



# Fiestas del 2003

**REUNIÓN EN EL AYUNTAMIENTO:** el nuevo consistorio nos convocó en el mes de agosto para decirnos que el Ayuntamiento anterior había dejado confeccionados los programas de los toros y de los conjuntos; que el presupuesto era muy caro y que no lo podrían asumir. Para evitar todo esto era necesario recaudar dinero por las casas y cobrar en el Ayuntamiento la cuota de fiestas (Alcaldesa, concejales y algunos voluntarios nos encargamos de que este año se recaudara más que ninguno) .

Para el próximo año han creado una Comisión de Fiestas que organizará las mismas.

**EL TIEMPO:** es condición imprescindible que haga buen tiempo y , tras un verano seco y caluroso, nos llegaron unos días tormentosos y lluviosos que hicieron peligrar algunos festejos o que quitaron brillantez a otros: el Pregón se vio amenazado por la lluvia y no pudimos disfrutar de ningún Conjunto en la Alameda. Solamente pudieron tocar el primer conjunto antes de cenar y el trío del último día..

**EL PREGÓN:** para mí es uno de los momentos estelares de las fiestas por la alegría que se ve en las caras, por las esperanzas que despierta, por los uniformes limpios de las peñas, porque todos estamos bien dormidos... . Lola Valero hizo un pregón con fuerza, pasión y amor a nuestro pueblo. Estaba escrito en los programas.

**LO RELIGIOSO:** tanto la Sta Misa como la Procesión nocturna tuvieron todo el esplendor

pertinente. La Sta Misa , oficiada por D. Policarpo Barriel y cantada por el coro del Carmen de Guadalajara; la homilía corrió a cargo de D. Alfonso Martínez . La procesión empezó a las 23:30 en la Ermita, llegamos a las 24 a la Plaza (Palabras de la Alcaldesa y cánticos). De retorno a la Ermita, más cánticos, gaita gallega y habanera de los Mocetones. Los Músicos de siempre acompañaron con sus acordes la procesión. La calle del Barco estaba muy engalanada.

**LOS CONJUNTOS:** a Columbia solamente los oímos antes de cenar. Artefacto y Embrujo tocaron en el antiguo almacén de manzanas y, por escasa altura del escenario , no pudieron lucirse como les hubiera y nos hubiera gustado. Encontrar un local como el almacén de manzanas: grande, con cemento en el suelo y protegido de la lluvia fue un acierto. Los Músicos de siempre tocaron pasacalles, dianas, subida a los toros y procesión.

**LOS TOROS:** puedo decir que este año no perdí detalle de la corrida. Unas horas antes de la misma, entró la alcaldesa en mi Peña y nos planteó sus pocas nociones taurinas para ser Presidenta de Plaza; mis amigos le insinuaron de que yo podía ser su asesor taurino y acepté. Estaba tan contento que casi no comí. Me repasé las nociones elementales del Cosío y a los toros.

La tarde era soleada y calurosa. En la plaza estábamos algo más de 700 espectadores. Los toros tenían una edad que oscilaba entre los dos o tres años (Erales y Utreros). Garrafas, música, tiroliro, desfile, bocadillos, coloridos peñistas y alegría son las esencias que ponen la plaza de Maranchón por encima de las Ventas. Cuando escribo esto, tengo en mis manos las 6 entradas de la feria de Otoño madrileña, y no tengo ninguna ilusión por ir a examinar toreros, a estar con cara de vinagre, a no poderme mover, a no escuchar la música en la faena, a no dar orejas...

Bueno, escribiría muchas páginas de la corrida pero no hay mucho espacio. El Rejoneador (Antonio J. Candorcio) no cortó nada porque el rejón de muerte se lo clavó trasero y dejó al toro parálítico de las patas traseras; el muchacho se esforzó, trajo 8 caballos pero nadie pidió nada.

Molina, que sustituía al primer espada anunciado, toreó muy bien al primero de su lote y,



Orquesta

