

## confirma la muerte del traidor Mola El tiempo faccioso ha causado gran impresión el accidente, esperándose repercusión en las operaciones Las fuerzas contienen al enemigo y avanzan por algunos sectores

### EDITORIAL

#### frente y tranquilo el corazón

... de Almería, ciudad abierta, por cinco unidades de  
... de la República, al aceptar, dando así pruebas de  
... de esa clase—, del motonave (Ciudad de Barcelona),  
... catalanas, con gran pérdida de vidas. Retirada de  
... y del Control marítimo, de Italia y Alemania...  
... de la República, al aceptar, dando así pruebas de  
... no echar leña al fuego y de limitar, al contrario, los  
... a guerra, el control de los litorales y fronteras de Es  
... la atención del mundo civilizado acerca de la monar  
... rquía, verdaderamente excepcional, que suponía et he  
... de diera poderes intervencionistas a las naciones que  
... ndo en España, con numerosos ejércitos y con mate  
... ucción copiosísima y perfecto, en favor de los faccio  
... contra las autoridades legales. Era tanto como apro  
... lo inconcebible de que se pueda ser, al mismo tiempo,

... rgo, esa monstruosidad jurídica, ese absurdo inconce  
... nido realidad. Los mismos barcos de guerra que ayu  
... vidos piratas y les escoltan cuando van a cometer sus  
... llaban las costas levantinas españolas y detentan a los  
... ntes y registraban sus soldados, en busca de contra  
... dente de pasaje neutrals...

... ha llegado a más. Se ha llegado a pretender que las  
... en la excepción de Menorca, fiel a la España republi  
... base permanente de agresiones aéreas y marítimas,  
... ello corra el peligro de un ataque de las fuerzas del  
... ya lograr tal cosa, habiase imaginado la teoría de que  
... baletóricos no podían ser acometidos por mar o aire,  
... tierra en ellos, anclados, buques de Alemania e Italia.  
... res deben ser controladas por la flota francesa. ¿Qué  
... ima y en Ibiza los barcos alemanes e italianos? ¿Por  
... l fondear en sus bahías el "Barietta" y el "Douchet",  
... asegurarnos, así como a las inmediatas poblaciones,  
... go de guerra?

Barcelona, Castellón, Reus, Port Bou y otras muchas  
... del litoral mediterráneo de España, han sido  
... mente bombardeados y cañoneados por aviones y na  
... de las Baleares. Sin embargo, según Hitler y Musso  
... aeroplanos no pueden ir a Mallorca ni a Ibiza en raid  
... esalla...

Hay las agresiones sufridas por dos aparatos nue  
... ban sobre Ibiza y que no habían arrojado, encima de  
... ón ni de su puerto, proyectil alguno. Desde un barco  
... de tierra se hizo fuego contra dichos aeroplanos, que  
... arrojando sus bombas. Algunas de esas bombas ca  
... del barco agresor, que se creyó era el "Almiral von  
... resultado ser el "Deutschland".

... engar lo que sólo era respuesta adecuada a un acto  
... han arrojado centenares de proyectiles de cañón so  
... Almería.

... parte! Esto se organizó. Esto se aprobó. Esto se  
... s consecuencias tenían que ser desastrosas. España,  
... ha apelado, una vez más, a la conciencia universal,  
... derecho y con su derecho el de todas las naciones,  
... castigados los crimenes que se vienen cometiendo  
... e establecerá su horrible precedente y ningún pueblo  
... sucesivo, considerarse libre de un atropello.

... entos son trascendentales. Es imposible que se man  
... nevos arbitrarios aparentemente ingeniosos, una situa  
... de amenazas. Pero sepase que los españoles, inocen  
... os de cuanto sucede, víctimas de la traición, el dolor  
... eno, nos hemos trazado un camino y por él marcha  
... frente y tranquilo el corazón.

... al de Ahorros. (Con la garantía del Estado). Inte  
... 100 anual en libretas de libre disposición. Libretas  
... en año: 3 y medio por 100 anual. (Ciudadanos) con  
... rtadores la economía nacional ingresando vuestros  
... ahorros en la Caja Postal.

### COMENTARIO DEL DIA

#### El miedo de los rebeldes a la verdad

Un periodista inglés, Noel Monks, ha merecido un insulto de Queipo de Llano. Este ocupó de una información suya, relativa a la destrucción de Guernica, en uno de sus desahogos radiados sevillanos. Y dijo: "No se puede tomar en serio lo que diga ese correspondiente. Lo conozco, pues ha estado en nuestro campo varios meses. Y casi siempre estaba borracho."

Y Noel Monks, ha respondido: "Todos los que me conocen saben que no bebo más que agua. Soy abstemio convencido. Y siempre lo fui."

La calumnia de Queipo de Llano, que recuerda la frase de aquella mujer de vida alegre, que le decía a otra, a la que veía venir con una señora horrada: "Diselo antes de que te lo diga", ha sido comentada por Noel Monks en estos términos: "El Gobierno vasco me dijo: "Vaya a Guernica. Informe-se. Hable con quien quiera. Y telegráficamente luego a Londres. Sus despachos no pasarán por la Censura. Nos confiamos a su conciencia." Así lo hice. Y cuando lo hacía, recordé lo que nos sucediera en los periodistas extranjeros que acompañaban al Ejército invasor de Málaga. No se nos permitió que entráramos en la ciudad hasta cuatro días después que lo hicieron las tropas. Y sólo pudimos telegrafiar lo que tuvo la aprobación de los jefes y autoridades rebeldes. En aquellos cuatro días primeros, los invasores no querían testigos presenciales."

«Cómo iban a quererlos? Propóníanse cometer en Málaga horrores inauditos, fusilar a millares de infelices, saquear, robar, incendiar, dejar memoria eterna de lo que llamaban su verdadera ganza. Y, naturalmente, les estorbaba la presencia de esos notarios del público lector, que son los periodistas. Los periodistas podían callarse. Pero más tarde o más temprano, contarían lo que venían. Y para evitar ese peligro, los tuvieron alejados en Marbella, consumidos de impaciencia, esperando en vano la hora de que les permitiesen penetrar en la ciudad.

Y piénsese en que más de 50.000 motuqueros habían huido a Almería por el camino de la costa, bajo la metralla de los aviones y de los barcos de guerra. Cuantos directa o indirectamente crían tener motivos para que los facciosos se fijaran en ellos y les hicieran objeto de represalias y persecuciones, se habían apresurado a abandonar Málaga. Quedaban sólo los que se mantuvieron neutrales, esa masa gris que vive al margen de las luchas políticas. ¿Cómo imaginar que los rebeldes se sacrificaran en ella sus crueles instintos?

Han sido ya varios los periodistas extranjeros que han comparado la esclavitud que sufrieron cuando ejercían su profesión en tierra facciosa con la libertad de que gozaron durante los días, semanas o meses que permanecieron en el campo leal. Acostumbrados a soportar todo género de vejaciones, a ser rechazados o multados sus telegramas y crónicas, a que les obligaran a sustituir sus propias informaciones con notas oficiales, cuya falsedad les cambiaba, no podían creer a sus ojos cuando en Madrid, Barcelona, Valen

#### En Estocolmo se celebra una exposición de Arte Español Moderno

ESTOCOLMO. — Se encuentra en esta capital el conocido escritor y crítico musical Adolfo Salazar, que llegó con objeto de asistir a la Exposición de Arte Español Moderno, recientemente inaugurada.

No es nada extraño, teniendo en cuenta el interés que despiertan el arte y los artistas españoles, que en los actuales momentos ofrecen interesantes sugestiones. que los periodistas se hayan acercado al señor Adolfo Salazar.

Este ha contestado a sus preguntas. Los artistas españoles trabajan en los actuales momentos en condiciones difíciles; pero sus afanes, sus desvelos, su fe en los destinos magníficos del pueblo español, les hacen laborar con ahínco y espíritu creador en las tareas de la propaganda, que les son encomendadas por el Gobierno o por los partidos políticos y sindicales. Expone de estas saludables inquietudes son "los cuadernos de la Casa de Cultura", donde, al lado de los trabajos científicos, que prueban que la vida cultural no se ha debilitado, figuran reproducciones del tesoro artístico nacional, del Museo del Prado y de la totalidad de los templos de la España leal, salvado por el instinto maravilloso de los milicianos.

#### El arte lucha con entusiasmo

Preguntaron los periodistas si en el momento actual se producía arte en España. La respuesta es categórica.

—Sin duda alguna. En los primeros momentos de la guerra que ensangrentó el suelo de la Península, nuestros artistas, en su mayoría — todos cuantos se hallaban con fuerzas físicas para empuñar el fusil—, se desplaza

ron a los frentes, engrosando las filas del voluntariado. Pero el Gobierno consideró que estos puestos no eran apropiados y que podrían hacer labor de más efectivo provecho, poniendo su talento al servicio de la propaganda, estímulo tanto de la vanguardia como de la retaguardia, en cuya labor se han obtenido resultados admirables. Carteles alusivos, plenos de intención e ingenio, salidos de sus pinceles, cubren las calles de las ciudades, pueblos y aldeas, levantando clamores de indignación contra el fascio y oleadas de entusiasmo por la causa del Gobierno legal. Folletos, estampas, periódicos murales, figuran en las exposiciones que corrientemente se celebran en territorio español.

#### La República conserva y cuida el tesoro artístico nacional

El Gobierno de la República no ha cedido ni una sola de las obras de su tesoro artístico. Ni ha vendido, ni ha salido de España. Se encuentran en lugar seguro, para ser salvadas del peligro destructor que anima a los rebeldes. Ahora bien — añadió Adolfo Salazar —, tan interesante como la actuación de las bayonetas en los frentes es el entusiasmo y la dignidad del Gobierno que nos rige, en el extranjero. Por eso se prepara una Exposición de pintura antigua española, que se celebrará en París. El público de esta gran capital sabrá comprender, al admirar las obras de nuestro genio, con qué afán las salvamos de la destrucción y con qué surte de sacrificios estamos dispuestos a defender su propiedad.

#### Intelectuales, artistas, hombres de ciencia, se hallan al lado del Gobierno Republicano

Del lado del Gobierno republicano se hallan todos los intelectuales de España. Artistas, profesores, hombres de ciencia, etc.: todos se pusieron, desde los primeros instantes, a la disposición del Gobierno que los cobijó, persuadido de que con ello hacia un bien a la Patria y al mundo. No es verdad que los intelectuales hayan abandonado España y se hayan echado en brazos de Franco. Si los diarios son un exponente de cultura, comparen los de Franco, primitivos, serviles, ramponeos y tentados del más leve idealismo, con los de la República, en los que colaboran los más grandes literatos y los mejores prestigios de la cátedra.

Ni los pintores han dejado de pintar, ni los escritores de escribir, ni los compositores de componer música. Lo que sucede es que de entre la hoguera civil que se agita en España, surgen nuevos impulsos y poderosas fuerzas creadoras que impulsan a quienes practican las profesiones liberales.

El señor Salazar explicó a los periodistas las diferentes tendencias artísticas: —Teatro, música, pintura— que hoy se incuban en España y que confirman la opinión de que este país lucha en todos los órdenes de la vida por el resurgir de sus libertades ciudadanas y por la paz del mundo.