

LA CRONICA

PERIÓDICO POLÍTICO Y DE INTERESES GENERALES DE LA PROVINCIA

AÑO XIII

PRECIOS DE SUSCRICIÓN
Guadalajara: a mes 50 céntimos.
En toda España: trimestre 1'50 pesetas,
y año 5'50.
Extranjero: año, 11 pesetas.
Ultramar: año, 9 pesetas.

Guadalajara 24 de Marzo de 1897
Oficinas: JAUDENES, 18, pisos segundo y bajo
Se publica los miércoles y sábados
Pago anticipado

PRECIOS DE ANUNCIOS
Línea corta en cuarta plana, 5 céntimos;
en tercera, 15; en primera, 25.
Esquelas de defunción, pequeñas, en cuar-
ta plana, 2'50; en tercera, 5.
Reclamos y comunicados, 25 céntimos.

NÚM. 939

APROVECHAD LA OCASION

del traspaso que al retirarse á sus posesiones va á hacer D. S. Ramirez, de su Establecimiento, hasta el 31 del corriente, y obtendréis de los precios señalados en los Catálogos y extractos circulados las siguientes importantes rebajas hasta ese día: El 20 por 100 en el nuevo y gran Mapa Geográfico, Estadístico e Hidrográfico de la provincia de Guadalajara, nueva edición, propiedad de esta casa, y único punto de venta en toda España. Y en las *Cartas cartapacios* para mesas de escritorio; en las magníficas mesas *revueltas* al cromo, estampación oro; en los pliegos cuadruplos de estampas finas al cromo para premios, etc.

También el 20 y 25 por 100 de bonificación respectivamente en *La Novísima Aritmética* teórico-práctica decimal, y en el libro de lectura *El Tesoro de las familias*, impreso en 3 diferentes tipos de letra. Especialidad en *Devocionarios*, con el 15 por 100 de rebaja, y otros muchos artículos hasta el 31, como último día, en la librería de

Don Saturio Ramirez

Mayor baja, 21.—Plazuela de S. Andrés.

Se aplica á las muchas Corporaciones, Escuelas y particulares que tienen cuentas pendientes de abono en esta su casa, las solventan en los días que faltan de este mes.

SITUACION ANGUSTIOSA

Es, á no dudarlo, la que aflige á todos los pueblos de España; la prensa da conocimiento de ella, y señala después poblaciones de importancia donde aumenta de día en día.

Los jornaleros piden trabajo con honra: esos mártires de la tierra, lloran tristemente su infortunio sin que su acerbo llanto sea suficiente para hallar el sustento de que carecen.

¿Qué importa que el honrado é inofensivo jornalero pretenda conservar su conducta intachable?

¿Qué importa que reclame trabajo si no se lo dán? ¿De dónde procede el escándalo, el robo, el desarrollo del crimen? De la carencia de recursos de los municipios, del abandono en que nuestros gobernantes tienen á esa clase que debiera legalmente ser protegida y amparada.

La crisis es inaguantable, la miseria cunde, la desesperación se apodera por completo de nuestro espíritu, y esta situación ha de terminar, ó en cambio, habrá necesidad de crear un asilo de mendicidad en cada pueblo.

¿No es suficiente la tributación que al labrador y al industrial se les hace rendir, que ha de ser también de derecho que el jornalero pague las culpas de la ineptitud de los que rigen los destinos del país?

¿No es muy cierto que esas enormes cantidades que en días señalados se destinan á ciertos actos, se debían consignar para la clase jornalera que jime en la miseria, rodeada de tiernas oriaturas?

Sí, y mil veces sí.

Mientras tanto que á determinadas asociaciones se las considera y se las guardan deferencias impropias, al jornalero se le aparta de la sociedad, se le aborrece y relega al olvido.

¿Han de merecer los que así obran nuestros plácemes? Nunca; dignos son de censura y jamás la omitiremos mientras que nuestro pulso halle agilidad y podamos trazar algún rasgo sobre el papel. Imbéciles seríamos si nos sumiéramos en profundo silencio y ocultáramos la situación que el país sufre. Cuando el pueblo hállese más sumido en la miseria; cuando diariamente y

en todas partes el fisco se incauta de fincas por no poder sus dueños pagar los tributos á que se les obliga; cuando el industrial sacrificado pide á voces se le esquime y arrebate al Erario lo poco que le queda para cubrir los enormes gastos que le son necesarios, se aduce aun como positivo atravesará el pueblo español días de gloria. Protestas energicas y maldición caerá sobre aquél que es culpable y sobre el que con tal cinismo miente.

Desgraciado de él el día en que el pueblo dé á conocer de una manera legal su sagrada voluntad; prepárense entonces algunos farsantes y especuladores, pues caerá la máscara que cubre sus rostros de chacales.

Puntos al vuelo

—A la orden de V. S., señor Gobernador.

—Le he llamado á usted...

—Para que vote á quien me indique el Sr. Conde de Romanones.

—¿Cómo se entiende?

—Le he llamado á usted para un asunto administrativo; pero ya de paso le diré...

—Entendido; pero no puedo servirle, porque se incomodaría Ignésón.

Pues, señor...

Está visto que aquí se madruga mucho, pero no á todo el que madruga le ayuda Dios. Hay quien madruga para perder lo que otro se encuentra.

Al regresar el domingo por la noche á la célebre *Huerta*, el jefe del Gobierno dijo que con el Ministro de Hacienda se ocupa en estudiar un plan que comprende tres extremos: 1.º Preparar recursos para cubrir los intereses y amortización del último empréstito. 2.º El presupuesto ordinario. Y 3.º La dotación de recursos extraordinarios para las sucesivas necesidades de las campañas de Cuba y Filipinas.

Dinero, dinero y dinero.

Tarea difícil.

Porque el plan quedará estudiado, pero no es fácil sacarle más dinero al país.

Lo primero porque no tiene, y lo segundo porque ve infructuoso todo sacrificio.

Dicen que no se celebrará el banquete de los 2.000 cubiertos acordado por los fusionistas.

Otros aseguran que sí, por no dar gusto á los de Gamazo.

Ello es que lo del banquete ha dado un poquito que hablar.

Y que los mismos fusionistas censuraban el proyecto.

Porque el proyecto ha existido, aun cuando se haya negado.

Eso de la recluta voluntaria para Ultramar ha fracasado, al decir de los periódicos madrileños.

Para 12.000 hombres que quería reclutar el Gobierno han sido presentados en el Ministerio de la Guerra unos 300 hombres.

¿A quién se le ocurre exigir depósito previo, para ofrecer y presentar reclutas?

Cualquiera diría que la prima del Gobierno permite esos lujos de depósito previo y manutención de reclutas.

Por fuerza Cánovas y los que le rodean están dejados de la mano de Dios.

Se habla con insistencia de crisis parcial.

No debe ser verdad, porque Castellano, el de Ultramar, no sabe nada.

Verdad es que no suele apercibirse de lo que ocurre en el seno del Gabinete hasta que se lo cuentan los de fuera.

ECOS MADRILEÑOS

Marzo se porta

Marzo y Abril tienen fama en la villa y corte de ser los meses más locos del año, los más abundantes en rápidas alteraciones atmosféricas y los que más trastornos llevan al organismo humano, por razón natural de la condición útimamente apuntada.

En lo que va del ventoso Marzo hemos tenido, en corto espacio de tiempo, nieblas frías y húmedas, lluvias fastidiosas, temperatura que nos ha hecho consultar el almanaque para convencernos de que no estamos en Junio, y también días propios de primavera. Más han sido los días buenos que los malos, es cierto; pero aunque tal no pudiéramos decir, el madrileño mostrárase satisfecho con que sólo los festivos hubieran sido serenos y de sol primaveral, porque durante unas horas pudo desear de sí la obsesión que el cotidiano quehacer impone, bailando, comiendo y bebiendo en los merenderos de la Bombilla. Puerta de Hierro, Puente de Vallecas y Viveros, ó paseando en la Moncloa, Recoletos y Retiro, ó entregándose á las alegrías propias de la fiesta nacional.

En resumen, que hasta hoy, á pesar de la mala fama de Marzo, hemos tenido más días buenos que malos; que por esto la primavera se nos viene encima más que á escase, y que en los alrededores de Madrid reina la alegría y el contento siempre que es día festivo.

La Exposición Artística

Ya hemos hablado de ella, pero no lo suficiente para ensalzar el patriotismo de los artistas que la han organizado, y con el de ellos el de los que han donado trabajos, y el de cuantas personas facilitaron su concurso para obra tan hermosa. Sus productos es seguro irán más lejos de las esperanzas concebidas: bástanos decir que es hoy el punto de cita del Madrid elegante; que es diariamente muy visitada, y que como no se ha fijado precio á los cuadros regalados, el amor propio juega principalísimo papel en las compras y se adquieren á elevados precios y después de patrióticas luchas.

Mirada la Exposición bajo el punto de vista artístico, es estimable é importante, tanto, que en ella pueden estudiarse las distintas escuelas de España, y es así como un modesto compendio de la historia del arte pictórico español.

En la sala A, alrededor de la marmórea figura del descubridor de América, véanse preciadas joyas, propiedad de particulares, de los pintores cuyos nombres hallamos registrados en el libro de los muertos. Y así como en el patio de Colón la patina del tiempo que se nota en los cuadros, da al local ambiente respetuoso y serio, al par que dulce entonación, en el de Elcano, sala B, la alegría y la luz todo lo inunda, porque sus muros están cubiertos por obras de artistas de hoy, cuya viveza de colorido da sonriente y coquetón aspecto al patio.

La estancia en los patios de la antigua Cárcel de Corte, no puede ser más agradable; pues á más de figurar en ellos obras antiguas de verdadero mérito, desconocidas para muchos, y obras nuevas, dignas de las firmas que llevan al pie, están artísticamente adornados con plantas y flores, se disfruta de grato ambiente, el marqués de Tobar, conocido en esta provincia, da preciosas audiciones fonográficas y en determinados días, hay conciertos que hacen la delicia de los *amateurs* de la buena música.

Un concierto benéfico

Un acontecimiento artístico ha registrado la semana: el concierto celebrado en el Príncipe Alfonso á beneficio de los enfermos y heridos de ambas guerras.

La Sociedad de Conciertos fué quien organizó la fiesta, y para ella y sus directores, maestros Steinbach y Jiménez, hubo aplausos en abundancia, por-

que la interpretación dada á los distintos números del programa, fué acertadísima y magistral.

Pero el verdadero héroe de la fiesta, y quien provocó ovaciones delirantes, fué la Srta. Rigalt, artista de corazón, una Rubinstein sin gemelo, que apesar de ser española ha obtenido primer premio de piano en el Conservatorio de París.

La música noruega nunca agradó al público madrileño, y sin embargo, con qué atención escuchaba á la gentil artista interpretar el concierto de Grieg, y con qué cariño la aplaudió al terminar cada una de las tres partes de que se compone esa obra musical. En la rapsodia 12 de Liszt, *Elicentes*, de Moscowisk, *Tzigny*, de Lack, y en un corto estudio de Chopin, estuvo también dominadora.

Mercedes de Rigalt, todos al salir del concierto lo decíamos, es una honra de España, una artista que ante el piano se idealiza para de él hacer instrumento sublime, de cuyas cuerdas y cabidades, salen armonías que llevan al alma las sensaciones de las dulzuras desconocidas y una soñadora capaz de domeñar con su arte los gustos más opuestos en materia musical.

El Angelus

Y como hemos llenado ya las cuartillas que nos permiten, ¿qué hemos de decir en pocas líneas de *El Angelus*, última obra de Eusebio Blanco? Mario en carta publicada en *El Liberal*, dijo que era una comedia que hacia llorar y reír; y sin duda, la rapidez con que en ella se pasa de una manifestación á otra, ha sido una de las causas que motivaron la frialdad con que se presenciaron su estreno.

A parte de eso, los moldes de *El Angelus* son ya anticuados y su autor no ha sabido sorprender al público con un desenlace lógico, pero inesperado, condiciones que contribuyen no poco á proporcionar éxitos francos y ruidosos. Está escrita con corrección, tiene frases y muy hermosas y escenas que impresionan agradablemente; pero su conjunto es desigual y parece adivinarse en él vacilaciones y dudas impropias de quien, como el literato aragonés, tiene producciones teatrales muy bellas y conoce muy bien, como pocos, los resortes del arte escénico.

JULIO ABRIL.

CUENTOS DE LA "CRONICA"

AMOR DE ESPOSA

(EPISODIO HISTÓRICO).

—Huye, Luis... ¡huye!

—¿Quieres que te abandone... que os abandone, cuando nuestro hijo está en sus últimos momentos? No, jamás; mil veces la muerte. Déjalos que entren y me asesinen, pero no pidas que os deje sin defensa ante esas hordas salvajes.

—¡Por Dios, Luis mío! ¡Que rompan la puerta...! ¡Por nuestro hijo! ¡huye! ¡sálvate!

Esta escena pasa en una pequeña habitación del piso bajo de una casa de regular apariencia en el pueblo N..., en las altas horas de la noche del día 24 de Enero.

Han cundido por toda España las noticias del levantamiento de numerosas partidas carlistas y la impresión es terrible.

En el citado pueblo están los ánimos muy excitados.

Luis é Isabel son un matrimonio modelo, unidos hace poco más de un año, y cuya felicidad ha bendecido Dios dándoles un niño, un ángel, en el que los dos cifran sus esperanzas.

Pedro, el hijo del alcalde, había sido despreciado por Isabel, que cifraba en Luis toda su dicha. Alimentaba en su ruin corazón el odio más profundo hacia su afortunado rival y esperaba la ocasión de aniquilarlo.

La excitación producida en el pueblo