



Pitos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II

SUSCRIPCIÓN:
TRIMESTRE..... 0'90 PTAS.
TEMPORADA..... 1'50 IDEM.

PAGO ADELANTADO

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL

REDACCIÓN
Y
ADMINISTRACIÓN:
GENERAL AGUILERA, NÚM. 14

Núm. 29

Las corridas de feria

Estamos á mediados de Julio y aun no está ultimado el cartel de nuestras corridas. Dicen que la empresa está gestionando el contrato de otro diestro que sustituya á Limeño, el que se ha negado á tomar parte en la segunda corrida, siendo este el motivo de «no saber á qué carta quedarnos».

No adivinamos quien será el diestro que sustituya á Limeño ni las causas que hayan obligado á éste á no aceptar el contrato; más sean las que fueren y en tanto que se soluciona la «crisis» nos ocuparemos una vez más de los matadores que parecen estar ya contratados.

Un querido compañero, que sólo nos merece consideraciones y respetos, hace en un estimado colega ilustrado manifestaciones tan llenas de espontaneidad como faltas de franqueza.

No podemos creer sean sinceras las manifestaciones del referido compañero; en boca de un profano en la materia todo es posible; en labios de un profesional nos parece inaudito. Fuentes hoy, caro amigo, no es discutido ni admirado.

Cierto, ciertísimo de todo punto que desde Guerrita hasta nuestros días disfrutó de la consideración y respeto de todos; concibió la idea de retirarse y la afición lo aclamó y le llenó de oro correspondiendo á quien por espacio de muchos años sostuvo la soberanía de nuestra Fiesta Nacional, y el nombre de Antonio Fuentes se pronunciaba con el respeto que merecen los consagrados.

Primero sorpresa, poco más tarde indignación produjo la vuelta de Fuentes. El público protestó de aquella despedida *ful*, de aquel simulacro, de aquello en fin, que constituía un *timo* para la afición, y todo el prestigio y autoridad de que antes disfrutara vinieron á tierra.

Discutir las facultades y energías del maestro nos parece un sarcasmo. No pasan por uno los días y los años en balde y más en esta arriesgada profesión llena de sobresaltos y emociones. La afición también había considerado á Antonio sobre este particular, desde la cogida en que por desgracia perdió una pierna.

En la actualidad Antonio Fuentes —y perdone el maestro el ejemplo si es algo fuerte— es el maslín que roe los huesos que otros dejaron.

De Bombita III ya sabe el ilustre compañero, que gracias al pabellón de Tomares no lo han retirado los públicos, y tampoco ignora que el dar media docena de estocadas no es una garantía; por lo que se refiere á Manolete, es mucha seriedad, mucha apatía y mucha cara la suya: ¿verdad que sí?

De todo lo expuesto creemos mejor enterado á nuestro buen amigo; de aquí que sus manifestaciones tengan para nosotros más de espontáneas que de sinceras. Las nuestras no tienen el propósito de remover el charco, si el de saciar la sed; somos peregrinos de paso...

Miguel Sánchez de Migallón, no ha mendigado los elogios de los críticos *ful* que tanto abundan en todas partes, y ha hecho muy bien, pues el público en general sabe á que atenerse y gusta mucho más de aquello que modestamente y sin pretensiones llega á sus manos; que de lo que llega precedido de esa fama artificiosa creada por la ya citada crítica, cuyas opiniones por ser suyas están desprovistas de todo valor. Migallón ha escrito poco hasta hoy, pero lo escrito por él, es indudablemente de lo mejor que hemos leído en estos días, en que la galantería de su autor ha puesto en nuestras manos la deliciosa obra *Sombras de desengaño*, dedicada al ilustrado periodista D. Francisco Cueva.

Obra llena de delicada y suave poe

El poeta habló...

Miserable catarra de reptiles; atrás ¡ira de Dios! atrás canalla; no profaneis con vuestras plantas viles del sacro templo la celeste valla; cantais aduadores y serviles el oíeno y la hediondez y torpe calla de la divina inspiración, en mengua todo lo hermoso vuestra infame lengua.

Robásteis, al nacer, las sordas liras cuyo apogeo son lanzais al viento, y rastrerías y bajas vuestras miras; ignora vuestro canto el sentimiento; en fuego impuro de fangosas piras consumirse debiera el torpe acento de los que mercenarios y corbardes de insultar á lo bello hacéis alardes.

Soleis cual rapiñas, cuya envidia aleve acoscha al ruiseñor en la espesura, ruines gusanos que empenáis la nieve del blanco lirio con la baba impura no pretendáis que vuestra voz se eleve de la poesía á la sublime altura; ¡atrás cobardes! en el polvo hundidos envidiosos lanzad vanos ahullidos.

A cada huella de la inmundicia planta que marcáis en la senda del Pegasso, una nube de lodo se levanta como estela que indica vuestro paso; estalle de una vez vuestra garganta, neceis asaltadores del Parnaso; ¡tirad el corazón á los chacaes! ¡Y... abogad la voz en snorios lozadales!...

Miguel Sánchez de Migallón.

SINTETIZANDO

Son producto estas líneas de un examen de conciencia hecho al notar como espíritus hartos suspicaces, han creído ver una campaña favorable acerca de Bienvenida.

Este semanario, «nuestro» periódico que nace y muere con la temporada taurina, á nadie debe nada, únicamente es del público y para el público. Al favor que éste le dispensa debe su carácter independiente; de aquí, que no aceptemos «favoritismo» de ninguno de los soberanos ni príncipes de la tauromaquia, y sea todo cuanto exponemos en estas columnas fiel reflejo de nuestro modo de pensar y sentir.

Si os tomáis la molestia de hojear nuestra colección, vereis en muchos de nuestros números lo mal parado que escapa Bienvenida de nuestras manos; cree el cronista sea esta una prueba de sinceridad en nuestros juicios, más co-



MIGUEL SANCHEZ DE MIGALLON

DISTINGUIDO ESCRITOR MANCHEGO Y AUTOR DE LA NOVELA «Sombras de Desengaño»

LOS QUE LLEGAN

Miguel Sánchez de Migallón

Entre los escritores noveles de la Mancha, que están llamados á ocupar un lugar distinguido en la república de las letras, figura con méritos superiores á los de otros muchos muy *bombeados* el joven Miguel Sánchez de Migallón.

Su nombre nos era desconocido hasta pocos meses ha, pues la prensa *bombística* ó *bombeadora*, no elogia si no á aquello que sale del cerebro, muchas veces caliginoso, de amigos *escribidores*, ó lo que de sí mismos escriben los autores de obras que nadie lee. En una palabra, hoy la literatura verdadera, ha de abrirse paso trabajosamente á través del *auto-bombo* y del *mutuo bomboreante*.

de inspiración verdaderamente lozana, de asunto muy nuevo y de acción desenvuelta es la citada obra, la más interesante que en estos últimos años ha visto la luz en nuestra capital.

No nos proponemos, por no ser de nuestra competencia, hacer un estudio crítico de esta obra; quédese esto para los verdaderos críticos, que á nuestro juicio han de reconocer las grandes bellezas que encierra.

Nosotros solo nos proponemos con estas líneas hacer un elogio entusiasta y merecido del novel autor á quien sobran alientos para llegar por derecho propio á donde muchos con la protección ajena no podrán llegar.

JOTAEESE.

EL CAPRICHIO

Puntillas, bordados y adornos para vestidos.