



ESTE FANZINE TIENE VIDA. GUARDA O DIFUNDE !!!

NOTICIAS

Los últimos trashumantes

RAÚL MORENO



Desde hace siglos se viene practicando la trashumancia en España. Una forma de ganadería utilizada por muy pocos. Doscientos kilómetros separan las tierras altas de Gredos de los pastos extremeños por una milenaria vía pecuaria. Los últimos vaqueros trashumantes cantan, beben, rien, lloran... Pero sobre todo trabajan duro, muy duro.

ALUMBRE SITE.

- Nueva exposición de fotografía documental, Los últimos trashumantes del fotógrafo albaceteño Raúl Moreno. Puedes visitarla hasta finales de febrero.

- El colectivo fotográfico Alumbre abre su círculo. Si quieres pertenecer haciéndote socio, escríbenos.

ALÚMBRATE!!! Por la difusión y el conocimiento de la fotografía en la provincia de Ciudad Real!!!

AlumbreSite, calle Palma 7.

Tu nuevo espacio fotográfico en Ciudad Real.

www.alumbrefotografia.com

TRAVELING 14 Años de pop, indie, rock.
La alternativa en Ciudad Real.

PUBLICÍ-
TATE !!
AYUDA A LA
CULTURA.

JOFER
ASESORES

ALUMBRE

FANZINE

NUM.1-ENE.2013

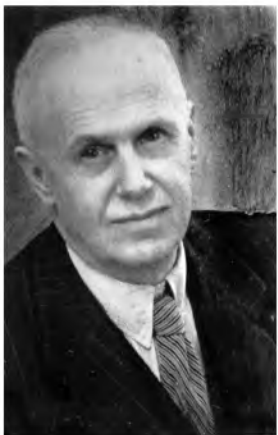
www.alumbrefotografia.com
Calle Palma 7, Ciudad Real



©Raúl Moreno



RECUPERANDO MEMORIAS



VICENTE RUBIO SÁNCHEZ.

(Argamasilla de Calatrava 1879-Ciudad Real 1962), fue el fotógrafo más sobresaliente de Ciudad Real y el retratista con más prestigio en las primeras décadas del siglo XX. Aficionado al dibujo desde niño, en 1895 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Por entonces ingresó como aprendiz en los estudios de los fotógrafos madrileños Franzen y Compañy. En 1903 se estableció en Argamasilla de Cva. y Puertollano en patios de luces. El primer estudio que tuvo en Ciudad Real fue en la Plaza del Pilar (actual edificio del bar Los Faroles). En 1914 instaló su popular galería en un elegante edificio modernista de la calle Ciruela, donde algunos discípulos suyos vivieron como pupilos junto con su familia.

Rubio es conocido, casi exclusivamente, por su trabajo de galería. No obstante, realizó sus mejores fotografías en la calle. Si en el estudio, Rubio fue un notable artesano muy influido por Franzen, como reportero supo encontrar temas interesantes y fotografiarlos con destreza. Algunos de sus trabajos de calle se publicaron en la Vida Manchega, una de las primeras y mejores revistas ilustradas de la región, fundada por Enrique Pérez Pastor en 1912, que dedicaba un pliego entero a la reproducción de fotografías. Aunque su archivo desapareció en los años sesenta, sus "cartes de visite" aun perduran en las cajas de lata y en los álbumes descoloridos de nuestros paisanos, así como en colecciones privadas de amantes de la fotografía.

