Intre lineas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca







CONTENIDO:

- •La novela negrapág. 1
- •Autores obras.....pág. 2
- •Estudiantes prácticas.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

NÚMERO 23

SEPTIEMBRE — 2008

La novela negra: misterio, corrupción y antihéroes

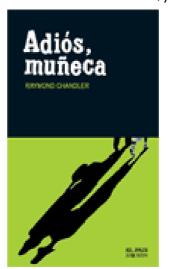
La novela negra, novela poli- Esta novela negra introduce sino los entresijos de la co-Maurice Leblanc.

Nació como folletín por entregas en diarios y revistas, desde la segunda mitad del s. XIX, con una temática común: policías contra criminales. En las primeras novelas policíacas o de detectives, Sherlock Holmes, Hércules Poirot, Arséne Lupin resolvían crímenes de una manera limpia, utilizando la razón y la ciencia.

En los primeros años del siglo XX, se relanza el género gracias a las publicaciones en revistas llamadas Pulpl, de baja calidad y precio asequible, se distribuían por todo EEUU. Una de ellas, "Blak Mask" la Ley seca, las mafias y la no sólo del gusto de los lectopublicó los relatos de Hamett corrupción de las institucio- res sino que empezó a ser y los primeros de Raymond Chandler.

introduce varios elementos evidencia de la corrupción y Marlow el vicio. (También hay quien Se trasgrede el orden tradi- sociedad consumista e indifecorresponden)

cial, relato duro, o de detecti- un protagonista que es un rrupción. ves, tiene su origen en los "antihéroe" y recrea una atrelatos de misterio de Edgar mósfera más oscura: policías A la llegada de la II Guerra Allan Poe, Gaston Leroux, corruptos, políticos perver- Mundial, se popularizan tam-



Pero la novela negra o policial propio código moral. Es el de la literatura considerada "tipo duro" tantas veces lleva- "seria". con respecto a las novelas de do al cine (uno de los más misterio del siglo anterior: la conocidos es el personaje de Y en los años 60, ya totalcrítica social, la violencia y la Raymond Chandler Philip mente solidificada, la novela

distingue entre novela negra y cional, donde los jueces y los rente a través de autores policial, aunque se podría de- gobernantes son intocables y como John D. Macdonlad y cir que se complementan y se nos muestra no sólo la Lawrence Sandres. resolución de un misterio,

sos, ... Con el telón de fondo bién las novelas de espionaje de la crisis americana del 29, y de Meter Cheyney, precursor de lan fleming y John le Carré. Este género, a menudo considerado "de clase b" o literatura menor, se ennobleció con autores que cuidaban sus obras y alcanzaron gran nivel literario. A pesar de la fama en sus orígenes, encontramos notables ejemplos de novelas bien escritas, con una trama interesante, paisajes reconocibles, personajes creíbles; son autores que cuidan sus obras y reflejan su mirada crítica y desalentada de la sociedad.

Además, veinte años más tarde, en los 50 seguían siendo nes son el nuevo enemigo a tenida en cuanta por la crítica, batir de un detective que sale para múltiples adaptaciones al a la calle y funciona según su cine e impregnaba gran parte

negra cuenta historias de una