

EL LABRIEGO

Año 38

Decano de la Prensa Manchega.

Núm. 11.923

FUNDADO POR DON CEFERINO SAUCO DIEZ

DIRECTOR:
ARTURO SAUCO ARDILA

CIUDAD REAL 14 DE MARZO DE 1915
La correspondencia al Director.

ADMINISTRADOR:
JUSTO S. ESCRIBANO

INFORMACIONES DE «EL LABRIEGO»

EL PROGRAMA DE LA EMPRESA DEL TEATRO DE VERANO

Unas líneas al lector.—Espectáculos de «cine».—Para la Pascua de Resurrección.—La Compañía de Guerrero-Mendoza.—Carmen Cobeña y Enrique Borrás.—En la feria debutará una compañía valenciana.—También es posible que veamos á buenos artistas de circo.—¡Es todo un programa!

El redactor-jefe de este periódico, decano de la prensa local y que cuenta en su haber un brillante historial de éxitos periodísticos, nos solicita una entrevista como empresarios del Teatro de Verano de esta capital, para dar á conocer á sus numerosos lectores la serie de espectáculos que, por lo que concierne á este año, prepara la empresa de tan concurrido coliseo.

A este requerimiento no podemos negarnos porque nuestro deseo es el mismo que anima al simpático periódico, que con gran acierto cultiva la nota de espectáculos, es decir que queremos anticiparnos á que se divulgue cuanto sea posible, los esfuerzos que hacemos para colocar nuestro Teatro, en lo que á espectáculo se refiere, á la altura de los primeros de España, pues el público que paga merece todos nuestros respetos y consideraciones y, por tanto, no nos apartaremos nunca de sus gustos para la elección de espectáculos teatrales. Dicho esto, es innecesario consignar que de nuestra cartera de proyectos han quedado desoñados los números de *variétés*, no solo porque ellos han traído como consecuencia la decadencia y pérdida de entusiasmo por nuestro Teatro clásico nacional, sino porque en Ciudad Real el público en general no le ha mostrado nunca su agrado, sino por el contrario un marcado retraimiento, no solo por el espectáculo en sí, no obstante que éste revista escrupulosa moralidad y gusto artístico, sino por los excesos y desentonaciones á que se presta por parte de cierto público, hechos de los que conviene apartarse en absoluto si queremos que el teatro sea un centro de reunión y cita de nuestra buena sociedad, un elemento de cultura para el público y manifestación continuada del arte exquisito, con repa-

ración absoluta del género llamado de *variétés*, especialmente el integrado por artistas, que en su mayor número han hecho sus preparaciones artísticas por verdadera improvisación, de cuyas circunstancias se deduce el que todas sin excepción alguna valga para el acto de presentarse en escena interpretando una de las diferentes cualidades artísticas en que se divide este número.

Hechas estas manifestaciones que ponen de manifiesto nuestro modo de pensar y como nos inspiramos para dirigir este negocio, nos honra hacerlo desde las columnas de esta popular periódico.

MANUEL SÁNCHEZ GIJÓN.

VALERO AGUIRRE.

Ciudad Real 9 de Marzo de 1915.



D. Valero Aguirre, que en unión de D. Manuel S. Gijón, forman la empresa del coliseo de Verano.

Nos hallamos en uno de los camerinos del coliseo de Verano.

A nuestra derecha se encuentra D. Manuel S. Gijón, á la izquierda del reporter está sentado en un sillón D. Valero Aguirre.

Creo no haga falta presentar á los lectores á los Sres. Gijón y Aguirre, ambos son lo suficientemente conocidos en Ciudad Real, para quererlos yo presentar entre sus paisanos.

La primera pregunta que hacemos á los Sres. Gijón y Aguirre, empresarios de dicho teatro, es la siguiente:—¿Qué clase de espectáculo piensan ustedes ofrecer por ahora al público?

—Por lo pronto nos proponemos seguir fomentando y despertando la afición del público por los espectáculos de *cine*, que representan una completa variación en las costumbres que existían sobre el teatro, y hoy puede decirse que es por el que los públicos demuestran su preferencia y su predilección, no solo por las