

cio practicado en una hoja de papel blanco; papel que, por estar adherido a una hoja de metal, resulta opaco, y que está iluminado por una bombilla que puede acercarse a él o alejarse del mismo a voluntad.

Para hacer uso de este accesorio es preciso mirar los objetos cuya intensidad de iluminación se quiera medir, a través del orificio practicado en el papel, acercando a éste la bombilla o alejándola, según los casos, hasta que la iluminación del

por 100 de la luz que reciba; pero una hoja de papel gris no podrá reflejar sino el 44 por 100, ni una hoja de papel negro podrá reflejar más allá del 5 por 100. La substancia más brillante que se conoce es la cal. La cal puede reflejar, en efecto, el 90 por 100 de la luz que reciba, cuando la misma nieve no llega a tan alto porcentaje. La arcilla refleja un 20 por 100, el betún refleja un 10 por 100, el crepón y las gasas más negras reflejan de un 1 a un 2 por 100. En las vistas más co-

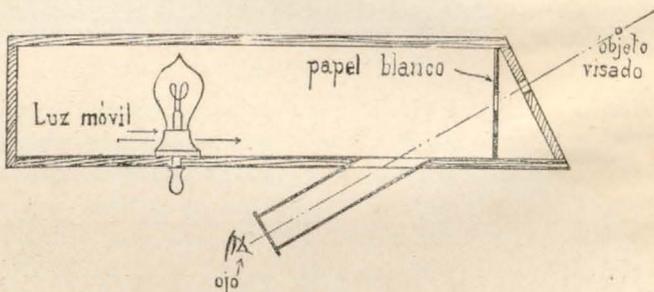


Figura 8.

papel equivalga a la de los objetos visados. Como la intensidad de la iluminación del papel está determinada por la distancia entre éste y la bombilla, una vez obtenida la expresada ecuación, el grado de intensidad en la iluminación de los objetos que deseemos fotografiar, podrá apreciarse con exactitud.

El grado de intensidad en la iluminación de un objeto no depende solamente de la luz que este objeto recibe, sino que depende también muy especialmente de la cantidad de luz que dicho objeto es capaz de reflejar. Una hoja de papel blanco puede reflejar, por ejemplo, el 80

rrientes varía no sólo la iluminación de los objetos, sino la capacidad de éstos en reflejar la luz. En un paisaje, por ejemplo, habrá nubes directamente iluminadas por el sol, otras nubes más oscuras, árboles, casas, tierra, agua, peñas y otros mil objetos, unos en el sol, otros en la sombra, y el coeficiente de intensidad entre los diferentes tonos estará marcado en la fotografía por el enorme contraste entre las partes más claras y las más oscuras.

Al hacer una fotografía hay que tener en cuenta las diferencias de iluminación de la vista que se va a tomar.

(Se continuará.)