



PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II	SUSCRIPCIÓN: TRIMESTRE..... 0'90 PTAS. TEMPORADA:..... 1'50 IDEM.	DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	Núm. 32
	PAGO ADELANTADO		GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	

Las ferias de Ciudad Real

Si no mienten todos los cálculos de probabilidades, los que asistan a nuestras ferias tendrán ocasión de presenciar las más diversas manifestaciones del arte del torero.

Si los toros responden a la fama de sus divisas y a los antecedentes de las cartas respectivas, tienen que salir buenos, si no todos, en mayor proporción que malos.

En lo que respecta a toreros dentro de la escasez en esas fechas, los que componen nuestro cartel poseen las más diversas actitudes y pueden en conjunto ofrecer todo el repertorio que se puede exigir en la actualidad.

Aunque algunos pesimistas le dan cierta importancia a pequeñas dificultades que han surgido para la realización de nuestras fiestas, nosotros creemos que éstas son nubes de verano y que el programa anunciado se cumplirá sin dificultades siendo estas ferias una de las más brillantes.

Si todos los elementos que forman el cartel de Ciudad Real que puede esperarse, los que pelean en las corridas serán las más diversas manifestaciones del arte taurino.

Así esperamos que sea para en su día prodigar un aplauso sincero a los organizadores.

Quisiera ser...

Quisiera ser la brisa bienhechora que en el rostro te diere;
quisiera ser el aura embriagadora que respirar te hiciera.
Quisiera ser sortija de oro y plata para tu dedo estrecho;
quisiera ser collares de escarlata para estar en tu pecho.
Quisiera ser el pájaro sonoro que tienes encerrado para ofrecerte arpegios, trino de oro y vivir a tu lado.
Quisiera ser de las humildes plantas que en tu balcón están;
de las flores que riegan noches tantas y su aroma te dán.
Yo quisiera ser el lecho donde muera tu cuerpo siempre santo;
yo anhelo con afán, niña hechicera, que tu llanto se junte con mi llanto.

JOSÉ M.^a DIAZ MARTÍNEZ.

Sevilla.

NUESTRO EXTRAORDINARIO

Con motivo de las ferias y fiestas de Ciudad Real, PITOS Y PALMAS confeccionará un bonito extraordinario a dos tintas constando su tirada de 10.000 ejemplares, los que se repartirán gratuitamente a cuantos forasteros nos honren con su visita.

En él se publicarán las fotografías de los matadores que tomaron parte en las corridas, programa de toros y de festejos y cuanto pueda interesar al forastero en esos días.

Dicho extraordinario aparecerá el día 14 de Agosto y se separará a la llegada de los trenes los días 14, 15, 16 y 17.

PITOS Y PALMAS no se vende, se regalará a todos.

CUENTO

El encanto de lo irremediable

Para mi buen amigo
...: Andrés García Ruiz ...:

I

Es noche de verano. Por el balcón del gabinete abierto, que deja ver un girón de cielo bordado de estrellas, penetra hasta la alcoba una brisa cálida, perfumada, enervante... Parece dormir; sus rizados cabellos, de un oro brillante y poético, caen en desorden sobre sus esculturales hombros; y sus bellos ojos se fijan en el espacio como si allí lejos quisiesen sorprender alguna visión agradable...

Amelia a no dudarlo piensa... Se parece un sueño: a los quince años conoció a Rafael. Un día se cruzaron sus miradas y aquella mirada casual y ardiente, la hizo conocer la más grande de las pasiones... y le amó, y desde entonces Rafael era para ella su vida, su alma, su ilusión, su todo... El por su parte, correspondía con un intenso amor y por ella, por el avasallador impulso de la pasión, dejaría dentro de unas horas de ser el ídolo de las muchedumbres... se retiraba de los toros.

Recordaba ahora, las palabras que momentos antes pronunciara Rafael: Mi arte, ese arte incommensurable que todo el mundo dice poseo, no es inspiración propia, se inspira en tí, en el fulgor de tus ojos, en tu cara que tiene toda la magestuosidad y belleza de una Venus helénica y en tu cuerpo gentil y arrogante de Diosa... y por eso yo, por quemarme en el fuego de tus labios, en el ascua de tu cuerpo y en la llama de tus ojos, por poseerte, mañana dejaré de ser aclamado y el que antes fué el

ídolo de las muchedumbres, dentro de unas horas será tu siervo...

Amelia, en una sensación de placer, sintió su carne rosada lamida por el fuego...

II

Cesaron las crónicas en los periódicos; aquellos días consagrados a comentar la cogida y muerte de aquel bravo matador de toros pasaron con la velocidad zigzagueante del rayo.

Todo se rinde, se humilla y desfallece ante la acción eterna y devastadora del tiempo.

III

La austeridad y rigidez de la orden conventual parece alterarse en estos dos días dedicados a celebrar las fiestas de la virgen del Carmen.

Es noche de verbena. Tras las celosías alisaban las religiosas el templo ó el bullicio y clamoreo de la calle.

En el siglo se llamó Amelia. Nadie se acuerda de ella.

Apartada de todas, en una celosía que da a la calle, parece ensimismada en la contemplación de la abigarrada y compacta muchedumbre. Ha divisado un automóvil ocupado por un torero y una cortesana poseída de lujo seductor y placer quimérico... y ante la visión, un encanto, que tiene toda la tristeza de lo irremediable, invade su alma y sus labios elevan una plegaria al Altísimo...

FRANC.

VIII-MCMXIII.

VALENCIA

La de Miura, Bombita, Machaco y Gallo

Jamás corrida alguna ha despertado en ésta tanto entusiasmo como la de hoy, seis Miuras para Bombita, Machaco y Gallo.

Los billetes se han agotado, y los revendedores han apretado de firme.

El lleno es enorme, y por falta de sitio en la entrada general se han promovido frecuentes broncas.

La empresa ha tenido que devolver el importe a muchos de los que no han podido colocarse.

El tiempo, espléndido, y el sol, achicharrante.

Al desfilar las cuadrillas se escuchan palmas, y después aparece el toro primero, *Marmolejo*, negro, de bonito tipo.

Bomba lancea bien; Machaco es aplaudido en un quite, y Gallo se adorna mucho, escuchando aplausos los tres espadas.

El toro, algo tarde y con poco poder tomá cinco puyazos por tres caídas, sin víctimas, tomando algunas de las varas por acoso.

Patatero y Morenito pasaron grandes fatigas en palos, y Ricardo mandó reti-

rar la gente al empezar la faena de mulata.

Un pase natural bueno, y otro velleente y ceñido, para entrar al hilo de las tablas, y dar una estocada en lo alto, que mata.

(Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

El segundo, *Cordobés*, negro, grande y con muchos pitones.

Cuando salió continuaba la ovación a Ricardo.

Machaco dió al Miura siete verónicas, y finalizó con un superior reorte. (Ovación.)

Entre los picadores Catalino, Gordo y Boltanés Chico pusieron seis varas, que tomó el toro con poder, derribando en cinco y dejando para el arrastre cuatro caballos. Los espadas muy buenos en quites, sobresaliendo Gallo en uno a Catalino.

Chiquillín y Cantimplas cumplieron en palos, y salió a matar Machaco, que encontró al toro para no abusar mucho de él.

Vallente é inteligente, dió pocos pases, y entró superiormente, para una buenísima estocada, de la que cayó el miura.

Lo levantó el puntillero, y Rafael lo descabelló. (Ovación y oreja.)

El tercero, *Jabato*, negro, precioso y con arrobos.

El Gallo, parando poco, dió cuatro verónicas, sin nada notable.

El toro infundió pánico en los picadores, quienes pusieron todas las varas en el cuello.

Los matadores, buenos en quites, sobresaliendo Gallo, y el toro tomó en conjunto seis varas por un golpe y un jaco fallecido.

Gonzalito y Posturas no pasaron de cumplir en banderillas, y Blanquet, antes que entrara en funciones el matador, dió unos capotazos para fijar la cabeza.

Gallo, desconfiado al principio y mejor después, dió algunos pases parado y adornado.

En el momento de perfilarse vacía y pincha en mal sitio. Más pases y otro pinchazo hondo en mala dirección, con lo que dobló el de Miura. (Pitos.)

El cuarto, *Estanquero*, negro, grande, fué saludado con un cambio de rodillas de Bombita, quien después dió verónicas, navarras y de frente con el capote atrás, todo superior, que se ovacionó con entusiasmo.

En el tercio de varas estuvieron superiores los espadas en quites, y se le ovacionó.

Tomó el miureño siete puyazos, derribando dos veces y dejando dos caballos para el arrastre.

Bombita cogió los palos, y después de una vistosa preparación clavó un