

## El legado inédito de Llorenç Villalonga

**E**l legado inédito de Llorenç Villalonga, fallecido en enero de 1980, autor de novelas como «Bearn» y «Mort de dama» se compone de abundante correspondencia, una novela inacabada y poemas en castellano y catalán. La Fundación que conserva su legado estará ubicada en la antigua residencia de verano de la familia Villalonga, en el centro de la isla de Mallorca, donde se mantienen intactas la biblioteca, la capilla y el despacho del escritor. Joaquín Molas, Joan Fuster, Carmen Arnau, Aina Moll... junto con la consejería balear de Cultura, la Universidad y la alcaldía de la localidad son los encargados de cuidar el depósito de la obra.

Cuando murió Villalonga, el poeta catalán Esprú escribió a la viuda del escritor indicándole que toda su correspondencia con el escritor mallorquín unas cien cartas, fuera destruida. Así lo hicieron. Salvador Esprú envió hasta tres cartas de agradecimiento.

El poeta Llorenç (Moyá de la Portella) fue el depositario del manuscrito original de «Mort de dama», regalo del propio autor. A su muerte, el manuscrito, junto con otros originales y algunos dibujos de Villalonga, fueron vendidos por los herederos a una librería de viejo.

Para entender la personalidad del escritor de «Andrea Victrix», 1974, una novela futurista y alarmista sobre el progreso, hay que recurrir a escritores de la categoría de Joan Fuster, Salvador Esprú, Mercé Rodoreda, Josep Plá o, incluso, Voltaire y Marcel Proust. Porque de Villalonga se afirma que fue un novelista psicológico y un narrador proustiano. En cualquier caso, su legado sirve para acercarse un poco más a su obra literaria.

## BIBLIOTECA MACHADIANA

### EN SORIA

**Recoge mil volúmenes: bibliografía completa, desde las primeras ediciones en castellano hasta nuestros días, y estudios sobre su vida y su obra**

**E**n el mismo aula donde Antonio Machado impartiera clases de francés en Soria, se ha constituido, por vez primera, una biblioteca exclusiva de su obra. Recoge mil volúmenes: bibliografía completa, desde primeras ediciones en castellano hasta nuestros días, así como diferentes estudios sobre su vida y su obra. Completa el aula otros materiales que reproducen el contexto histórico y cultural del tiempo machadiano.

Para algunos autores, Antonio Machado carece de «biografía», por su vida tranquila, en la que sólo destacan sus viajes a Francia y su matrimonio, que dejaría una fuerte huella en su personalidad literaria. Pero llegó la casi inmediata viudez, acontecimiento que vivió con singular hondura sentimental, que cuajaría definitivamente su modo de ser, de actuar, de escribir. Abunda esta historia en detalles conmovedores: inmóvil por la enfermedad de su mujer, casi una niña, con la que se había casado, el poeta la paseaba en un carrito, en las tardes soleadas de la fría Soria. Estos y otros pequeños acontecimientos cotidianos, conforman su profunda humanidad.

Machado comenzaría como poeta modernista, Escuela que muy pronto abandonaría para seguir un camino original e independiente. Su instinto le llevó hacia una depurada sencillez,



hacia temas absolutamente hermosos. Su disconformidad con el Modernismo le condujo a la eliminación, en sus Obras Completas, de los poemas más característicos de ese periodo.

La primera biblioteca machadiana en Soria es el resultado de los trabajos realizados por la Fundación Antonio Machado, que ha denominado el aula como un centro de investigación para todos los estudiosos del compromiso lírico que adquirió el poeta por y para la cultura. El acto de inauguración estuvo presidido por Sabina de la Cruz, viuda del poeta Blas de Otero, que dio una conferencia inédita sobre las especiales relaciones entre Leonor y Antonio a través de textos del poeta. La Fundación Antonio Machado está recopilando, a través de peticiones a embajadas, las primeras ediciones del autor en lenguas extranjeras. Las obras engrosarán el aula de Machado en Soria. La idea cuajó en 1989, cincuentenario de la muerte de Machado, año en el que el poeta fue declarado poeta universal, patrimonio de la humanidad.

### EL ARCHIVO FRÍAS, DONADO AL HISTÓRICO NACIONAL

**E**l archivo de la Casa Ducal de Frías, conservado en el castillo cordobés de Montemayor, ha pasado a pertenecer al Archivo Histórico Nacional por decisión de sus propietarios. El fondo documental del archivo está integrado por una gran variedad de textos: ejecutorias, pronunciamientos legales, manuscritos... de gran valor para el conocimiento del Medioevo español, debido a la estrecha relación de los duques con la Corona. El archivo tiene documentos autógrafos de los Reyes Católicos, de los nazaritas granadinos e, incluso, un retrato de Enrique IV insertado en una letra capitular. El alcalde de Montemayor, José Delgado, declaró que «desde hace más de año y medio, la Corporación no tiene ninguna nota oficial sobre el paradero del archivo, después que fuera entregado al Estado».