

Las Exposiciones temporales y la implicación de los ciudadanos, claves de su éxito en estos doce meses

El Museo Municipal cumplió un año



Los escolares de Puertollano han sido los principales visitantes de un Museo vivo y dinámico

El Museo Municipal de Puertollano ha cumplido un año de vida, con un balance satisfactorio tanto por el número de visitantes como por la cantidad y calidad de las obras expuestas. Los responsables del Museo van a mantener la política de exposiciones temporales llevada a cabo en estos meses, concluirán el catálogo de la colección municipal, e intentarán involucrar más a los puertollanenses para que contribuyan a hacer, entre todos, un museo “vivo y dinámico”.

El 30 de noviembre de 1992 abrió sus puertas, por vez primera, el Museo Municipal de Puertollano, ubicado en el edificio que albergaba el antiguo Ayuntamiento y que fue restaurado por la primera Escuela Taller de nuestra Ciudad.

Un año más tarde, su director José Delgado Bedmar, ha querido hacer un balance de su funcionamiento en estos doce meses, y presentar los proyectos de futuro de esta institución.

En primer lugar, se ha mantenido, y se va a mantener, el criterio

de intentar hacer un Museo “vivo”. Es decir, evitar que sea un edificio que contenga cierto número de cuadros, esculturas, etc. que con una visita ya se ha visito para siempre. Por el contrario, se trata de ofrecer continuamente novedades, exposiciones temporales que actúen como reclamo para que los ciudadanos visiten periódicamente el edificio, y cada vez encuentren objetos interesantes y novedosos.

Por eso, las numerosas exposiciones temporales celebradas durante este año de funcionamien-

to han ofrecido la obra de artistas y muestras con especial significación a nivel local, o bien destacables por su rareza o su importancia intrínseca. Esto ha sido posible, en parte, gracias a las espaciosas dimensiones del edificio, que alberga once salas con capacidad para exponer simultáneamente sin problemas más de un centenar de obras.

Una de las actividades más destacables ha sido la campaña “haz tu Museo”, por la que se ha pretendido engrosar los fondos del Museo con donaciones perpetuas o con cesiones temporales de obras. A pesar de que al principio hubo ciertas reticencias, los responsables de la institución lograron que se les donase una veintena de pieza muy dispares, y que se mostrarán en una exposición conjunta en fecha no determinada. Estas piezas donadas por

particulares son tanto pinturas como esculturas y objetos de minería, artesanía o paleontología. Puntualmente se harán nuevos llamamientos a la población para mantener siempre latente la idea de que el Museo se hace entre todos, de manera que las colecciones públicas se complementen con aportaciones particulares.

También se ha creado la Asociación de Amigos de Museo de Puertollano, que se reúnen todos los jueves a las 20 horas en el propio Museo. Se trata de un foro abierto para captar las inquietudes culturales de los vecinos de Puertollano, organizar actividades diversas y fomentar las aportaciones personales para una mejor gestión.

Asimismo, el salón de Arte “Ciudad de Puertollano”, alcanzó este año un éxito sin precedentes, gracias a la mayor cuantía de los premios y a la novedosa aparición



de la llamada “bolsa de adquisiciones”, a la cual respondieron favorablemente 16 empresas, entidades o particulares.

Este éxito puede medirse con el considerable aumento de las adquisiciones ofrecidas y del número de concursantes: en 1993 participaron 232 obras, casi el doble que en el año 92.

EN 1994 se va a mantener el criterio de ofrecer exposiciones temporales. La más esperada es la que tendrá lugar entre septiembre y octubre, con grabados originales del genial pintor Francisco de Goya, en la que colaborará la Fundación Juan March de Madrid.

Además, mientras las exposiciones temporales seguirán ubicándose en la primera planta, las plantas baja y segunda continuarán mostrando los fondos propios del Museo. Se espera aglutinar en vitrinas los objetos de arqueología, artesanía, paleontología, etnología y minería, que aún no cuentan con salas propias porque aún hay pocas donaciones de esas disciplinas.

Por último, a lo largo de 1994 se finalizará la catalogación de todos los fondos de la colección municipal. Una vez que concluya el inventario, se sabrá definitivamente el número de obras que componen la colección y, lo que es importante, el estado real en el que se encuentra. De hecho, hay bastantes cuadros que necesitan restauración o limpieza, labor que llevarán a cabo los servicios de restauración de la Diputación Provincial. ■

EXPOSICION	VISITANTES	VICTOR BARBA.
		Del 12 al 30 de abril de 1993
		1.200
-EXPOSICION DE INAUGURACION.		XLIV SALON DE ARTE “CIUDAD DE PUERTOLLANO”
Del 16 de diciembre de 1992 al 30 de enero de 1993	9.500	Del 3 al 22 de mayo de 1993
		4.000
93 ARTISTAS DE PUERTOLLANO.		OBRAS REALIZADAS EN EL PRIMER ENCUENTRO
Del 3 al 20 de febrero de 1993	1.500	DE PINTURA AL AIRE LIBRE “PINTA EL MUSEO”.
		Del 25 de mayo al 5 de junio de 1993
		900
ANA BENAVENT OLTRA.		EMILIANO VOZMEDIANO.
Del 22 al 27 de febrero de 1993	500	Del 7 al 26 de junio de 1993
		1.000
JESUS CORTES CAMINERO.		BLANCO Y NEGRO (FOTOGRAFIAS DE PILAR GARCIA
Del 1 al 13 de marzo de 1993	1.800	MANZANARES, JOSE RAFAEL GONZALEZ ROMERO
		Y VICENTE LUCHENA RODRIGUEZ).
LA SEMANA SANTA DE PUERTOLLANO.		Del 1 al 31 de julio de 1993
HISTORIA, ARTE Y TRADICION.		800
Del 15 al 17 de marzo de 1993	2.600	FEDERICO GARCIA LORCA Y SU MUNDO
PANTALEON RUIZ FERNANDEZ, “PANTALIQUE”.		(COLECCION JULIO BAYO)
Del 29 de marzo al 10 de abril de 1993	900	Del 14 de septiembre al 30 de octubre de 1993
		6.000
PROYECTO DE OBRA DE LA ESCUELA TALLER		LUCIO, SANTIAGO Y MIGUEL SOBRINO
“DEHESA BOYAL”.		Del 8 al 30 de noviembre de 1993
Del 22 de marzo al 10 de abril de 1993	600	800
		TOTAL DE VISITANTES
		32.100

Unánimemente aceptado por todos

Ha calado tanto, ha sido tan grande la acogida que ha tenido el Museo, ha sido un hecho tan natural y tan popular, que prácticamente ha caminado solo, y lo único que ha habido que hacer es realizar las programaciones adecuadas y que estaban a nuestro alcance. Creo que en eso hemos acertado, por supuesto con todas las críticas que se puedan hacer.

El Museo ha sido unánimemente aceptado por todo el pueblo. Cualquiera que haya sido la ideología de las personas, o la manera de pensar, aquí se han sentido en su casa. Quizá porque ha sido algo tan natural su organización que se ha hecho de todo. Hemos hecho una exposición de Semana Santa como la cosa más natural del mundo y con todo respeto. Creo que la gente ha entendido que esto no se quiere utilizar con ningún otro fin que no sea cultural, y eso ha sido determinante.

Quiero agradecer expresamente al profesorado de Puertollano que haya fomentado la visita al Museo en su momento quizá más difícil que fueron las primeras exposiciones.

En Puertollano estamos pasando de ser un pueblo minero, trabajador, a un pueblo culto, y hay elementos de sobra que lo demuestran. Pero todavía no hay un público que demande o asista a determinados actos con asiduidad.

CASIMIRO SANCHEZ CALDERON
Concejal de Participación Ciudadana