ Cultura..... pag. 7
- Noticias / Bibliotecas..... pag. 8

Los ilustradores.

Érase una vez... un país en el que la calidad de los ilustradores de libros infantiles crecía y crecía. Creció tanto que los editores empezaron a apostar cada vez más por ellos. Porque si hay algo que complete a la perfección una buena historia escrita son unas buenas ilustraciones que la acompañen.

La ilustración es algo más que el adorno de un libro que nos ofrece un comentario gráfico de su contenido. Es un reflejo de la sociedad en la que apareció el libro y, en algunos casos, puede constituir el principal motivo de interés como es el caso de muchos libros infantiles y, sobre todo, en el del libro ilustrado por excelencia: el cómic.

Así, podemos seguir la bella y reveladora historia de la ilustración desde los primeros textos en papiro, pasando por los códices medievales, hasta las estampas y grabados de los libros de naturaleza y ciencia; o las ilustraciones de los libros infantiles actuales.

Egipto ha producido muchos papiros ilustrados, destacando "El libro de los Muertos" (s.XV a.C.) y "El papiro de Ani".

De **Roma** también se conocen algunos códices ilustrados en pergamino. Y de todos es conocido que en la

Edad Media hubo un resurgimiento de la ilustración con los manuscritos o los Bestiarios que incluían motivos ornamentales de extraordinaria belleza. Con el libro impreso (1455, invención de la imprenta) se redujo la actividad de los iluminadores, pero se empezaron a utilizar estampas grabadas por distintos procedimientos.



Ya en la **Época Moderna**, muchos artistas reanimatoron el arte de la ilustración siguiendo las tendencias artísticas del momento. Varios pintores e impresores ilustraron libros de fábulas, de ciencia, naturaleza, botánica o cuentos. Especial atención merecen Honoré Daumier o Gustave Doré.

La **Época Contemporánea** constituye el boom de la ilustración en los libros. Gracias a la introducción de nuevas técnicas, la producción de libros pasa de ser un artículo de lujo a poder ser consumido por un público con menos recursos económicos y menor nivel cultural.

El libro ilustrado infantil

La historia del libro ilustrado para niños va intensamente unida a la de la literatura infantil que, prácticamente, no se entiende sin la ilustración. En España hay toda una

generación de ilustradores que están apostando muy fuerte por esta profesión que, aunque a veces se la ha considerado como un arte menor y menos respetado, hoy está ganando muchos puntos en el panorama cultural actual.

Las ilustraciones en los libros infantiles no son un simple apoyo visual, sino un camino hacia el texto. A continuación destacamos algunos de los ilustradores con mayor relevancia nacional:

Ana Juan, quien empezó a trabajar en revistas esporádicamente y ahora es una de las ilustradoras con mayor proyección internacional y a la que le gusta, sobre todo, crear seres misteriosos y ambiguos.

Mónica Carretero, que cree que los dibujos también pueden transmitir buenos valores aún cuando sean seres estrambóticos como los que pinta ella. Otros no comparten esta opinión de que con los dibujos se deban destacar valores, tal y como piensa **Elisa Arguilé**, Premio Nacional de Ilustración 2007 por "Mi familia".



ella". Ella es arriesgada en sus propuestas; trabaja con una paleta de colores oscuros y formas poco frecuentes; así, con sus intensos rojos y negros atrapa a los pequeños lectores.



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca

