



ESTE FANZINE TIENE VIDA. GUARDA O DIFUNDE !!!

NUEVA EXPOSICIÓN EN ALUMBRESite

NOTICIAS

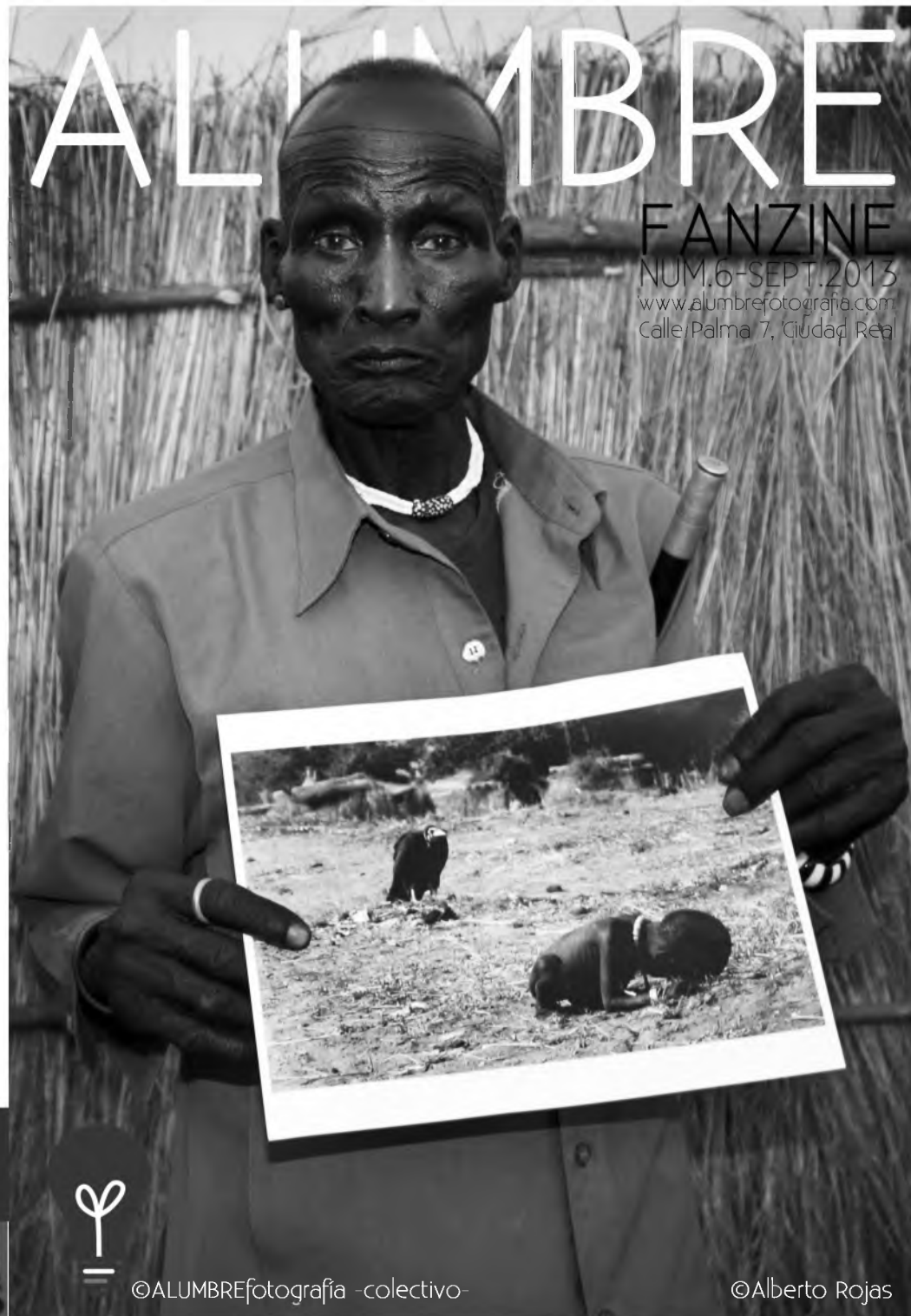


A
L
B
E
R
T
O

R
O
J
A
S

FOTOPERIODISMO DE RETAGUARDIA

"Siempre he defendido que ser periodista es mejor que trabajar y en ello estoy. Y cuando digo periodista digo reportero, oficio casi extinguido, porque no me gustan las redacciones y me aburro mucho en las reuniones editoriales. La vida que merece ser vivida siempre es mejor vivirla lejos para luego volver y poder contarla. Como fuera de casa, en ninguna parte; y si fuera de casa significa África, mejor. He tenido la enorme suerte, gracias a este oficio, de pasar una noche de farra con Nacho Vidal, de dar la vuelta al cabo de Hornos, de viajar en elefante y de asistir a una boda nuer junto al Nilo blanco. Soy historiador de formación, periodista por instinto de supervivencia y fotógrafo por necesidad. Me gano la vida en El Mundo, donde he sobrevivido ya a tres ERE y hago fotos, textos y vídeos. Colaboro además con el magazine Jot Down y con organizaciones como Médicos Sin Fronteras y Save the Children. Leo a Bram Stoker, Tom Wolfe y Norman Mailer. Aunque dicen que soy serio, creo que es difícil cabrearme".
ALUMBRESite, calle Palma 7, Ciudad Real



ALUMBRE

FANZINE
NUM.6-SEPT.2013
www.alumbrefotografia.com
Calle Palma 7, Ciudad Real



©ALUMBREFotografía -colectivo-

©Alberto Rojas



www.alumbrefotografia.com
info@alumbrefotografia.com
https://www.facebook.com/
colectivofotograficoALUMBRE

hasta los andares
calle tinte 5, ciudad real

TRAVELING 14 Años de pop, indie, rock.
La alternativa en Ciudad Real.

PUBLICÍ-
TATE !!
AYUDA A LA
CULTURA.

JOFER
ASESORES

RECUPERANDO MEMORIAS



Señoritas del Alto de la Villa, Albacete, 1928

LUIS ESCOBAR



Luis Escobar viajando como fotógrafo ambulante, 1927

Luis Escobar, nacido en Villalgordo del Júcar, Albacete (1887-1963), es uno de los autores ya clásicos de la fotografía española, seguramente el más importante fotógrafo popular español de su generación. Ambulante en los años memorables de la anteguerra, su admirable capacidad para reflejar fielmente la realidad que se presentaba ante sus cámaras, sus dotes extraordinarias para el reportaje y la composición de grupos, y su cercanía con las gentes que retrató, convierten su obra en un deslumbrante testimonio gráfico de la vida íntima y pública de la España de su tiempo. Como afirma Publio López Mondéjar, descubridor de la obra de Escobar, si por algo nos conmueven hoy sus imágenes es, precisamente, por este carácter de documento, que con tanta espontaneidad y eficacia conmemora la vida preterita de los pueblos y de las gentes.

Bibliografía: Luis Escobar, *Fotógrafo de un pueblo*.
Publio López Mondéjar. Lunwerg editores



Agrupación Socialista de Villalgordo, 1925



Madrina de la 106 Brigada Mixta, Albacete, 1937 - Procesión Virgen Consolación, Iniesta 1945

