

# Pitos y Palmas

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Semanario Taurino, de Teatros y Literatura

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año III	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	DIRECTOR PROPIETARIO:	SUSCRIPCIÓN:	Núm. 41
	GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	<b>JOSÉ MOLINA</b>	CAPITAL, TRIMESTRE..... 0'90 PTAS. FUERA, ID. .... 1'00 ID. TEMPORADA..... 1'50 ID.	
Ciudad Real, 14 de Abril de 1914			PAGO ADELANTADO.	

## SALUDO

Lector, hoy en que la inauguración de la temporada taurina ha tenido lugar y que salimos á la calle, nuestras primeras palabras son para saludarte cortésmente haciendo extensivo nuestro saludo á la prensa en general, justa reciprocidad al apoyo y concurso que en temporadas anteriores nos prestaron,

No gustamos de exponer programas—pues raramente llegan á cumplirse—asi pues te diremos que nuestros propósitos y nuestros esfuerzos—como en los dos años anteriores—irán encaminados á conseguir y fomentar el engrandecimiento de las corridas de toros, ferias y fiestas de ésta nuestra patria chica.

Sólo nos resta decirte, que esperamos juzgues con benevolencia nuestra labor—modesta desde luego—pero la que procuraremos se base en los principios que constituyen la moralidad de la prensa de información: imparcialidad y justicia. Y en cuanto á reformas se refiere bien nos conoces; si es que pensamos introducir alguna en nuestra publicación al anuncio de ella acompañará la acción.

## "DULZURAS,"

Cuando estas líneas lleguen al lector, éste tendrá ya conocimiento por la prensa diaria y profesional del óbito de don Manuel Serrano García-Vao «Dulzuras», acaecido en Madrid el día 17 del pasado mes.

Aunque tarde, no queremos dejar de tributar este recuerdo al maestro entre maestro, al paladín entusiasta de la fiesta nacional, al que en periódicos, revistas y libros ha dejado huellas de su saber profundo en cuestiones taurómicas.

No debemos ni podemos hacer un estudio detallado de la intensa labor del malogrado «Dulzuras», pues ésta se escapa á plumas tan indoctas como la nuestra; sería atrevimiento inaudito del que estamos muy lejos de incurrir los que todavía en sus producciones aprenden los secretos del arte.

Escribió en infinidad de periódicos y revistas entre las que recordamos: *El Toreo Cómico, Diario Universal, El Mundo, Diario de la Mancha, Los Toros y A. B. C.* En el *Tío Jindama*, hace ya algunos años, publicaba unas preciosas cartas dirigidas á los principales diestros, estudiando sus condiciones y dándoles inapreciables consejos. Libros de va-

rios como son el Catecismo taurino, Toros, Toreros y Torerosos; el arsenal de datos y valiosas apreciaciones publicados por él, al finalizar cada temporada, no falta en la biblioteca de todos sea simplemente curioso ó aficionado.

Descanse en paz el excelente escritor y hombre honrado.

JEROMO TIMBALES.

mi alma siempre consigo... Yo te lloro, porque siempre te quise como á un hermano, porque tu fuiste Serrano también mi mejor amigo.

Si ayer admirado fuiste, hoy bendecido serás, y en la mente vivirás

dónde tenías gran renombre y eras una autoridad. ¡Duerme en tu lecho profundo... que si has muerto para el mundo, nunca morirá tu nombre!...

¡Ya de tí no quedó más que el sepulto cuerpo inertel... Todo lo acaba la muerte; lucha, vida, aspiraciones...

en los reinos celestiales tu justo premio hallarás; aquí para tí no hay más que lágrimas y oraciones...

PEDRO MANSO CATALÁN.

Manzanares-Abril-1914.

AL EMPEZAR

## Varias cosillas

Al reaparecer este modesto semanario con la inauguración oficial de la temporada, es elemental cortés y agradable satisfacción para el cronista, saludar á los lectores de PITOS Y PALMAS, y al mismo tiempo, desearles que observen los sucesos de dicha temporada con tranquilidad exenta de toda pasión y serenidad libre de todo prejuicio.

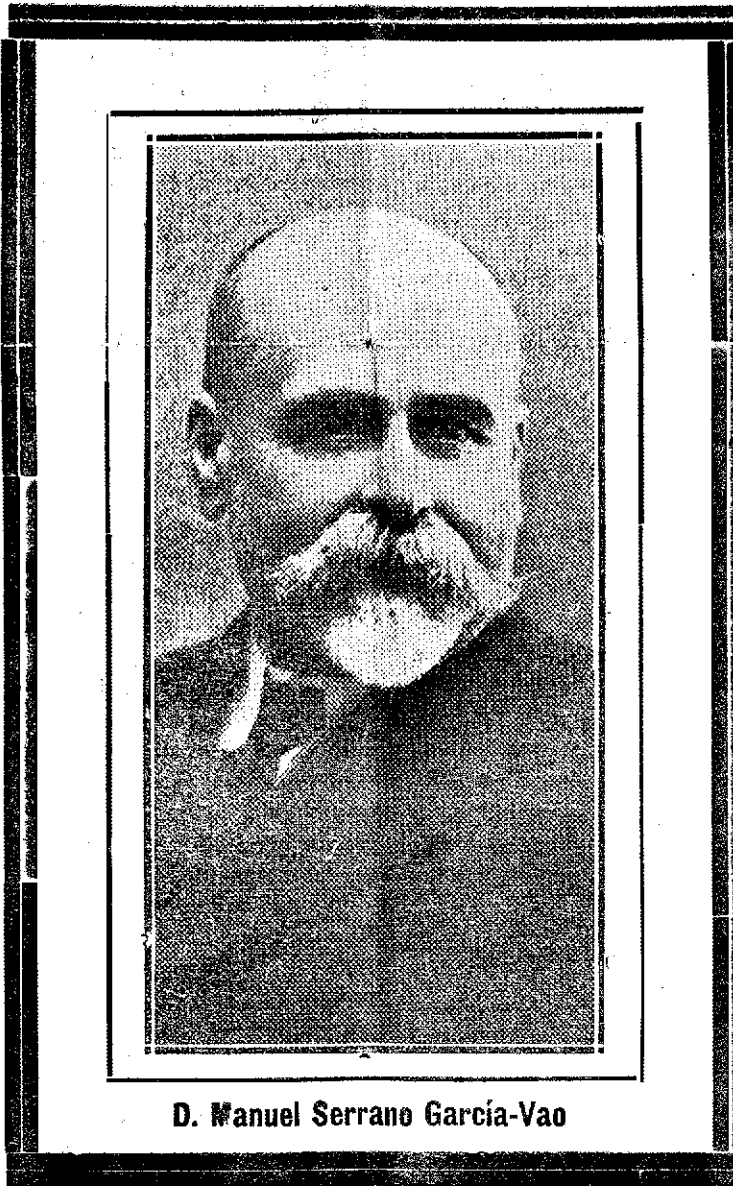
—¡Pues no pida ná este hombre!—exclamará algún aficionado sensato de los que todavía existen, para bien de nuestra fiesta favorita.

Y efectivamente no se le escapa al que esto escribe, que es pedir peras al olmo, querer serenidad é imparcialidad en una fiesta toda pasión y lucha y en la que acaso sin estas condiciones, caería en una monotonía que la condujera á su desaparición. Pero, señores, ¡no exageremos! Una cosa es tener predilección por tal ó cual artista, y otra es que por ésta causa, se le niegue al competidor el agua, el vino, el pan, el fuego y... hasta se le odie.

Porque no cabe ocultar que al extremo á que han llegado las rivalidades entre los partidarios de unos y otros, el entusiasta espectador del arte del toreo y que á la vez dá al César lo que es del César (cosa perfectamente compatible), ese va á tener que quedarse en casita. Y francamente, ¡no hay derecho!

Pongámonos, pues, en un término medio y haya posición, pero no guerra.

Una de las cosas que más me llaman la atención, y seguramente les habrá ocurrido lo mismo á algunos lectores, es el argumento de ciertos periódicos gráficos, para favorecer al torero de su parroquia. Consiste en publicar fotografías del rival cogidas en instantes en que puede resultar ridícula la actitud del diestro y comparar con las escogidas



D. Manuel Serrano García-Vao

## OCTAVILLAS

A mi desventurado amigo Manuel Serrano García-Vao (Dulzuras).

Tu nombre pobre Manuel ya sólo consta en la historia, ya tan sólo en la memoria vives para la afición. ¿Quién había de decir al verte ayer sano y fuerte, que tan próxima á la muerte latía tu corazón...

Triste día para mí fué el saber tu infausta nueva, cuyo sentimiento lleva

de todo el que te leyó, pues como escritor taurino es mucho lo que valías, porque muy bien escribías y grande fama te dió.

¡Oh cuán desgraciado has sido! lo recuerdo con tristeza... De cansancio y de flaqueza, vino á la lucha un momento, y perturbó tu razón... después... la parea cruel, en tí querido Manuel traidoramente hizo asiento...

¡Duerme, duerme, desgraciado! ya que Dios lo quiso así... la afición llora por tí,