

Stylistica

LA revista Stylistica nace en 1991 como publicación del Grupo de Estudios Estilísticos y culturales adscrito a la Universidad de Sevilla; y desde entonces, pese a estar concebida desde un ámbito tan marcadamente académico como puedan ser hoy en día los grupos de investigación, ha venido intentando servir de puente entre la Universidad y otros contextos sociales. Precisamente la perspectiva interdisciplinar que inspira esta publicación ha permitido el análisis de distintas manifestaciones culturales desde posiciones diversas, aunque quizá sea en el último número donde más claramente puede apreciarse este tipo de enfoque.

El número 4 de la revista (1995-96) se centra en la cultura homosexual, iniciándose así una nueva línea que pretende dedicar monográficos a temas muy específicos con artículos firmados por prestigiosos especialistas de distintos campos. Así, en este ejemplar se han incluido colaboraciones que analizan el discurso homosexual en el Arte y la Literatura contemporánea, como las de Paul Julian Smith, Ellen Maccallum o Juan Antonio Suárez; así como otras que discuten la percepción de la homosexualidad desde una perspectiva de opinión social, como las de Leopoldo Alas, Carlos Martín Gaebler o Juan Vicente Aliaga.

Como apuntan los editores, Carolina Sánchez-Palencia y Juan Carlos Hidalgo, ambos profesores de la Universidad de Sevilla, no se pretende aquí dar una respuesta clara y definitiva a qué constituye la cultura homosexual, si es que ésta existe. Más bien y «frente a un sistema blindado que obliga constantemente al sujeto a definirse y posicionarse dentro de las categorías binarias», proyectos de este tipo abogan por el cuestionamiento mismo de esas categorías: homosexual/heterosexual, identidad/diferencia, centro/márgenes. El simple planteamiento de estas cuestiones supone ya hacer visible unas manifestaciones tradicionalmente relegadas a la oscuridad; y proporciona los elementos que permiten analizar desde un punto de vista teórico la cuestión homosexual.

Violante Labrix (Nov. 96)



Genealogía de los Reyes de España

ESCRITO por el judeo-converso Alonso de Cartagena, en el siglo XVI, se ha presentado en la Biblioteca Nacional de Madrid el facsímil de la «Genealogía de los Reyes de España», editado por Scriptorium. El libro contiene los árboles genealógicos desde el rey goda Atanarico y se complementa con un volumen-estudio en el que se actualiza la genealogía hasta la familia del rey Juan Carlos, incluido el duque de Lugo, Jaime de Marichalar. En el acto de presentación estuvieron la condesa de Barcelona; Manuel Fuertes, barón de Gavín, de la Academia Matritense de Genealogía y Heráldica; Bonifacio Palacios, catedrático de la Universidad Complutense y autor del estudio complementario; Faustino Menéndez-Pidal, académico; Emilio Mena, gerente de Scriptorium, sociedad editora del libro; y Jaime de Salazar, de la Academia Matritense de Genealogía y Heráldica.

El facsímil es una cuidada edición limitada, repleta de ricos árboles genealógicos, con referencias a personajes coetáneos a cada rey, con más de quinientas miniaturas referidas a retratos y emblemas reales. La obra incluye un estudio realizado por Bonifacio Palacios Martín, en el que han intervenido Faustino Menéndez Pidal, numerario de la Real Academia de la Historia; María Carmona de los Santos, directora de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional; y Eduardo Pardo de Guevara, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

La obra ha sido seleccionada por el Schweizerische Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck, de Basilea (Suiza), dirigido por Peter F. Tschudin, quien lo ha incluido en la exposición «Documentos Históricas», lo que significa un respaldo internacional por tratarse del más importante museo del mundo de las Artes Gráficas y del Papel.

N.B.

Interesado en comprar:

Tomo segundo del Antiguo Testamento y tomo cuarto del Nuevo Testamento de la Biblia Segunda edición 1794-95 por el P. Phelipe Scio de S. Miguel Imprent. Benito Cano. Madrid 12 x 19 centímetros

Tomo cuarto de El Mundo Físico, por Amadeo Guillemin, 1883. Barcelona

Tomo segundo de Historia General de la Masonería DANTON, 3ª edición. 1889. Barcelona

Tomo II de Grande de la Pintura. Pintura Gótica (2) y del Renacimiento (3). Edic. SEDAMA, 1979

Teléfono: (91) 315.96.21