



Notas de nuestra Asociación

Nombramiento.—Ha sido nombrado Director del Instituto de Enseñanza Media de Toledo, nuestro asociado D. Julio San Román.

Reciba con tal motivo nuestra más sincera enhorabuena.

El Excmo. Sr. Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, en afectuosa carta dirigida a los señores Zarco y Espejo, les agradece en cordialísimas palabras el artículo que nuestros colaboradores dedicaron a su persona en el trabajo titulado «Trayecto: Sunset Boulevard-Castellana» y publicado en esta revista en su número 51, correspondiente a Enero-Febrero.



Nombramiento.—Consignamos la satisfacción de esta Sociedad ante el reciente nombramiento para el cargo de Delegado Nacional del Movimiento, para Prensa,

Propaganda y Radio, del Excmo. Sr. D. Antonio F. Correa Veglison.

Reseñas.—En la revista belga «Journal des Voyages» y en su número 189, dedicado íntegramente a España, colaboran, entre otros muchos, el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo; y en las páginas destinadas particularmente a Toledo, D. Clemente Palencia, Cronista Oficial de la Ciudad y miembro de la Academia de Bellas Artes, con un artículo titulado «Tolède, Cité universelle du Tourisme», y D. Guillermo Téllez, con otro muy documentado sobre «Tolède et son Art».

La revista «La Bourgogne Libre», publicó últimamente un amplio artículo, en su versión francesa, de nuestro socio y asiduo colaborador Juan Antonio Villacañas.

Hemos recibido el último cuaderno de poesías «Malvarrosa», publicación valenciana, en el que se inserta una poesía de Julián Lanchas, dedicada al también poeta toledano Juan Antonio Villacañas.

Pero ante todo queremos dedicar nuestra mayor admiración y aliento a todos aquellos que con tanta voluntad y grandeza hacen posible que en todo sitio y de las formas más diversas aflore la más noble de las formas del pensamiento. A su director, Sr. Ostos Gavella, ejemplo de fe, voluntad y constancia, nuestra más sincera admiración.

Premio de Biografía «Aedos» 1956.—El Premio de Biografía «Aedos», instituido por Editorial «Aedos» para estimular la producción de biografías sobre personajes célebres ya fallecidos, y extensivo también al género autobiográfico (Diarios, Memorias, etc.), se convoca por sexta vez bajo las siguientes condiciones:

a) El Premio de Biografía «Aedos», estará dotado de veinticinco mil pesetas, indivisibles.

b) Los originales, inéditos, de una extensión mínima de unas 300 hojas tamaño folio, escritas a máquina a doble espacio y una sola cara, deberán ser firmados por el autor, con indicación de su domicilio, y remitirse por duplicado al Secretario del Premio de Biografía «Aedos» (Consejo de Ciento, núm. 391, Barcelona).

c) El Jurado está constituido por los Sres. J. M.^a Millas Vallicrosa, Presidente; Melchor Fernández Almagro, Fernando Soldevilla, J. M.^a Cruzet y Martín de Riquer, Secretario. Las bases completas pueden solicitarse en la arriba indicada dirección de la Editorial.

El plazo de admisión terminará el 31 de Octubre próximo, y el veredicto se promulgará el día 13 de Diciembre siguiente.

DE TRES MUJERES

«El Ruiseñor de Chile». «Florida» es un buen nido nocturno. Árboles y frondas del Retiro. Allí, cuando el asfalto hervía, llegada la hora de las aves nocturnas, he ido muchas veces a refrescar. Y a veces no se consigue. Se comprende. Es la noche y es Madrid.

En pocas ocasiones son las atracciones las que nos llevan. Vamos porque efectivamente la hay, pero «son las de siempre». Un día esa atracción llega y también vamos, pero sólo a deleitarnos con ella.

Una noche fuí a oír y a ver a Rosita Serrano como quien va a un recital-concierto. Rosita lo merece, y merece un escenario y un público como aquél del Palacio de la Música la noche en que ví a Chevalier más artista que nunca. Rosita Serrano es casi una desconocida para los públicos españoles, y rara vez oímos un disco de su deliciosa voz por la radiodifusión española. ¿Por qué? Quizá anden un poco apretados de tiempo y atentos a los inefables «seriales».

Sin embargo, Rosita Serrano triunfó en todo el mundo como artista excepcional y las canciones subamericanas, como ella las canta, no las canta nadie.

«El Ruiseñor de Chile» empieza siempre sus actuaciones con una canción araucana.

Por mediación de una tercera persona fuí presentado a su marido. Cuando Rosita acabó de cantar, su marido me presentó a ella.

¿Quién y cómo es Rosita Serrano? Rosita es, ante todo, una deliciosa mujer que habla entre un susurro y un trino. Sonríe siempre y sus ojos, transparentes, chorrean luz y dulzura. Es alta, flexible, espléndida. Pero Rosita, además de ser una artista maravillosa, es una criatura inteligente y una mujer buena. Ha vivido casi siempre en el viejo continente y metida dentro de una Europa turbulenta salió indemne. ¿Que cómo encajó esta alegre y luminosa mujer entre las brumas y los espectros de la patria de Stringber? Pues por circunstancias particularísimas que no viene al caso; la realidad es que ha vivido parte de su vida en Suecia, donde precisamente le cogió la segunda guerra mundial.

Rosita lloró y luchó, pero siempre

ha vencido con una canción, una sonrisa y su... marido.

Jean Aghien es la sombra y es, además, su forjador y su fortaleza. El hace y deshace. Jean Aghien es un hombre inteligente y comprensivo. No le gusta la luz de los focos y es feliz.

—Los aplausos, para ella. Todo para ella —me ha dicho.

En otra ocasión, a Moisés Vivanco, director y compositor, esposo de Ima Sumac, le oí decir casi lo mismo, y es que estos hombres están enamorados a la vez de dos cosas: de sus mujeres y del arte de sus mujeres. El que sonríe malignamente ante estas circunstancias es un grosero.

¿Algo más de Rosita Serrano? Rosita habla francés, italiano, inglés, portugués, sueco, español y alemán.

En Alemania alcanzó sus mayores triunfos, y allí la adoran.

Sus canciones las acompaña ella misma a la guitarra y, además, Rosita... silba. Insinúa una canción con los ojos, con la flexibilidad de su cuerpo. Da vida a esa canción, la dice y la siente. Su garganta es cien pájaros de dulce trino en la cuenca del Amazonas, y de repente un silbido que pone la carne de gallina;

