

## Michi Panero

El martes 16 de marzo de 2004 falleció en Astorga a consecuencia de un infarto, a los 51 años de edad, el intelectual Michi Panero. Era hijo del poeta franquista Leopoldo Panero y el hermano menor de los escritores Leopoldo y Juan Luis Panero. Fue guionista de "El Desencanto", película que contaba la historia del hundimiento moral de su burguesa familia, como consecuencia del franquismo. Agitador cultural en los años de la Movida –los 70 y los 80–, fue víctima de sus excesos, dejándole una prematura vejez de la que no se recuperó.

Llegó a asegurar en una entrevista que las mujeres hicieron desaparecer su vena literaria, pero del corazón de ellas y de sus amigos acabó viviendo. Trabajó en *Después de tantos años* (1994), de Ricardo Franco, continuación de aquel primer filme, después de la muerte de su madre, la también escritora Felicidad Blanch, en 1990.

Casado hasta 1988 con la actriz Paula Molina, crítico de televisión y columnista de *El País*. En 1986 estuvo al borde de la muerte, aquejado de una cirrosis.

Desordenado, descuidado con todo lo que le rodeaba, excepto con su perro, según decía, también fue propietario de un bar en Madrid, *El Universal*, por donde pasaron todos los que quisieron decir algo de interés en aquellos años. Michi Panero estaba allí, era uno de ellos. Seguramente por eso sus Memorias pueden ser tan jugosas, por sus tremendos contenidos. Las estaba escribiendo, incluso había llegado a negociar su publicación.

Pero Michi Panero tenía su manera de escribir, sus ritmos, sus intereses... sus estéticas no tenían por qué coincidir ni con sus necesidades económicas, ni con los planteamientos comerciales de la editorial. Él seguía escribiendo: en algún lugar estarán esos folios, manuscritos con letra infernal. La vecina de Astorga que lo encontró dice que su rostro era sereno, que se ve que no sufrió.

Pablo T. Guerrero

## Novedades de Vicent García Editores

La prestigiosa firma valenciana de facsímiles Vicent García Editores ha editado *Bibliofilia Antigua II* (reedición), *El pelegrino de la vida humana*, facsímil; *Bibliofilia Antigua IV*; y en breve, por estar en proceso de encuadernación, los facsímiles *Fasciculus Temporum*, de Wernerius Rolenvinck; el *Libro de los siete sabios de Roma*, anónimo; el *Libro de Cozina*, de Ruperto de Nola; la *Vida de Sancto Honofre*, anónimo; y *Cura de la piedra y dolor de la ijada...* de Julián Gutiérrez (original de 1498, impreso en Toledo).

*Bibliofilia Antigua II* contiene un interesante grupo de estudios: *Impresores valencianos del XVI*, de Manuel Bas Carbonell y Antonio Espinos Quero; el *Poeticon Astronomicum...* estudiado por Francisco Calero y María José Echarte; la *Gramática castellana de Nebrija...* La obra *El pelegrino de la vida humana* es un facsímil que pertenece al IX Plan de la marca, que se envía a los socios que lo suscribieron. *Bibliofilia Antigua IV* contiene diferentes estudios: *Obra a llors de Sent Cristofol*, de Francisco Calero; *Exemplario contra los engalos y peligros del mundo*, de Daniel Martín Arguedas; *Un mundo para el César Carlos*, de Vicent Joseph Escartí; *Tractado de las drogas y medicinas de las Indias...* de José María López Piñero; *Historia de la passio de N.S. Jesu Christi...* de Antoni Ferrando y Marinela García Sempere.

El *Fasciculus Temporum*, impreso en Sevilla en 1480, es una historia universal de la época, del monje cartujo Werner Rolewynck. El facsímil se presenta en tamaño folio, con letras gótica y redonda, diagramas y grabados xilográficos; el *Libro de los siete sabios de Roma*, impreso por Jacobo Cromberger en Sevilla, hacia 1510, muestra un conjunto de cuentos que muestran el engaño, la astucia... mantienen la forma grave y doctrinal. El *Libro de Cozina*, de Nola, es un clásico de la gastronomía. La *Vida de Sancto Honofre*, editado en Valencia hacia 1520, con texto en valenciano, es una hagiografía al uso. La *Cura de la piedra y dolor de la ijada...* se editó en Toledo en 1498. Es obra del físico (médico de la época) Julián Gutiérrez, que explicaba cómo se formaba y cómo se curaba la piedra renal: interesante tratado médico.

**Manuscritos hebreos.**- El Archivo Histórico de Gerona fue escenario de la muestra *El secret dels llibres. Els documents amagats dels jueus de Girona*, que permitió descubrir uno de los fondos de manuscritos hebreos desconocidos más importantes de Europa. La conservación de tan importante legado se ha conseguido tras un proceso laborioso de restauración. Así, se han salvado 258 fragmentos de textos de la comunidad judía de Girona (en su mayor parte, comentarios y copias de textos sagrados y documentos legales).

**Bibliofilia y mercado del libro.**- En la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid, se celebra a partir del 4 de mayo un ciclo de conferencias dedicadas a la Bibliofilia y mercado del Libro. Entre las ponencias y ponentes: *Nosotros los bibliófilos*, de Joaquín González Manzanares, presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños (4 de mayo); *Amor al libro: el precio de la pasión*, de Elena Gallego, de Durán Subastas de Arte (5 de mayo); *La valoración del libro: el punto de vista del bibliotecario de fondo antiguo*, de Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España (6 de mayo).

### 20 ilustradores y grafistas de entre-siglos (1898-1936)

La Biblioteca Nacional de España ha sido escenario de la exposición *Veinte ilustradores españoles (1898-1936)*, un breve recorrido (300 obras) por las tendencias artísticas en el periodo de entresiglos. La muestra ha sido posible por el trabajo de Federico Moreno Santabárbara, que ha seleccionado entre miles de piezas para ofrecer un panorama de la ilustración literaria, el humor gráfico, la publicidad, los cuentos infantiles, las historietas o tebeos... predomina el costumbrismo: crónica de la sociedad de la época, con la moda, objetos, profesiones. Para Moreno Santabárbara sobresalen las historias vivas de Apelles Mestres, las ilustraciones de Méndez Bringas, los apuntes de Casas, los temas sociales de Sancha, la carrera francesa de Gaspar Camps y Apa, los cuentos infantiles de Bartolozzi, el costumbrismo de Junceda y Medina Vera, las multitudes de Opisso, la influencia de K-Hito, los textos y dibujos de Lola Anglada, las mujeres de Penagos, las escenografías de Emilio Ferrer...