



LAS TABLAS DE DAIMIEL

1 Febrero 1991

N.º 14

Año II

D. Legal: C R 1.482/89

Director: Jesus SEVILLA LOZANO

PUBLICACION MENSUAL

DONACIONES IMPORTANTES DE ILUSTRES DAIMIELEÑOS A NUESTRA CIUDAD

**PARTE DE LA COLECCION CARRANZA, UN MUSEO EN DONDE "SE CUECE EL ARTE",
PUEDE VENIR A DAIMIEL.**

En el número anterior dábamos la feliz noticia y en este de hoy la confirmamos, con la entrevista que publicamos en páginas interiores, sobre la oferta que desea hacer a Daimiel D. Vicente Carranza. Y aunque está pendiente de la negociación entre el Ayuntamiento y el generoso donante, esperamos que lleguen a un acuerdo satisfactorio y pronto podamos tener en nuestra ciudad par-

te de las joyas de cerámica de su magnífica colección.

Las condiciones que pone Vicente, a nuestro juicio, son muy lógicas y comprensibles. Desea que la colección que va a donar lleve su nombre; que se instale en un local digno (ya sea en una casa aparte o en una sala del futuro Museo Municipal pero sin mezclarla con otras obras de arte u objetos);

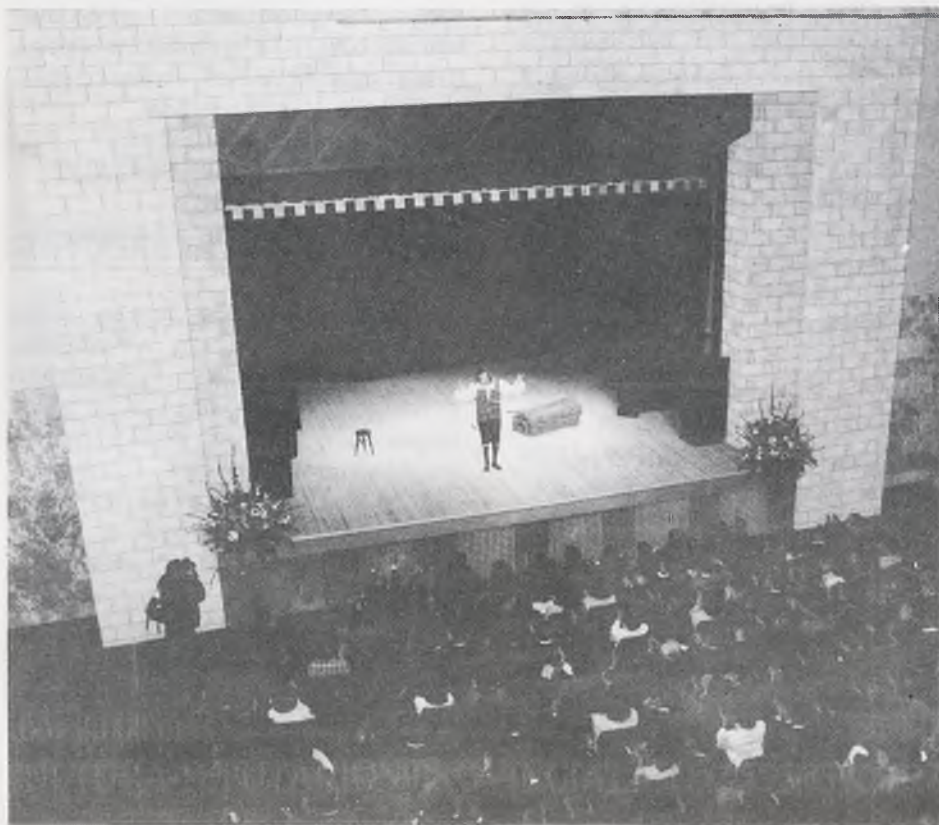
PASA A PAG. 3



INAUGURACION DEL RESTAURADO TEATRO AYALA

POR MANUEL ANTONIO VILLEGAS

MAS INFORMACION
EN PAGINA 5



SUMARIO

* **AMPLIADO EL DECRETO DE REGIMEN DE DERIVACION DE LAS AGUAS A LAS TABLAS DE DAIMIEL (pág. 22).**

- * Cartas al Director (pág. 2).
- * Inauguración del Teatro Ayala (pág. 5).
- * Entrevista con Vicente Carranza (págs. 7 a 10).
- * Noticiero daimieleño (págs. 12 y 13).
- * Entrevista con Santos García Velasco (pág. 15).
- * Corresponsalías (pág. 17).
- * Carnaval 1991 del 9 al 16 de febrero (pág. 18).
- * Excursión de jubilados daimieleños a Galicia y Portugal (pág. 19).
- * El nombre antiguo de las calles de Daimiel (pág. 20).
- * Historia: La calle Calixto Hornedo (pág. 21).
- * A vueltas con el Cooperativismo a nivel local (pág. 23).
- * Historia del Fútbol en Daimiel (pág. 24).
- * Más sobre el arranque indiscriminado de encinas (pág. 26).
- * Rincón de la Poesía (pág. 28).
- * Datos de interés de Daimiel (pág. 30).
- * Pasatiempos (pág. 31).