

La Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo dona una acuarela de Ricardo Madrazo

La Asociación de Amigos del Museo Sefardí de Toledo, creada en 1988, ha adquirido, gracias a la valiosa colaboración de la Real Fundación Toledo, la primera pieza para incrementar los fondos del Museo, de acuerdo con uno de los objetivos fijados en el Estatuto Fundacional y ratificado posteriormente por la Junta Directiva Provisional y más tarde por la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 26 de octubre del presente año.

Se trata de una acuarela de Ricardo de Madrazo, pintor de la escuela madrileña, que tiene como tema la Iglesia del Corpus Christi en Segovia, antigua sinagoga mayor hasta 1410. Constituye esta obra un valioso documento del citado edificio antes de que fuese gravemente dañado por un incendio en 1899.

Don Juan Ignacio de Mesa, presidente de la Asociación ha procedido a ofrecer la citada obra, en nombre de ésta, al Estado Español.

Ricardo Madrazo nació en Madrid en 1852 y murió en la misma ciudad en 1917. Miembro de una ilustre familia de pintores, José, su abuelo y Federico, su padre, sobrino de Mariano Fortuny, de estos dos últimos fue alumno, es el menos conocido de esta familia.

Con el nombre de iglesia del

La Sinagoga del Tránsito permanecerá cerrada por obras durante tres meses.



Corpus Christi, de Segovia, pinta el interior de la que fuera sinagoga mayor de esta ciudad. El cuadro aparece firmado por su autor en el ángulo inferior izquierdo: R de M (Ricardo de Madrazo), debajo: Iglesia del Corpus Cristi / Segovia, 1883. Llama la atención una nota al pie de la citada acuarela de puño y letra de su autor en la que leemos: «Muy parecida a S. la Bla(nca) / de Toledo / entre las columnas (sic) / 5 naves / (sigue un espacio en blanco). Una nave con / tres columnas y otra adosada al muro». En el reverso, en lápiz rojo, en el margen superior izquierdo: Ricardo

Madrazo. En el inferior: Acuarela de mi padre Ricardo Madrazo. Doy fe: su hijo Mariano Madrazo. (sin fecha). En el centro, el n.º 74. En el centro y con lápiz negro y distinta letra: Atanea / pap. (Papel) canso / 7 cm. mayor / 1006 reales (sic).

Nos presenta el autor un aspecto de esta sinagoga, convertida en iglesia desde 1410, dándonos con suaves tonos y acertados trazos una visión intimista del citado edificio. Asimismo, y con rara habilidad logra transmitirnos una sensación de soledad y tristeza del citado monumento.