

Roberto Jiménez Silva estrena

"REFLEJOS DE ATARDECER EN EL TAJO"

Roberto Jiménez Silva, joven músico compositor toledano estrena el día 12, a las 11 de la noche, su obra *Reflejos de atardecer en el Tajo*. Una llamada esperada durante tanto tiempo, y un sueño: estrenar en Toledo. Será profeta en su tierra... la obra está interpretada por el *Quinteto Parnasus*. Para conocer al autor y su obra nos hemos dirigido a él antes del estreno:

P: ¿Va a ser esta la hora de tu consagración artística?

R: Este momento lo entiendo con los pies en la tierra. Se me va a abrir una puerta y se me van a cerrar cien. Va a ser más el ruido que las nueces y realmente ahora, es cuando empieza mi camino y mi calvario. Antes y ahora luché por ir a más, por superarme. Nunca he retrocedido en la música.

P: ¿Crees realmente en tu obra? ¿tiene categoría?

R: No creo en la falsa modestia, pero luché por no ser demo ni pedante. Lo que me alienta a pensar que estoy preparado para acceder al mundo de la música es el hecho de que esta gente se haya fijado en la obra y la estrene.

P: ¿Dónde reside la categoría de la obra?

R: Se debe basar en el plano técnico. En el plano de lo que querías conseguir y has conseguido y en el plano de lo que el público capte y llegue a su sensibilidad. Pienso que es un todo magnífico.

P: ¿Qué novedades técnicas aporta la obra?

R: No me atrevo a calificar

ninguna novedad. Para eso hace falta ser un genio y yo todavía no lo soy. Y si digo que



he pretendido hacer algo nuevo caería en un tópico.

P: ¿Qué cualidades debe tener un músico compositor?

R: Debe ser muy completo. Debe conocer y dominar las ocho técnicas que existen. Lo peor es no tener capacidad de asimilar de manera que luego tengas que encasillarte. Además autoasimilación, ser capaz de inspirarse ante cualquier hecho, gran sensibilidad, memoria, fantasía, creatividad. Es decir, potenciar todos los valores que todos poseemos.

P: ¿Qué momentos eliges para componer?

R: No creo en la inspiración de las musas. Esta viene trabajando y en un momento

dado. En la cabeza se va desdibujando la idea, cuando ha tomado cuerpo y madurez me pongo al piano y la desarrollo.

P: ¿Tu primera obra?

R: La compuse muy joven. Se titulaba *La Leyenda de Ganíbor*. Se trata de dar vida al elemento inmaterial (una montaña). Primero me forjé la historia literaria y después la compuse.

P: ¿Por qué ese interés por la mitología y el mundo griego?

R: Para crear el Olimpo hubo que tener tanta fantasía para la idealización de esta vida que me fascina. Además, en el mundo en que vivimos echamos poca mano de la imaginación.

P: ¿Qué es la música?

dP: De alguna manera comparto las teorías aristotélicas y platónicas de que la música es un universo. Sería un globo donde caben multitud de cosas: humanas, creativas y técnicas. Y de ese modo cada artista refleja una serie de cosas que están dentro de la propia música.

P: ¿Tu próxima obra?

R: Continuo trabajando en una obra magna: una obra histórica de Toledo musicalizada. Pero como objetivo más reciente quisiera estrenar una obra para piano *Paseo*. Composición romántica donde describo el vagabundear nocturno por las calles de Toledo. Mis sentimientos en ese paseo. Toledo por la noche se enamorará de su propia música. Tendrá su razón de ser y revivirá los recuerdos del pasado.

Roberto Jiménez Silva cumplirá su misión....

Toledo por encima de la media europea y española de enfermos del riñón

• Dr. Conde: "Contamos con unas disponibilidades óptimas en el tratamiento de la diálisis"

Los enfermos de diálisis aumentan en España por encima de la media europea y, concretamente en la provincia de Toledo las cifras rebasan la media nacional, de lo que se deduce que en nuestra región estamos a la cabeza de Europa en enfermos renales.

Esta fue una de las conclusiones expuestas en la presentación del libro "Hemodiálisis". La presentación corrió a cargo del Dr. Conde, endocrinólogo de la Residencia Sanitaria, del Dr. Félix González, delegado provincial de INSALUD, de los señores Tomás y Rodríguez, de los laboratorios "ABBOTT" y Emilio Ruiz, presidente de la Asociación para la lucha contra las enfermedades Enfermedades del Riñón (ALCER) de Toledo.

"Hemodiálisis", está escrito por el Dr. José María Alcázar en colaboración con los laboratorios ABBOTT, el libro pretende divulgar el conocimiento de las enfermedades del riñón.

El problema más relevante en el tratamiento de esta enfermedad, según el Dr. Conde, viene de la nefasta política que la Seguridad Social ejerce en la prevención y tratamiento de la diálisis. Esta enfermedad representa serias repercusiones tanto económicas como sociales, para los enfermos que la padecen.

El trasplante de riñón es una esperanza para los que padecen insuficiencia renal crónica. Junto con la diálisis, el trasplante se puede calificar como la otra modalidad en el tratamiento de la insuficiencia renal.

Para realizar un trasplante de riñón, es necesario cumplir unas condiciones mínimas. El grupo sanguíneo de la persona que dona el riñón, debe ser compatible con el del receptor, además los tejidos del donante deberán ser lo más parecido posible a los de la persona receptora.

El riñón del donante puede ser el de un familiar que lo done en vida o el de una persona recientemente fallecida y que no haya padecido ninguna enfermedad renal.

La Asociación para la Lucha contra las Enfermedades Renales (ALCER) se formó en 1976 y está formada por la unión de todos los enfermos renales de España y especialmente por los que reciben tratamientos de hemodiálisis o riñón artificial.

Uno de los objetivos de ALCER, es conseguir de los poderes públicos un Plan Nacional de Hemodiálisis y una ley sobre trasplante que esté en consecuencia con la situación real de estos enfermos permitiendo la realización de trasplantes.

Según el Dr. Conde, Toledo cuenta con unas disponibilidades óptimas en el tratamiento de la diálisis.

José Sánchez López, el Padre "Josico"

"Vivo para cantar, dar luz y difundir el amor del Señor"

El padre Josico, toledano de corazón, actuó el pasado día 11 en el Palacio de Benacazón. Durante una hora y cuarto nos describió su vida, su aldea - Ayna, bellos ojos -, sus vivencias su pasado y su fé. Acompañado de su guitarra, cantó, recitó e interpretó temas compuestos en nuestra región, la Mancha, y de su fé. Con su música intentaba hacer de su canción una mensaje de servicio y llegar, ayudado por su lenguaje popular, al público. Ser sacerdote-cantor son sus señas de identidad.

José Sánchez López (Padre Josico), ¿Por qué ofrece estos recitales?

Todo lo que tengo es un don y como tal no puedo

guardarlo. Es una labor más de mi sacerdocio.

Cada canción era presentada por un breve comentario anecdótico, adornado con una nota humorística. Así, la canción dedicada a su tierra Ayna, ojos bellos (donde ejerce su sacerdocio desde hace 15 años) decía con cierto deje de tristeza:

De que vive mi pueblo, me preguntan. Y yo siempre dego de Francia. Cosas de la vendimia Pero sí alguna vez por allí, ya saben, mis cosas, mi casa y yo están a disposición de todos ustedes.

Nos sorprendió con una nana en la que se amoldaba la ternura del poema con una voz grave y amplia: *Canción de la Virgen al niño*.

La jota tuvo dos muestras: *Madre Manchega* y el *Canto de la Virgen al Niño, Canto a la Mancha*. Entre las estrofas entresacamos como ejemplo las siguientes: *No te avergüences manchego de haber nacido en la Mancha que el que no tiene madre, no tiene casta ni raza*.

Su modo de ver la vida como hijo y cordero de Dios se muestra en otros temas, así el *Camino*

nos explica el sentido del camino donde tenemos que arrastrar con nuestro ejemplo a los demás.

Técnicamente destacaríamos *te seguiré señor*, canto misionero a dos ritmos, vals y ranchera.

Como descanso un poema escrito en una noche de recogimiento interior, titulado *Silencio* pidiendo un silencio que valore y dé sentido al silencio. *Silencio que el hombre muere por no vivir en silencio*.

-¿Como, cuando y por qué compone?

-*Compongo sobre la marcha. No hay un momento determinado. Obedezco a la problemática y al sentimiento.*

En un último esfuerzo de voz cumplió con la petición del público: *Es triste la tierra mía*, en ella, nos declara por qué estaba allí, por qué tenía su público, por qué volvería pronto de nuevo a Toledo: *Mis canciones son como muestra de gentes doloridas que no protestan. Si alguno puede hacer algo de dentro a afuera, que ayude a mi tierra pa que no muera*.

M^a Antonia MARTÍN DIEZ

Camping "El Angel"

Especialidad en
pescados frescos y carnes
TAPAS DE COCINA

Tfno. 22 00 90
TOLEDO

Ocasión EN ILLESCAS

Vendo terreno con 33.300 m².
Tiene fachada a la Ctra. Madrid - Toledo.
250 pesetas/metro
Posibilidades de agua y luz de fuerza. (También se alquilaría)
Para información, dirigirse al Apartado de Correos, n° 92
TOLEDO

Teti
MODA DE SELECCION
HOMBRE Y MUJER
C/. Greco, 1 - TALAVERA

Exposiciones de trabajos fin de curso, de la Escuela de Artes

Los alumnos de la escuela de Artes Gráficas y Oficios exponen en una sala del mismo centro el conjunto de obras realizadas durante el curso 1980-1981.

Las distintas obras están reunidas según sus diversas especialidades. Destacan del conjunto de piezas presentadas algunos bordados tanto castellanos como mallorquines, así como una serie de trabajos de ebanistería, con algunas obras decoradas con incrustaciones de esmalte.

Otras especialidades expuestas son las referentes a tapices, alfombras, algunos de siluetas y aves, y una serie de tallas en madera.

Un apartado que merece especial mención es el que reúne una colección de aguatinas, agujas, aguafuertes y dibujos coloreados de diversa temática.

Dentro de sección de confección exponen también algunos vestidos de costura y mulecos de adorno.