

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 14

NOVIEMBRE — 2007

DORIS LESSING: LA VOZ DEL INCORNFORMISMO

Se ha concedido el premio Nobel de Literatura a una mujer, Doris Lessing, inglesa de origen iraní (Kermanshah, 1919). La academia sueca ha explicado que el principal argumento para concederle dicho premio ha sido "su narrativa de la experiencia femenina". Ella afirma que no está muy de acuerdo, porque no le parece adecuado poner en campos distintos a hombres y mujeres. Este desacuerdo evidencia el constante inconformismo de Doris Lessing, su rechazo a identificarse con un movimiento determinado o con la etiqueta del feminismo: "Suscribo la máxima de Virginia Wolf, según la cual las escritoras serán libres cuando, sentadas a escribir, no piensen si escriben o no como mujeres". Lessing hizo estas declaraciones refiriéndose a su novela más conocida, *El cuaderno dorado* (1962), que en ocasiones se ha leído sólo en clave política olvidando su propósito literario. La novela, considerada, como se ha dicho, la "biblia del feminismo" no sólo realiza un profundo análisis crítico de la sociedad tradicional británica sino que explora la identidad de la mujer, cuya protagonista sufre una crisis emocional y artística. La vasta obra de Lessing, comenzó en 1950 con varias novelas y relatos sobre la vida en Sudáfrica donde vivió hasta los 30 años, cargadas de crítica y con aire anticolonialista: *Canta la hierba* (1950); *Cuentos africanos* (1951); *Hijos de la violencia* (pentalogía, 1952-1959). Su espíritu rebelde le llevó a militar en el partido comunista, que posteriormente abandonó desencantada en 1956. De hecho, se ha visto un paralelismo entre este desencanto y el que sufre la protagonista de *El cuaderno dorado*. Sin embargo, Doris Lessing ha sido –y sigue siendo, a sus 88 años– una voz profundamente comprometida: con el lugar de la mujer (con problemas reales de mujeres reales), con la denuncia de la política racial de Sudáfrica, con las políticas de los gobiernos de los países don-

de ha vivido (Irán, Inglaterra)... Siempre con calidad literaria y con altura intelectual. En unas declaraciones recientes a la prensa, refiriéndose al gobierno de su país de origen, Irán, y al británico decía "Nuestro encantador gobierno británico le dora la píldora a Irán por el petróleo [...] porque quiere quedarse con el petróleo ¡Y usted espera que los gobiernos sean morales! No lo son, ninguno de ellos lo es. Son bochornosos, nos avergüenzan". Y, en la misma entrevista, sobre George Bush, decía: "[...] hay que pensar que es miembro de una clase social que se beneficia mucho con las guerras, nos olvidamos de que una guerra beneficia a muchas personas."



Durante sus más de cincuenta años de trayectoria profesional ha mantenido su compromiso político y su defensa de las libertades, pero la obra de Lessing va más allá: hizo una incursión en el terreno de la fantasía con un ciclo de ficción futurista: *Conopus*

en Argos. Archivos (1979-1983), realizó una explotación del mundo de la psicopatología en *Briefing for a Desert into Hell* (1971), novela en la que se considera a un loco como un visionario; e incluso a escrito parte de su autobiografía, *Bajo mi piel* (1994), además de haber cultivado todos los géneros literarios: novela, cuento, libros de viajes, ensayo, teatro, poesía...

En su prosa hay realismo, sensualidad, capacidad visionaria e indagación en las zonas oscuras de la conciencia, Su estilo, según Rosa Montero es "cacofónico híbrido y fragmentario, tan original como brillante". Es por todo ello por lo que recibe esta mujer el premio Nobel de Literatura, y si a todo lo anterior le añadimos que Doris Lessing no terminó sus estudios, pero que era –y es– una gran lectora, podríamos deducir que los libros son la mejor escuela para todo literato y para formar un espíritu, como el de Lessing, independiente, crítico, sagaz, inquebrantable.



Biblioteca Pública Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- Doris Lessing: la voz del inconformismo.....pág. 1
- Biografía y premios.....pág. 2
- Títeres en la biblioteca.....pág. 3
- Novedades infantil.....pág. 4
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8