

## LOS PROLEGÓMENOS DE LA FOTOGRAFÍA

**P**OR falta de espacio no continuamos en nuestros dos números anteriores la serie de artículos comenzada con el título de «Los Prolegómenos de la Fotografía», en el núm. 25 de esta REVISTA, e interrumpida en el número 29 de la misma.

He aquí la continuación:

Cuando estas diferencias no son muy extremas, resulta fácil y bonito reproducirlas en su verdadero valor en la fotografía. El único peligro que existe en este caso es el de sacar una fotografía gris y desprovista de relieve.

Para obtener un buen contraste entre las luces y las sombras es preciso tener cuidado de no dar demasiada exposición al tomar la vista. Hay que procurar, además, que el revelado sea completo.

Las marinas, paisajes nevados y otros asuntos por el estilo, presentan, por lo general, poco contraste de luz y sombra, siendo el defecto más frecuente de esta clase de fotografías el de la debilidad y uniformidad de las luces.

En los asuntos que presentan grandes contrastes de luz y sombra hay que ser muy preciso en la exposición al tomar la vista.

En nuestro país especialmente, en donde, sobre todo en verano, el sol es tan fuerte y la luz tan intensa, hay que ser precisos en la exposición, o más bien hay que

tender a dar algo, muy poco, más de lo debido.

De todo lo dicho se deduce que antes de tomar una vista hemos de fijarnos en los contrastes de luz que ofrezca, tendiendo, cuando estos contrastes aparezcan nulos o muy débiles, a quedarnos ligeramente cortos en la exposición y a andar largos en el revelado, o bien procurando, cuando el contraste de luz aparezca con vigor, dar un poco, muy poco, más de exposición de lo debido, y no revelar en modo alguno más de lo justo.

### CAPÍTULO IV

#### **Las sustancias sensibles a la luz que se usan en fotografía.**

La fotografía existe gracias a que la plata metálica, cuando se combina con algunos otros elementos, forma compuestos sensibles a la luz; es decir, compuestos que, cuando entran en contacto con la luz, experimentan determinados cambios en su naturaleza.

Así, por ejemplo, disolviendo la plata en el ácido nítrico y secando después la solución, se obtienen cristales planos de nitrato de plata. Estos cristales se disuelven fácilmente en el agua; pero, si a la solución así obtenida le añadimos una solución salina, la plata se combina con uno de los componentes de la sal, o sea, con el cloro.

*(Se continuará.)*