

LA MUJER BARBUDA

Suplemento cultural de La Voz del Tajo. Nº 12. 25 de agosto 1984

SUMARIO

Entrevista con María José Ruiz, baloncestista (pág. I)
Las cenizas de la flor, por Angel Crespo (pág. II)
La mirada líquida, por Leonor Acevedo (pág. III)
Párrafo en vacaciones, por Amador Palacios (pág. IV)

Entrevista con María José Ruiz, "Tete", base de la selección nacional de baloncesto femenino junior

Adicción a la "heroína"

En el momento de realizarse esta entrevista, la selección española, participante en el *campeonato europeo de baloncesto femenino junior*, venció a Italia, clasificándose, de este modo, para las semifinales. Hoy, ya publicada en estas páginas, se disputa la Final. La emoción está en el aire, plena y exultante. María José Ruiz Paz, alias "Teté", es nuestro líder, nuestra heroína, un bien acabado paradigma, y, con su equipo, nuestra gran esperanza.

María José es madrileña y le encanta Madrid. Tiene 19 años y estudia Derecho. Lleva en la selección desde los 15 años. Es una chica normal, alegre, sana, siempre sonriente —aún estando seria— y sus aficiones son el cine, las exposiciones de pintura y la lectura de libros de novelistas de este siglo. Valora muchísimo la amistad y posee un encanto que se ajusta perfectamente a su buena capacidad física y mental y a sus adorables 19 años.

LA VOZ DEL TAJO.— ¿Es cierto eso de que la mente es más sana cuando está en cuerpo sano?

MARIA JOSE RUIZ.— Sí; Cuanto más sano está el cuerpo, la mente trabaja mejor. Es importante comprometerte, y más cuando estás metida en esto, pero también sabes que es una parte de tu vida que se va a acabar. Por supuesto, tienes que tener otras actividades, y otras salidas. Cuando hay partidos y tienes que estar en una concentración, hay una disciplina dura;

cuando no, sales por ahí, te tienes que cuidar, sí, pero te puedes descontrolar un poquito.

LVT.— Háblame de la tensión anterior y posterior a un partido.

MJR.— Son dos tensiones diferentes; en la tensión anterior, tienes mucho nerviosismo, unas ganas locas de jugar; son momentos desagradables; la tensión posterior es más relajada, has ganado o perdido, pero ya ha pasado todo. Es también cuestión de costumbre y responsabilidad el modo de soportar y saber llevar esas tensiones.

LVT.— ¿Qué dices a eso del buen o mal perder de un jugador?

ES IMPORTANTE MANTENER UNA ETICA EN ESTE DEPORTE

MJR.— Hay que tener buen perder; hay que asumir el resultado, porque es sólo un juego, aunque importante. Es lo que se llama deportividad. Es importante mantener una ética en este deporte.

LVT.— El deporte dicen que es cultura, ¿equilibra a los deportistas, los pule, los hace más refinados?

MJR.— En unos deportes, sí, en otros, no. En los de alta competición, no digo que sí rotundamente; en los deportes "amateurs" yo creo que sí refina, como dices, a sus integrantes.

LVT.— ¿Crees que el baloncesto es elitista?

MJR.— No lo creo. Lo puede practicar todo tipo de gente.

LVT.— ¿Eres en la cancha maquina? ¿Es estético el juego deportivo, aparte de técnico o efectivo?

MJR.— Intento no ser maquina y creo que el deporte es muy estético. El baloncesto es rítmico y es bello estar metida en ese ritmo.

LVT.— ¿Qué supone para tí el público? ¿Es emocionante verlo y sentirlo en las gradas, pendiente de lo que tú hagas?

MJR.— La verdad es que nunca el público ha estado tan pendiente de mí; yo creo que está pendiente de todas. Después de tanto trabajo, emociona mucho el entusiasmo y apoyo del público. Es cuando ves que tu trabajo ha dado fruto.

LVT.— ¿De dónde viene ese alias de "Teté"?

MJR.— Me lo llamaban en casa de pequeña. Algunos me llaman Tete (sin acento) y otros Te té (con él).

LVT.— Como persona normal, fuera de las competiciones, ¿te podrías autodefinir?

MJR.— Voy a clase, salgo con mis amigas, me gusta ir al cine, ver exposiciones, pasear, etc...; lo que a todos, supongo. Me lo paso muy bien en Madrid. Sólo lo cambiaría por Santander.

LVT.— ¿Te gusta la literatura? ¿A qué autores lees?

MJR.— Me encanta la literatura. No tengo un autor predilecto. Todo lo que cae en mis manos me lo leo, tratándose de novelas. Steinbeck, Galdós, Mercedes Salisachs, Michael Ende, me gustan mucho. Los clásicos también, pero prefiero la literatura con-

(Pasa a la página IV)

