

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Un trimestre. . . . 2 pesetas.
EN FRANJERO: Un trimestre. 4 —

ANUNCIOS

Un espacio de 7 por 4 centímetros, en tercera y cuarta plana, una peseta.
Noticias y anuncios en tercera plana, cincuenta céntimos línea.
Reclamos en segunda plana, precio convencional.

DIRECTOR:

D. EDUARDO GARCIA CAMINERO

El Demócrata

SEMENARIO POLÍTICO

Redacción y Administración: REAL, 9

No se devuelven los originales. Toda la correspondencia al Administrador. Se entenderá como no admitido todo trabajo que no se publique dentro del tercer número, á partir de la fecha en que fué enviado.

ADMINISTRADOR:

D. Andrés Rubio

¡A LA CALLE!

Cuando á una persona se le ha indicado claramente que estorba, cuando con discreción se le ha hecho comprender que molesta, que embaraza, y esta persona no lo comprende, no queda otro remedio, ni hay otra forma de quitársela de encima que decirle castizamente: á la calle.

No extrañe, pues, el gobierno del Sr. Maura el lenguaje de la minoría republicana; es el que cuadra con la poca aprensión de los consejeros que por lo visto no entienden de indirectas: es la única forma de dirigirse á personas que han olvidado tantas, tantas cosas, que da pena enumerárselas, porque algunas de ellas tienen cubiertos los 70 grados Beaurné.

Constituye la presencia del gobierno en el banco azul una tal amenaza á las libertades, y un entorpecimiento tal al regular desarrollo de todas las energías del país, que si no se van, nos iremos todos: nos iremos todos por el escotillón del desastre, función que también conocen algunos de los ministros.

No hay confianza alguna en el gobierno: el país le ha puesto la proa y les echa, les arroja, les despide hasta dándoles una propina conveniente si fuera preciso. Todo lo han trastornado. Han entrado en la bolsa, y los valores han bajado horriblemente; han traído el problema del clericalismo de la mano del funesto Nozaleda, han querido servir á la Corona, y han dado prestigio al partido republicano, han querido reprimir una manifestación, y han delegado sus poderes en el ex-presidente de la República.

Sí... hace noches, fué Salmerón el gobernador de Madrid, Soriano y Lerroux sus delegados: ellos eran el gobierno: ellos deshaciendo los grupos, calmando los ánimos, recibiendo los aplausos del pueblo y no de su partido como se ha dicho... ¿quién si no ellos evitaron á la Corte un día de luto? Mientras el gobernador y el ministro estaban encerrados, ¿quién estaba en la calle...? Esto es bochonos.

Quien de tal manera desgobernó; quien quiere sentar precedentes de partidos ilegales; quien deja en mantillas al autó-

crata de todas las Rusias, estableciendo en tiempos normales una censura en Madrid, que no existe en plena guerra en San Peters; quien pretende dar carta blanca para que gaste el dinero de la nación al fracasado de Santiago, quien tales cosas hace, no sólo debe dejar el banco azul, debe dejar España.

En Turquía, en Persia, en Marruecos, se necesitan ministros de la talla del Sr. Maura... allá está su porvenir... aquí no.

No son razones de sus culpas las que hay que dar á quien tiene tantas: España, harta de sufrir á Maura, no prueba, ordena, y con gesto imperativo le señala á él y á sus ministros la puerta...

—¡A la calle!

Alcoholes

III

Una de las cuestiones más graves del proyecto presentado á las Cortes, es, sin duda, la referente á la fabricación de aguardiente, lisos, holandas ó como quiera llamársele, producto de la destilación de los residuos de la vinificación.

Comienza el Sr. Osma suprimiendo la explicación del carácter de esta fabricación. El Sr. Villaverde, con espíritu de amplia justicia, los clasificaba en su proyecto como aguardientes vinícos y el señor Rodríguez San Pedro, como industrial. Grande distancia los separa, pero al fin y al cabo decían lo que eran. El Sr. Osma, con sutileza inocente, no se cuida de definirlo, aun cuando procura gravarlo.

De aquí han nacido interpretaciones al articulado que creemos debe aclararse cuando se discuta el proyecto, suponiendo se discuta, y no pase á ser un legajo más del archivo del Congreso de los Diputados.

Para mí es indudable que el aguardiente de madrazas, orujos y demás residuos de la vinificación es calificado como industrial dentro del pensamiento del Ministro. Para ello me fundo en que cuando el art. 7.º define los aguardientes vinícos, se ocupa sólo de la destilación del mosto obtenido precisamente de la uva fresca, y como no reconoce el art. 3.º mas que aguardiente viníco ó industrial, claramente se desprende que no estando comprendido en primero habrá de estarlo en el segundo.

Es más, el alcohol obtenido de la rectificación de este aguardiente será también industrial, pues que por viníco se acepta sólo el obtenido precisamente del vino ó mosto de la uva fresca, y el aguardiente industrial lleva ingémito un pecado capital de que no puede lavarse en la nueva destilación.

Más, el aguardiente de orujo difícilmente puede emplearse para encabezar vino, á ello se oponen dos poderosas razones, la primera de conveniencia mer-

cantil, que es Holanda de dudoso sabor que puede poner en peligro el buen paladar del vino, la segunda de carácter económico y es la más interesante.

Con los aparatos que generalmente conocemos y usamos para esta clase de elaboración, puede sólo obtenerse una graduación de 19 á 20 grados centesimales, de donde, habiendo de pagar este aguardiente 40 pesetas hectolitro, por impuesto especial de fabricación y otras 40 de especial de consumo, á nadie tendrá cuenta usarlo, porque puede aspirar á emplear otro de 60 grados, necesitando gastar la tercera parte de hectolitros y ahorrándose dos terceras de impuesto.

Acaba, pues, la vida de todas las alquitaras que aquí conocemos, y vendrá la ruina de esta industria en la región manchega.

No obstante, no habrá necesidad de esperar esta competencia de la grande industria á la pequeña, porque la Ley se encarga de resolverla. El art. 10 con una frialdad Sajona, lo dice: *en lo sucesivo* no se permitirá establecer fábricas de alcohol ó aguardiente industrial, sinó en los términos municipales que sean capitales de provincia ó tenga aduana de primera clase ó una fábrica de azucar en actividad. Aquí no podemos establecer nuevas alquitaras y las existentes quedarán pendientes de una nueva reclamación de los fabricantes de alcohol industrial.

Esto es sencillamente absurdo é intolerable. Comprendemos que el Gobierno tenga la obligación de proteger toda industria nacional, pero es intolerable que se proteja solamente una en perjuicio de otra, siquiera la protegida no merezca esta preferencia por su antigüedad ni ni condiciones. El proyecto no puede pasar en esta forma en las Cortes, ó la España vinícola, que es la mayor parte, habrá de recorrer todo el Calvario á que se le condene, para defenderse, porque antes todo que firmar su sentencia de muerte.

LDO. ARTEAGA

Febrero, 1904.

CON LAS GLORIAS....

¿Cómo estaría yo la semana pasada para que, deseando citar á todas ó la mayor parte de las muchachas que estaban en el baile del domingo de Piñata, se me quedaran tantas sin mencionar? Y no es lo malo que se me olvidaran algunas, lo peor es que ahora, por más que hago, no consigo recordar muchos trajes... y con tan triste motivo se quedan los lectores sin conocer, (de referencia), las muchas preciosidades que se vieron en el baile en cuanto á trajes, porque en cuanto á ellas... No encuentro adjetivos bastantes para elogiarlas como se merecen. El mejor elogio es el que cada lector les adjudicará conforme vaya conociendo sus nombres. Manuela y Rosario Gutiérrez, Guía y Teresa Camacho, señora y sobrina de D. Antonio Jeréz, señora é hija de D. Luis Caminero, Consuelo y Alicia Morales, Adelina Barcina, señoras de D. Ramón Roderó y D. Arturo Ocaña, Consuelo

Giménez, señora de Camino, señoras de Caro-Patón y Sánchez Pacheco, de García Lara, de Crespo (F.), Morales, *et sic de ceteris*.

Que todas estaban muy hermosas, ya se lo figurarán Uds., queridos lectores; y que entre los concurrentes se contaban algunos envidiosos, tampoco es preciso decirlo. ¿Y quién no envidia á los felices esposos de las bellezas que por aquellos salones circulaban?

Pido mil perdones á las señoras y señoritas cuyos nombres no aparecen en esta ampliación y juro por mi jefe, el diablo mayor de todos los colores, que en otra ocasión tomaré notas para no olvidar á ninguna de mis bellas casi-paisanas.

*
* *

Y antes de terminar esta croniquilla me place enviar un aplauso á la orquesta que dirige Auro Espinosa de los Monteros... ect., y de la que forman parte honrados artesanos que, robando horas al descanso, ensayan y van formándose un repertorio brillante, como lo es el que tocaron durante las cuatro noches en el Círculo de la Concordia.

¡Mi enhorabuena!

UN DIABLILLO COLORADO.

Novela Postal

III

De Kety á Eloísa

Mi querida paletita:

En cuatro días han ocurrido la mar de acontecimientos, la mar: ya conozco á mi mamarracho, es decir, ya se como se llama, ya se me ha declarado, y ya hemos reñido ¿qué te parece?... procuraré contártelo todo muy clarito. Oye.

Al día siguiente, á las dos, y estando con mamá en el balcón, pasó mi hombre acompañado de un amigo, pararon ambos en la esquina, y allí se pusieron á discutir tranquilamente, sin mirar ni un momento á donde yo estaba. Mi mamarracho vestía algo más decente, con abrigo corto y un sombrero flexible muy claro: su amigo con gabán de pieles y hongo; el amigo me fué antipatiquísimo. Rubio, con bigote á lo Wilhecin, y siempre sonriendo burlescamente...

El amigo se separó y cada uno se colocó en una esquina. Mi mamarracho paseó, entró en el portal frente á casa, y con todo descaro, se udó, sonrió, y movió la cabeza, como preguntándose si salía: yo me quité del balcón, y observé detrás de las persianas.

Mi hombre, con toda calma, sacó su petaca, escogió un tabaco, encendió, y llamó á la portera con el bastón... no se que hablaría con ella, pero le vi sonreír, y negarse á aceptar algo que él le entregaba... muy contenta pasó á la portería, y le ofreció una silla que sacó al portal... entonces salí al balcón.

Y otra vez con todo descaro la seña de si salía... yo sonreí... él me hizo una afirmación con la cabeza, como indicando que saliera... yo por evitar que estuviese