

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Un trimestre. . . . 2 pesetas.
EXTRANJERO: Un trimestre. 4 —

ANUNCIOS

Un espacio de 7 por 4 centímetros, en tercera y cuarta plana, una peseta.
Noticias y anuncios en tercera plana, cincuenta céntimos línea.
Reclamos en segunda plana, precio convencional.

DIRECTOR:

D. EDUARDO GARCIA CAMINERO

El Demócrata

SEMENARIO POLÍTICO

Redacción y Administración: REAL, 9

No se devuelven los originales. Toda la correspondencia al Administrador. Se entenderá como no admitido todo trabajo que no se publique dentro del tercer número, á partir de la fecha en que fué enviado.

ADMINISTRADOR:

D. Andrés Rubio.

¡A los.....!

Se avecinan las elecciones municipales y la calma más perfecta nos hace sospechar que se trata por esta vez de seguir los mismos trillados procedimientos, que convirtieron años ha la casa del pueblo en casa propia de este ó del otro cacique.

Como nuestro periódico no es demócrata de mote, tiene la obligación, que con gusto cumple, de dar el alerta á todos los elementos, sean quien fueren, que contando con fuerza propia, pueden desmembrar el robusto poder que hizo de la ley de la mayoría instrumento de servicios personales.

Enemigos cerrados de alianzas de elementos heterogéneos hemos sido: si hoy en favor de alianzas hablamos, es porque el bien de Valdepeñas esté muy por encima de las tristes rencillas de apellidos y de familias. Si hoy pensamos en alianzas probables, es porque su necesidad es imperiosa, porque ellas van á quebrantar definitivamente el reinado del favor y del cohecho; es porque van á dar (ó pueden dar mejor dicho) resultados admirables, que jamás se vieron ni pensaron, y de los que el pueblo nuestro, tan sediento de justicia, puede aprovecharse.

Se trata de matar las grandes fracciones que escaramucean bajo el pendón de un apellido, y para obra tan grande hace falta la unión de los partidos nuevos, de los elementos obreros y del partido del porvenir, ¿se nos entiende bien?

Si nos guiaran intereses personales que alcanzar, ó pobres venganzas que cumplir, seríamos infames y canallas: no; altamente lo proclamamos; nos guía el amor al pueblo, y ante él, pedimos á todos los que comulgan con ideas democráticas su concurso ó le ofrecemos el nuestro. No se trata aquí de intereses de bando, se trata de hacer una buena obra. Olvidemos por un momento rencillas insignificantes, y seamos todos, como somos, amigos y patriotas. Dejemos las intransigencias de cuestiones cerradas y vamos unidos al triunfo cierto que nuestra fuerza total nos brinda; porque si ánimo lo hacemos, seremos todos derrota-

dos uno á uno, y las viejas fuerzas, durmiendo sobre sus conquistadas posiciones, se reirán á mandíbula batiente de nuestra candidéz.

No olvidemos los partidos avanzados que nos vencen, porque nos dividen, porque fomentan nuestra pequeña separación, porque hacen arma poderosa de los chismes de portería. No nos dejemos engañar: unámonos y les venceremos.

Ellos no tienen fe: nosotros miramos sonriendo el porvenir; ellos no tienen entusiasmo, á nosotros nos enardece la lucha; luchemos, luchemos unidos los partidos demócratas del porvenir, que ya después echaremos suertes sobre la túnica conquistada.

La rectoría nos abre sus brazos para declararnos hijos suyos; sólo pide que nos unamos. El hombre que primero inicie y trabaje esta unión, será el más patriota, el más valiente y su nombre será bendecido.

Quien quiera que sea puede disponer de EL DEMÓCRATA.

EL DEMÓCRATA es del pueblo.

Crónica Madrileña

EL PÚBLICO AMO.....!

Estoy con el alma en un hilo.

Anoche he visto silbar otro estreno y van tres, uno de tres de á tío, como los famosos golpes de llamador del novelista.

Digan lo que quieran los termómetros, el público va al teatro con un vino pésimo, y decidido á ejercitarse en el juego de los pies, al menor descuido del libretista ó del músico.

Primero fué «El abuelo», después «El parador de las golondrinas» anoche «El Eden Club»... todos yacen en el panteón del olvido involuntario...

Aun cuando á mí me pateen un millón de veces, comprendo que el público ha tenido razón al protestar de los tres juguetes ó lo que sean las obras representadas. El público muy rara vez se equivoca al silbar, aunque se equivoca muchas veces al aplaudir. Más claro, que viven en los carteles insignes mamarrachos, y por lo tanto, el juez no es tan malo como se pretende.

Nuestro público, mal acostumbrado y todo, no pasa por ciertas cosas; podrá aplaudir lo malo, no lo niego, pero siempre protesta lo cursi; y las obritas estrenadas lo eran de tres pares de be-moles.

Yo quiero que se me diga si por muy posadera que sea una mujer; puede decir esto:

—Jitano, (no recuerdo su nombre)— usted es su madre.

Posadera.—No.

Jitano.—Entonces; su padre...

Posadera.—... la he criado yo...

Jitano.—Con biberón.

Posadera.—(con aires de *melo*.) No... con las raíces de mi alma... y el público lanza un ¡oh! inconfundible... protesta de lo cursi.

Otra frasecilla, de semi-seda, es «*la rica vitela de tu abanico*» que un poeta dice á una arrepentida, á quien sigue á Asturias, sin duda para aprender á no ser lila.

El «Edén» de anoche no es cursi; es tonta... y si se silbó fué por querer convertir el Teatro Lírico en el Teatro Japonés; bailando y cantando desde el tango hasta «Carmen» acompañada de guitarras y bandurrias. Además sacaron á Maffei, el conde fracasado en Romea, con el fin de que nos diera un latazo horroroso con su catalepsia.

Y el público cansado de que le tomen de pito, va á los estrenos de mal vino, y va á resultar de esto que, como siempre, pagarán justos por pecadores.

El público quiere arte, venga de donde viniere: quiere algo nuevo, algo original; que le haga sentir sin llorar, y reír sin ruborizarse... porque en algunas obritas hay cada chiste, que ya, ya...

Como que un amigo mío decía el otro día que de seguir así tendríamos que oír ciertas obras con preservativo apropiado.

Y esto, francamente, es un inconveniente, de no hacer un teatro para hombres solos.

Lo único que yo quiero hacer saber á mis lectores es el vino del público, con el fin de que no les den gato por liebre las compañías sueltas que excursionen para restaurar los esperpentos silbados.

Y al cumplir hoy tan penoso cuanto ineludible deber, aseguro una vez más que reconozco al público como juez soberano, y que á semejanza del perro, lameré, si no la mano, la pata que me jalee.

Y Dios misericordioso tenga á bien concederme toda su misericordia...

...Y ahora me fijo yo en que estoy temblando.

IVÁN ANDRESWICH.

Picotazos

No se habla de otra cosa.

Los grandes diarios se ocupan á *idem* de lo mismo.

El pleito de la jefatura, acerca de lo cual hay mil discusiones y hasta apuestas que es fácil se paguen á real por duro, como el interés que cobran algunos *angelitos* á la semana.

De esto de la jefatura se puede decir lo de aquel vendedor ambulante que todos recordamos, *¿quién se la llevará?*

Ya se anuncian sorpresas como en

los bailes de *piñata*, por eso es fácil que el castellano de Mos y el otro, al hacer la convocatoria para la *lotería de la jefatura*, pongan: «Nota: al final la *gran piñata*,» (cajistas, ojo con las erratas.

En esta *lotería* también se ha adelantado el Sr. Moret.

Hay quien está sentado esperando que le toque el gordo; D. Segis ha ido á tocarlo él á Zaragoza y la prensa en sus potentes columnas nos lo ha dicho; un baturro de 200 kilos, ¿se quiere más gordo?

De todo lo cual, y sin perjuicio de tercero, como dicen los legistas, parece deducirse que no es verdad aquello de «al que madruga Dios le ayuda,» porque no habrá muchos *papabilis* que madruguen más que el inventor de los banquetes por abecedario, y sin embargo siempre tiene el santo de espaldas.

* *

En un distrito de Madrid no han proclamado candidato á concejal los republicanos á un Sr. Cao, por falta de un voto.

¡Por falta de un voto no han proclamado á Cao! Si el día de la elección le falta también, se cae.

* *

Romero Robledo está desconocido. Le han visitado los periodistas, le han interpelado y él se ha encerrado en un completo mutismo.

D. Paco no quiere hablar. Qué mayor prueba de que nos regeneramos.

El *pollo* (1) antequerano callado. No hablar él, que ha sido siempre la *cabeza parlante* de la política. Para estar completamente desconocido no le falta nada más que estar un mes en amigable consorcio con Villaverde; él, que ha sido siempre la imagen más perfecta de la inconstancia.

Jolo.

ABONOS

Muchos ensayos parece van á hacerse en la sementera próxima de abonos químicos: nosotros que tanto nos interesamos por todo lo que se relaciona con la agricultura, agradeceríamos nos dieran cuenta en su tiempo del resultado obtenido.

Recomendamos á todos los que abonan, hagan la operación con excurpulosidad, cuidando de verificarlo con las indicaciones que requiere cada clase de abono, pues únicamente así podrá juzgarse con acierto del resultado.

Para convencerse los propietarios del efecto de los abonos que pretendan ensayar, debe dividirse el pedazo en tres trozos, abonar uno con el abono que ha de ensayarse, el otro con extiercol y el tercero con palomina: de este modo hay menos peligro de incurrir en error y puede saberse si economiamente deben emplearse: con esto desaparecerse tam-

(1) Ya lo quisiera él seguir siendo.