

# Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 23

SEPTIEMBRE — 2008



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## CONTENIDO:

- La novela negra .....pág. 1
- Autores y obras.....pág. 2
- Estudiantes en prácticas.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

## La novela negra: misterio, corrupción y antihéroes

La novela negra, novela policial, relato duro, o de detectives, tiene su origen en los relatos de misterio de Edgar Allan Poe, Gaston Leroux, Maurice Leblanc.

Nació como folletín por entregas en diarios y revistas, desde la segunda mitad del s. XIX, con una temática común: policías contra criminales. En las primeras novelas policíacas o de detectives, Sherlock Holmes, Hércules Poirot, Arsène Lupin resolvían crímenes de una manera limpia, utilizando la razón y la ciencia.

En los primeros años del siglo XX, se relanza el género gracias a las publicaciones en revistas llamadas *Pulpl*, de baja calidad y precio asequible, se distribuían por todo EEUU. Una de ellas, "Blak Mask" publicó los relatos de Hamett y los primeros de Raymond Chandler.

Pero la novela negra o policial introduce varios elementos con respecto a las novelas de misterio del siglo anterior: la crítica social, la violencia y la evidencia de la corrupción y el vicio. (También hay quien distingue entre novela negra y policial, aunque se podría decir que se complementan y corresponden)

Esta novela negra introduce un protagonista que es un "antihéroe" y recrea una atmósfera más oscura: policías corruptos, políticos perversos, ... Con el telón de fondo de la crisis americana del 29, y



la Ley seca, las mafias y la corrupción de las instituciones son el nuevo enemigo a batir de un detective que sale a la calle y funciona según su propio código moral. Es el "tipo duro" tantas veces llevado al cine (uno de los más conocidos es el personaje de Raymond Chandler Philip Marlow

Se trasgrede el orden tradicional, donde los jueces y los gobernantes son intocables y se nos muestra no sólo la resolución de un misterio,

sino los entresijos de la corrupción.

A la llegada de la II Guerra Mundial, se popularizan también las novelas de espionaje de Meter Cheyney, precursor de Ian Fleming y John le Carré.

Este género, a menudo considerado "de clase b" o literatura menor, se ennoblecó con autores que cuidaban sus obras y alcanzaron gran nivel literario. A pesar de la fama en sus orígenes, encontramos notables ejemplos de novelas bien escritas, con una trama interesante, paisajes reconocibles, personajes creíbles; son autores que cuidan sus obras y reflejan su mirada crítica y desalentada de la sociedad.

Además, veinte años más tarde, en los 50 seguían siendo no sólo del gusto de los lectores sino que empezó a ser tenida en cuenta por la crítica, para múltiples adaptaciones al cine e impregnaba gran parte de la literatura considerada "seria".

Y en los años 60, ya totalmente solidificada, la novela negra cuenta historias de una sociedad consumista e indiferente a través de autores como John D. Macdonlad y Lawrence Sanders.