

La Sinagoga después de la expulsión **pág. 1**
Restauración: **pág. 2**
Adquisiciones y donaciones **pág. 5**
Libros **pág. 7**
Actividades didácticas del Museo Sefardí **pág. 8**
Investigación **pág. 13**
Cursos **pág. 15**
Museos Judíos: España **pág. 17**
Museos Judíos: Europa **pág. 18**
Varia **pág. 22**

NOTICIAS MUSEO SEFARDÍ

nº XXV 01-12/2006

La Sinagoga después de la expulsión



El Museo Sefardí de Toledo siempre ha estado interesado en dar a conocer la Sinagoga del Tránsito no sólo en su época en que los judíos la utilizaron como tal, sino también durante el periodo en que fue iglesia cristiana. El óleo, ahora restaurado, de Pablo

Gonzalvo Pérez, pintor aragonés, nos da su peculiar visión de la sinagoga en este segundo momento. Vemos los ventanales de la Galería de Mujeres cerrados para usar este espacio como vivienda del capellán, un coro de madera a los pies de la sala. Tam-

bién las lámparas, asientos, un confesionario, los cuadros que pendían de las paredes y aunque muy borroso podemos percibir el del Tránsito de Nuestra Señora, que se encontraba en el arcosolio de la misma y que da nombre a la Sinagoga.