

# PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año I	SUSCRIPCIÓN MES.... 0'30 PTAS. PAGO ADELANTADO	CIUDAD REAL 1.º DE OCTUBRE DE 1912	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Núm. 12 GENERAL AGUILERA, 14.
-------	--	------------------------------------	--

## A nuestros lectores

Al dirigirnos hoy á nuestros lectores, lo hacemos, si bien con el natural sentimiento que inspiran las despedidas, con la satisfacción del deber cumplido. PITOS Y PALMAS, vino al estadio de la Prensa como órgano principalmente de la Fiesta Nacional, y como ésta no es continua en el año, de be enmudecer durante la temporada de invierno.

No queremos que nuestro modesto semanario, continuando su publicación todo el año, presente el aspecto fámélico de torero de invierno. Rozagante y lucido vino á la vida, y espléndido y boyante volverá á ella dentro de unos meses.

PITOS Y PALMAS no muere, entiéndalo la opinión y nuestros lectores como la afición, no muere ni morirá en España; suspende sólo su publicación hasta el día de Pascua, que resurgirá con nuevos alientos y mejoras materiales.

Pero no es prudente, ni sería cortés que dejáramos de dirigirnos á nuestros lectores en esta despedida, ya que tanto le debemos y tan agradecidos estamos á la cordialidad con que nos ha tratado siempre.

Es también extensiva esta nuestra salutación á todos nuestros queridos compañeros en la prensa, de cuya fraternidad tan gratos recuerdos conservaremos siempre.

Y en cuanto á programa para la próxima temporada, poco hemos de decir porque no gustamos de anuncios pomposos ni realmente los necesita PITOS Y PALMAS.

Sólo diremos, que cuanto sea realizable en nuestra capital tanto en materia gráfica, como de información y redacción, vendrá á PITOS Y PALMAS sin reparar nosotros ni el sacrificio que nos imponga, ni en el dinero que nos cueste.

Y ahora....

¡¡Hasta luego señores!!

## RAPIDA

Deolina la tarde. Las nubes lloran la puesta del sol hasta humedecer la calle. Dos ángeles, Luisa y Miguela pasean desafiando la imperceptible llovizna y luciendo sus magníficas hechuras. Sus caras de cielo me impulsan, y arrastrado por el deseo llevo hasta ellas.

Saludo, pregunto á Miguela que tal de amores, y me responde con una incertidumbre propia de un amor mal correspondido.

Insto á la angelical Luisa, y con desaliento impropio de su edad, me dice no haber sentido la punzada de Cupido; sin duda en su camino no se interpuso su ideal.

Una mirada suya me hace concebir un cielo de venturas, nos despedimos y calle abajo; recuerdo tanta delicadeza de detalles, tantos hechizos como atesora y aunque me dijo viejo, confieso que sus encantos clavaron una flecha del niño vendado que sangra mi corazón.

NOMAR.

Argamasilla de Calatrava, 25-9-912.



IGNACIO DONOSO

No es un neófito en el arte el diestro cuya fotografía publicamos.

Nació en la Mancha y trasladado á Madrid de corta edad hizo su aprendizaje como la mayoría de los diestros, por las capeas recorriendo las provincias de Badajoz, Cáceres, Ciudad Real y Salamanca, donde los compañeros le bautizaron con el sobrenombre de Pelucho, que tan célebre le ha hecho.

En el año 1906 el 29 de Junio, se celebraba una corrida de novillos en esta capital y por insuficiencia del matador, estando de público se echó al ruedo y con la correspondiente autorización, mató el tercer toro con general aplauso.

Vistió por primera vez el traje de luces en la ermita de las Nieves (Almagro) en calidad de banderillero, y á las órdenes del novillero Conejito III, mostrándose en esta corrida como un excelente peón y buen banderillero.

A partir de esa fecha, su nombre se popularizó en la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid), donde estuvo contratado dos temporadas toreando á las órdenes de cuantos matadores de toros y novillos desfilaron por aquella plaza.

En dicha plaza debutó como matador el pasado año, matando el sobrero de una de las novilladas, gustando tanto su trabajo que el domingo siguiente fué contratado para alternar con otros dos matadores una corrida de seis toros, cumpliendo muy bien y siendo muy aplaudido.

Su dominio y habilidad para con las reses, le ha hecho figurar en el elenco de buenos matadores de toros y novillos, y últimamente á las órdenes del difunto Jaqueta, á quien sustituyó el día 10 de Septiembre en Miguelturra, donde alternó con el diestro Marchenero, matando reses de Bejarano, siendo ovacionado por sus faenas, y donde se reveló como un matador de porvenir.

Como le viera la empresa de Torralba de Calatrava en esta corrida, le contrató para matar el 16 del mismo, reses de Flores y alternando con el mencionado Marchenero, siendo su labor premiada con grandes ovaciones toda la tarde y sacado en hombros.

Como peón es incansable y de los que saben pisar los terrenos, y como banderillero pronto y completo.

Como su verdadera afición siempre fué la muleta y el estoque, de ahí que desde esta fecha y halagado de los recientes triunfos se decida por ser matador, donde le auguro un buen porvenir si sigue parando y consintiendo con la muleta, y á la hora suprema no se afige.

Suerte de todas veras deseo á tan simpático manchego, y que las recientes ovaciones repercutan en cuantas plazas se presente como estoqueador, para honra de su pueblo y paisanos.

EL BARBI.

## Bombita y Gallito en el último tercio

### Apreciaciones

Habíamos en uno de los números anteriores, de estos dos colosos del toreo, comparando su diferente estilo en lo que hace relación con los dos primeros tercios de la lidia, y dejamos pendiente la comparación, á la hora en que el clarín anunciaba llegado el momento de coger los trastos de matar. Comparemos, pues, con igual imparcialidad que entonces, los méritos y defectos (¡de todo hay en la viña del Señor!) de ambos artistas, y deduzca después el aficionado sensato la supremacía del uno sobre el otro.

Antes de pasar adelante, conviene hacer constar, que no es ciertamente muy oportuna ahora esta modesta charla, ya que Ricardo no ha toreado casi nada esta temporada, por mor de la mala pata que el año se trae en lo referente á las caricias de los bichos; y que por consiguiente no resuenan en nuestros oídos las exclamaciones que seguramente hubiera logrado, si par que estamos sordos de las ovaciones prodigadas al gitano. Conste, pues, este pequeño detalle y no juzguemos con el prejuicio que supone ver á todas horas en la Prensa los triunfos del uno, y no leer nada del otro. Y dicho esto, venga la comparancia.

Rafael Gómez (a) «Gallito» es un torero inmenso, uno de estos hombres que han nacido para ser torero y nada más que torero. ¡Yo creo que ya en el vientre de su madre toreaba! Tiene pues el «cañi» una cantidad de torero, dentro de su cuerpo tan grande, tan grande, que no hay exageración al afirmar que si á esa cantidad de torero correspondiera en la debida proporción, la dosis de valentía necesaria é imprescindible que debe poseer todo lidiador de reses bravas, no hubiera habido, no habría hoy, hoy ni nunca, torero que le superase y cabe afirmar que tampoco quien le igualase.

Pero le falta eso, no podemos negarlo y de ahí que toda su inteligencia taurina, que es grande, no impida que le veamos descompuesto y perdiendo los papeles tan á menudo. Porque yo no niego que este colosal artista desconozca en todo momento la lidia que debe llevar cada toro, por el contrario, es mi modesto parecer, que sabe de sobra como se haría inmediatamente con el bicho que sale manso, que conoce cual ninguno los secretos del arte de torear, pero eso no le deja desarrollar sus conocimientos, eso que es tan necesario en tales instantes, cuando se tiene delante un marrajo de los que por desgracia abundan, y que con su conocimiento de los toros, podría ponerle en condicio-