

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Tres meses 2 ptas.
Extranjero 3 id.
Anuncios, comunicados, artículos y sueltos, 10 y 7 céntos línea, ó sea 3 y 2 céntos por centímetro cuadrado de espacio respectivamente.
Reclamos, 25 céntos línea.

Pago adelantado.

Número suelto, 10 cts. 5 a los viajeros
Paquete de 25 ejemplares, 1 peseta.

EL RELÁMPAGO

DIRECTOR.

D. ALFONSO CARRIÓN VEGA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN.

En la Dirección, y en su Administración, Calle del Ferrocarril, 3, MANZANARES.

El tiempo de suscripción se cuenta desde los días 15 y 30 más próximos, del mes y hora en que se hagan.

Toda la correspondencia al Administrador y fundador.

D. José López Camuñas.

REVISTA SEMANAL DE INTERESES MATERIALES, AGRICULTURA, COMERCIO, VINIFICACIÓN, INDUSTRIA,

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

TRIBUNALES, HACIENDA, LITERATURA, CIENCIAS, JURISPRUDENCIA, NOTICIAS Y CONSULTAS.

A LA PRENSA.

Llenos de entusiasmo venimos a compartir, desde modesta esfera, el trabajo encomendado en estos tiempos de progreso é ilustración al periodismo.

No hechidos de arrogancia, ni huecos de orgullo, ni deseosos de demostrar exceso de suficiencia, que no tenemos, llegamos al palenque de sacrisela la ciencia y se tamizan los frutos del humano cerebro; nuestras aspiraciones son tan humildes como nuestra inteligencia, pero tan nobles como el pensamiento que nos guía, y honradas cuanto puede ser la empresa de ensanchar los horizontes de utilidad moral y física en esta comarca, si de pauparada y exhausta de riquezas, llena de virtudes y deseosa de facilidades que le permitan de-

trabajo y las energías con que fructífero y productivo. la política, fuente de placeres y tristezas en los grandes, área sinsabores y disgustos cuando se reduce su acción á las poblaciones rurales, la descartamos de nuestros objetivos, limitándonos á tratar aquellos asuntos que

LA REDACCIÓN. La prensa es el gran torneo social, político y literario de la edad contemporánea. Palenque de lucha era el circo para los gladiadores romanos y enrojecido han los campos de las naciones, las civiles discordias que sombrean, con páginas de luto, los anales históricos de edades que ya pasaron.

LA PRENSA Y EL RELÁMPAGO.

La prensa es el gran torneo social, político y literario de la edad contemporánea.

Palenque de lucha era el circo para los gladiadores romanos y enrojecido han los campos de las naciones, las civiles discordias que sombrean, con páginas de luto, los anales históricos de edades que ya pasaron.

Más afortunado el período nuestro, ha depuesto las armas, mensajeras de la muerte, de la destrucción, y la ruina, para los hombres y para los pueblos; y procediendo de frente, con viril empuje, hacia la meta luminosa de la civilización y del progreso, ha sabido escogitar con más acierto, el gran palenque de las humanas controversias; este palenque pacífico, incruento y razonable, es la prensa.

A ella se deben no pocos adelantos que esmaltan la gloriosa historia de nuestro progreso social; á

ella son tributarios los pueblos y los estados de inmensos beneficios; ella es la red de oro que devuelve á las naciones todas en un círculo espacioso, donde respiran la viable atmósfera de la cultura y fraternidad.

Los pueblos, las naciones y la sociedad humana en general de este agigantado siglo, sentían la necesidad de una evolución templada, racional y progresiva que se ajustara á la emancipación política, latente en nuestros tiempos; y como la base de esa alianza estriba en la participación generalizada de todas las clases sociales en las funciones públicas de la libertad, proclamada en las leyes de régimen moderno; la prensa, fué la llamada á esclarecer y dirigir ese acompasado desenvolvimiento social, á moderar sus ardimientos y á prevenir sus extravíos, á fin de que no resuciten las desconfianzas, ni las resistencias, que han venido retardando el progresivo movimiento, que ha de consumir la

tematizando el retroceso y, el marasmo, remoras execrables del bien humano. Empero, para que la prensa no desafine, ha menester fijarse, así mismo, un delicado y fiel movimiento de armonía y de severidad que la regularice y la contenga, huyendo de sus dos escollos principales: los excesos y los defectos. Unos y otros, por desgracia, vienen obstruyendo los caminos y oscureciendo los triunfos que nadie como la prensa, puede y debe reportar en presencia de los acontecimientos que se nos ofrecen.

Suplir los defectos y evitar los excesos, obediendo á fines más altos; alejar de la prensa los pugilatos mezquinos de las personalidades y las bastardas codicias de interés y del egoísmo; saber desprenderse de las opiniones propias ante la convicción leal y patriótica de adherirse á los medios que ordena y demanda la ley del progreso universal y cosmopolita; ser fieles cronistas de los cambios, adelantos, invenciones y esfuerzos de estudio y de la actividad humana, creemos nosotros, tímidos principiantes, que deben ser los fines, propósitos, el tema obligado de nuestros trabajos periodísticos, para corresponder, en la medida de nuestras fuerzas, á la levantada aspiración del ilustrado Director y laboriosísimo propietario, que ganosos de difundir las conveniencias sociales y de localidad entre las clases que por sí no puedan atesorarlas, han arrojado tanta dificultad y obstáculos tantos como se oponían ó estorbaban su animosa empresa, en poblaciones cortas y modestas.

Con lo expuesto dejamos ya traslucir los fines que han de mover nuestra pluma al redactar El RELÁMPAGO. El relámpago, como sabe y conoce todo el mun-

do, es un fenómeno de luz viva y pasajera que se produce al choque de los fluidos en las nubes, y que á veces suele ser precursor del rayo, aunque no todos los días, por fortuna. Lo que si es siempre el relámpago y á esta acepción nos adherimos, es fenómeno de luz que alumbra lo oscuro y tenebroso, por breves instantes.

Ajustase por completo tan luminoso título á nuestro proyecto. Ojalá que la vida de nuestro semanario no fuera tan deletérea y fugaz como la del relámpago atmosférico. Pero, por ahora no podemos hacer más, sometidos á las exigencias de tiempo y de lugar, nos hemos asociado cuatro amigos para secundar el plan laudable del ingenioso propietario y del carísimo Director, hermanados por identidad de sentimientos y de convicciones y disponiendo toda emulación y rivalidad; sin pararnos de opiniones ni de conceptos personales, que inmoláramos gustosos en aras del bien co-

CLARINKTE. EL RELLENO DE LAS VASIJAS CON VINO. PASADA LA VENDIMIA Y DESPUES QUE HAYA FERMENTADO EL MOSTO. Cuando los mostos fermentan se dilatan, hinchán, se agitan y forman burbujas de aire y ácido carbónico, y con este motivo se llenan las vasijas de coción y rebosan; pero pasada la fermentación, se contraen, quedan tranquilos, disminuyen y vuelven á su primitivo estado respecto del volumen, quedando por consiguiente un vacío en las tinajas ó cubas, muy perjudicial á la buena conservación de los vinos todos. El vacío en las vasijas que tienen vinos, perjudica porque favorece las fermentaciones, principalmente la acética; es de mal efecto porque el aire y los gases allí paralizados sobre el vino, lo corroe y lo oxida, y viene el ayinagramiento, el enmohecido, el desbrevado ú otro cualquier gusto y defecto del mal paladar. Generalmente lo primero que aparece es la nata precursora del ácido y desbrevado.

Pero como todas las cosas tienen sus ventajas, é inconvenientes y sus momentos de oportunidad, vamos á reseñar los más principales á fin de que se tengan presentes y se opere con el fundamento necesario y acierto posible.