

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 49
Febrero, 2011

CONTENIDO

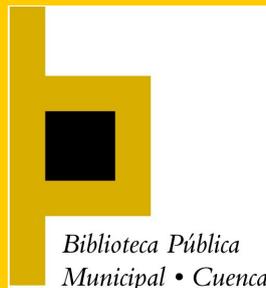
- **450 aniversario del nacimiento de Luis de Góngora.....pág. 1**
- **Efemérides del mes de febreropág. 2**
- **Cómic: el arte de volar; Programación títeres 2011.....pág. 3**
- **Novedades**
 - **Libros Infantil...pág. 4**
 - **Libros Adultos...pág. 5**
 - **Fondo local y audiovisuales.....pág. 6**
- **Noticias**
 - **Cultura.....pág. 7**
 - **Bibliotecas.....pág. 8**

Nuestros blogs:

- bibliocuenca.blogspot.com
- boletinentrelineas.blogspot.com

Nuestro Facebook:

- www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



450 aniversario del nacimiento del poeta Luis de Góngora.

Este año se cumple el 450 aniversario del nacimiento de Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 11 de julio de 1561-id., 23 de mayo de 1627). Luis de Góngora fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo. Nacido en el seno de una familia acomodada, estudió en la Universidad de Salamanca. En 1585 es nombrado canónigo beneficiado en la catedral de Córdoba y desempeña varias funciones que le brindan la posibilidad de viajar por toda España (Madrid, Salamanca, Cuenca, Toledo, etc). Compuso entonces varios romances, sonetos y letrillas satíricas y líricas. En 1603 se hallaba en la corte, que había sido trasladada a Valladolid. En esta época escribió algunas de sus más ingeniosas letrillas, trabó una gran amistad con Pedro Espinosa y se enfrentó a una terrible enemistad con su rival Francisco de Quevedo. En 1609 regresó a Córdoba y empezó a intensificar el barroquismo de sus versos.



En 1617 instalado definitivamente en la corte, fue nombrado capellán de Felipe III, pero esto no alivió sus dificultades económicas que lo perseguirían hasta la muerte. Es importante señalar que aunque en su testamento se habla de “su obra en prosa y en verso”, no se halla ningún escrito en prosa, salvo las 124 cartas que conforman su epistolario. A pesar de que no publicó en vida casi ninguna de sus obras poéticas, éstas corrieron de mano en mano y fueron muy leídas y comentadas.

En sus primeras obras (1580) ya se ve la implacable vena satírica que caracterizará buena parte de su obra posterior. Pero al estilo ligero y humorístico de esta época se le unirá otro, elegante y culto, que aparece por ejemplo en los poemas dedicados al sepulcro del Greco o a la muerte de Rodrigo Calderón. En la fábula de *Píramo y Tisbe* (1617) se producirá la unión perfecta de ambos



registros.

Entre 1612 y 1613 compuso los poemas extensos *Soledades* y la Fábula de *Polifemo y Galatea*. Las críticas llovieron sobre estas dos obras, dirigidas en parte contra las metáforas muy recargadas para el gusto de la época. En un rasgo típico del Barroco, Góngora rompió con todas las distinciones clásicas entre géneros lírico, épico y satírico. Como curiosidad, Juan de Jáuregui compuso su *Antidoto* contra las *Soledades* y Quevedo lo atacó con su poema *Quien quisiere ser culto en sólo un día ...* De todo esto Góngora se felicitaba: “Honra me ha causado hacerme oscuro a los ignorantes, que ésa es la distinción de los hombres cultos”. En el estilo gongoriano, el lenguaje destaca por el uso reiterado del cultismo y la dificultad que entraña su lectura se ve acentuada por la profusión de hipérbolos barrocas, hiperbatones y por la gran musicalidad de las aliteraciones y el léxico colorista y rebuscado. Sus perífrasis y la vocación arquitectónica de toda su poesía le dan un aspecto oscuro y original por todas las aportaciones mitológicas y simbólicas de procedencia grecolatina.

Por último, con motivo de la celebración de este centenario, se inaugurará una gran exposición sobre el poeta con manuscritos de sus poemas y primeras ediciones de sus obras en Córdoba y en Madrid; y el estreno absoluto de su única obra teatral que se conserva completa: “*Las firmezas de Isabela*”.