

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 10

JUNIO — 2007

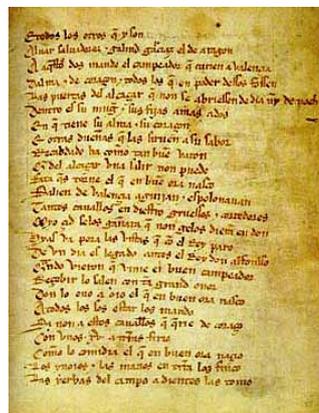


CONTENIDO:

- VIII Centenario del Cantar de Mio Cid.....pág. 1
- Georges Remí “Hergé”pág. 2
- Cuentacuentos en la Biblioteca de la Fuente del Oro.....pág. 3
- Nuestros viejos caballeros.....pág. 3
- Recomendaciones Infantil.....pág. 4 y 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

VIII Centenario del Cantar de Mio Cid

Este año se celebra el octavo centenario del *Cantar de Mio Cid*, la primera gran obra en lengua castellana y cuyo autor está todavía en discusión, unos dicen que es anónimo y otros dicen que es **Per Abbat**. Es un cantar de gesta que relata las hazañas heroicas inspiradas en los últimos años de la vida del caballero **Rodrigo Díaz de Vivar**, conocido como el Cid Campeador, escrito en castellano medieval alrededor del año 1.200.



El *Cantar de Mio Cid* trata el tema del proceso de recuperación de la honra perdida por el héroe, y resume sentimientos universales que son valores vigentes para todos los tiempos: superación de sí mismo, la esperanza y el saber sobrellevar las circunstancias que a veces nos marca un destino y que debemos tratar

de vencer. El poema se inicia con el destierro del Cid, motivo de deshonra, tras haber sido acusado de robo. Tras la conquista de Valencia consigue el perdón real y con ello una heredad, el señorío de Valencia. Para ratificar su nuevo estatus de señor de vasallos, se concertan bodas con linajes del mayor prestigio, como son los Infantes de Carrión. Y con ello se produce una nueva caída de la honra del Cid, debido al ultraje de los infantes a las hijas del Cid.

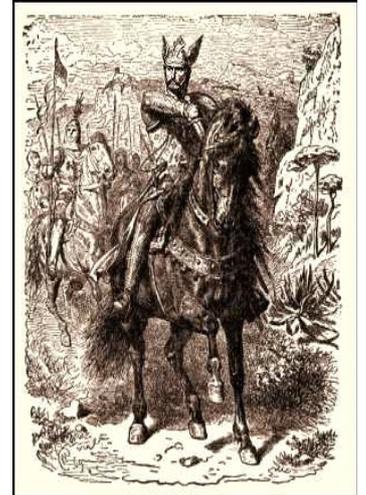
Este cantar se dividiría en tres cantares. El primer cantar es el cantar del destierro, donde el Cid es desterrado de Castilla; el segundo cantar es el cantar de las bodas, donde el Cid se dirige a Valencia y logra conquistar la ciudad; y el tercer cantar es el cantar de la afrenta de Corpes, donde los infantes de Carrión muestran su cobardía.

El poema acaba con el proyecto de boda entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón. Hay que destacar que **Menéndez Pidal**, en 1913 adecuó el texto para cualquier lector, transcribió el código, lo estudió y le otorgó el valor inquestionable que hoy en día tiene.

En 1960, la *Fundación Juan March* compró el manuscrito y

lo donó al Estado. En la actualidad se conserva en la Biblioteca Nacional.

Por último, con motivo del octavo centenario de la apari-



ción de la obra, España ha preparado una ruta turística y cultural y a lo largo del año, todas las localidades del Camino del Cid (Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Alicante y Valencia) vivirán de alguna manera esta conmemoración como es el caso de las exposiciones.

Para más información sobre el Camino del Cid y las iniciativas que vayan surgiendo en torno a la conmemoración del VIII Centenario del Cantar puede consultarse la web: www.caminodelcid.org