



En respuesta a «Con cara de memo»

Una vez leída la carta publicada con ese título en el BIM del pasado mes de Enero, desde FlautiFlauti Teatro, como organizadores del Certamen de Monólogos, queremos aclarar las insinuaciones (y no tan insinuaciones) vertidas en la misma. No entraremos a valorar el primer párrafo, ya que nosotros no somos quienes para ello, pero sí contestaremos al segundo por alusiones.

En primer lugar queremos manifestar que FlautiFlauti es una asociación sin ánimo de lucro cuyos componentes dedican parte de su tiempo libre a organizar actividades de ocio. No obtenemos ningún beneficio económico por ninguna de ellas, queremos dejarlo bien claro.

Efectivamente fueron 24 los trabajos enviados para esta edición, como decía la página web local, y 4 de ellos fueron los seleccionados para la final. Dicha selección la hace exclusivamente FlautiFlauti y, puesto que no somos profesionales, podemos cometer algunos errores. Sin embargo, éramos conscientes de que uno de ellos ya había venido en la edición anterior y, ya que las bases no dicen lo contrario y que su monólogo fue uno de los que más nos gustó, fue seleccionado para la final.

En cuanto a lo de que ambos monólogos eran básicamente el mismo, cualquier asistente pudo comprobar que no fue así. Sí es cierto que un pequeño fragmento se repitió, pero eso es un recurso que usan muchos monologuistas y cómicos para motivar al público en determinados momentos del monólogo, y como tal fue entendido.

Como se puede comprobar, FlautiFlauti, como responsables de la selección y de la organización del certamen sí tenemos memoria, prueba de ello es que recordamos claramente que los apellidos del autor de la carta quejándose sobre el certamen coinciden con los de un aspirante que no fue seleccionado para la final.

Desde FlautiFlauti queremos puntualizar que no buscamos ningún tipo de polémica con este escrito, sino contestar y aclarar las insinuaciones que se han hecho sobre el certamen. Recibimos y escuchamos de buen grado todas las críticas y sugerencias para que, ya que entre todos hemos conseguido abrirnos un hueco en el mundo de los concursos de monólogos, sigamos mejorando y organizando un gran certamen.

Por último, agradecer la asistencia del público que nos arropó en la pasada edición, al jurado, a los participantes, al presentador

y a las entidades públicas que colaboran con el certamen; asimismo esperamos que la próxima edición supere a la pasada.

Flauti Flauti Teatro

David y Goliat

Desde el profundo dolor y la pena que me produce esta historia, y con la visones y las limitaciones que me caracterizan para plasmar mis muchas ideas que me vienen a la mente en el papel, voy a contar esta historia de una guerra a muerte, que nunca mejor empleada la palabra muerte, que han venido librando un David llamado Manuela y un Goliat llamado cáncer.

Esta perra enfermedad que tantos estragos está haciendo a la humanidad de nuestros tiempos, una guerra que ha durado más de 30 años y que por consiguiente han tenido que librar varias batallas, las cuales siempre salía victorioso David o sea Manuela.

La primera batalla se llamó extirpación de un pecho, Manuela y David salieron vencedores, pero como no dejaba de atacar el malvado Goliat, o sea el cáncer, hubo una segunda batalla que se llamó 2º pecho, pero Manuela o David, con muchísima voluntad y coraje, como una heroína siguió luchando y también venció a Goliat que no dejaba de atacar. Pero la guerra no estaba acabada ni ganada, y siguió atacando el cruel y salvaje Goliat erre que erre, así que se desencadenó una tercera batalla, si cabe más cruel y sangrienta que las anteriores llamada matriz y ovarios, pero David y Manuela siguieron defendiéndose con uñas y dientes, y el resultado fue que también vencieron los débiles.

Pero como el cruel asesino jugaba con la ventaja del tiempo, que estaba a su favor, y no tenía prisa, siguió debilitando al ejército que defendía a Manuela y a David. Y cuando vio a un ejército envejecido y debilitado con el paso de los años y el brutal desgaste de librar tantas batallas, fue cediendo terreno poco a poco y cuando la situó en una lucha desigual, un fatal día saltó sobre ella y la venció, y se la llevó de este mundo para siempre. Pienso que para todos los que la han conocido y tratado deja una huella muy profunda por su lucha diaria de superación, coraje, colaboración con los demás y estar siempre dispuesta a ayudar a quien fuese y ¡qué caray! Por ser una buena mujer.

Con respecto a la ciencia, en manos de profesionales, tengo que decir que igual que en otra ocasión no estuve conforme de que se hiciese todo lo que estaba en sus manos, ahora tengo que romper una lanza en favor de ellos por haber sido capaces de mantener a raya esta cruel enfermedad durante 32 años, aunque la enferma hubiera puesto bastante de su parte, creo que los profesionales de la medicina sí que han estado a la altura de las circunstancias.

Y ya solo me queda despedirme de mi hermana Manuela y desear que descanse en paz

que bien merecido se lo tiene.
Tu hermano: Alfonso.

¿Es cierto que IU y el PP pretenden cargarse el BIM?

Según parece, es intención del PP e IU que, de las partidas presupuestarias municipales para 2012, desaparezca la que permite que se publique el Boletín Informativo Municipal, el BIM. Desde estas páginas, si lo anterior fuera cierto, quiero hacer una llamada a la reflexión de ambos grupos políticos para que reconsideren lo que, a mi entender y creo que al de la mayoría de conciudadanos, sería un flaco favor al derecho a la información local, si dejara de editarse el único medio público escrito, de difusión periódica, que ha existido y existe en nuestra localidad. Considero que las siguientes razones justifican sobradamente su permanencia:

- Durante más de 20 años y sin faltar ni un mes, los 230 números del BIM han llegado a los cerca de 5.000 hogares miguelurreños y a unos 500 paisanos ausentes por el resto de España y el extranjero, para que éstos no pierdan la vinculación con su pueblo.

- El BIM es un servicio público informativo. Es un trabajo hecho con responsabilidad, con seriedad y con el único afán de cubrir el derecho a la información local de la ciudadanía miguelurreña. Y en sus dos décadas de existencia ha conseguido el respeto y el interés de la inmensa mayoría de sus lectores.

- En el BIM, la única opinión política es la que libremente han querido ejercer los grupos políticos municipales y los ciudadanos de forma individual o colectiva. Todo lo demás ha sido y es información objetiva y verificable.

- Para comprobar su utilidad basta señalar que, gracias al BIM, a lo largo de estos 20 años, los vecinos han sabido cuándo solicitar, por ejemplo, las becas de libros o las escuelas deportivas,... o conocer cuándo acudir a cualquier evento cultural, deportivo o social; entre otras muchísimas cosas de interés. Por otra parte, hay que destacar que ya no será posible en el futuro conocer de forma exhaustiva la Historia local, sin consultar los contenidos del BIM en sus 230 números editados.

- En los 20 años del BIM se han generado cientos y cientos de noticias e informaciones locales válidas para la ciudadanía y referidas a: bienestar social, sanidad, consumo, cultura, educación, deportes, festejos, empleo, urbanismo, medio ambiente, tráfico, seguridad, solidaridad, etc, etc, etc.

- En el BIM se han publicado centenares de informaciones de colectivos y asociaciones locales de todo tipo y a iniciativa de éstos, que de suprimirse el BIM quedarían cercenadas. También se han publicado otras tantas opiniones de lectores y grupos políticos, con total libertad; opiniones que de ser cierto lo del título se quedarían huérfanas sin este medio de comunicación.

- Además, por el BIM hemos conocido artículos y reportajes sobre la Historia de Miguelurra, la literatura local, la protección de la naturaleza o la salud, entre otros. Y, lo que es muy importante, con la participación de numerosos colaboradores locales. Así como decenas de entrevistas a responsables de asociaciones e instituciones.

- En definitiva, ENTRE TODOS Y GRACIAS AL BIM, se ha escrito o fotografiado la Historia de Nuestro Pueblo de los últimos 20 años. Y sin este medio esto no se podría seguir haciendo.

Así pues, que el PP e IU no pretendan justificar la desaparición del BIM (tras su posible decisión, lo cual sería de su exclusiva responsabilidad política) con el achaque de la crisis económica y el subterfugio de que en él sale mucho el Alcalde. Para lo primero, decirles que el gasto del BIM está plenamente justificado con el servicio informativo que presta y que ni mucho menos este gasto determinará la solución de la crisis; para lo segundo, decirles que no se preocupen, ya que Román no será eterno y que, en cuanto democráticamente quiera el pueblo, en el BIM saldrá otro Alcalde.

Joaquín González León

En favor de la Escuela Municipal de Música y la Banda Sinfónica Municipal

Me gustaría poner en conocimiento de los ciudadanos y ciudadanas de Miguelurra un hecho del cual he ido teniendo conocimiento en estos últimos días y que me ha dejado muy inquieto y preocupado.

Es sabido de todos que en estos meses se está en fase de elaboración de los presupuestos municipales.

Según he podido conocer, los dos grupos políticos que no forman parte del equipo de gobierno han presentado distintas enmiendas que atacan, en gran medida, la cultura de este municipio. Me estoy refiriendo a la supresión de la Banda Sinfónica Municipal, planteada por el grupo municipal de Izquierda Unida, y a la reducción a la mitad de la partida correspondiente al mantenimiento de la Escuela Municipal de Música y, por ende, de la Banda Sinfónica planteada por el grupo municipal del Partido Popular.

Quisiera explicarles a ambos grupos que dichas enmiendas serían un paso atrás en la obligación de cualquier político electo en cuanto a la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural y tradiciones del pueblo que les ha elegido.

La Escuela de Música Municipal comienza su andadura a finales de 1997 con el esfuerzo de mucha gente y con un futuro aún por explorar. Sin embargo, muy pronto, se fue consolidando y se fue convirtiendo en el referente cultural y educativo que es hoy día, no sólo en el municipio, sino en toda la provincia y fuera de ella.

Cumple una valiosa función social, formativa y cultural, pues permite el acceso a la música a personas de todas las edades, con independencia de su formación. Tienen un carácter esencialmente práctico desde edades muy tempranas.

La música contribuye de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona.

La Escuela Municipal de Música cuenta en la actualidad con más de 300 alumnos/as, y con 20 profesores de óptima cualificación profesional, con una gestión completamente pública y a un bajo coste para sus conciudadanos, coste que aún se reduce si comprobamos los grandes beneficios que aporta a su comunidad por ser un gran centro formativo, por su excelente acogida entre la población y por la gran difusión cultural que ejerce dentro y fuera del municipio.

Asimismo, ha democratizado el aprendizaje musical, haciéndolo accesible a cualquier edad y cualquier persona.

Por ello, el que podamos disfrutar ahora de una magnífica Banda Sinfónica integrada por más de 80 profesionales, con una sólida formación y que tocan con sus propios instrumentos, no es casualidad, sino fruto de la existencia de esa magnífica Escuela Municipal de Música. En los dos años y medio que tiene de existencia, han realizado numerosas intervenciones públicas y conciertos que han hecho las delicias de todos los aficionados y aficionadas a la música, consecuencia del trabajo cuidado y metódico de los profesionales que la integran y del esfuerzo continuo de muchos alumnos y alumnas de nuestra Escuela Municipal de Música que tienen el honor de haberse formado en dicha Escuela y de formar ahora parte de la Banda y de otros grupos musicales de renombre, así como de haber accedido a una educación musical superior con una sólida base. Contando, además, con que el futuro está asegurado con una cada vez más consolidada Banda Juvenil.

Es, por lo tanto, un centro abierto a otros equipamientos educativos, culturales, cívicos o deportivos, bien sean municipales o de iniciativa privada. Pocas actividades como la música se hacen tan presentes de forma tan frecuente y transversal en las actividades de carácter colectivo, cívico y popular, estando presente en muchas de las actividades organizadas por el consistorio o por otras entidades diversas.

En base a ello, ¿merece la pena prescindir de la Banda Sinfónica Municipal, y por ende de la Escuela Municipal de Música?, o bien, ¿estamos pensando en cambiar su gestión pública por una gestión privada?

Sería un error plantear medidas que, en cierta medida, nos hicieran retroceder a tiempos anteriores al siglo XIX, cuando la música sólo era patrimonio de las elites sociales, las cuales impedían a su vez su difusión y disfrute en las capas más humildes de la población. Abogamos, por lo tanto, por seguir avanzando en la democratización de la música y sigamos apostando por políticas culturales tan beneficiosas para nuestro municipio como lo es la Escuela de Música Municipal y la Banda Sinfónica Municipal, porque son patrimonio de todos y de todas.

Un preocupado entusiasta de la música