

Un impresor mítico

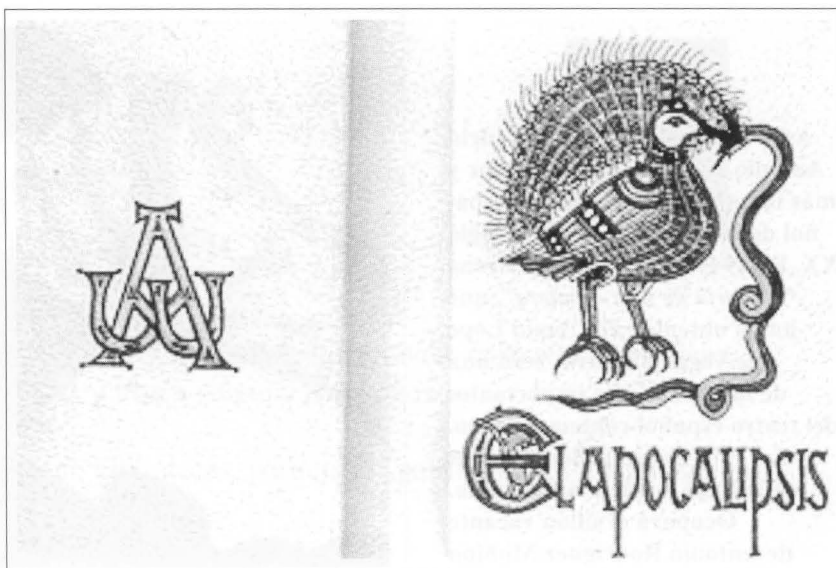
EDICIONES de la Imprenta, un centro para la promoción del diseño gráfico, instalado en Madrid, (calle Santa María, 14 y 16) ha publicado, en edición no venal, con motivo de la inauguración de su centro, "El maestro impresor Joaquín Ibarra", fragmento de la obra "El maestro Ibarra", escrito por M. R. Blanco-Belmonte y editado en Madrid por Richard Gans, en 1931.

La obra, de 45 páginas numeradas, tiene un formato muy peculiar, poco frecuente: 105 x 214 milímetros. Está impreso sobre papel de alto gramaje, de color ahuesado.

Amigos de la poesía

SE ha editado en Valencia el número 17 de la revista "Nuevo Milenio", Gaceta Cultural de Amigos de la Poesía, correspondiente a octubre-diciembre de 1999. En el sumario destacan la entrevista a Matilda Cohen Sarano; la "Caligrafía poética", de Federico Falomín; las "presencias poéticas"; información sobre certámenes y premios de poesía; el "Correo poético"; un artículo de R. Llopesa; la sección "Ab originí"; las "Artes plásticas"; la "Imagen Literaria", de Conchita Bonell...

El número, de 26 páginas, también facilita pequeñas biografías de poetas, como José Luis García Ferrada, Ana Fernández de Córdoba, Rafael Brines Lorente o Anfos Ramón i García.



Un catálogo pequeño y exquisito

EN el Museo Nacional de Artes Decorativas, de Madrid, hubo una interesante exposición de encuadernaciones: "Pequeños y exquisitos. Tesoros en miniatura". La muestra se acompañó de un catálogo, pequeño y exquisito. Y destaca un interesante artículo de Dolores Baldó: "El placer de lo pequeño".

El catálogo, diseñado por María José Subiela, con fotografías color de Cuauthli Gutiérrez, Biblioteca H. de Madrid y Biblioteca Nacional, de 124 páginas numeradas, tiene unas medidas sorprendentes: 11 x 14 centímetros. Y reproduce todas las piezas expuestas en la exposición, incluida ficha técnica y nombres de los encuadernadores. Dolores Baldó escribe en su artículo: "En las últimas décadas de este siglo estamos asistiendo a un importante cambio. Ante la falta de ediciones pequeñas contemporáneas de buena calidad, en unos países con mayor gravedad que en otros, algunos artistas están adoptando una cierta especialidad. Obras con grabados originales, e incluso, con textos manuscritos comienzan a circular. Esto agrada de un modo muy especial a los encuadernadores contemporáneos que, de este modo, pueden tener en sus manos verdaderas obras de arte como soporte para sus trabajos, participando del mismo lenguaje decorativo actual".

Editores.—En la fundación Germán Sánchez Ruipérez se ha desarrollado un ciclo dedicado a los editores con el título "En primera persona. Conversaciones con editores". Han intervenido Amparo Soler, fundadora de Editorial Castalia; Josep Lluís Monreal, fundador de Océano Grupo Editorial; Francisco Pérez González, cofundador de Editorial Taurus; Juan Salvat, de Salvat Editores; Germán Sánchez Ruipérez, de Ediciones Anaya; Beatriz de Moura, fundadora de Editorial Anagrama; Jorge Herralde, de Editorial Anagrama; José Manuel Lara Bosch, de Planeta.

Cervantes.—Entre el 1 y el 8 de octubre se celebrará en Lepanto (Grecia), el IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, que tendrá como acto complementario la inauguración de un monumento a Cervantes. Habrá cuatro ponencias plenarias, encargadas a Carlos García Gual, de la Complutense de Madrid, sobre "Apolo y Dionisio"; Ioannis Hassiotis, de la Universidad de Tesalónica, sobre "Las repercusiones de la batalla de Lepanto"; Florencio Sevilla Arroyo, de la Autónoma de Madrid, sobre "Las modernas ediciones cervantinas", y José Manuel Martín Morán, de la Universidad de Turín, y José Montero Reguera, de la Universidad de Vigo, sobre "El cervantismo en el siglo XX".