

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 5

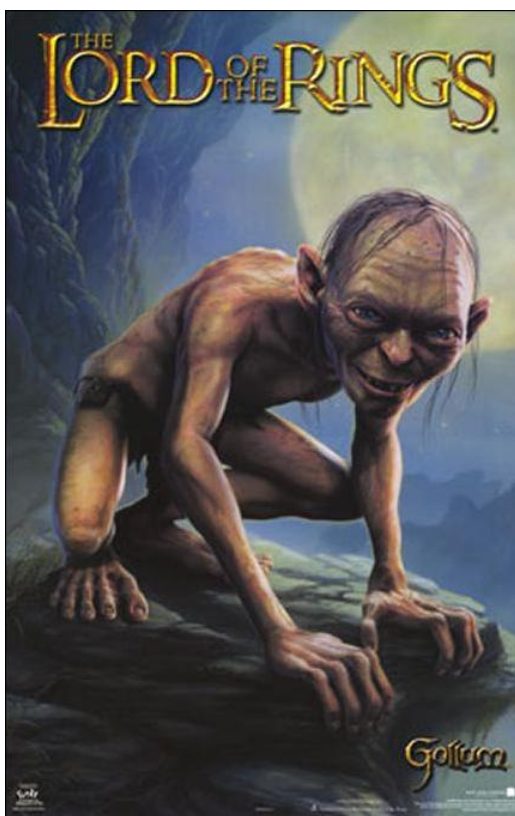
DICIEMBRE — 2006

Cine y libros, un matrimonio casi perfecto

Mucho se ha hablado y escrito sobre uno de los fenómenos más fascinantes de la cultura contemporánea. Desde que los hermanos Lumière inventaron el proyector cinematográfico en 1894, la relación entre cine y literatura ha sido y es muy estrecha. Dando por hecho que, evidentemente, la base de toda película es un guión, nuevo género literario nacido al mismo tiempo que el cine, no deja de llamar la atención cómo muchos directores han adaptado obras consagradas de la literatura universal, bien por ser clásicas, bien por su condición de bestsellers, transformando mundos plasmados en tinta sobre papel en productos audiovisuales. Y llama la atención porque desde entonces el "séptimo arte" ha estimulado el acercamiento de miles de novelas y piezas teatrales al gran público, muchas veces guardando gran fidelidad con la obra literaria en sí, otras muchas, a través de infinidad de experimentos. Y es que, pese a que algunas obras literarias han sido llevadas a la pantalla

con más o menos suerte, la faceta industrial del cine no desaprovecha la capacidad generadora de ideas de miles de escritores, por eso Hollywood tiene auténticos

Quién no ha opinado en ocasiones que aquella película que acaba de ver es tan buena como la novela en que se basa, o que acaba de asistir a la destrucción de un genial libro. Por suerte, es esta una controversia que sale a la calle cada vez que aparece en las pantallas la adaptación de una novela; y es una suerte porque enriquece el debate cinematográfico-literario y, sobre todo, porque anima todos aquellos que ven la película sin haber antes leído el libro o a la librería o a la biblioteca preguntando por la novela en cuestión o por el autor. El reciente estreno de *Alatriste*, basada en el personaje de **Arturo Pérez-Reverte**, es una clara muestra; otros casos de los más relevantes en los últimos años son las exitosas sagas de *Harry Potter*, basada en las aventuras del joven mago nacido de la pluma de **Joanne Kathleen Rowling**, o *El Señor de los Anillos*, de **Tolkien**, por poner solo dos ejemplos, que además han gozado de gran trascendencia social. En este sentido, queda claro que el cine es un



CONTENIDO:

- Cine y libros, un matrimonio casi perfecto.....pág. 1
- África.....pág. 3
- Novedades Sala Infantil...pág. 4
- Novedades Sala Adultos..Pág. 5
- Novedades Audiovisuales (Infantil/Adultos).....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas....pág. 8

