

Noticias

N.º 17 • JULIO 98 - JUNIO 1999

Congreso Internacional de Estudios Judíos en Toledo

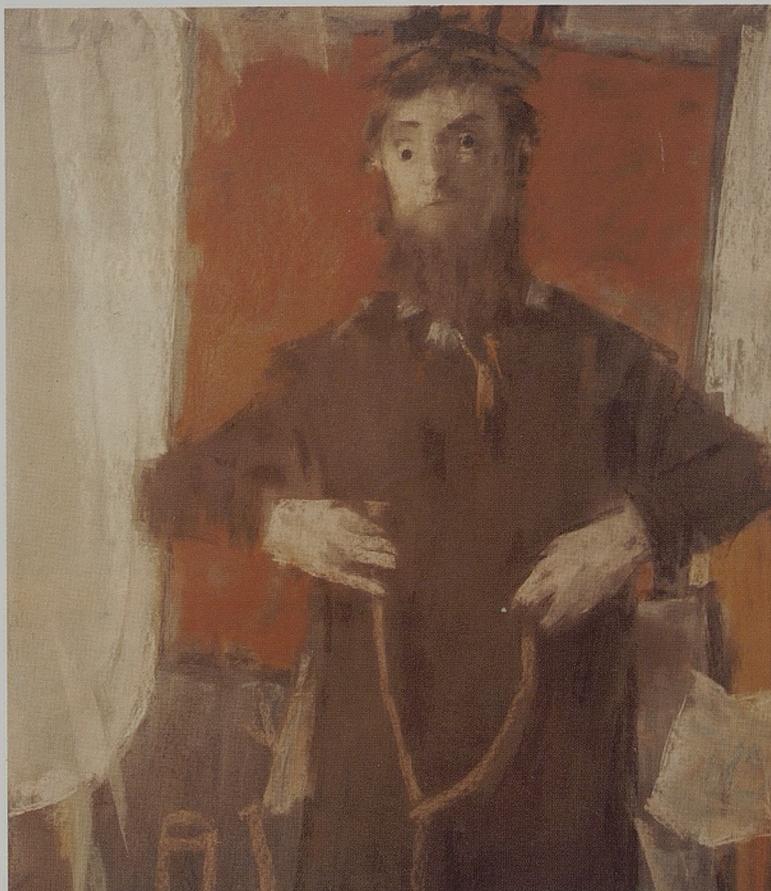
En el mes de julio de 1998, del 19 al 23, se celebró en Toledo el VI Congreso de la European Association for Jewish Studies (EAJS), en el que participaron más de 400 investigadores y que tuvo como tema, "Los estudios judíos a finales del siglo XX".

La sesión inaugural tuvo lugar en la Sinagoga del Tránsito, Museo Sefardi, donde pronunció la conferencia de apertura del curso el prof. Shelomo Morag de la Hebrew University de Jerusalén.

El Congreso, organizado por la sección española, presidida por el prof. Dr. D. Angel Saénz-Badillos de la Univ. Complutense de Madrid, contó con las siguientes secciones:

- Biblia, Biblical Versions and Exegesis
- Early Rabbinics
- Hebrew and Jewish Languages
- Ancient Jewish History
- Medieval Jewish History
- Medieval Jewish Literature
- Modern Jewish Literature
- Jewish Thought and Philosophy
- Jewish Mysticism
- Jewish Art
- Jewish Social Sciences
- Jewish Libraries, Archives and Museums
- Sephardic Studies
- Miscellaneous

El Congreso contó con la participación de destacados especialistas en cada una de las materias.



Maimónides. Pintura realizada en pastel y técnica mixta sobre papel. 1993.

David Aronson, pintor y escultor nacido en Lituania en 1923. Hijo de rabino emigró siendo joven a Boston, Massachusetts. Después de recibir los títulos del Boston Museum School y del Hebrews Teachers College, aceptó un puesto como profesor en el Boston Museum School. Recientemente se ha retirado de profesor de arte del Departamento de la Universidad de Boston, del que es fundador y parte del mismo.

La obra de Aronson se ha mostrado en numerosas exposiciones en EEUU y en el extranjero, entre las que se incluyen el Art Institute of Chicago, Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of American Art, Royal Academy of Art (London), Palais des Beaux Arts (Brussels), Museum of Fine Arts (Boston), Museum of

Modern Art (New York) y la Smithsonian Institution.

Su obra se muestra en los museos e instituciones más importantes de EEUU e Israel.

El pintor tiene una gran admiración por Maimónides que intentó en su tiempo conciliar la razón y la fe. Aronson lo toma como fuente de inspiración: "Hice mi pintura como un homenaje a este personaje insólito que me influyó de forma tan personal y, en el sentido más amplio, dejó su huella en el mundo de las ideas y el comportamiento como pocos más han hecho antes o después de él", aunque se ha interesado también por el misticismo, los héroes y la cábala.

Donación de los hijos de Jacques y Lunita Pinto. 1999.