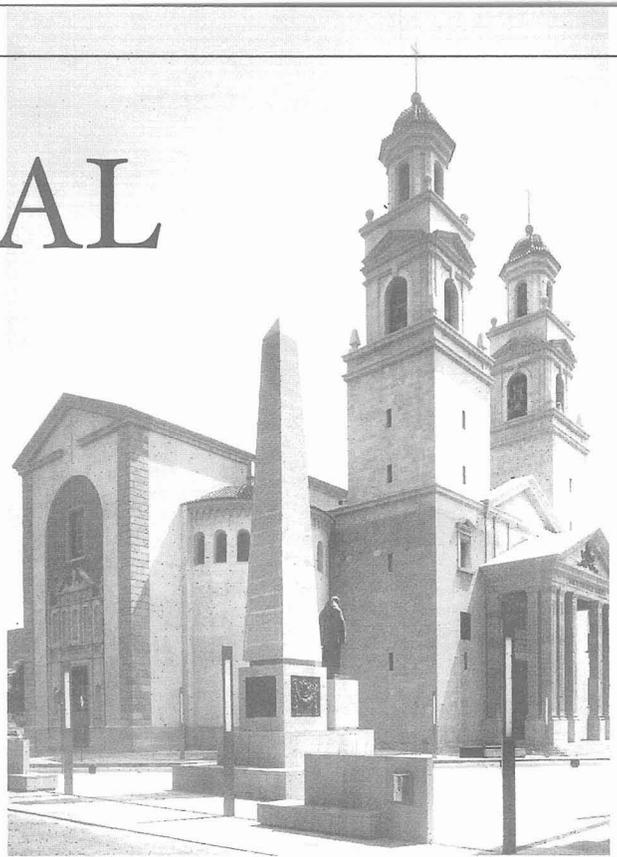


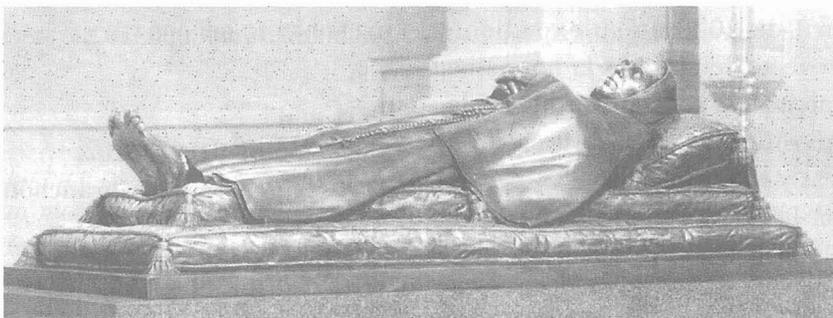
SAN PASCUAL

Perdido en unas fechas aún lejanas de la vorágine veraniega y vacacional, este santo nos proporciona un agradable disfrute del pueblo, con un clima que ya no es del frío invierno, y una clara luz primaveral que incita a echarse a la calle. “¡Ya llega el gaitero!”, gritaban los niños de antaño, pregoneros de la fiesta. Y, en efecto, entraba el gaitero por el camino de Clares, llenando el pueblo de notas alegres, casi apagadas por el griterío de los chiquillos que lo escoltaban.

Era la segunda fiesta del pueblo, tan celebrada casi como la de la Virgen de los Olmos, con varios días de fiestas, procesiones y bailes, a los que acudían, por supuesto, los consabidos confiteros, con sus grandes maletas de madera, sus confites y sus juegos de cartas sobre los que apostar.



Basílica de San Pascual en Villareal

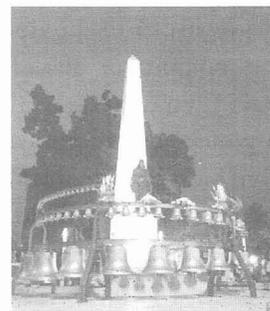


Escultura de San Pascual

Pascual Baylón Yubero, nace en Torrehermosa, Aragón, el 16 de mayo de 1540, Pascua de Pentecostés. Joven pastor, llega al Reino de Valencia e ingresa en la orden franciscana de los Religiosos Descalzos. Viste el hábito en Elche y profesa en Orito en febrero de 1565. Asceta y místico, vive su fe eucarística en la caridad fraterna y la defiende heroicamente ante los herejes. Muere en Villareal el 17 de mayo de 1592, Pascua de Pentecostés. Su muerte coincide

con la celebración de la misa conventual en el momento de la Consagración. Y aún después, abre los ojos en sus exequias para adorar al Santísimo Sacramento.

Beatificado por Paulo V en 1618. Canonizado por Alejandro VIII en 1690. Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón por Juan XXIII en 1961. Es Patrono de Villarreal y otras ciudades y Santo titular de muchos templos, parroquias y monasterios del orbe católico.



Carillón de la Basílica de San Pascual, instalado en el campanario Oeste y compuesto por setenta y dos campanas. Ocupa uno de los primeros lugares en el mundo. Su concierto inaugural fue el 17 de mayo de 1998.



La campana mayor; Do, es la mayor campana de volteo del mundo. El toque manual de volteo con camapana de semejante envergadura es propio de la cuenca mediterránea.

