

NOTICIAS

BIBLIOGRAFICAS

“Todos los hombres que no tienen nada que decir hablan a gritos”

E. Jardiel Poncela



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 77 * Septiembre-octubre, 2000

LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII

EN la España del XVIII se produce la llegada de la dinastía de los Borbones, tras un período de dilatados enfrentamientos a causa de la Guerra de Sucesión. Esta nueva monarquía supone, entre otros factores, la desaparición de viejos privilegios, de ciertos fueros y la pérdida de la hegemonía de la nobleza y de la propia Iglesia. La Inquisición y los nuncios se someterán al poder dinástico, expulsándose a los jesuitas. La llegada de españoles que estaban en diferentes países europeos, así como la apertura de nuevas fronteras y alianzas, motivaron la importación de numerosos libros de todo tipo, que fueron los grandes difusores de las nuevas tendencias y de los avances en los diferentes campos de la ciencia e investigación. Estas nuevas ideas repercutieron en ediciones de nuevos libros y en sus respectivas encuadernaciones, que se desarrollaron con gran impulso en el XVIII. (Primera parte de un artículo de Iván Camacho, en páginas 39, 40 y 41.)



XII FERIA DE OTOÑO DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO, DE MADRID

ENTRE el viernes 29 de septiembre y el domingo 15 de octubre, incluidos, en el Paseo de Recoletos, en el tramo comprendido entre la diosa Cibeles y la Biblioteca Nacional, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), se celebra la décimo segunda Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, de Madrid. En la Feria, gigantesco escaparate librero, participan un total de cuarenta y cuatro librerías de viejo o antiguo, procedentes de todas las comunidades del Estado español que ofertan, en conjunto, más de quinientos mil ejemplares, de los siglos XVI (incluidos algunos incunables anteriores) a inicios del XX (Generación del 27). El Comité Organizador de esta edición ha decidido la publicación, en edición no venal de 2.000 ejemplares, de “La editorial América de Rufino Blanco Fombona. Madrid, 1915 – 1933”, de Yolanda Segnini. Es una obra importante, porque la editorial que se fundó en Madrid, continuaría su labor en México, con muchos autores del exilio republicano. (Información, en páginas 22 y 23.)

Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTES



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 15 36 - 28013 Madrid

